

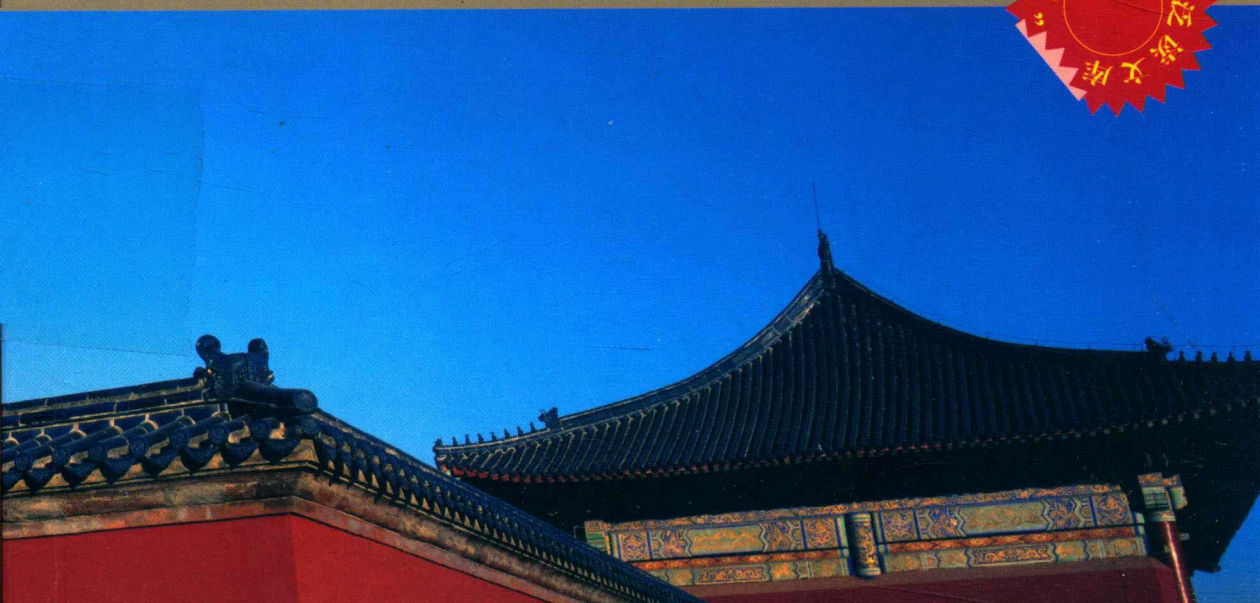
中国
文化
速成
读本

中国 建筑

◎ 张小梅 编



中国
言实
出版
社



中国 建筑



张小梅
编



中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑 / 张小梅编.

—北京:中国言实出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80250-899-6

I. ①中…

II. ①张…

III. ①建筑史—中国

IV. ①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059961号

出版发行 中国言实出版社

地 址: 北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编: 100101

电 话: 64924716 (发行部) 64924735 (邮 购)

64928661 (总编室) 64914138 (四编部)

网 址: www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

版 次 2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

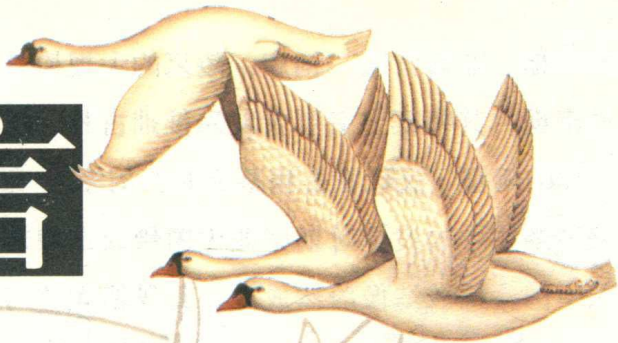
规 格 710毫米×960毫米 1/16 10印张

字 数 115千字

定 价 29.80元

ISBN 978-7-80250-899-6/T·23

前言



中国的建筑是中华文明不可分割的组成部分，都是中华民族千百年来智慧的结晶。在中华文明所能影响到的广大范围里，都可以找到中国建筑的痕迹。并且，中国的建筑长期以来都始终不渝地遵循着自有的结构体系。这一点，无论是从实物还是从图像，以及一些文字资料中都可以得到证明。中国建筑延续和发展的过程，实际上就是中华民族永恒且久远的美的创造过程。

