

作文素材

点拨素材运用秘诀 尽悉高分作文奥妙

题字 贾平凹 主编 曹 琼

⊕ 全国百强重点中学特级教师推荐阅读

顾问：雷 达 陈晓明
包明德 张清华

智慧行囊

第3辑

ZHI HUI XING NANG

- 以读促写 学以致用
- 作文阅读 双向突破

顾问

- 雷 达 著名文学评论家,中国小说学会会长
- 包明德 全国政协委员、语文教育家、中国当代中学语文教育专业委员会理事长
- 陈晓明 北京大学中文系教授,中国当代文学研究会副会长
- 张清华 北京师范大学文学院副院长、教授,国际写作中心执行主任
- 张晓琴 西北师大文学院教授,中国现代文学馆客座研究员
- 丁仁祖 陕西教育学院教授,《陕西素质教育》主编
- 左 兵 湖北省教育考试院教授,编审,《出彩作文》主编
- 吴乐平 资深出版人,中国中学生作文大赛命题委员会主任
- 胡永生 南京师范大学文学院教授,《早读课本》主编

编委(按姓氏笔画排名)

- 王 格 河北石家庄市井陉高中高级语文教师
- 王淦生 江苏省盐城市景山中学高级教师
- 田 涯 青年作家,《文化湖北》副主编
- 刘金华 江西玉山一中高级语文教师
- 刘志江 北京景山中学高级语文教师,语文教研组长
- 许 昆 安徽涡阳一中高级语文教师
- 朱良松 湖北新洲第一高级中学高级语文教师
- 朱 荃 中国人民大学附属中学高级语文教师
- 向明康 湖南沅陵一中特级语文教师
- 李玉山 高级教师,天津中语会学术委员会委员,天津写作学会理事
- 沈培健 浙江湖州高级中学高级语文教师
- 张 昆 江苏省天一中学高级语文教师
- 张建民 河南郸城第一高级中学高级语文教师
- 张银华 湖北省武汉市武昌区教研室高级语文教师
- 陆建生 江苏常州高级中学教授级语文教师
- 陈国祥 江苏靖江高级中学教授级语文教师
- 郑祖明 浙江台州中学高级语文教师
- 罗小军 湖南益阳市政协委员,全国著名作文教学专家
- 金乾波 陕西镇安中学高级语文教师
- 周社南 湖北天门实验高级中学高级语文教师
- 周世恩 广州市培英学校语文教师、作文专家
- 段艳文 中国教育学会“经典美文与语文课堂读写教学研究”总课题组负责人
- 唐建新 广东省深圳市南山区教育局教研室特级语文教师
- 唐惠忠 江苏省优秀语文教师,全国知名话题作文专家
- 黄 琼 武汉市黄陂区教研室高级语文教师
- 黄蕊北 广东增城高中高级语文教师
- 曹孝忠 中国作家协会会员,《作文素材》特约主编
- 雷 声 四川大学附属中学高级语文教师

图书在版编目(CIP)数据

智慧行囊.第3辑/曹琼主编.—武汉:崇文书局, 2015.8

ISBN 978-7-5403-4000-1

I.①智… II.①曹… III.①散文集—中国—当代
IV.①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 188739 号

责任编辑:胡英 张云芳 胡娟

出版发行:崇文书局有限公司

(武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 楼 430070)

发行热线:027—87393855(新华书店)

027—87122217(民营渠道)

印 刷:湖北长江印务有限公司

开 本:1/16

印 张:9

版 次:2015 年 8 月第 1 版

印 次:2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价:10.00 元

·版权所有,翻印必究·

本书如有印装质量问题,请联系承印厂更换。



崇文书局官网



七彩虹文化传媒淘宝店

版权声明:

1.本书所摘部分图文的作者姓名及地址不详,请相关作者与编辑部联系,以便奉寄稿酬。

2.本书热忱欢迎广大读者推荐好文章,如若采用,将按篇支付推荐酬金。同时,也欢迎作者自荐近期发表的作品,一经采用,稿费从优。

3.本书实行无纸化办公,投稿、荐稿(注明出处)、查询稿费请发电子邮件至:qicaihong_cq@163.com

稿费查询电话:027-87776735(彭老师)

目录

CONTENTS

「时代的烙印」

世界那么大,到哪儿都一样	1
都在说 LOW,那到底什么是 LOW	2
假装自己读过一本经济学著作	3
致朋友圈中的各位人生赢家	5
名著看不下去?那就对了!	6
你的“颜值”有多高	8
让有趣的中文起死回生	9
大白:机器人界的治愈系“暖男”	10
2015 第一热词,Duang 是如何 Duang 红的 ..	11
为什么中国孩子不愿拥有乔布斯的青春	13
文学还能做什么	14
不,我不高兴	15

「生活的点滴」

恰到好处	16
迟了太久,就不必到了	17
流露你的真表情	18
救助的悖论	20
这里很好,不必迁徙	21
致那些吃点亏就要死要活的年轻人	22
到香港,你才会想念蓝翔	23
在街头看人所想	24
选择	25
人言可畏,做点有难度的事情吧	26
别人的鞋子	27
把内心的猛虎关进笼子	28

「成长的足迹」

落日未凉,不必悲伤	29
曾与你策马江湖,纵情笙歌	30
对不起,我最重要的事是取悦自己	31
当年那些坏学生	32
再见,模范生	33
是谁在翻试卷	34
变成曾经讨厌的样子	35
人生的纽扣	37
没有棉鞋的冬天	38
趁年轻赶紧试着输	40

没关系,我们都是这样长大的	41
假如《蜗牛》不是周杰伦的歌	42
你每天养了些什么	43
人生时钟,你现在几点?	44
珍惜每一次当众出丑的机会	45

「情感的交融」

时代的萤火虫	47
阿公的荔枝	49
母亲的心	50
和多比一起散步	51
情归何处	52
如果没有那个人	54
我奶奶	55
永远做你的大树	56
宿敌	57
鸟妈妈	58
26 万面国旗	59
最美的爱情,生在最深的绝望里	60
最浓密的情感	61
父爱之墙	62
豆角鼓	63

