

BY WU ZHAOMING 吴兆铭 著

CLASSICAL SKETCHES OF FAMOUS ARTISTS • WU ZHAOMING

名家经典素描 · 吴兆铭

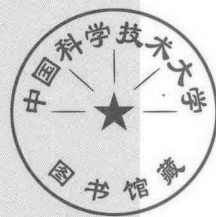
POINTIS
SKETCHES



BY WU ZHAOMING 吴兆铭 著

CLASSICAL SKETCHES OF FAMOUS ARTISTS • WU ZHAOMING

名家经典素描·吴兆铭



广西美术出版社
GUANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

名家经典素描·吴兆铭 / 吴兆铭著. — 南宁: 广西
美术出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5494-1506-9

I. ①名… II. ①吴… III. ①素描—作品集—中
国—现代 IV. ①J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第310921号

MINGJIA JINGDIAN SUMIAO · WU ZHAOMING

名家经典素描·吴兆铭

著 者: 吴兆铭
出 版 人: 彭庆国
终 审: 姚震西
图书策划: 吕海鹏
责任编辑: 吕海鹏
装帧设计: 金 亮
责任校对: 尚永红 梁冬梅 陈露妃
审 读: 陈小英
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 广西南宁市望园路9号
邮 编: 530022
网 址: www.gxfinearts.com
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 深圳当纳利印刷有限公司
版 次: 2016年6月第1版
印 次: 2016年6月第1次印刷
开 本: 635 mm × 965 mm 1/8
印 张: 28.5
印 数: 1—3000册
书 号: ISBN 978-7-5494-1506-9/J · 2476
定 价: 98.00元

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向承印厂联系调换。
版权所有 翻印必究



艺术简历

吴兆铭出生成长在中国广州市，1983年毕业于广州美术学院，获文学学士学位。1995年毕业于旧金山美术学院，获美术硕士学位。作为艺术教师和职业艺术家，多年来他非常成功地让作品在许多艺术博物馆展出并长期被世界各地的私人收藏。他曾在1983年至1991年任教于广州美术学院，从1995年起至今任教于旧金山美术学院研究生院绘画系，担任全职硕士研究生导师，同时他每年都会在美国各地和欧洲进行短期的示范讲学，并在美国各地举办个人作品展和参加联展。