中国建筑的类别，大体可以分为三类，即皇家建筑、宗教建筑和民间建筑。在风格上，皇家建筑和宗教建筑的风格极为相似，可以说它们代表的乃是中国建筑艺术的主流特征；而与之并行的，则是更富变化、更富审美价值的民间建筑。皇家建筑和宗教建筑是为特定的目的服务的。因而在特征上，它们所体现的乃是一种庄严、博大、气势恢宏，细部建构一丝不苟，充分展示了建筑工匠高超的技艺和对美的理解。民间建筑则不然。首先，它要反映的是建筑的实用性，是对百姓生活的界定，因而在地域的差别、人情的差异的影响下，民间建筑的变化特性更突出，而在装饰上则强调生活情趣。中国建筑的历史，大体可分为三个时期，即“豪放时期”、“醇和时期”和“羁直时期”。“豪放时期”的时间跨度最大，但保留的实物资料最少。其主要特征是：粗犷豪放、壮实硕大。这一时期的代表性建筑是五台山的佛光寺大殿以及一些佛塔。“醇和时期”是从北宋中叶到明初，其主要特征是：气韵优雅、布局醇和，有华贵雍容气象。这一时期的建筑实物保留最多，最具代表性的如晋祠、正定隆兴寺、蓟县独乐寺观音阁等。“羁直时期”主要是明、清两代，其主要特征是装饰性强，华贵豪奢，其缺点是气韵滞涩。这一时期最能体现其建筑技能的是明清两代的皇家建筑和皇家园林、陵墓等。

中国雕塑，最初是装饰性的，和与祭祀活动、图腾有关，这主要体现在新石器时代的图腾和夏商时期的青铜装饰上。秦汉两代是我国雕塑发展一个极

为重要的时期。随着宫殿、祠庙、陵墓的大规模兴建，雕塑以前所未有的规模和数量出现，其特征上主要表现为稚拙古朴、气势宏伟，代表作品有如秦始皇兵马俑的陶塑、汉代霍去病墓前的石刻等。

中国雕塑艺术的黄金时期亦即中国佛教造像艺术发展的成熟时期。随着佛教传入中国，佛教造像蔚然成风。其风格大体可分为三个时期，即魏晋南北朝时期、隋唐时期和晚唐宋元时期。魏晋南北朝时期造像的主要特征表现在它既反映了汉文化的深刻影响，又透露出了犍陀罗式、中印度样式和西域样式的气息，其最具代表性的是北魏时期开凿的云冈石窟和龙门石窟。隋唐时期的造像艺术，在特征上除了已融入印度、西亚的雕塑技法以外，更多体现了传统的审美作风。最能反映这一时期雕塑成熟的是敦煌石窟的彩塑，造型富丽典雅，具有强烈的盛唐气象。而造像艺术的晚期，在延续前代风格的基础上，更多具有了世俗风味，洋溢着浓郁的生活气息。主要代表是巴蜀造像以及宋代的罗汉群雕。中国的雕塑进入明清以后，则走到了死板僵化的地步，虽然细部刻画入微，但是整体上已如木偶傀儡了。而民间性的装饰性雕塑则光彩依旧，这应该是生活气息浓郁的结果。

我们在编撰本卷时，既依照其类别，又依其时代，向读者全面展示中国建筑和雕塑艺术的精华所在，并适当配以简洁图注，使之达到图文并茂的效果。总之，为服务读者，我们竭尽所能，但是由于水平有限，缺点错误实所难免，望广大读者予以斧正。

