

世變中的魏晉士族與

文人心態研究

陳恬儀 著

文史哲學集成
文史哲出版社印行

晉書附注卷九十二

列傳第六十二

文苑

錢塘吳士鑑

同注

烏程劉承幹

夫文以化成惟聖之高義行而不遠前史之格言是以溫洛顧圖緣字符其丕業苑山靈篆金簡成其帝載既而書契之道聿興鍾石之文逾廣移風俗於王化崇孝敬於人倫經緯乾坤彌綸中外故知文之時義大哉遠矣洎姬厯云季歌頌滋繁荀宋之流導源自遠總金鶚

而齊騫揚玉軌而並馳言泉會於九流文律諧於六變自時已降軌躅同趨西都賈馬羅靈蛇於掌握東漢班張發雕龍於絳槩俱標稱首咸推雄伯逮乎當塗基命文宗鬱起三祖叶其高韵七子分其麗則翰林總其菁華典論詳其藻綯彬蔚之美競爽當年獨彼陳王思風道舉備乎典奧懸諸日月及金行纂極文雅斯盛張載擅銘山之美陸機挺焚研之奇潘夏連輝頡頏名輩並綜採繁縟杼軸清英窮廣內之青編緝平臺聲茂迹陳諸別傳至於吉甫大冲江右之才周中興之時秀信乃金相玉潤林蒼川冲埒

世變中的魏晉士族與 文人心態研究

陳 恬 儀 著

文 史 哲 學 集 成
文 史 哲 出 版 社 印 行

世變中的魏晉士族與文人心態研究 / 陳恬儀著--

初版-- 臺北市：文史哲，民 105.04

頁；公分（文史哲學集成；684）

ISBN 978-986-314-295-9（平裝）

1.士 2.階級 3.魏晉南北朝史

546.113

105006333

文史哲學集成

684

世變中的魏晉士族與文人心態研究

著者：陳恬儀
出版者：文史哲出版社

[http:// www.lapen.com.tw](http://www.lapen.com.tw)

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028・傳真 886-2-23965656

定價新臺幣四〇〇元

二〇一六年（民一〇五）四月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-295-9

00684

世變中的魏晉士族與 文人心態研究

目 次

關於本書	1
第一章 緒 論	5
第一節 論題說明及前人研究	5
第二節 研究方法與進路	24
第二章 西晉的短暫榮景與文人心態	29
第一節 前 言	29
第二節 晉武帝平吳前的勵精圖治	33
第三節 大一統的榮景	53
第四節 帝國意識下的寬宏視野	72
第五節 政教風尚與文學趨向	84
第六節 結 語	98
第三章 西晉吳人之歷史與自我	103
第一節 前 言	103
第二節 歸晉後的吳地歷史詮釋	105

第三節	吳人之三國正統主張·····	110
第四節	矜誇吳地風土文化·····	124
第五節	結語·····	134
第四章	門閥世族中的不遇者：夏侯湛個案研究·····	137
第一節	前 言·····	137
第二節	〈抵疑〉與夏侯氏門第背景·····	140
第三節	贊、碑中的理想典型·····	156
第四節	文學作品與審美·····	169
第五節	結 語·····	175
第五章	世變下的潁川陳氏家族·····	177
第一節	前 言·····	177
第二節	潁川士族在漢末至建安政壇的重要性·····	179
第三節	陳寔與潁川陳氏之興起·····	183
第四節	忠慎家風與政治妥協·····	199
第五節	結 語·····	215
第六章	世變下的陳郡陽夏袁氏家族·····	221
第一節	前 言·····	221
第二節	忠義禮教的傳家智慧·····	224
第三節	清虛守柔的處世智慧·····	232
第四節	儒法結合的政治思想·····	239
第五節	結 語·····	249
第七章	結 論·····	251
徵引目錄 ·····		257
後 記 ·····		273

關於本書

學術研究是一個反覆思辯、討論的過程，本文的篇章皆經過筆者發表後修改，謹將本書第二到第六章宣讀、刊登處臚列如下：

第二章〈西晉盛世氣象與文人心態〉，原題〈西晉平吳前後的帝國思維〉，宣讀於輔仁大學主辦之「抒情與敘事的多音交響——中國文學國際學術研討會」，2011年11月12-13日，後於〈百年論學：中國古典文藝思潮研讀會〉中討論，2016年1月30日。本文為國科會計畫「西晉平吳前後的帝國思維」編號：NSC-99-2410-H-030-081執行之部份成果。