近期在美国及欧洲国际艺术刊物的专文介绍

2015《创作性的展示》，艺术评论人：安德鲁·韦伯斯特，《今日美术》8月刊。

2015《优雅的形态和变幻的天空》，艺术评论人：安德鲁·韦伯斯特，《今日美术》7月刊。

2015《聚焦于一位大师》，艺术评论人：克利·甘顿，《美术鉴赏》7月/8月刊。

2015《充满活力的表达方法》，艺术评论人：约翰·奥赫恩，《美国艺术收藏家》7月刊。

2015《吴兆铭的视觉交响乐》，艺术评论人：杰夫里·卡森，《今日美术》4月刊。

2015《地域描绘者》，《西南艺术》5月刊。

2015《追寻写实主义艺术的中国财富》，艺术评论人：杰夫里·卡森，《今日美术》1月刊。

2014《国际写实主义绘画年鉴》（西班牙）。

2013《表现性写实主义》，《美国艺术收藏家》9月刊。

2013《国际艺术家》杂志，8月/9月刊。



2013《人亦景也》，《艺术实践》法国艺术杂志6月刊。

2013《国际写实主义绘画年鉴》（西班牙）。

2013《机遇之地里的艺术才华》，艺术评论人：莫里·丝普，《外光绘画》3月刊。

个人作品集

2012《海外中国油画家——吴兆铭油画作品精选》（精装），天津人民美术出版社。

2010《美国旧金山美术学院素描教学》，广西美术出版社。

2010《海外中国油画家——吴兆铭油画作品(3)》，天津人民美术出版社。

2008《海外中国油画家——吴兆铭油画作品(2)》，天津人民美术出版社。

2006《素描教学技法(1)》，广西美术出版社。

2006《海外中国油画家——吴兆铭油画作品》，天津人民美术出版社。

2003《素描精品技法(2)》，广西美术出版社。

2005《吴兆铭油画集》，吴兆铭工作室。

艺术教学影片

2007《孤幽之角》油画教学影片，美国里尼度艺术教育影视公司。

2008《肖像素描》素描教学影片，美国里尼度艺术教育影视公司。

2009《阳光下》油画教学影片，美国里尼度艺术教育影视公司。

成就与荣誉

2013年、2014年和2015年连续当选为“现代国际人物肖像艺术展”（西班牙巴塞罗那·欧洲现代艺术博物馆）国际评委。

自2006年至今，获“城市名人”称号（美国加州彼德芒市）。

2005年获《国际艺术家》杂志艺术大奖。

2013年获《国际艺术家》杂志艺术二等奖。

2005年获美国油画家协会艺术发行人奖。

2003年作品刊于《国际艺术家》杂志双月刊封面并有10页专文及作品介绍。

2000年获美国油画家协会颁发的戴勒·翁尼奖。

1998年获美国油画压克力绘画协会颁发的格斯塔法逊基金奖。

1998年获美国加州曼度西诺艺术中心，第九届全国人物绘画双年展第一名。

About

Born and bred in Guangzhou, China, Zhaoming Wu graduated from Guangzhou Academy of Fine Art in China, where he earned a BFA in painting and received his MFA in painting from Academy of Art University, San Francisco, California. Long active as both an artist and a teacher, Zhaoming is a very successful painter and his works hang in museums and private collections around the world. He served as a assistant professor of painting at the Guangzhou Academy of Fine Art in China for seven years and is currently an instructor of painting at the Academy of Art University in U.S. He conducts workshops throughout the United States and Europe every year, as well as participating in solo shows and group exhibitions in galleries in the U.S.

Selection of Recent Press

Andrew Webster, *Creativity Unfurled*, *Fine Art Today*, August 2015.

Andrew Webster, *Graceful Forms and Changing Skies*, *Fine Art Today*, July 2015.

Kelly Compton, *Highlighting A Master*, *Fine Art Connoisseur*, July/August 2015.

John O' Hern, *Energetic Approach*, *American Art Collector*, July 2015.

Jeffrey Carlson, *Zhaoming Wu's Visual Symphonies*, *Fine Art Today*, April 2015.

The Cartography, *Southwest Art*, May 2015.



Jeffery Carlson, *Tracing China's Legacy in Realism, Fine Art Today*, January 2015.

Spanish Art Book, *Arte Y Libertad IX Artelibre Publisher* 2014.

Expressive Realism, American Art Collector, September 2013.

International Artist, August/September 2013.

Le Corps Comme Paysage, French Art Magazine, *Pratique Des Arts*, June 2013.

Spanish Art Book, *Arte Y Libertad VII Artelibre Publisher* 2013.

Molly Siple, *Artistry in the Land of Opportunity, Plein Air Magazine*, March 2013.

Book

The Selected Painting of Zhaoming Wu, Tianjin People's Arts Publishing House, China 2012.

Cours de Dessin from Academy of Art University, Guangxi Arts Publishing House, China 2010.

The Overseas Oil Painter of China, Zhaoming Wu 3, Tianjin People's Arts Publishing House, China 2010.

The Overseas Oil Painter of China, Zhaoming Wu 2, Tianjin People's Arts Publishing House, China 2008.

Sketch 1, Guangxi Arts Publishing House, China 2006.

The Overseas Oil Painter of China, Zhaoming Wu, Tianjin People's Arts Publishing House, China 2006.

Drawing 2, Guangxi Arts Publishing House, China 2003.

Monograph Hard Cover Book on Zhaoming Wu's Oil Painting, ZMW Studio, U.S 2005.

Art Instructional DVD

Solitude painting DVD produced by Liliedahl Video Productions 2007.