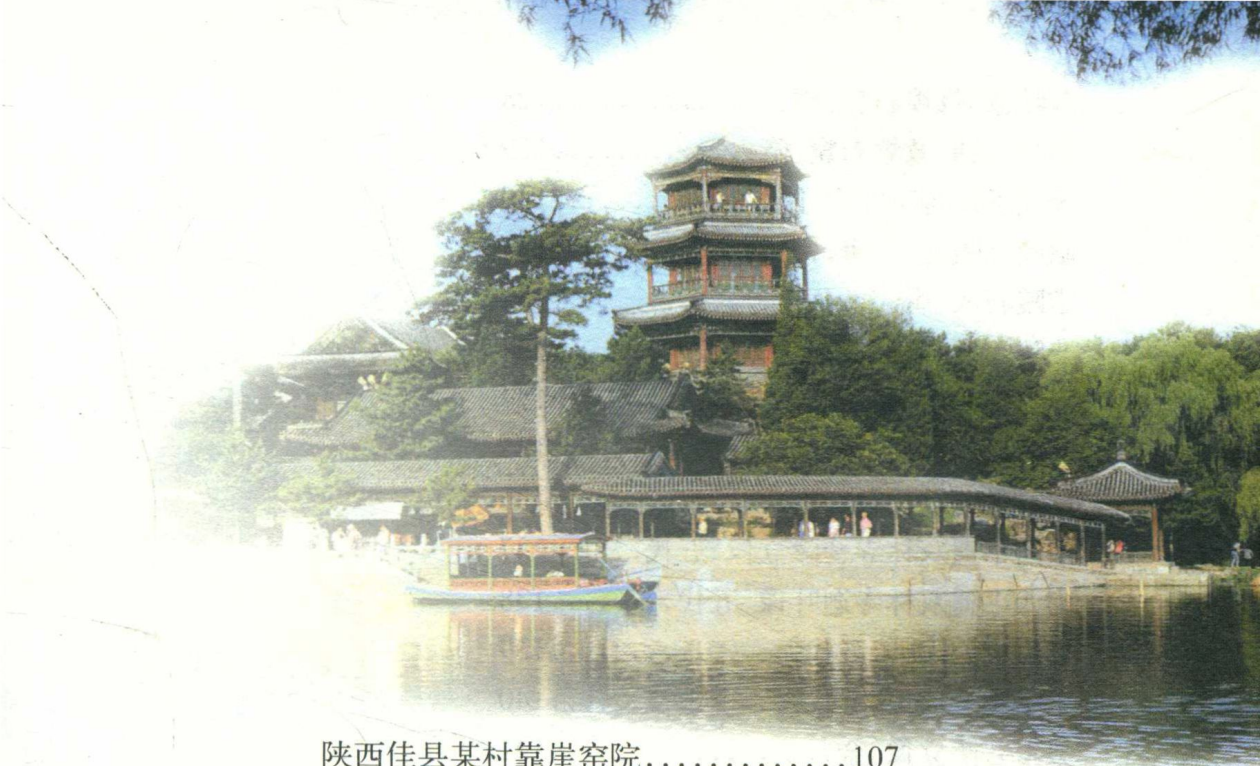


目 录

故宫太和殿.....	2
故宫午门.....	4
故宫太和殿云龙石刻御路.....	6
沈阳故宫大政殿.....	8
天坛祈年殿.....	10
天坛圜丘.....	13
颐和园十七孔桥.....	14
颐和园佛香阁.....	16
避暑山庄水心榭.....	18
避暑山庄金山寺.....	20
国子监辟雍.....	22
鼓楼、钟楼.....	24
雍和宫万福阁.....	26
十三陵石牌坊.....	28
太庙.....	30
长陵祔恩殿.....	32
社稷坛享殿.....	35
团城承光殿.....	36
佛光寺大殿.....	38
晋祠圣母殿.....	41
独乐寺观音阁.....	43