「心灵的旋律」

炕本来就是脏的	64
直面衰老,理解生命	65
总有些快乐,值得我们奋不顾身	66
鲁迅婉言评萧红	67
野蛮是一口吐向天空的痰	68
让什么从心灵过境	69
正义是一种教养	70
那些必须赞颂的愚人	71
枯鱼过河泣	72
摇滚的力量	73
不要弄脏再道歉	73
盛开的喜悦	74
向上看,花瓣	75
另一种慈善	76
穷心	77

咬舌自尽的狗	78	进退适宜,取舍得当	109
做一朵闲云	79	宋朝最可爱的部分	110
‘灵感的火花’		“受罪”与“受辱”	111
欲望就是束缚你的绳子	80	优雅的姿态	112
种了芭蕉又怨芭蕉	81	气度	113
数字魔方	81	简单处世傻做人	114
趣题	82	大度不是傻	115
狡猾是一种冒险	83	鹅笼书生的口袋	116
只听得一片瓦响	84	快马比慢	116
激励有时会过敏	85	装睡	117
沙画与城堡	86	归零心态	118
心的国王	86	王阳明的呆气	119
改造碉堡的最佳方案	87	‘智者的话语’	
筷子的长度	87	你若自信,何须比较	120
“我”是什么	88	美的影子与丑的道具	121
你说不定是一个西瓜	89	祖母说	122
随时间消失的刺	89	风的青睐	122
你思故我在	90	蒙娜丽莎的微笑	123
‘人生的感悟’		莫泊桑与福楼拜	124
远处风景,近处人生	91	你的钱是桥还是墙	125
勒口处的人生	92	不可预知即人生	126
有些事,让别人相信就行了	93	年龄	127
人生的画幅	94	最好的信仰	128
梭罗是怎么隐居湖边的	95	承认嫉妒,释放它,是一种自我清洁	129
农民贵族	96	话语是一个美丽的陷阱	130
其实只有你自己	97	读点看似无用的书	131
稻草定律	98	戏与梦	132
最好的告别是不告而别	99	‘自然的启示’	
在路上	100	斑驴的生存之道	133
不曾老去	101	蹊鼠的哲学	134
记住的只有你的笑容	102	鸟和巢	134
快乐究竟什么意思	103	松鼠:理财让日子更从容	135
我们为什么不会哀愁了	104	北美帝王蝶与乳草的战争	136
寻常岁月,漫成节日	106	最后一头战象	137
‘历史的回声’		花落的声音	138
杂学成就左宗棠	107	特别的“指南树”	138
黛玉为情累,宝钗为人累	108	野菇	139
另一种命运	108	蛛网	140
		树没有房子,没有腿	140

我们对于世界的探索,必须是基于更勇敢地面对现实,而不是逃避。

世界那么大,到哪儿都一样

文/小莉

“世界那么大,我想去看看。”一封女教师的辞职信引发网络热议好多天,我看了这女孩的照片,典型的文艺女青年,但别忘了,她可是有一技傍身的文艺女青年——资深心理学教师,也是有一定经济积累的文艺女青年——任教十年,学校骨干,有钱人算不上,但一袭布衣在大千世界走走停停,还是可以的。

所以,我真没觉得有什么好讨论的。人活到一定岁数,有一点钱,有一点技能,想换个活法,如此而已。

我想大多数人也是一听一看一乐,然后继续低头伏案工作了。然而,身不能至,心向往之。总觉得这钢筋水泥的格子间禁锢了你的想象力,世俗的责任压断了你飞翔的双翅,总盼望着有一天也能任性一次,潇洒走一回。

向往吗?向往。然而事实可能并非如想象般美好。

一个女孩失恋了,有钱,任性,辞了职,背着包,开始游历欧洲各国。但走到哪儿,都是往湖边、塔顶、山间、广场一坐,大哭一场,游一圈回来,接着给前男友打电话。

一个企业老板,公司到了瓶颈期,日日焦虑,夜夜失眠,朋友心疼他,走,闭关去。拖着他跑到千里之外一个山头的高尔夫球场住了几天。在超五星级的豪华套房里,依然见他彻夜难眠的身影;在远离尘世,风景优美的山林里,依然有他夜半孤独徘徊的脚步。

世界很大,但你兜兜转转,都走不出自己的

心境。

三毛能写出撒哈拉,不在于她走遍了万水千山,而在于她是三毛;女教师辞职以后是否可以幸福美满,不在于她辞职或者不辞职,看世界或者待家里,而在于她自己有没有幸福的能力。

“世界那么大,我想去看看”这句话之所以如此魅惑,是因为大多数人对现下的生活,是那么的满意。因为不满意,所以想逃离。但你别忘了,你当下脚踩的土地,头顶的蓝天,身边的人和事,也是这大千世界的一部分。身边的风景你都欣赏不了,你有什么能力去看外面的世界?

“世界那么大,我想去看看”这句话之所以走心,也是因为我们把希望寄托到一个不可能实现的虚幻中,以此来消解我们对当下生活的无能为力。无论是工作的压力,还是家庭生活的无奈,一放到未来不可触摸的那个广阔的天地里,好像都显得无足轻重、无关紧要了。你或许永远也不会真的迈出离家出走的那一步,你在想象的一走了之之中,行尸走肉般地度过你黯淡无光的生活,抚慰你绝望的心境。你就没有勇气把眼睛从畅想的未来,放到你现实的生活里,客观冷静地分析,勇敢地寻求改变。

电影《革命之路》里,李奥纳多和温斯莱特扮演的夫妻,在日复一日的繁重工作和沉闷无聊的家庭生活中丧失了激情。夫妻俩都渴望寻找自己可能的另一种未来,过上梦想中充满艺术气息的生活,重新点燃爱情的火焰。然而,他们并不具备在平凡日子里改变生活的能力,也缺乏由内而外突破的精神力量。于是,两人希望用大的场景的转换,用轰轰烈烈的举措来改变他们的人生,他们决定搬去法国巴黎。这是“世界那么大,我想去看看”的好莱坞版本。

最终,男主角动摇了,毕竟不是每一个人都出去走走的勇气。女主角在绝望中通过自残让自己流产,死在了医院里。事实上,即使他们

搬去了巴黎,以女主角的心态和精神状况,只会是另一场痛苦轮回的开始。

那不要出去看看了吗?