Head in Charcoal drawing DVD produced by Liliedahl Video Productions 2008.

Sunlight painting DVD produced by Liliedahl Video Productions 2009.

Selection of Award & Honor

Juror of International Art Contest-Modportrait, European Museum of Modern Art, Barcelona, Spain 2013, 2014 & 2015.

Since 2006, Notable Resident, Piedmont, California.

Grand Prize, *International Artist Magazine* 2005.

Second Prize, *International Artist Magazine* 2013.

Art Distributors Award, Oil Painters Association of America 2005.

Oil Painting in 2003 Published in the Journal of *International Artists Magazine* Cover and Panel on Page 10 and Introduction of Oil Painting.

Daler Rowney Award, Oil Painters of Association America 2000.

Gustafson Fund Award, The National Oil and Acrylic Painter's Society 1998.

First Place, 9th Biennial National Figure Painting and Drawing Exhibition in Mendocino Art Center, California 1998.



序 (1)

欣赏吴兆铭的人物素描是视觉上的艺术盛宴。如同所有伟大的人物素描之作，他的作品体现出他对比例、动态、解剖的驾轻就熟。他将独特的感性用于对每一个个体的观察和描写，这使得他的素描与众不同。不刻意的准确、轻松自如的挥写是吴兆铭人物素描的标志，可以说他比当今任何一位素描家更能以少胜多。他的每一件作品都反映出对人类精神的关注与移情，他对人物素描经典样式的推崇并运用得如此美妙，这在今天实为罕见。吴兆铭是一位非常出色的素描高手。在这本画集里，他与大家分享着他的内涵、人文精神与横溢的才华。

奎格·尼尔逊
美国旧金山美术大学
绘画系主任

Foreword (1)

The figure drawings of Zhaoming Wu are an artistic feast for the eyes. His mastery of proportion, gesture and anatomy are evident in all great figure drawings. What sets his drawings apart is his unique sensitivity with which he observes and portrays each individual. The understated accuracy and seemingly effortless execution are the signatures of a Zhaoming Wu's figure drawing. He can possibly say more with less than any other draughtsman today. His care and empathy for the human spirit is reflected in each drawing. It is rare to see the classical form of figure drawing revered and executed so beautifully today. Zhaoming Wu is truly a master draughtsman with insight, humanity and a tremendous gift, that he graciously shares with the world.

Craig Nelson
Director of fine art department
Academy of Art University, San Francisco



序 (2)

吴兆铭是一位杰出的人物画家，也是一位素描大师。他成功地借鉴了古典大师们的光影创作原则，在迂回的光线角度下，以柔和的边缘表现形体暗部的转折关系；清晰硬朗的边线，在投影之下，表现出光线被截断的效果。他的素描注重用大块面而非线条的笔触来表现其阴影的部位。不论对象是何种年龄、性别和族裔，他都能营造出令人着迷的酷似。兆铭的素描具有很高的艺术价值和学术价值；他巧妙地运笔和极精炼地挥写，使画面大气豪放与众不同；他对画面的情调把握及在美学本质上的研究已经达到了神会交流的程度。

他是一位技巧精湛的艺术大师，也是一位谦和的教师，他将自己的知识、经验慷慨地传授予他的学生们。

威廉·芒

美国旧金山美术大学
研究生院绘画及插图系主任

Foreword (2)

Zhaoming Wu is an exceptional figurative painter and a master draftsman. He successfully employs the principle of chiaroscuro used by the old masters. A definition would be the precise use of soft edged form shadows at an oblique angle to the light and hard edged cast shadow a result of light being intercepted. He draws with shadows not line which produces an amazing likeness to the sitter regardless of age, sex or nationality. Zhaoming takes this skill beyond academic accuracy to a communication of mood and aesthetic quality through a sensitive touch and graceful style.

He is masterful as an artist, gracious and selfless as a teacher who imparts his knowledge and experience to his students.

