

中国文学讲义

刘师培 著 万仕国 点校
【刘师培经典文存】

林父揚子劉富曾撰文
妻兄楊子何家幹書丹並篆蓋
以貢生 誥贈奉政大夫 覃恩晉贈朝議大夫
生薦舉八旗官學教習 誥贈奉政大夫 覃
恩科副榜舉人 教授文林郎 誥贈奉政大
師培病歿京師年甫三十有六也時任大學講

中国文学讲义

刘师培 著 万仕国 点校

【刘师培经典文存】

林父揚子劉富曾撰文
妻兄揚子何家駟書丹並篆蓋
誥贈奉政大夫 章恩晉贈朝議大夫
生薦舉八旗官學教習 誥贈奉政大夫 章
恩科副榜舉人 教授文林郎 誥贈奉政大
師培病歿京師年甫三十有六也時任大學講

图书在版编目(CIP)数据

中国文学讲义 / 刘师培著; 万仕国点校. —扬州: 广陵书社, 2015.12

(刘师培经典文存)

ISBN 978-7-5554-0499-6

I.①中… II.①刘… ②万… III.①中国文学—古代文学史—文学史研究 IV.①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第302882号

书 名 中国文学讲义

著 者 刘师培

点 校 万仕国

责任编辑 方慧君

出版人 曾学文

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路349号 邮编 225009

<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com

印 刷 北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 14

字 数 220千字

版 次 2016年1月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0499-6

定 价 48.00元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

《刘师培国学讲论》编辑缘起

国学乃“中国固有之学术”，即中华民族传统学术文化之总称。国学经典包罗经史子集诸门类，内涵丰富，博大精深，凝聚了民族先哲的创造和智慧，是中华文明传承与发展的源源不竭的精神动力。当今国学复兴，国人研读国学经典的兴趣持续不减。我社在编辑出版国家重点规划项目《仪征刘申叔遗书》时，考虑到作者在国学研究方面的独特成就与影响，以及整理者对于原著校勘整理的规范与严谨，决定同时编辑出版一套更接近原著风貌的刘师培国学经典普及本，以供国学爱好者之用。

刘师培(1884—1919)，字申叔，号左龠，江苏仪征人。刘氏家学渊源深厚，他的曾祖父刘文淇、祖父刘毓崧、伯父刘寿曾，都是精通汉学的知名学者。浓郁的学术氛围加上他的刻苦自励及学术上的兼容并包，致使他最终成为一代名家。刘师培一生著述繁富，内容涉及经学、小学、校雠学、文学、史学乃至伦理学、教育学等诸多方面，承前启后，多有创获。他的《中国中古文学史讲义》《经学教科书》等著作被一些高等院校列为专业教学参考书，影响广泛。

此次选编刘师培著作之精华，大致可分为四类：一为论经学，二为读书札记，三为论文学，四为教科书。丛书共六册。第一册《国学发微》《周末学术史序》《群经大义相通论》等六种，以论经学为主。第二册《读书随笔》《读书续笔》《左龠题跋》等六种，基本为读书札记。第三册《中国文学讲义概略》《中国中古文学史讲义》，附录《论文杂记》，三者为刘师培文论之核心，故以《中国文学讲义》为名。其中《中国文学

讲义概略》本系单独成书,所述内容在专讲魏晋六朝文学的《中国中古文学史讲义》之前,两者之间又有一定的联系,且其书除《刘申叔遗书补遗》中收录外,传本罕见,价值颇高。第四册为《中国历史教科书》。第五册为《中国地理教科书》。第六册为《经学教科书》《伦理教科书》。清末民初,各类学校相继成立,代替古代书院,这是教育史上的一大变革,故教材的编纂相当重要。刘师培所编诸种教材,贯通古今,兼容并蓄,贡献颇大,今天仍有学习、借鉴之价值。

丛书以钱玄同编、南桂馨于民国二十六年印行的《刘申叔先生遗书》为校对底本。原本有明显错误,且今可确定者,改其正文,不出校记,存疑处以括号形式随文附注。书中一般使用通用简体汉字,少量人名、地名保留异体字。每册书前约请《仪征刘申叔遗书》整理者万仕国先生撰一前言,以为导读之用。