当然不是。向外张望让我们变得开阔、多元、丰富,每个人都需要在一个更广阔的世界里去开阔眼界,提升层次。

去泸沽湖看过了摩梭人的走婚,你或许会对爱情和婚姻有新的认识;去色达看过了藏族的传统殡葬,你对生命会有新的理解;从尼罗河顺流而下,灿若星辰的人类文明会让你感到自己的人生种种不过是历史长河中的一朵小水花。

但我们对于世界的探索,必须是基于更勇敢地面对现实,而不是逃避。

现实生活中满足快乐的人,在外面也是快

乐的,逃避现实而出走的人,无论到哪里都是一脸郁闷。

世界那么大,到哪儿都一样。自己美好了,走下去就是脚踩莲花,步步生香;自己郁闷着,走到哪儿都是见山愁山,见水恨水。

世界那么大,而你的修行之路,始于足下。

(摘自作者博客)

智慧心语

因为不满现状,想换一个环境改变心情,让自己有一个脱胎换骨的变化,相信很多人都有过这样的念头。但经营好自己的生活,不能全部仰仗外在的环境,想让自己获得快乐与宁静,必须得修心,心安宁则得自在。

一个词之所以能流行,一定是因为投合大众潜意识,并且非常简练精准地描述了某种状态,却又拒绝诠释,比如说到底什么是 low?

都在说 LOW, 那到底什么是 LOW

文/庄雅婷

low 这个词算是目前最流行、最有力的用来鄙视别人的词了吧。你想看不起谁,不用再费心地去想什么侮辱性、贬损性词汇,只要摇摇头,冷淡地说一句“他太 low 了”,体内立刻会分泌一种高大上的物质,让自己感觉好得不得了,俨然以上帝视角俯视了一下世界,特别恨铁不成钢。

这个词的判断标准特别多,从精神到物质,从做人到做事,谁都可以说一句“这个 low 货”,然后互相拉黑,一辈子不和对方往来。

一个词之所以能流行,一定是因为投合大众潜意识,并且非常简练精准地描述了某种状态,却又拒绝诠释,比如说到底什么是 low? 是单纯的没钱吗? 是特别不自信然后谄媚相待吗? 是做事情小气导致格局不大吗? 是没有素质吗? 都对又都不对。

没礼貌、没素质 low 不 low? 毫无疑问,是的。这年头已经不是靠“我就是这真性情”能行走天下的了。言行举止和自己读过的书、受过的教育、在社会上的位置特别不匹配,无论多有钱、学历多高,都会被人冷冷斜视说一声 low 吧。

以上是表象,还有很多特质,一旦出现,就会被划入 low 的行列。比如,爱占小便宜。我觉得,这完全不取决于价格,甚至价值也不代表什么,唯独一颗爱占小便宜的心才是 low 的表现。这我们也见多了,去公园逃票的,和朋友吃饭逃单的,只顾眼前蝇头小利根本不考虑长远的。因为爱占小便宜,所以视野只有眼前这一点点,只

看到脚下,完全不知道天高地厚。那不是 low 是什么呢。

low 的人的一个共同特征是,认为自己是无辜的,一切问题都是别人的、体制的、社会的。有了这个万能借口,一切懒惰、不负责任都是可以原谅的,于是,一直愤愤不平别人为什么命那么好,而自己总是时运不济。基本上,沾上这条,就算“晚期 low 癌”,没多少治愈可能了。

其实,最重要的是,low 是因为站的位置低,所以看得不够远。很多时候,这类人会因为经验和阅历不够,而目光短浅,见识狭隘。对自己的生活方式之外的生活方式,对自己思维方式之外的思维方式,都不能理解,于是排斥。这也就是所谓的井底之蛙,一叶障目。

他们不承认世界的多样性,希望大家都按一种主流而安全的方式生活;他们不懂人性的灰色地带,往往非黑即白;他们不懂求同存异,

如果你不赞同我,我就要消灭你。他们是羞辱你还不结婚生子的大妈;他们是辩论不了两句就破口大骂的网友;他们是你说他喜欢的偶像今儿穿得不好看就疯狂“人肉”你的粉丝;他们是动不动就觉得其他人 low 的那些人。

而最奇妙的是,low 和 high 可以随时转换。所以说,怀着谦卑而踏实的心生活,总归是没什么错的。

(摘自《意林》2015 年第 6 期)

智慧心语

Low 是与高大上对应的词,偶尔的自嘲打趣无伤大雅,但不要做一个真的品质低下的人哦。怀着谦卑而踏实的心生活,努力拓宽自己的眼界,才是更加明智的选择。

这一类常用常新的万能金句随时可以被拿来装点门面,这些都是完全正确的废话。

假装自己读过一本经济学著作

文 / 稻穗

当下,各类经济学书籍充斥各大书店显眼的位置,身边的人们所谈论的话题多多少少也都会涉及于此。但当把这些书买回家之后,看到厚厚的内容和天书一般的专有名词时,大多数人都不会望而生畏、止步不前。和身边的人聊天时,听到几位“大拿”海侃书中内容,更觉得自己矮了三分,挫败感更深,继而陷入恶性循环。但是,其实这几位“大拿”很可能实际上并未比你

多读了多少书中内容,他们有可能只掌握了某种技巧,惟妙惟肖地假装读过一本经济学读物。如果你也掌握个中技巧,那么只需按此练习,两个月内,保证你能和那些看似高不可及的“大拿”一同畅谈经济学而毫无愧色。

仔细精读前言和目录

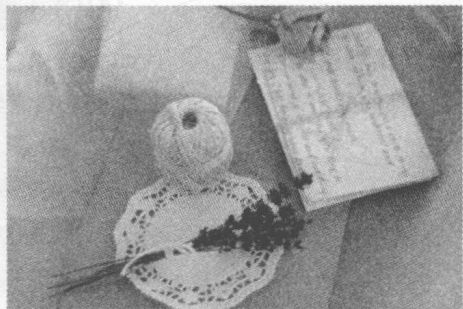
99%的经济学“大拿”都属于“前言目录学



家”,比他们稍好一些的是书评型读书人。花半个小时读完一本经济学著作的前言、目录或者书评,对你来说只是举手之劳,获得的收益却远超付出。下次当“大拿”再在你面前对某某经济学著作指点江山的时候,你只要在适当的时间插入几句“我记得在xx章里面作者表达的是一个很有趣的看法”,或者“其实作者自序里面对xx章的内容表达了一些其他意见”,会收到立竿见影的效果。至于是什么“有趣的看法”和“其他意见”,见鬼去吧,反正“大拿”们也只是读了这么多。