第三章〈西晉吳人文學中的歷史與自我〉，原題〈西晉吳人之自我與歷史——由《文選·為吳令謝詢求為諸孫置守冢人表》談起〉，宣讀於南京大學文學院暨中國文選學會主辦之「《文選》與中國文學傳統國際學術研討會」，2011年8月25-26日，修改後更改題目為〈西晉吳人之歷史與自我〉，刊登於輔仁大學中文系主編：《輔仁國文學報》第39期，2014年10月1日，頁199-216。本文為國科會計畫「西晉平吳前後的帝國思維」

編號：NSC-99-2410-H-030-081 執行之部份成果。

第四章〈西晉盛世中的不遇者：以夏侯湛為例〉，原題〈夏侯湛及其《抵疑》、《東方朔畫贊》研究〉，宣讀於輔仁大學中文系主辦之「傳統與再生—漢學國際學術研討會」，2014年5月17-18日，本文為科技部計畫「狂者精神——魏晉南北朝文士與文學的特殊面向」編號：NSC 102 - 2410 - H - 030 - 079 執行之部份成果。

第五章〈漢晉世變下的潁川陳氏家族〉，原題〈漢晉之際的潁川陳氏家族〉，宣讀於北京師範大學文學院主辦之「第七屆海峽兩岸先秦兩漢學術研討會」，2009年4月2-4日，修改後刊登於輔仁大學中文系主編：《輔仁國文學報》第28期，2009年4月1日，頁387-410。

第六章〈漢晉世變下的陳郡陽夏袁氏家族〉，原題〈東漢至西晉陳郡陽夏袁氏家族之家風〉，宣讀於輔仁大學主辦之「第十屆先秦兩漢學術國際研討會」，2013年5月4-5日，本文為國科會計畫「魏晉南北朝陳郡陽夏袁氏之家學與家風研究」編號：NSC-101-2410-H-030-073 執行之部份成果。

世變中的魏晉士族與 文人心態研究

目 次

關於本書	1
第一章 緒 論	5
第一節 論題說明及前人研究	5
第二節 研究方法與進路	24
第二章 西晉的短暫榮景與文人心態	29
第一節 前 言	29
第二節 晉武帝平吳前的勵精圖治	33
第三節 大一統的榮景	53
第四節 帝國意識下的寬宏視野	72
第五節 政教風尚與文學趨向	84
第六節 結 語	98
第三章 西晉吳人之歷史與自我	103
第一節 前 言	103
第二節 歸晉後的吳地歷史詮釋	105

第三節	吳人之三國正統主張·····	110
第四節	矜誇吳地風土文化·····	124
第五節	結語·····	134
第四章	門閥世族中的不遇者：夏侯湛個案研究·····	137
第一節	前 言·····	137
第二節	〈抵疑〉與夏侯氏門第背景·····	140
第三節	贊、碑中的理想典型·····	156
第四節	文學作品與審美·····	169
第五節	結 語·····	175
第五章	世變下的潁川陳氏家族·····	177
第一節	前 言·····	177
第二節	潁川士族在漢末至建安政壇的重要性·····	179
第三節	陳寔與潁川陳氏之興起·····	183
第四節	忠慎家風與政治妥協·····	199
第五節	結 語·····	215
第六章	世變下的陳郡陽夏袁氏家族·····	221
第一節	前 言·····	221
第二節	忠義禮教的傳家智慧·····	224
第三節	清虛守柔的處世智慧·····	232
第四節	儒法結合的政治思想·····	239
第五節	結 語·····	249
第七章	結 論·····	251
徵引目錄 ·····		257
後 記 ·····		273