学术需要不断传承,经典需要时常研习。刘师培之国学论著虽曾偶有出版,但流传不广。希望这套丛书的出版发行,能为读者朋友学习研究国学精粹提供便利。

广陵书社编辑部

二〇一三年十二月

前 言

1916年6月,随着袁世凯的暴亡,洪宪帝制闹剧落下帷幕。7月14日,新任民国大总统黎元洪下令“惩办帝制祸首”。刘师培虽属惩办对象,但李经羲以“爱惜人才”为由,经黎元洪首肯,得在“宽免”之列,流寓天津,生活无以为主。1917年初,蔡元培就任北京大学校长;秋,聘刘师培担任北京大学文科教授,兼任文科研究所国文门指导教师。1917—1918学年,刘师培任教的课程是一、二年级的中国文学和二年级的中国古代文学史,每周各三小时;所指导的研究科目是“文”(中国文学)和“文学史”,每月与研究员会面两次,每次一小时。1918—1919学年,刘师培任教文本科二年级的“中古文学史”和三年级的“文”,同时指导文科研究所国文门经学、史传、中世文学史、诸子四科。蔡元培说:“君是时病瘵已深,不能高声讲演,然所编讲义,元元本本,甚为学生所欢迎。”¹《中国文学讲义概略》与《中国中古文学史讲义》就是为北京大学文科学生讲课时编写的讲义。

(一)

《中国文学讲义概略》现存北京大学铅印本一册,版心注“文学门一、二年级”“刘申叔编”,当成书于1917年。根据此书《目录》,“所授文学各课,以上古为限。讲授时间计九十小时”,所授内容包括《尚书》、《毛诗》、《春秋左氏传》和《国语》、《三礼》经记、诸子(含管、荀、吕、墨、老、庄、商、韩)、楚辞、《国策》及周秦杂文几个方面。现存此册,至“《三礼》经记”而止,惜非全本。罗常培称其在北京大学时,师从刘师培研治文学,记录口义,“两年之所得,计有:一、群经诸子,二、中古

文学史,三、文心雕龙及文选,四、汉魏六朝专家文研究,四种”。²所谓“群经诸子”者,似即指此而言。

此书体例,首为概略,总述文例和后代重要争议点,次选若干篇目,“稍为诠释,期于训故昭明为止”,³作为佐证。其中《〈诗〉例举要》⁴一篇,与1919年《国故月刊》第一、第二期所载《毛诗词例举要》全同,即《刘申叔先生遗书》中所谓“毛诗词例举要略本”,当是从此书中裁出者;《〈春秋左氏传〉例略》一篇,与1916年《中国学报》第1—5册所载《〈春秋左氏传〉略例》相同,盖袭用旧作也。

(二)

《〈尚书〉概要》引《礼记·经解篇》、《史记·滑稽列传》、《汉书·艺文志》、《法言·问神篇》、《论衡·正说篇》、王粲《荆州文学记·官志》、陈寿《三国志》、刘勰《文心雕龙》、孔颖达《尚书正义序》论述《尚书》者12条,兼述《尚书》古、今文之别,并论班固《汉书·艺文志》《论衡》所引或说关于《尚书》是否为当时口语的不同说法。刘师培认为,《尚书》文体,篇各不同,非细绎全经,不能深悉。其所选读篇目,包括《尧典》《甘誓》《盘庚下》《高宗彤日》《大诰》《文侯之命》6篇,每篇均略引贾、马、王、郑各说,兼引《史记》及三家注文,或引《汉书·王莽传》文,以广异说。

《〈诗经〉概要》引用《尚书》、《周礼》、《礼记》、《诗大序》、《荀子》、《史记》、扬雄《解难》、《汉书·艺文志》、郑玄《诗谱序》、挚虞《文章流别论》、刘勰《文心雕龙》关于《诗经》的评论19条,介绍其概貌;又述《诗经》词例25种,说明《诗经》经文的义例。又作《〈毛传〉例略》,概括《毛传》义例5则,以为《毛传》重点指明“兴”的使用,所用制度与《周官》《左传》《国语》相合,所述史实均以《诗序》为主,训释悉与《左传》《国语》《荀子》相合,训诂则多本《尔雅》。其选读《诗经》共5篇,涵盖国风、二《雅》和《周颂》,训诂一宗毛《传》。其《传》文见于他处者,则加案语说明。