William L. Maughan

Director Masters Program of Fine Art and Illustration
Academy of Art University, San Francisco, CA

艺术教学影评

吴兆铭是能将知识和才华融合在一起，以迂回的方式把十九世纪大师们的经典带给今天的我们的艺术家之一。他是旧金山美术大学最有价值的教授之一，他指导研究生院里的研究生，教授写实绘画和素描课程。

我们非常荣幸地拍摄他在工作室里绘画包裹着层叠流畅布料的可爱模特的影片，这是让他成名跻身为大师级艺术家的题材。这是我们拍摄三部影片中的第一部，也是你不想错失的一部影片。在影片中我们特别地表现了是什么成就了一张画，他是如何追寻这个过程，是如何通过真人模特、照片和电脑参照去完成给予画廊展出的作品。

吴兆铭同时也是一个完美极致的素描家，他能在素描里运用各种材质。如果你拥有他的素描集，你就会知道他以各种不同的手法运用木炭媒介，创造出独特的作品。在新的一部有关素描的影片中，则呈现给你的是他如何描绘一个美丽姑娘的头像，然而姑娘的头发对于许多人可能是难以刻画挑战。

可以容易地理解到在使用较难修改的木炭笔和炭精条之前，他先用木炭条铺上一层色调，然后他用手指、手掌、纸巾和软泥性橡皮擦擦去揉和、融合、提点高光和抹淡素描的亮部。

看着他如何在一张白纸上难以置信地就像魔幻般地塑造出那美丽的头像。如果素描于你是有难度的挑战，你将会一遍又一遍地反复观看这部影片以便了解他是如何以一些细微的刻画在平面的纸上创造出令人惊叹的雕塑般的头像。

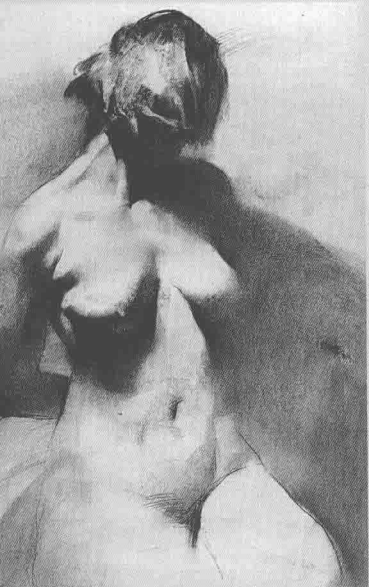
如果你还未拥有吴兆铭的素描集，这是收藏他的素描集和影片的最好的机会。素描集中关于吴先生使用素描工具的各种技巧的文字内容都已翻译为英文。

这是我们推荐给你收藏的又一个教学影片，如果你希望提高你的素描技巧，这将会是你经常作为参考的一部影片。

我们很自豪地将他的名字列入我们的大师艺术家名单里，这些艺术家可能是你从未有机会跟随他们进行学习的。我们相信他与其他中国艺术家来到我们的国家，同时也把横溢的才华带来给我们。如果你是位人物画家，就不要错过收藏这些重要的影片。当你看到他笔下高超的技巧，你将会希望收藏他所有的著作和影片。

约翰妮·里尼度

美国里尼度艺术教学影视公司





Review

Zhaoming Wu is one of those artists, whose knowledge and talents merge into a convoluted path from the Nineteenth Century Masters down to us today. He is currently one of the most valued faculty members of the San Francisco Academy of Art, and he instructs and mentors artists in the graduate program in representative painting and drawing.

We had the great privilege of filming him in his home studio painting a lovely model swathed in cascading folds of material, a subject for which he is becoming known as a master painter. This is the first of three video programs we filmed during our sessions, and one you won't want to miss. Wu uniquely articulates what makes a painting, how he approaches the process, and how he works from the live model, the photo, and computer references in his gallery work.