第一章 緒論

第一節 論題說明及前人研究

漢末到魏晉，在中國歷史上是一個變動混動的時代，這樣的變動分裂到魏末司馬氏掌權後，先於西元 263 年滅蜀，後於西元 280 年平吳，並形成短暫的統一格局。雖然這樣的統一局面相當短暫，隨後而來的賈后亂政、八王之亂，並繼之以永嘉之亂，懷帝、愍帝被弒，使得西晉一朝在政治、社會上皆有許多不安的陰影，在西晉一朝短短五十二年（265-316）中，平吳後的統一時期僅三十七年，扣除兵戎傾軋、禍亂頻仍的時期，西晉統一的盛世僅有太康時期，加上政治上暗潮洶湧、時有政爭，但尚稱「海內晏然」的元康時期¹，共約二十多年，可謂

1 《晉書·張華傳》云：「賈謐與后共謀，以華庶族，儒雅有籌略，進無逼上之嫌，退為眾望所依，欲倚以朝綱，訪以政事，疑而未決，以問裴頠。頠素重華，深贊其事。華遂盡忠匡輔，彌縫補闕，雖當闇主虐后之朝，而海內晏然，華之功也。」唐·房玄齡奉敕撰，吳士鑑、劉承幹注：《晉書斟注》（臺北市：藝文印書館，據乾隆武英殿刊本景印），頁 754a。以下簡稱《晉書》，不另做標註。

相當短暫，然而在長久紛亂之後的統一，這樣短暫的太平時期仍然相當可貴。

關於西晉的時代風氣，前人多有評議，論者多引時人的批評，如引王沈〈釋時論〉：

百辟君子，奕世相生，公門有公，卿門有卿。指禿腐骨，不簡蚩儔。多士豐于貴族，爵命不出閨庭。……賤有常辱，貴有常榮，肉食繼踵于華屋，疏飯襲跡於耨耕。談名位者以諂媚附勢，舉高譽者因資而隨形。²

以說明當時門閥政治把持宦途，寒庶無法發展的況狀。或引東晉干寶《晉紀·總論》以為：

又加以朝寡純德之士，鄉乏不二之老，風俗滯僻，恥尚失所。學者以莊老為宗而黜六經，談者以虛薄為辯而賤名檢，行身者以放濁為通而狹節信，仕進者以苟得為貴而鄙居正，當官者以望空為高而笑勤恪。³

以批評其士風虛浮，崇尚老莊玄虛，缺少忠信、勤恪，

2 《晉書·文苑·王沈傳》，頁1557b。

3 甘寶：《晉紀·總論》，收於梁·昭明太子蕭統編，唐·李善注：《文選》卷49（臺北市：藝文印書館據宋淳熙本重雕鄱陽胡氏藏版），頁705b。

而以放誕、空疏不任事為清高。

上述皆為西晉政治及社會風尚之病，也是令後世不認為西晉是盛世的重要原因。然而，姑不論西晉後期政爭殘酷，亂象已兆，有識之士多可知其將亡，若置身在武帝一朝、惠帝前期，天下一統之時，當時士人即使感到政治、社會仍有改革之需要，但天下禍患未兆，恐怕仍慶幸漢末以來的紛亂割據終於統一了，並以為天下太平穩定將可繼續維持不變。正是這種盛世的氛圍，令西晉的士人們交結遊宴、誇富鬥奇、祖尚虛浮，而以為能夠長治久安，正是這種太平的氛圍，令西晉的士人們逐利、奔走權門、乾沒不已，而不知禍患將至。本研究關心的問題在於，經過長期紛亂分裂的局勢之後，短暫的統一及盛世氛圍下的人們及家族，其心態為何？被統一的人們又該如何面對新的大一統王朝？

陳弱水於中研院文哲「世變中的文學世界」系列座談會中之「世變與文變——魏晉南北朝文學研究的回顧與展望」，談到「世變」不一定與改朝換代相關，並提出對「世變」此一概念做兩種區分，即「突發性世變」及「結構性世變」。「突發性世變」指突然而來的重大世局變化，如漢末董卓之亂、三國之亂、永嘉之亂等等，這種混亂往往引起巨大的 *dislocation*，形成社會變動，對知識分子和一般人民都造成很大的痛苦。「結構性世變」指「社會、政治、文化、經濟、風俗習慣上的結構