《〈春秋〉概要》以《左传》《国语》为主体,首引《左传》及贾逵《春秋序》说明作《春秋》的时间,次引《礼记》《贾子新书》《汉书》说明“春

秋之义,取法阴阳之中”,再引《史记》《汉书》说明《左传》源流,再引《后汉书》、《论衡》、韦昭《国语解叙》叙述《国语》源流及“外传”说所由来,再引卢植说以明“古文经传互为表里”,最后引《法言》《文心雕龙》及卢植、贺循说,证明《春秋》有微言大义存焉。

《〈春秋左氏传〉例略》就汉儒古文家说,阐明《春秋》为孔子所作,不在“述而不作”之列;三《传》同主诠《经》,《左传》与二氏不同,经、传详略,事关笔削,类存微旨。《经》文有推隐、虚书、省词三例,“凡”与“不凡”,无周孔、新旧之分。《经》字相同,即为同旨。《传》文发例,其有词著于此、义通于彼者,不惟该同事之《经》,亦且该殊事之《经》。《经》文书事,亦有同词异实之例。《经》有褒贬互见例,绎寻汉说,犹克推寻。《春秋》有错文见义者,有异文著例者,有同一事实而词有增损者。《经》有从志、曲讳、充类三变例,有不予而实予者,亦有文予而实不予者。《经》有内外异词例,有王及侯国异词例。夷夏内外例,亦为三《传》所同。《经》出孔修,弗以史文为据,亦与赴告之词不同。《传》详事实,综括始终,所以诠《经》文所予夺。《传》引时人诠礼之词,均为《传》说。

本书所选篇目,包括《左传》隐公元年(郑伯克段于鄢)、襄二十七年(盟于宋)、《国语·周语》(定王语晋随会)、(单穆公谏铸大钱)、《左传》庄公二十年、二十一年(摘录,附《国语·周语》)各一节。其选《国语》,则以其为“《春秋》外传”。

《〈三礼〉概略》引《礼记》《史记》《法言》《汉书·艺文志》,讲明《礼经》存世状况及传授过程,又引《文心雕龙》《颜氏家训》,说明《礼经》《礼记》与文学相关。其所选篇目,则为《仪礼·觐礼》、《大戴礼记·夏小正》“春三月”、《周礼·天官·宫保》、《考工记·冶氏》。

(三)

《中国中古文学史讲义》当成书于1918年,是刘师培在1918—1919学年为北京大学文本科二年级开设《中古文学史》课程时所编的讲义,共分5课,主要讲授汉末至宋、齐、梁、陈时期的文学变迁。其第一课《概论》总论汉魏六朝文学特质,曾以《国学学校论文五则(附文

笔词笔诗笔考)》发表于1913年《四川国学杂志》第六号,⁵又发表于1916年《中国学报》第一期,题作《文说五则》,则刘师培研究汉魏六朝文学发端于任教四川国学院期间,非晚至其1917年任北京大学教授之时。第二课《文学辨体》,以阮氏《文笔对》为主,辨明“文”“笔”之别,“所引群书,以类相从,各附案词,以明文轨”。⁶第三课《论汉魏之际文学变迁》,阐明汉魏文学变迁的四大特征,并引述史传,说明东汉、三国文学变迁,三国文人及文体,建安文学优劣得失,建安文学昌盛原因。附录十二篇,证明魏文与汉不同:“书檄之文,骋词以张势,一也;论说之文,渐事校练名理,二也;奏疏之文,质直而屏华,三也;诗赋之文,益事华靡,多慷慨之音,四也。”

第四课《魏晋文学之变迁》详细分析魏代文学的两大流派:一派以傅嘏及王弼、何晏为代表的“正始名士”,“清峻简约,文质兼备”,与名、法家言为近;一派以嵇康、阮籍为代表的“竹林名士”,“文章壮丽,总采骋辞”,与纵横家言为近。又论潘、陆及两晋诸贤之文,总论晋代文学各体得失。