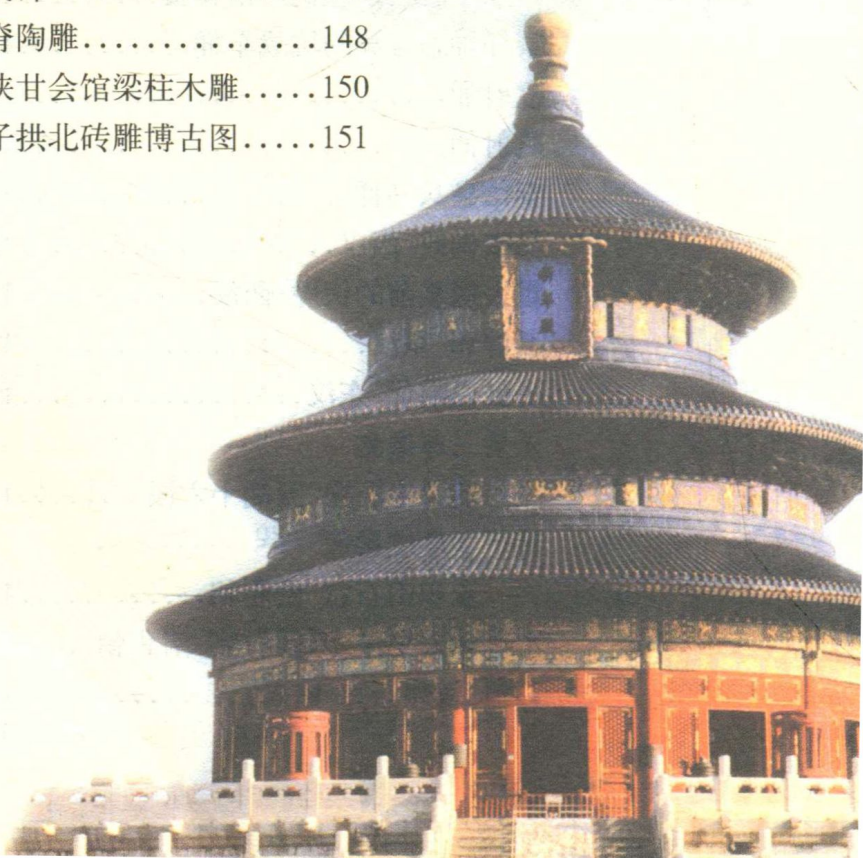
隆兴寺转轮藏.....	47
隆兴寺摩尼殿.....	48
灵谷寺无梁殿.....	50
须弥福寿寺.....	52
布达拉宫.....	54
塔尔寺.....	56
广西容县真武阁.....	58
孔庙大成殿.....	60
三原县城隍庙.....	65
永乐宫纯阳殿.....	67
青羊宫八卦亭.....	68
西黄寺清净化城塔.....	70
静宜园昭庙琉璃塔.....	72
嵩岳寺塔.....	73
慈恩寺大雁塔.....	74
荐福寺小雁塔.....	77
六和塔.....	79
大理三塔.....	80
祐国寺铁塔.....	82
云岩寺塔(虎丘塔).....	83
庆州城遗址释迦佛舍利塔.....	84
应县木塔.....	85
山海关.....	86
居庸关云台.....	88
赵州桥.....	91
广西三江侗族程阳桥.....	92
云南建水县双龙桥.....	94
瞻园.....	97
留园的堆石.....	98
北京四合院的抄手游廊.....	100
潞泽会馆.....	102
北京宣武区某四合院.....	104
山西祁县乔家大院正院主楼.....	105