性改變」，結構性世變有時是受到突發性世變引動的。⁴

依照這樣的區分，從漢末以來的許多戰爭、天災、疾病，形成許多的突發性世變，這種突發性世變所造成的動盪，加上門閥制度漸漸興起，慢慢形成結構性世變，故本研究所探討的範疇雖以西晉為主，但在討論時仍往前延伸到漢末，以探討世變下的漢晉士人以及家族，如何在這種充滿雜音和不確定性，但又透露一定盛世氛圍的時代中仍自我調整，其心態為何？當時的文學發展與文化理想是否也顯露了時代的盛世氛圍？而不遇的士人又有什麼樣幽微的心聲？本時期正處於門閥世族初步定型的時代，家族在世變中有什麼樣的因應之道？

關於西晉的文學評價，沈約《宋書》云：

降及元康，潘陸特秀，律異班賈，體變曹王，緡旨星綢，繁文綺合，綴平臺之逸響，採南皮之高韻，遺風餘烈，事極江右。⁵

「平臺」為梁孝王之事，南皮指魏文帝曹丕南皮之游，皆為古代重要的文學集團活動，前者之代表文人為司馬

4 劉苑如主持、蔣宜芳記錄，〈「世變中的文學世界」系列座談會之一，「世變與文變——魏晉南北朝文學研究的回顧與展望」〉，《中國文哲研究通訊》（世變中的文學世界專輯 I），第 8 卷第 4 期，民國 87 年 12 月，頁 7-10。

5 梁·沈約撰：《宋書》（臺北市：藝文印書館，據乾隆武英殿刊本景印），頁 861b。

相如，後者之代表文人乃王粲、劉楨等建安諸賢，這些都是後人追慕之文學盛事，足以說明沈約認為西晉文學上承漢魏之美者。因此，依沈約的看法，認為西晉文學「縟旨星綢，繁文綺合」可比美於漢、魏之文學盛況。

鍾嶸《詩品·序》亦云：

太康中，三張二陸兩潘一左，勃爾復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也。⁶

「踵武前王」亦指西晉繼承建安之興盛文風，可見沈約、鍾嶸都視太康時期繼承了建安，為文學興盛時期。鍾嶸《詩品》品評的上品詩人中共 12 人，漢有李陵、班婕妤及古詩，算 3 人，魏有曹植、劉楨、王粲，3 人，晉有阮籍、陸機、潘岳、張協、左思，共 5 人，劉宋僅謝靈運一人。可見西晉詩人在上品中的比例相當大，實為文學興盛時代。

劉勰《文心雕龍·明詩》云：

晉世群才，稍入輕綺。張潘左陸，比肩詩衢，采縟於正始，力柔於建安。或析文以為妙，或流靡以自妍，此其大略也。⁷

6 梁·鍾嶸著，曹旭集注：《詩品集注》（上海：上海古籍出版社，1994 年 10 月版），頁 20-21。

7 劉勰著，周振甫注：《文心雕龍注釋》（臺北市：里仁書局，民國 73 年 5 月 20 日版）。

所謂的「輕綺」，鄧仕樑以為：「『輕綺』猶言『清綺』也，晉陽秋稱潘岳『清綺絕世』，是潘作尤具晉風耳。」並以為「清」、「綺」等字皆為西晉文學之好尚。在詞采方面，則濃於漢魏而淡於宋齊，濃於正始，而又不同於東漢之典重，故曰輕綺。⁸因此，劉勰對西晉詩風的評價大體來說是正面的，並強調這個時代以「析文」、「流靡」為文學特點，以達到「采緼於正始」、「力柔於建安」的雅典綺靡詩風。

《文心雕龍·時序》又云：

逮晉宣始基，景文克構，並跡沉儒雅，而務深方術。至武帝惟新，承平受命，而膠序篇章，弗簡皇慮。降及懷愍，綴旒而已。然晉雖不文，人才實盛：茂先搖筆而散珠，太沖動墨而橫錦，岳湛曜聯璧之華，機雲標二俊之采。應傳三張之徒，孫摯成公之屬，並結藻清英，流韻綺靡。前史以為運涉季世，人未盡才，誠哉斯談，可為歎息。⁹