第五课《宋齐梁陈文学概略》将此期分为宋代文学、齐梁文学、陈代文学三期,分别论述,认为至刘宋时,文学始别为一科,渐为中古文学兴盛之时。其间作者寝多,流派渐成,而世族文学尤为前此所无。其文学矜言数典,以富博为长;梁代宫体,别为新变;士崇讲论,而语悉成章;谐隐之文,斯时益甚。

(四)

坚守阮元“文笔论”,是刘师培文学论的基点。⁷在《中国中古文学史讲义》中,刘师培引证中古史料,进一步阐明“文”“笔”之分,强调“偶语韵词谓之文,凡非偶语韵词概谓之笔”;“文”“笔”确为二体,作者弗必两工。他指出:“散行之体,概与文殊。唐、宋以降,此谊弗明,散体之作,亦入文集。若从孔子正名之谊,则言无藻韵,弗得名文。以笔冒文,误孰甚焉!”⁸与此相关联的是,刘师培也非常强调口语与文学的差异。他指出,周代之时,“文”与“语”分,故言语、文学,区于孔门。降及战国,士工游说。纵横家流,列于九家之一,抵掌华屋,擅专对

之才。泉涌风发，辩若悬河，虽矢口直陈，自成妙论。及笔之于书，复经史臣之修饰，如《国语》《国策》所载是也。在当时虽谓之“语”，自后世观之，则“语”而无异于“文”矣。若六朝之时，禅学输入，名贤辩难，间逞机锋。超以象外，不落言诠，善得言外之旨。然此亦属于“语”言，而语录之文，盖出于此。且所言不外日用事物，与辞旨深远者不同。其始也，讲学家口述其词，弟子欲肖其口吻之真，乃以俗语笔之书，以示征实。至于明代，凡自著书者，亦以语录之体行之，而书牋、序记之文，杂以俚语。观其体制，与近世演说之稿同科，岂得列之为“文”哉？⁹

注重考镜源流，是刘师培学术研究的基本方法，¹⁰文学史研究也不例外。刘师培认为，古学出于史官，¹¹文学本于经、子，¹²源于巫祝之官。¹³他把文体分为诗赋以外之韵文、析理议事之文和据事直书之文三大类，¹⁴指出：文章各体，具形于春秋、战国，¹⁵至东汉而大备。汉魏之际，文家承其体式，故辨别文体，其说不淆。惟东汉以来，赞、颂、铭、诔之文，渐事虚辞。文而无实，始于斯时，非惟韵文为然也，即作论著书，亦蹈此失。¹⁶刘师培认为，一代之文，必有宗尚。¹⁷而文风变化，必有开其风气之先者。例如，汉魏文士，多尚骋辞，或慷慨高厉，或溢气垒涌，皆祢衡文开之先也。文章由简趋烦，盖自陈琳始。陈琳之文，直抒己意，开魏代名理之文先声。¹⁸何晏议礼之文与析理之文，已开晋、宋之先。魏初诗歌，渐趋轻靡，嵇、阮矫以雄秀，多为晋人所取法。¹⁹即便是个人文风的形成，也有其特定的渊源。阮籍为元瑜之子。瑜之所作，均尚才藻，多优渥之言，此即籍文所自出也；才思敏捷，盖亦得自元瑜。²⁰

广泛运用比较的方法，既展现了各个时代文学的特质，又提高了研究结论的科学性。刘师培在文学风格的比较中，既注重不同时代间风格的比较，又注重同一时代不同时期风格的比较，更注重同一时期不同作家风格的比较。在比较东汉与魏文学风格时，刘师培指出：东汉之文，虽多反复申明之词，然不以隶事为主，亦不徒事翰藻也。东汉论文，均详引经义，以为论断；魏代子书，纯以推极利弊为主，不尚华词，与东汉异。东汉奏疏，多含蓄不尽之词；魏人奏疏之文，纯尚直实，无不尽