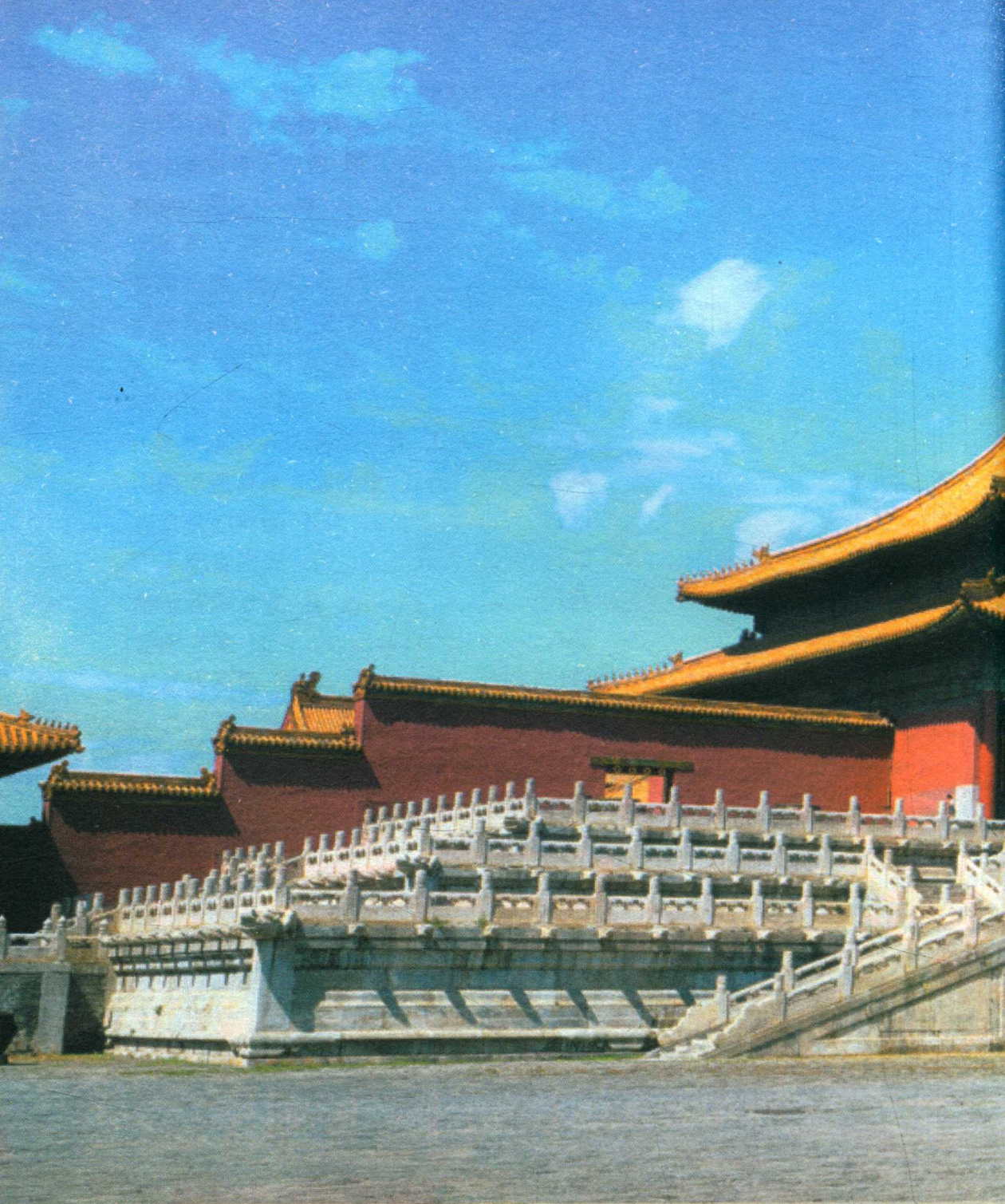


陕西佳县某村靠崖窑院.....	107
山陕会馆戏楼.....	108
安徽歙县棠樾乡远眺.....	110
福建漳州某村土楼群俯瞰.....	112
贵州从江县侗族民居吊脚楼.....	114
秦俑神态各异的坑战车俑.....	115
立射俑.....	116
跪射俑.....	117
秦始皇兵马俑.....	118
马踏匈奴 西汉.....	120
霍去病墓前的伏虎 西汉.....	121
石辟邪 东汉.....	122
击鼓说唱俑 东汉.....	123
无量三尊像龕	
炳灵寺石窟 五胡十六国.....	124
菩萨立像螺髻像	
麦积山石窟 南北朝.....	125
本尊如来坐像 云冈石窟 南北朝.....	126
彩塑 敦煌石窟 隋.....	127

迦叶像 敦煌石窟 隋.....	128
彩塑一铺 敦煌石窟 隋.....	129
大住圣窟神王左像 隋.....	130
昭陵六骏之一 唐.....	131
定陵石人 唐.....	132
恭陵石狮 唐.....	133
卢舍那佛像 龙门石窟 唐.....	134
菩萨像 敦煌石窟 唐.....	135
迦叶像 敦煌石窟 唐.....	136
山西平遥双林寺菩萨立像 五代.....	137
山西平遥双林寺迦叶像 五代.....	138
彩绘贵妇陶俑 五代.....	139
千手观音倚像 五代.....	140
势至菩萨立像 金.....	141
菩萨立像 辽.....	142
老君岩石像 北宋.....	143
筇竹寺罗汉塑像 清.....	145
陈家祠堂屋脊装饰.....	147
周公庙献殿屋脊陶雕.....	148
河南开封市山陕甘会馆梁柱木雕.....	150
甘肃临夏市台子拱北砖雕博古图.....	151