建立一套书本话语体系

背熟经济学辞典,反正常用的专业名词不超过50个,多了别说你,“大拿”们也不知道。拒绝使用一切类似“热钱”“通货膨胀”“剪刀差”这类会严重拉低水平的词语。举个例子:当你能够熟练地把“热钱涌入中国市场导致通货膨胀,从而进一步拉大了城乡之间剪刀差”这句话表达成“货币的流通性溢出进一步放大了量化宽松政策,同时造成了城乡之间人力成本比较优势进一步被拉大”的时候,就是你能够出山的时候。当然,如果你能更进一步,说出“在QE影响和资本流通双重压力下,MO溢出直接拉大了城乡市场比较优势差距”的话,下面的内容你大可一扫而过。



知道几个代表流派

实际上,这一步工作可以进一步简化到只需要知道两派就好了:干预主义和自由市场——反正所有的经济学流派都会被归在这两大类门下。另外,记住四位左右经济学家的名字,最好两派各两位,而且最好是最大牌的那几位。

掌握了以上几点,虽然足以假装自己读过经济学著作,但仅限于能和“大拿”们平起平坐、谈笑风生,要是真想高人一头,突显自己的存在,适当地提出精确的批评显得必不可少。不要被“适当”和“精确”两个词吓倒,实际上你只要拿出几个万用句式就足够了。类似“从马克思主义出发,当下的经济学归根结底是庸俗主义的经济学”,或者“这本书提出的经济模型很有意思,但是我对其泛用性还是持有一点怀疑和忧虑”,再比如“理性人终究不是人,我不认为从根本上单靠经济学发展能够为两者最终画上等号”,这一类常用常新的万能金句随时可以被拿来装点门面,这些都是完全正确的废话。最后你只要控制好表情,深吸一口气,再缓缓吐出,故作深沉和纠结,慢慢说出以下句子:

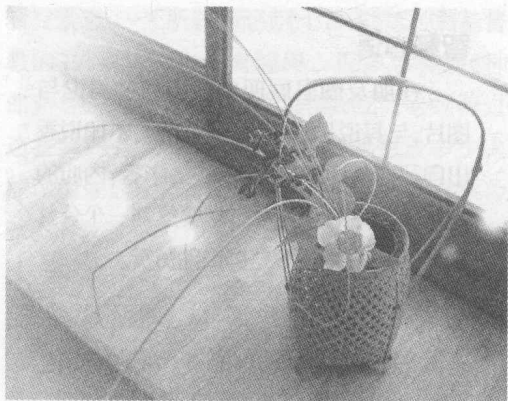
“这就是当代经济学最大的症结所在,或许整个经济学内部也提供不了任何答案。”

恭喜你,当你掌握这一切之后,就可以随时随地假装读过一本经济学著作了。

(摘自《芭莎男士·商业》)

智慧心语

看完这样的“阅读攻略”不禁让人啼笑皆非,与其说作者是在“唆使”人们为炫耀自己找捷径,不如说是对这样一种读书不求甚解,甚至不曾沉下心阅读却爱夸夸其谈的无能之辈最尖锐的讽刺。



有时看到些自秀好感的言论,我总是想有一个匿名送鸡皮疙瘩的选项。

致朋友圈中的各位人生赢家

文/若竹

自从各类社交平台产生后,我们寻求被他人发掘和认可的欲望有了无限可能:人人网的页面浏览数告诉大家,我是一个受关注的人;微博上有成千上万粉丝的大V告诉大家,我是一个有身份的人;微信更是开辟了供个人经营的公众平台,告诉大家,我是一个有影响力的人。粉丝数、浏览量、转发率、赞、评论……我们开始用这些数字来衡量自己在社会中的影响力和价值,这些数字仿佛比它背后所度量的那件事更具有说服力。而自从有了这些数字,我的朋友圈里仿佛每个人都成了占地为王的一方诸侯,时刻都在用一种貌似谦虚的方式展示着自己的优秀。

“这是我前一阵写的稿件,又被转载了。总有人约出书,到底答应不答应呢?”

“小伙伴非要给我做专访,只好答应了,其实也没做出什么成就来。”

“最近又上了两个节目,拍了美片,你们可不要说我胖啊!”

“诸事不顺,来一场说走就走的旅行体味人生。”(附自拍)

而紧跟着这一条条新鲜事的,是评论里此起彼伏的男神女神、人生赢家。

前一阵一个大学学妹申请加了我,通过后一声招呼没打,一句问候未说。出于好奇,我点进她的朋友圈转了一遍,差点就没能回来:今天我接受了中央电视台的采访……今天我创办了创新性的公众账号……今天老板让还是新人的我独自去谈客户……今天我之前写的稿子被北大引用了……看得我后背起阴风,脑门落冷汗,满心都是被年轻一代的优秀所捶挞的震撼:我活至今日,竟不知世上还有如此优秀之人。然而略略转念,若是按钮一划,将朋友圈屏蔽,你在我的人生中莫说捶挞,怕是连撩拨都算不上吧。

有时看到些自秀好感的言论,我总是想有一个匿名送鸡皮疙瘩的选项。只可惜朋友圈的功能设置总能轻易地让朋友“圈”了你,看不过去、懒得理甚至觉得恶心的,最多也就是不赞而已——谁会真的撕破脸皮告诉你“拜托美图秀秀磨皮都磨平了的自拍就不要发了”或是“求你同一篇文章发在不同的账号上就不要每次都自转一遍了”,毕竟退一万步讲,大家都还是“朋友”。

在纷繁杂乱看不到背后真相的朋友圈中,尤其是自媒体的存在,让每个人都成了能讲故事的人,把自己做的事与他人听,以此来体现:我的经历值得被惦念,我的努力让世界改变,我的人生绝不如清水般寡淡,我的未来会让所有人闪瞎眼。可是亲爱的,如果这个瞬间,我屏蔽了你的朋友圈,你是否还能如此信誓旦旦?