之词。²¹ 在比较东、西晋文学风格差异时,刘师培指出:“东晋人士,承西晋清谈之绪,并精名理、善论难……其与西晋不同者,放诞之风,至斯尽革。又,西晋所云名理,不越老、庄;至于东晋,则支遁、法深、道安、惠远之流,并精佛理……大抵析理之美,超越西晋,而才藻新奇,言有深致……故其为文,亦均同潘而异陆,近嵇而远阮。”²² 就同一时代作家而言,刘师培比较了嵇康与阮籍的不同,指出:“嵇、阮之文,艳逸壮丽,大抵相同。若施以区别,则嵇文近汉孔融,析理绵密,阮所不逮;阮文近汉祢衡,托体高健,嵇所不及。此其相异之点也。至其为诗,则为体迥异,大抵嵇诗清峻,而阮诗高浑。”阮文之丽,丽而清者也;嵇文之丽,丽而壮者也。

注重文学风尚成因的分析,是刘师培文学史研究的重要内容之一。在论述魏代文学兴盛的原因时,刘师培指出:“思王之文,久为当世所传,故一时文人兴起者众。至于明帝,虽文采渐衰,然亦笃好艺文……故有魏一朝,文学独冠于吴、蜀。”²³ 在论及建安文学“革易前型”的原因时,刘师培着重从文学传统、社会风尚、政治理念、时代风气四个方面进行分析,认为:“两汉之世,户习‘七经’,虽及子家,必缘经术。魏武治国,颇杂刑名。文体因之,渐趋清峻,一也。建武以还,士民秉礼。迨及建安,渐尚通悦。悦则侈陈哀乐,通则渐藻玄思,二也。献帝之初,诸方棋峙,乘时之士,颇慕纵横。骋词之风,肇端于此,三也。又,汉之灵帝,颇好俳词。下习其风,益尚华靡。虽迄魏初,其风未革,四也。”²⁴

(五)

刘师培关于中国古代文学史研究的方法,主要体现在《搜集文章志材料方法》²⁵一文中。刘师培认为,“宜仿挚氏之例,编纂《文章志》《文章流别》二书,以为全国文学史课本,兼为通史《文学传》之资”。而首先要做的基础性工作,即是搜集材料。为此,刘师培提出了搜集文章志材料的四大方法:就现存之书分别采择,就既亡各书钩沉摭逸,古代论诗评文各书必宜详录,文集存佚及现存篇目必宜详考。这些观点,完全可以看作是刘师培编辑《中国中古文学史讲义》成果的一个回顾性总结。而《汉魏六朝专家文研究》《文心雕龙颂赞篇》和《文心雕龙

诂碑篇口义》，虽非出自刘师培之手，但由于罗常培根据课堂记录整理时非常忠实于原意，所以仍可从中窥见刘师培文学史研究之一斑。

【注】

- 1 蔡元培《刘君申叔事略》，《刘申叔先生遗书》卷首。
- 2 《汉魏六朝专家文研究·弁言》，参见拙编《刘申叔遗书补遗》下册，1515页，广陵书社，2008年。
- 3 刘师培《中国文学讲义概略·〈尚书〉概要》。
- 4 注重词例研究是刘师培经学研究的传统，其所著，尚有《〈春秋左氏传〉传例略解》《〈春秋左氏传〉传注例略》《〈春秋左氏传〉例略》《〈春秋左氏传〉时月日古例考》《〈荀子〉词例举要》等，均收入《刘申叔先生遗书》中。
- 5 刘师培《文说五则》《文笔词笔诗笔考》，均参见拙编《刘申叔遗书补遗》下册，第1305—1311页，广陵书社，2008年。
- 6 刘师培《中国中古文学史讲义》第二课《文章辨体》。
- 7 阮元“文笔论”的主要观点，集中体现在《文言说》《书梁昭明太子文选序后》《与友人论古文书》等篇中，参见《擘经室集三集》卷二，第605—610页，中华书局，1993年。阮氏“文笔论”，是刘师培文学观的重要基础，也是刘师培毕生坚守的一个文论原则。无论是其早期的《论文杂记》《文章原始》《周末学术史序·文章学史序》，中期的《广阮氏文言说》，还是晚期的《中国文学讲义概略》《搜集文章志材料方法》《汉魏六朝专家文研究》，刘师培都始终坚持这一观点。
- 8 刘师培《中国中古文学史讲义》第二课《文章辨体》。1905年，刘师培在《国粹学报》第1期《文章原始》中也明确指出：“偶文韵语者谓之‘文’，无韵单行者谓之‘笔’。”参见《左盦外集》卷十三。
- 9 刘师培《论近世文学之变迁》，原载1907年《国粹学报》第26期，收入《左盦外集》卷十三。
- 10 刘师培在学术史研究中，也经常做“考镜源流”的工作，参见《国学发微（外五种）》前言。
- 11 刘师培《古学出于史官论》，原载1905年《国粹学报》第1期；《补古学出于史官论》，原载1906年《国粹学报》第17期，均收入《左盦外集》卷八。
- 12 刘师培《汉魏六朝专家文研究·论各家之文与经子之关系》。
- 13 刘师培《文学出于巫祝之官说》，收入《左盦集》卷八。
- 14 刘师培《汉魏六朝专家文研究·绪论》。
- 15 刘师培关于文章各体源流关系的论述，集中体现在1905年《国粹学报》第1—10期的《论文杂记》中。
- 16 18 21 23 刘师培《中国中古文学史讲义》第三课《论汉魏之际文学变迁》。
- 17 刘师培《中国中古文学史讲义》第五课《宋齐梁陈文学概略》。
- 19 20 22 刘师培《中国中古文学史讲义》第四课《魏晋之际文学变迁》。