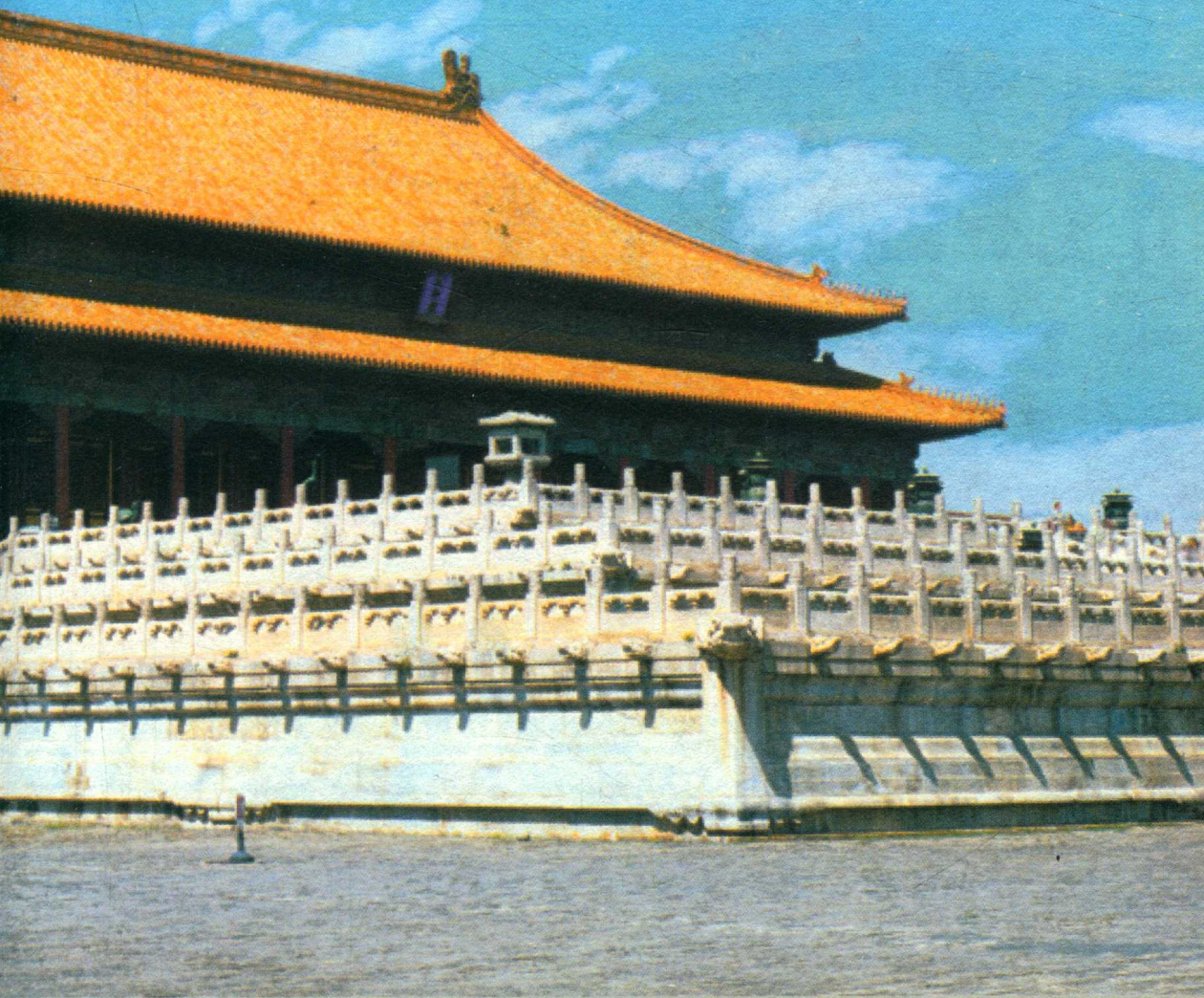




故宫太和殿

故宫是世界上迄今保留最为完整、最为宏伟的皇家建筑群之一，共有建筑九千九百九十九间半，历经明清两代的不断修建，形成今日的规模，是北京游客云集的地方。

太和殿乃故宫主要听政殿，是故宫中最宏伟的单幢建筑。该殿共有柱六行，行十二根，宽十一间，

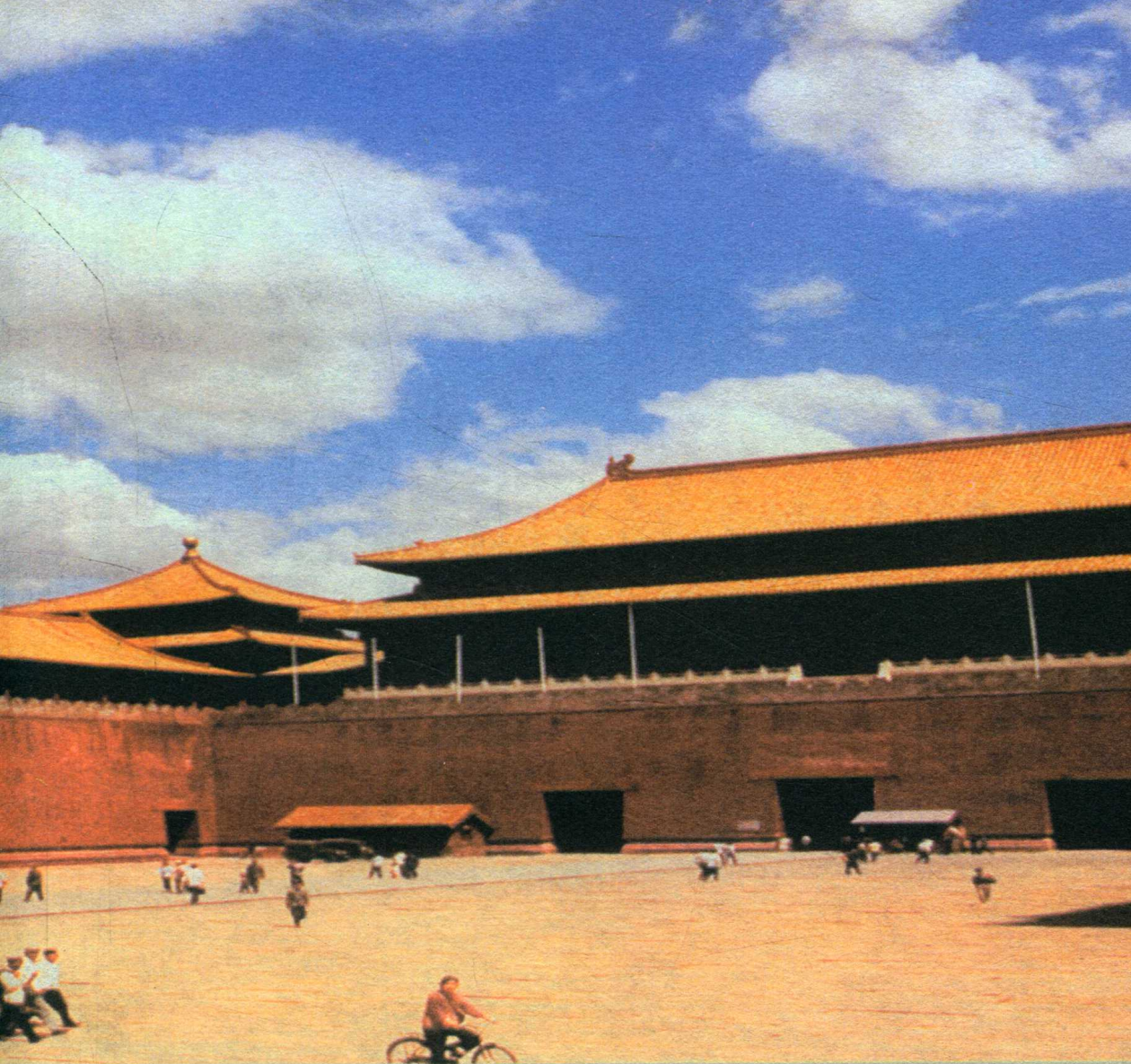


进深五间，顶为庑殿重檐，是今存单幢建筑中最大的一座。该殿康熙十八年被焚，康熙三十四年重建。为防火，于当心间屋顶下的天花板上，供一牌位，上祀佛道二教风、火、雷诸神名讳及符咒，另有香炉一尊、蜡烛一对、灵芝一对，以祓除祝融之灾。



故宫午门

午门乃禁宫正门，气势巍峨，外观峻严，初建于明永乐十八年，清顺治四年更建。建于高台之上，平面呈口形，中辟方门三道。上建木构门楼，由中部九间、四角方亭五间及东西庑各十三间合成。乃举行献俘、降诏等重大仪式的地方。



故宫太和殿云龙石刻御路

太和殿云龙石刻御路在殿前正面中央，大块青石雕刻而成，两边施以青石阶及汉白玉栏。刻工精细，下有山海之势，上有盘龙戏珠之妙，云气腾绕，可谓气象殊观，乃清代石刻之精品。