亲爱的朋友,请不要再把你自己的优秀说与我听,这个世界之大,明眼人之多,我相信以你的出色,终有一日我会无法回避你那铺天盖地的影响力。若是我暂未接收到关于你的信息,想必你尚需再努力锻炼些。当然这些话是批判也是自我反省,虚荣的人性让我们都无法逃脱对那些赞美之词不能自拔地上瘾。可罗素说:“我们为什么而活?”

因为爱,因为对知识的渴望,因为对人类苦难不可遏制的同情。下一次,不如想想那甚至未曾有过手机的人群,他们仍在温饱线上举步维艰。所以请让你的优秀散发到现实世界中去,最好能在人类历史上写下浓墨重彩的一笔,等到那一日来临,我自然会发自心地给你一个点赞的爱心。

(摘自《大学生·能力博士》2015年第2期)

智慧心语

在朋友圈里展现自己的各种言论与图片,与其说是分享自己的喜悦,不如说秀出自己虚荣的成分更多一些,毕竟,内心的快乐与自身的优秀没有必要放到一个公共的平台上,去博得一些廉价的赞赏。

哥厚着脸皮掏心掏肺地跟你说,哥看《红楼梦》就看了个吃,看《水浒》除了大部分打架就爱看吃满桌子的肥鸡烧鹅,花糕也似的好肥肉,读的时候稀里哗啦的哈喇子淌一地,读《儒林外史》,读马二先生吃肉,哥读了不下几百遍。

名著看不下去?那就对了!

文/霍尊布鲁兹老爷

很多人看名著看不下去,其实没什么奇怪。有些名著看不下去,是很正常的。看不下去名著不丢人,不能证明你是个索然无味的人,也不证明你格调低,大方地说出来没关系。

其实很多人都这样,大家都是大俗人。华罗庚爱看武侠电视剧,只有一个标准,打不打,打就看,不打就不看。

毛泽东给儿子推荐书,看看这书目:《精忠岳传》《官场现形记》《子不语正续》《三国志》《高中外国史》《高中本国史》《中国经济地理》《大众哲学》《中国历史教程》《兰花梦奇传》《峨眉剑侠传》《小五义》《续小五义》《聊斋志异》《水浒》《薛

刚反唐》《儒林外史》《何典》《清史演义》《洪秀全》《侠义江湖》”。惊呆了有没有?大部分是小说有没有?格调很低有没有?

事实上,文学的起源有多种说法,有劳动说,有宗教说,但我比较赞同的是游戏说。说白了,文学从诞生的时候起,就是为了玩,就是个娱乐呗。实在没必要整得那么高大上,不知道你喜欢看什么书?我觉得只要看得爽,不妨继续看,不用害臊。

毕竟鞋子跟脚不跟脚只有自己知道。

事实上,有些名著读不下去,不仅仅是读者的问题,也有名著本身的问题。有些名著读起来是需要一些前置条件的,这种书可以不必读。名著不必读大概有三种情况:

一、知识不够

像《神曲》和《浮士德》这种书,年少时我仗着年轻,曾经很张狂地读过,但是读完以后发现除了跟人吹牛,居然一无所获,别人说好,我也说好,好在哪儿我不知道。因为要读这种书,至少要对《圣经》有比较完整的了解,对基督教典故很熟悉,显然我读书时不具备这种知识量,所以

看完就忘,一无所获。而读《十日谈》这种黑基督教的,我就完全没有障碍。很多名著跟《神曲》一样,是存在一定的知识障碍的,必须跨过这些障碍,方才能阅读出滋味,我想没多少人能读懂爱因斯坦的著作。读之费神,此名著为一不必读也。

二、阅历不够

我读的第一本名著是《三国演义》,第二本是《茶花女》,《三国》还好,《茶花女》读完觉得真是不知所云,后来长大再读,发现原来是我不知所云,我读的时候才上小学四年级,完全不懂爱,同样我读高尔基的三部曲,有女神也一起看,看完她表示这玩意怎么会是名著,我当时觉得好,但是朦朦胧胧说不上来,如果现在我遇见她,我一定能说上来,不过我再也见不到她了。读之无趣,此名著为二不必读也。

三、时代进步了

说这些可能挨骂,因为中国人有很浓的崇古情结,言必推三代。但是事实如此,有些名著在当时和其后的时代,是名著,但是任何事物都是发展的,今人站在前人肩膀上,胜于古人再正常不过了。比如《李尔王》,如果熟读中国历史,你会觉得就这么简单吗?这就是莎士比亚的四大悲剧之一?而等你看到黑泽明的《乱》(改编自《李尔王》),你就只想跪下唱《征服》了。这就是名著的问题,后人的很多技法已经大大超越了前人,有些名著放到今天可能就泯然众人,它的历史价值、学术价值远远大于它的阅读价值,如果不做研究,没有很浓的兴趣,也不必读。读之无意义,此名著为三不必读也。

那么如果想读名著,到底该怎么读?名著之所以是名著,就在于它的娱乐性能满足很多人的需求,我要引用莎士比亚的名言“一千个读者

有一千个哈姆雷特”,或者鲁迅先生说《红楼梦》“经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事”。

哥厚着脸皮掏心掏肺地跟你说,哥看《红楼梦》就看了个吃,看《水浒》除了大部分打架就爱看吃满桌子的肥鸡烧鹅,花糕也似的好肥肉,读的时候稀里哗啦的哈喇子淌一地,读《儒林外史》,读马二先生吃肉,哥读了不下几百遍。

这让我一直很惭愧,后来我看张爱玲的书,才发现我道不孤,她说“相府老太太看《儒林外史》,只看了个吃”。当时觉得倍儿有面儿,人家李鸿章的儿媳妇,堂堂大清总督之女,也这么看书,咱也不埋汰啊,至此我才觉得方能挺直腰杆做人。

说到这里大家应该明白我的意思了,要善于发现名著里的亮点,所以读《论语》,不妨只记住“食不厌精脍不厌细”,以后做菜的时候这么做,生活能多增几分情趣吧。哥看《飘》,只记住郝思嘉在塔拉的红土地上得到治愈,“我明天回塔拉再去想吧,那时我就经受得住一切了”,从此理想就是一定要有自己的一块土地。你看我好歹从小就学会理财,不是挺好吗?