Zhaoming Wu is also a consummate draftsman who can draw in any medium. If you have purchased his book on drawing, you know that he uses the charcoal medium in many different ways to create works that have distinctive looks. This new video shows you how he approaches drawing the head of a beautiful girl whose hair might be a challenge for many.

His process of building from a layer of vine charcoal (in many forms) before layers with the more permanent charcoal pencil and compressed charcoal is easy to understand. He uses his fingers, palms, paper napkins and kneaded eraser to smooth, blend, and highlight the lighted areas of the drawing.

It is magical to see how he pulls this incredibly beautiful head out of blank paper. If drawing is your nemesis, this is a program you will want to view over and over to see how little is required to create a head of astounding sculptural quality on a flat piece of paper.

If you haven't yet purchased Zhaoming Wu's book on drawing, this is a perfect opportunity to acquire both the book and the video. The book has been translated into English for the most information about all of the various ways that Mr. Wu works with his drawing tools.

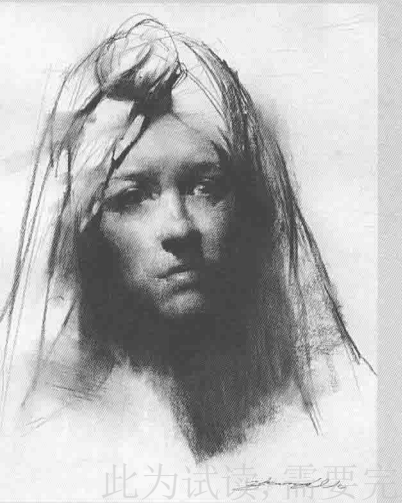
This is another program we recommend for your art video library, and one you will refer to often if you are interested in perfecting your drawing techniques.

We are proud to add his name to our roster of master artists with whom you may never have the opportunity to work with on a personal level, and we believe he and the other Chinese artists who have come to our country have brought us a magnificent gift indeed. Don't miss collecting this important video for your reference library if you are a figurative artist. You will want to collect all his books and videos when you see the mastery under his brush.



Johnnie Liliedahl

Liliedahl Art Instructional Video Productions



重叠的想像

吴兆铭

加州一号公路

车窗外，风起了，汹涌的乌云在潜行。雨来了，四月嫩绿的山坡，湿润朦胧。天边，透出几丝湛蓝，告诉那里还躺着一片深海的宁静。加大油门，穿越四周的混沌，追寻那片澄澈的温暖。

雨中旧金山

雨中旧金山，灰色的城市，灰色的街道，灰色的思想。路过这灰色的时分，马路远处一片车灯，闪烁着绿绿红红的眼睛，像一群饿狼，扑面而来。

后院四月

无名草，呼吸着古老的气息。甲壳虫，姗姗爬过发亮的叶茎，走进了儿时狂欢的旧梦。丰厚草丛中，滴入点点斜阳，湿润的野花蕊上，盛开着声声鸟语。午后落日，倾泻出四月的宁静。

后院初夏

太阳，越过白色的梨花树后。一道鸟鸣，划过头顶无云蓝天；几只蜜蜂穿梭在水中片片荷叶间。风，让初夏变得躁动不安；挡阳伞，吱吱发响；声音，顺着光芒的纬度，飘落一纸空灵。

丽江

小巷青石板，流淌冰凉的盛夏，雨点穿过漫长的欲望，在石面上轻泣。古巷曲曲弯弯，铜黄色的油纸伞，撑起了岁月的陈旧；潇潇雨中，寻找想像的情影。水巷悄然，丈量过千百个残存的石阶，屋檐下，将历史催生。雨润无声，深巷飘来，阵阵箫音，委婉动人；在灰暗的傍晚，让心头开上一束雪白发亮的丁香。

风景写生

太阳疲乏地躺在暗红的山坡。云朵在发绿的天际，随意涂鸦。当湖面泛起点点涟漪，鸟儿便在丛中高低吟唱。

人体写生

暗红色的背景前，长长金发，铺洒得远远近近，仍残留着昨夜的情欲。线条起伏收放，穿插在失眠的空间。大片平和的阴影，用力挤压出几点晶莹光亮。透过修长颈项，看到乳房一片弧形的辉煌。