- 24 刘师培《中国中古文学史讲义》第三课《论汉魏之际文学变迁》。鲁迅在《魏晋风度与文章及酒与药之关系》的演讲中,吸纳了刘师培关于魏初文学“清峻、通脱、骋词、华靡”的概括,称为“清峻、通脱、华丽、壮大”,并肯定了刘师培“辑录关于这时代的文学评论”的学术意义。1928年,鲁迅在与台静农讨论编辑“中国文学史略”的书信中也说,“我看过已刊的书,无一册好。只有刘申叔的《中古文学史》,倒要算好的,可惜错字多”。
- 25 刘师培《搜集文章志材料方法》,原载1919年《国故》第三期,收入《左盦外集》卷十三。

目 录

《刘师培国学讲论》编辑缘起	1
前 言	1
中国文学讲义概略	1
《尚书》概要	3
《尚书·尧典》	5
《尚书·甘誓》	13
《尚书·盘庚下篇》	14
《尚书·高宗彤日》	15
《尚书·大诰》	16
《尚书·文侯之命》	19
《诗经》概要	20
《诗》例举要	26
《毛传》例略	34
《邶风·燕燕篇》	35
《小雅·小旻篇》	36
《大雅·假乐篇》	37
《大雅·烝民篇》	38
《周颂·武篇》	40
《春秋》概要	41

2 目 录

《春秋左氏传》例略	44
《春秋·隐元年》郑伯克段于鄢左氏传	55
《春秋·襄二十七年》盟于宋左氏传	56
《周语》定王语晋随会 韦注	58
《周语》单穆公谏铸大钱 韦注	60
《春秋》庄二十年、二十一年左氏传	62
《三礼》概略	63
《仪礼·觐礼》.....	65
《大戴礼记·夏小正篇》.....	68
《周礼·天官·宫伯》.....	69
《考工记·冶氏》.....	70
中国中古文学史讲义	71
第一课 概论.....	72
第二课 文学辨体.....	75
第三课 论汉魏之际文学变迁.....	79
第三课 附录.....	91
第四课 魏晋文学之变迁.....	101
第五课 宋齐梁陈文学概略.....	134
附：论文杂记	167

中国文学讲义概略

所授文学各课,以上古为限。讲授时间计九十小时,所授科目如下:

- | | |
|-----------------------|-------|
| 一、《尚书》 | 约十五小时 |
| 二、《毛诗》 | 约十小时 |
| 三、《春秋左氏传》《春秋国语》 | 约二十小时 |
| 四、《三礼》经记 | 约十小时 |
| 五、《诸子》管、荀、吕、墨、老、庄、商、韩 | 约二十小时 |
| 六、《楚辞》 | 约十小时 |
| 七、《国策》及周秦杂文 | 约五小时 |