唯大英雄能本色,是真名士自风流。咱做不了名士,也当不了英雄,咱就一大俗人,爽,就够了,格调云云,于我何加焉?

(摘自《简书周刊》)

智慧心语

死活读不下去名著,也不能一味怨怪现代人浮躁沉不下心,毕竟名著产生的背景与我们现在相隔甚远,这样天然的文化代差是无法避免的,看一些自己感兴趣的内容或者是经过一段时间的阅历后再去诵读名著,或许会有不同的收获。

相由心生,修养的补充完全可以为“颜值”加分。对于人生,最高评价的次序是真、善、美。对于容颜,美同样不是第一位的。

你的“颜值”有多高

文/齐贤

你的“颜值”有多高?面对这样的问题,很多人也许不会不自信地说:“我很普通,谈不上‘颜值’啦。”

于正版《神雕侠侣》里,新一代“小龙女”陈妍希的造型引起热议,观众纷纷将其与“最气质小龙女”李若彤、“最萝莉小龙女”刘亦菲毫不留情地作比较。于是,有着婴儿肥的脸,扎着“鸡腿发髻”的陈妍希成了“小龙女”家族里最没有“颜值”的一个“小笼包”。

“颜值”表示人物容颜英俊或靓丽的指数,用以评价人物容貌。从“女颜”到“男颜”,甚至这两年来“男颜”势头更盛,让人眼花缭乱,神游浮想:美貌,让人赏心悦目的同时,果真能为个人实力助力“升值”吗?

镜头穿越到古代,汉民族也曾有过为“颜”痴狂的年代。三国末年兴起的风度时尚,到了两晋愈演愈烈。爷们儿集体描眉打鬓,一个赛着一个地用化妆品,名士争相比美,竹林七贤是这样,书圣王羲之也是这样。那样一个男女疯狂媲美的时代,国家的风骨和价值取向可想而知。五胡乱华之际,朝廷之上只有一帮花样美男。面对胡人的快马弯刀,再帅再美都是浮云。都城陷落,皇帝被俘,漂亮的大臣名士们只得仓皇南渡,落脚江南一隅,可怜地自怨自艾了。“颜值”为这些美男升值了吗?显然没有。

相比之下,北方民族真的把“颜值”当作了浮云。传说中的北齐皇族兰陵王长得玉树临风,是标准的帅哥。可人家是带兵的大将,战场上的玉面根本镇不住敌人。于是干脆打造了一副凶神恶煞的面具,冲锋时戴在脸上,顿时威风大涨,所向披靡。想来晋朝那帮帅哥是打死都不会往自

己脸上扣这么个鬼脸的。你看,兰陵王用面具“自毁颜值”的做法反而为他一再加分。

南非美女演员查理兹·赛隆在演艺圈打拼多年,总被冠以“花瓶”的称号。为了证明自己的实力,她潜心修炼,出演电影《女魔头》的主角——一个年老色衰、凶残恶毒的女匪。她拼命增肥,拔去眉毛,扮丑自己。这个“颜值”几乎为零的角色让赛隆没有了美貌的羁绊,尽情挥洒自己的演技,终于凭借此片捧得奥斯卡影后大奖。

推崇美女的社会,无外乎是男权主义甚嚣尘上,或者奢靡之风日渐。而推崇男色的社会则是价值取向出现偏差。2014年娱乐圈的“监狱风云”大戏里美男明星不少。比较他们曾经人前的风流倜傥,如今或赌或淫的龌龊,我们只能说一句:金玉其外,败絮其中。此时,谁还会谈及他们的“颜值”?

《红楼梦》里有诗云:“俊眼修眉,顾盼神飞,文采精华,见之忘俗。”可见,“颜值”高到让人产生“忘俗”之感还得靠“文采”,换作现代的说法应该就是“修养”。颜值是外在的,靠的是天生丽质,靠的是后天保养或者修复。“颜值”是一辆豪华跑车,再豪华也在逐渐贬值,人终究是无法返老还童的。而修养则是内在的,靠的是修炼和积累,是完全可以通过后天努力获得的。

相由心生,修养的补充完全可以为“颜值”加分。对于人生,最高评价的次序是真、善、美。对于容颜,美同样不是第一位的。你的“颜值”有多高?再次面对这样的问题时,请扬起嘴角,一笑而过。

(摘自《恋爱·婚姻·家庭》2015年第3期)

智慧心语

外貌有如出身,是我们无法选择的,但外貌并不仅仅取决于五官是否靓丽,一个人的内在修养和气质会改变人的外貌,接受我们不能改变的部分,去完善自己提升自己的内在,这比“颜值”重要得多。

中文真正的决定权在我们。我们在抢救中文,电脑帮我们复活,可是它也会把我们吃掉。

让有趣的中文起死回生

文/李敖

我们现在说中文很难学,这个观念是错的。中文是很好学的。中文的文法全世界最简单的。

中国人还可以很生动地把形容词当动词来用。“莫等闲,白了少年头,空悲切”。岳飞的词,白字什么东西?白字是形容词,抓来以后当动词来用。“红了樱桃,绿了芭蕉”“春风又绿江南岸”,这是很好的用法。

中文有它粗糙的一面、凶悍的一面,可是又不失典雅,最主要的是它有趣。中文搞得无趣是绝对不可以的。

我痛恨文法学家、语文学家,这些人写的都是烂中文,太规矩了。

在唐宋八大家里,我总认为欧阳修是最好的。他为什么好?他写文章以后要刻上石碑的,《醉翁亭记》,刻好石碑,然后看。哎哟,不得了,两个字不好,怎么办?石碑敲掉,重新刻,这么考究的,哪两个字不好?“临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒洌。”这是现在的文字,原文他写的是“酒洌而泉香”,发现意思一样,音不好。“泉香而酒洌”,这是四声。“酒洌而泉香”,是一声。在前后上下文里,韵律听起来一声不好,四声好。敲掉重来,所以原文是“酒洌而泉香”,现在是“泉香而酒洌”。中文就是改不胜改。欧阳修就考究。