东来西去

吴兆铭



驱车往旧金山

清晨，淡黄的晨曦，轻轻地推开云层的帷幕，人们裸露在灰蓝色的大地，梦游般地行走。

多年前的一个晚上

漆黑的夜空，被来自高速路上的车声划破，凝视着房间里那粗糙的一面墙，它让窗外的街灯洗得惨白。这晚躲在奥克兰镇上那个丑陋的阁楼上，记住了这默默的时光。

缅怀

高原日月的黄昏，夕阳把庙宇金顶映照得闪闪烁烁，铜铃在晚风中发出悦耳的响声。当喇嘛齐站上屋顶，吟诵的经文回响在红色的山谷。静静躺在长长的野草中，一匹白色的藏马随风而过，望着蓝得发紫的天空，无名的愉悦流淌全身，梦遗若尔盖。

重返广州

乌云聚集在远方陈旧的楼顶上，黑压压的下午，几声熟悉的响雷过后，滂沱大雨洗涤着丰满的南国竹林，鞭打在青绿的芭蕉叶上。多么的真实，我又触摸到了故乡，周围充满骄傲的声音，满足的笑容，街外车水马龙，屋里觥杯交映。



家中画画

光芒又失落在后院山坡那三棵大树上，橘红、橙绿，坡顶邻居几扇窗户闪着金光。放下手中画笔，缓步上草坡，时而惊起几只蚱蜢，蜜蜂在四周嗡鸣，松鼠吃惊地回首，灰暗的浪蝶三三两两忙碌于几朵野玫瑰间。看到了一只蜂鸟在空中拼命吸着那朵黑色的郁金香，听到了一只不知名的雀儿不停地叫唤着这渐渐升起的白色月牙。

画室画模特

金发女孩轻轻走过，黑发女孩你静静坐下。非洲女孩那肌肤黝黑发亮，栗色的长发是漂浮的仲夏夜，老人面上的结构错落有致。光，像一拨琴弦，此起彼伏，奏出变幻的迷恋。

艺术是生活的梦

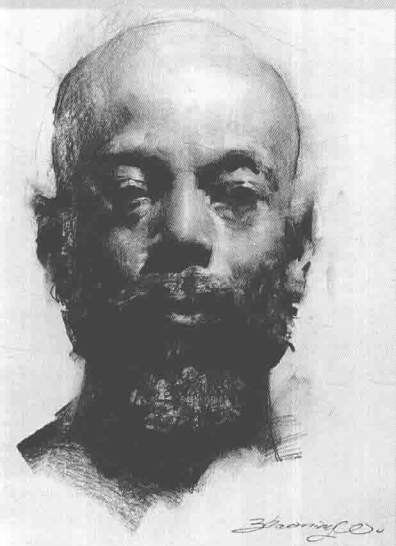
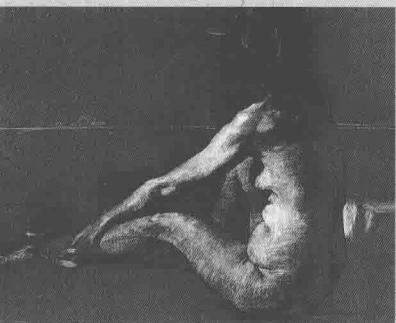
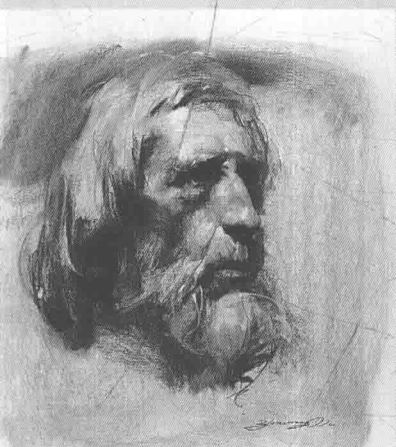
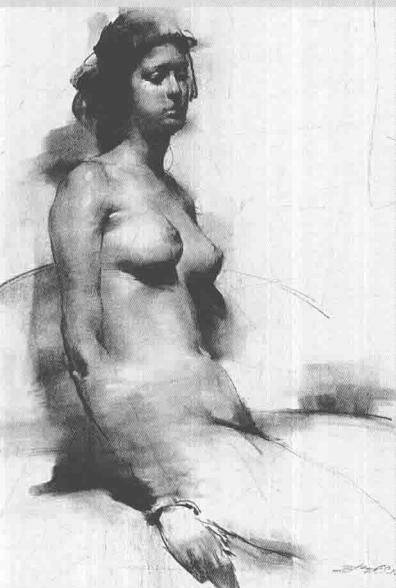
我拾起一个梦，细细地品尝着她，身在异国，能继续自己的梦想，毕竟是人生值得庆幸的事。绘画总是那样令人醉心，尽管时有倦意，却未萌生过放弃。世界是现实的，这个似乎不合时宜的梦，却看似无尽，如果真有一天，当我梦醒之时，不知世界会是怎样的呢？