劉勰以為「晉雖不文，人才實盛」，「不文」指的是晉成立前的三祖：司馬懿、司馬師、司馬昭皆重謀略而忽

8 鄧仕樑著：《兩晉詩論》（香港：中文大學，1972年1月初版），見第四章「晉世群才，稍入輕綺」，頁21-24。

9 劉勰著、周振甫注：《文心雕龍注釋》，頁815-816。

略文學、儒學，司馬炎登基以來，亦不重視文學，然而，晉世人才卻非常豐富，並例舉張華、左思、潘岳、夏侯湛、陸機、陸雲、應貞、傅玄、傅咸、張載、張協、張亢、孫楚、摯虞、成公綏等作家，以說明此時作家之盛。

《文心雕龍·才略》亦稱美張華、左思、潘岳、陸機、陸雲、孫楚、摯虞、傅玄、傅咸、成公綏、夏侯湛、曹摅、張翰、張載、張協、劉琨、盧諶等西晉作家，並於篇末云：「晉世文苑，足儷鄴都。」¹⁰由此可知，劉勰對西晉文學的評價相當高，認為它足以與建安相匹配。

除了劉勰提到的這些西晉作家以外，劉師培在《中國中古文學史講義》中亦補充了當時其他重要作家名單，有應貞、潘尼、何郡、嵇含、歐陽建、木華、王瓚、周處、張暢、張瞻、蔡洪、崔君苗、石崇、裒據、郭泰機等人。又列《晉書》及《隋書·經籍志》中載有文集者共五十九人，以及女性作家有文集者二人，以見西晉文學之盛。¹¹

10 劉勰著、周振甫注：《文心雕龍注釋》，頁 863-864。

11 劉師培所列詩文集傳于後世者，據《晉書》及《隋書·經籍志》所載者，有王濬、羊祜、山濤、杜預、司馬彪、何劭、王渾、王濟、賈充、荀勗、何曾、裴秀、裴楷、劉毅、庾峻、薛瑩、盛彥、劉寔、劉頌、虞溥、陳咸、吳商、曹志、王沈、衛展、江統、庾儵、袁准、殷巨、卞粹、索靖、嵇紹、華嶠、江偉、陸沖、孫毓、郭象、裴頠、山簡、庾敳、鄒湛、王瓚、張輔；夏侯淳、阮瞻、阮修、阮沖、張敏、劉寶、宣舒、謝衡、蔡充、劉弘、牽秀、盧播、賈彬、杜育、孫惠、閻丘沖等，以及左芬、王渾妻鍾琰二位女作家。劉師培著、劉躍進講評：《中國中古文學史講義》（南京：鳳凰出版社，2011年1月一版），見「第四課 魏晉文學之變遷」，頁 64-68。

據張連科統計，蕭統編《文選》收錄太康作家作品有傅玄 1 篇、張華 6 篇、張載 3 篇、張協 3 篇、陸機 44 篇、陸雲 4 篇、潘岳 19 篇、潘尼 4 篇、左思 7 篇（統計詩、文、賦等文類，編詩及分篇者皆以一篇計）。¹²可見南朝人對西晉文學的重視。

唐後，隨著對六朝文風的批判，對西晉文學的評價亦有減損，然而針對個別詩人，如左思則受到推崇。至明、清，有不少詩話討論到西晉作家，不少選本，如陳祚明《采菽堂古詩選》、陳沆《詩比興箋》、張玉穀《古詩賞析》、沈德潛《古詩源》、王夫之《古詩評選》等，皆有獨到的心得。當時也有不少漢魏六朝文集、詩集的編纂，明代薛應旂的《六朝詩集》、馮惟訥《詩紀》、汪士賢《漢魏六朝二十一名家集》、張燮輯《漢魏六朝七十二家集》，張溥輯《漢魏六朝百三家集》，輯選西晉時期多數作家作品，張溥之〈題辭〉亦分析精到透徹，對後人有所啟發。至清代嚴可均編成《全上古三代秦漢三國六朝文》、近人丁福保輯《漢魏六朝百三名家集》，這些作品的整理，為西晉文學的保存、傳播和研究提供了極大的助益。

近代對西晉文學的討論，早期較重要的為劉師培的

12 季羨林、張燕瑾、呂薇芬、吳云等主編：《20 世紀中國文學研究·魏晉南北朝研究》（北京市：北京出版社，2001 年 12 月一版），頁 260。據〈後記〉可知第七章「兩晉文學研究」撰寫者為張連科。