一个故事,欧阳修跟徒弟们讲,有一条狗躺在马路上,马跑过去,把狗踢死了。让每个人写一大段,但是写不好。欧阳修说,六个字就能写这个情况,第一个,就是“逸”,跑的、飞奔的;逸马,一匹飞奔的马;毙犬,枪毙的毙,把狗踢死了;于道,在马路上面——“逸马毙犬于道”。你

写不过他,他六个字写整个故事。

可是欧阳修犯了什么毛病?我们现在又讲,太简单了。所以他的文章都写得那么简略。简略有个缺点,很多故事的感觉没有了。像中国古诗里,荷花与鱼,鱼在荷叶东边,在荷叶西边,在荷叶南边,在荷叶北边。可是欧阳修不这样写,他写“环滁皆山也”,本来很多山,他五个字写完了。可有的东西就要啰唆地写出来,就要东西南北。简单不简单视情况而定,而不是原则,欧阳修把它当成原则了。

再说说对联。陈寅恪就提出过,北京大学考中文的,入学考试都要考对联。胡适他们反对。对联是很落伍的东西,可它也是中文的特色。由它可以看出中文的结构来。也不一定非要对联,三个字也可以对,胡适之对孙行者,獼猴、适之、行者,第三字是抽象字眼,之字对者字,抽象对抽象,对得好得不得了。文天祥在牢里面就看杜甫的诗,然后把杜甫的诗排列组合。有的集句比原诗还好,这首诗里一句,那首诗里一句,合在一起。“万里悲秋常作客,一年容易又秋风”,上句是杜甫的,下句是陆游的,“万里”对“一年”,“常”对“又”,对得好。

它的缺点,像胡适提倡文学革命,讲对仗,文字变死了。你要写成六朝文章,骈体文,那就无趣了,可有的偶尔小对仗,还是可以看出中文特色。

中文真正的决定权在我们。我们在抢救中文,电脑帮我们复活,可是它也会把我们吃掉。

有一天中文被这些“低头族”掌握的时候,或者被比尔·盖茨再开发出来一个词库定型了以后,坏的中文就定型了。我们就要让大家把中文变好。就像莎士比亚出来以后,把英文确定了;英文字典出来以后,把英文的用法确定了。

很多很坏的中文我们要消灭。断肠人,肠子断掉了,古文里面最容易出现的字,这是个很坏的中文字。他本来描写猴子的,母猴子(语见《世说新语》)。肠子怎么会断掉,你描写过分,描写一个人痛苦,肠子一断是坏的描写,这种中文我们要慢慢消灭。有些中文是不能要的,推广中

文,烂东西要消灭,即使你学过都不能再用了。“夕阳西下,断肠人在天涯,”你再用就不好了,是烂句子。

我觉得这是我们最后的机会,我们开发中文,做成句典——不是词典,是一句一句的。

我们现在不做,最后比尔·盖茨的怪中文出来了,我们就打不过他了,因为中文已经被他定

型了。中文真正的决定权在我们。

(摘自《特别文摘》2015年第2期)

智慧心语

挽救经典,挽救我们的文化瑰宝,不仅仅是印刷出版一些经典著作,更重要的是养成人们对母语的热爱之情。

在童话与动画电影中,成年人想要寻找与重温的是那被世俗污染的人生正道,以安放自己漂泊无依的灵魂。

大白:机器人界的治愈系“暖男”

文/刘超

2015年2月底第87届奥斯卡获奖影片中,除几部夺奖热门影片之外,一个2001年才开始评选的年轻奖项——最佳动画长片也备受瞩目。这届奥斯卡最佳动画长片由迪士尼与漫威联合出品的《超能陆战队》所获得,随后,“大白”登上微博热搜词。

在《超能陆战队》中,最抢眼的角色不是主人公小宏,也不是大boss卡拉汉教授,反而是一个树脂机器人——大白。

大白是一个医疗机器人,内置了上万种医疗护理程序,可以快速对人的身体状况进行扫描。当人们发出痛苦的叫声时,它就会启动,帮助对方消除痛苦。当人们说“我很满意你的照顾”时,它便会晃晃悠悠地走进一个红色的箱子里,缩小充电,随时待命。它不仅外表可爱,更令人动容的,是其所代表的温暖、忠诚与陪伴。

主人公小宏在哥哥死于大火之后,异常消沉,他天天躲在家中不愿走出自己的房间。一次意外,哥哥留下的大白被小宏“噢”的一声叫声启动。大白一心只想帮助小宏,医治他痛失亲人的“心病”,因此不畏艰险陪伴小宏揭露卡拉汉教授偷走微型机器人、蓄意纵火的巨大阴谋,甚至不惜被改造成为超级战斗机器人。

在每一次危难关头,都是这位忠实的“朋友”唤醒小宏的良知,挽救他的生命。电影的末尾当然也不忘煽情一把,“I will always with you”,在小宏与大白英勇地冲进异次元空间救出教授女儿的返程途中,大白不慎被陨石击落,它用尽最后一丝力气,将小宏二人推出了异次元空间,自己的身体则缓缓坠落,渐渐消失在观众的视野中。

看罢整部电影,大白呆萌又憨厚的形象不知俘获了多少影迷的心,人们甚至将电影名称《超能陆战队》也改为了《超萌陆战队》,把大白封为“暖男型全能机器人”,深情唱道:“我可以抱你吗?大白,让我在你肩膀哭泣。”

那么,掩盖在大白憨态可掬的“呆萌”外表之下,那童真的内核是什么呢?或者说,使大白有别于大多数动画电影中“萌宠”的关键是什么呢?看过电影的观众不难发现,实际是在于它对自身使命的坚守——医治他人病痛的使命,这也是最初大白被设计制造的目的以及它存在的

价值。

在成人的世界中，简单与正确实际上是很难做到的事情。“人心比万物都诡诈，坏到极处，谁能识透呢？”（《耶利米书》17章9节）当人类世界开始敬拜各种偶像，有形的、无形的、金钱的、名利的，我们无知的心便虚妄了。不仅偏离了正常的轨道，亏缺上帝的荣耀，自己的心灵也被很多的愁苦刺透。