目 录

人物肖像素描.....	001	乔治.....	060
娜塔莎.....	002	披头巾的女人.....	062
墨西哥起义者(1)	004	罗伯特.....	064
墨西哥起义者(2)	006	泰勒.....	066
史毕丽(1)	008	西蒙娜侧面像.....	068
克劳特.....	010	黑色大卫.....	070
史毕丽(2)	012	头像素描示范.....	072
蓝调乐歌手.....	014	温迪(1)	074
花匠.....	016	温迪(2)	076
逆光中的奥尔安奴.....	018	彼尔.....	078
史毕丽(3)	020	意大利男孩.....	079
英国旅行家.....	022	艾莲.....	080
缠头巾的女人.....	024	蒙戈	081
珂玲	026	丽莎	082
法国女人侧面像.....	028	艾玛.....	083
提尔(1)	030	双光源下的克里丝汀	084
天娜.....	032	中年妇人	085
戴帽的女孩.....	034	包头巾的黑人女孩	086
史蒂芬老人.....	036	有辫子的彼得	087
苏珊.....	038	克斯汀.....	088
作家.....	040	西蒙娜.....	089
艾珍.....	042	缠头巾的奥尔安奴	090
男侧面像.....	044	柯特.....	091
蒂芬妮.....	046	爱丽莎.....	092
提尔(2)	048	凯拉.....	093
通尼(1)	050	包头巾的克里丝汀.....	094
安东尼老人.....	052	卡娜.....	095
安东尼奥(1)	054	纹身的女孩	096
杰西.....	056	通尼(2)	097
柯迪尼奥.....	058	舞蹈者	098
		来自纽约的黑人女孩.....	099



克斯汀娜·····	100
水兵·····	101
美日混血模特正面像·····	102
非洲姑娘·····	103
考特·····	104
安东尼奥(2)·····	105
荷兰姑娘·····	106
克里丝汀侧面像·····	107
理查(1)·····	108
妇人面孔·····	109
珂玲·····	110
光头的泰尔·····	111
马格丽达·····	112
秘鲁女孩·····	113
美日混血模特侧面像·····	114
白发卓克·····	115
大胡子波比·····	116
逆光·····	117
约翰逊(1)·····	118
包头巾的泰尔·····	119
女侧面像·····	120
汉娜·····	121
理查(2)·····	122
美国姑娘·····	123
安东尼奥(3)·····	124
听石坊主·····	125
冬怡·····	126
印度妇人·····	127
广西老伯·····	128
黑人艺术家·····	129
留辫子的罗伯特·····	130

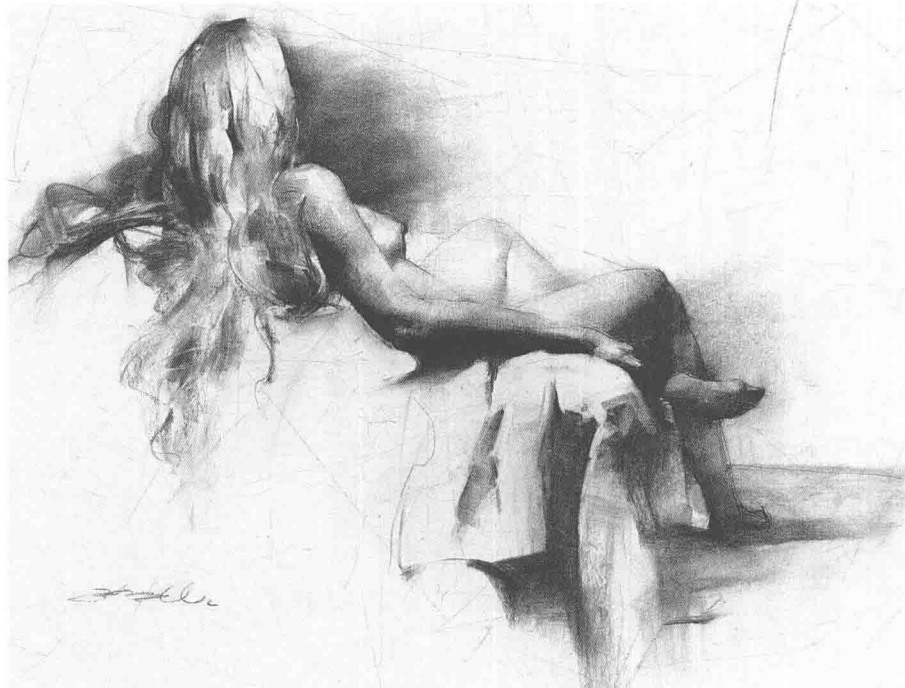
珂玲·····	131
约翰逊(2)·····	132

人体素描····· 133

杰西卡·····	134
娜娜的裸体·····	135
透视女人体·····	137
韵律·····	138
裸体通尼(1)·····	140
女人体速写(1)·····	142
克劳迪尔·····	144
张力中的女人体·····	146
裸体的娜拉·····	148
珍妮的背影·····	150
阴影中的倾诉·····	152
琳达·····	154
背手半身女人体·····	156
光头女孩·····	158
房子里的女人体·····	160
女人体坐像·····	162
娜塔莎·····	164
侧面的女人体·····	167
汉娜背影·····	168
艾莲的后背·····	170
黑人舞者·····	172
海伦·····	173
黑人男子半身人体·····	174
泰勒人体·····	176
女人体速写(2)·····	177
站立的艾莲·····	178



女人体与光影·····	179	女人体速写(6)·····	195
女人体色调速写·····	180	背光的女人·····	196
裸体通尼(2)·····	182	人物素描步骤图·····	197
来自柏林的女孩·····	183	莎娜·····	198
坐着的男人体·····	184	布莱因·····	200
坐着的柯迪尼奥·····	186	波比·····	202
角落里的女人体·····	188	越南女孩·····	204
色调速写·····	189	安米尔·····	206
女人体速写(3)·····	190	莎娜之背·····	208
女人体素描·····	190	后 记·····	211
女人体速写(4)·····	191	教学工作图片·····	212
蒂芬妮的裸体·····	191		
男人体色调速写·····	192		
女人体素描示范·····	193		
男人体速写·····	194		
女人体速写(5)·····	195		



SKETCH

人物肖像素描

RENWU

XIAOXIANG

SUMIAO



娜塔莎 木炭条 61 cm × 46 cm

在逆光的情况下，暗部须处理得当，画出朦胧又不失非常微妙的起伏，否则就会细节过多，失去消融的感觉，或缺乏变化的细节，而过于空洞、简单。边缘的光，应该是一种愉悦、激情之流露。