所以，安徒生在自传中说：“人生就是一个童话。充满了流浪的艰辛和执着追求的曲折，我的一生居无定所，我的心灵漂泊无依，童话是我流浪一生的阿拉丁神灯。”

在童话与动画电影中，成年人想要寻找与重温的是那被世俗污染的人生正道，以安放自己漂泊无依的灵魂。当我们对一个现实中常常碰壁的理想主义者说“你太天真”时，心底又何尝不是在羡慕那种天真？

《圣经》说：“我实在告诉你们，你们若不回转，变成小孩子的样式，断不得进天国。”（《马太福音》18章3节）童真也许是上帝赐给人间最好的礼物。在真正的童真中，我们可以触摸上帝的心意，找到人生的方向。

我们会发现，进入天国，得享永恒福祉的方法其实很简单。但前提是我们得像孩童一样心里没有诡诈，抓住那天国的应许，持定一生追寻的目标。

（摘自《青岛日报》2015.3.6）

智慧心语

大白的纯真和善良感染了每一位观影的观众，它也在用另一种方式告诉我们：每个人都可以成为自己的英雄，不靠超能力，而是靠真诚与善良。

娱乐明星本来就占据着公众关注的焦点，一个网络事件或流行语一旦跟明星沾了边，就具备了爆红的潜质。

2015 第一热词，Duang 是如何 Duang 红的

文 / 肖明超

明星秀恩爱，只是 Duang 一下。

2015 考研复试，只要细节做到位，成绩就能 Duang 起来……

2月26日，微信朋友圈被 Duang 刷屏，不明真相的人通过各种渠道了解 Duang 的含义。

接着朋友圈的状态、公众号文章都禁不住 Duang 一下。企业和媒体官微也看到了营销的噱头，来跟风了。于是，王思聪版、相亲版纷纷出炉。

“鬼畜视频”从小众到公众

Duang 来源于成龙 2004 年拍摄的一条洗发水广告，形容头发很有质感，原版广告是：Duang 很黑！Duang 很柔！Duang 很亮！

2015 年 2 月 20 日，这条由成龙代言、曾被工商部打假的广告被 bilibili 视频网站的一位网友恶搞后上传——将成龙和庞麦郎的《我的滑板鞋》进行神一般的同步，做成了视频《我的洗发水》。由于搞笑，被“哈哈党”们纷纷转发。

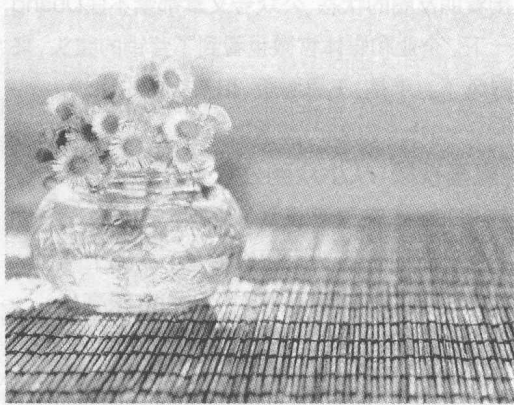
段子手们发现了 Duang 的流行潜力，发起模仿狂潮，一夜间，2015 年第一个流行词出炉

了。到底是为什么,Duang 就火了?

事实上,这个恶搞成龙的视频,属于比较典型的鬼畜视频。“鬼畜”一词源于日语,形容做残忍的事情或可怕腹黑的人。就视频而言,它是指通过视频剪辑,用频率极高的重复画面或声音,组合成节奏、音画同步率极高的一类视频。鬼畜视频在 ACG(动画、漫画、游戏)圈子里早就有了,由于使用的素材比较小众,一直是圈内火,圈外人不知所云的状态。

Duang 火了,或许是因为这次的主角是成龙,其代言的洗发水广告可谓尽人皆知,再加上去年大热的神曲《我的滑板鞋》,这些元素对于大众理解来说,都没有门槛和难度,因此它能够脱离小众,迅速掀起全民狂欢。

娱乐明星本来就占据着公众关注的焦点,一个网络事件或流行语一旦跟明星沾了边,就具备了爆红的潜质。翻一翻去年的网络流行语,不少跟娱乐明星相关。“蛮拼的”跟曹格有关,“上天台”跟周杰伦有关,“且行且珍惜”跟马伊琍有关,“买买买”跟王思聪有关。就连红极一时的“冰桶挑战”,也正是因为有了众多明星和大佬的参与,才能桶桶接力。



流行语空档期的“炸弹”

明星是带动 Duang 走向大众流行的一把关键钥匙。当然,也不排除 Duang 赶上了一个好时机——每年年初,大家都会总结 2014 年的流行语。然而,2015 年快过去两个月了,还没有新的流行语诞生。以往,这个重任是由春晚承担的。“太有才了”“不差钱”“此处省略××个字”等流行语,就曾是春晚的杰作。

不过,最近几年,春晚失去了这份荣光,反而成为网络流行语的“复读机”。“女汉子”“蛮拼的”等网络词汇成为春晚语言素材就是例证。其节目本身,也再次遭遇危机,有人曾戏谑道,今年春晚最好的节目是什么?答案是:抢红包!

西南政法大学新闻学副教授蔡斐分析说,Duang 火热的主要原因是,春晚失去对流行语的掌控,便形成一段时间的流行语空档。而这段时间又逢假期结束、开始上班,大家的情绪还停留在假日的享乐中。

此刻,Duang 横空出世,就像一颗炸弹投入波澜不惊的湖水中,免不了产生巨大的震动和回响。再加上成龙的新片《天将雄狮》正在热映,儿子房祖名刚刚出狱,成龙敞开心扉谈房祖名出狱后变得“有规矩啦”,并亲手为其剪发等,都让 Duang 持续升温。

明星效应、低门槛以及绝佳时机的三重加持,Duang 走红网络再正常不过了。

(摘自《意林》2015 年第 6 期)

智慧心语

每个时代都有其特殊的“热词”,在众人的关注下进一步成为焦点,这是一种时代演进的正常反应,而 Duang 的走红也进一步证明了在网络语境下的大众狂欢。