

大唐中兴宰相 裴度

青禾 著

这是关于这位
风云人物的第一部长篇小说
也是一位当代作家对那段
历史的最新诠释

九世纪初叶,在大唐元和中兴开始
之后的峥嵘岁月,一代名相裴度

以身系国之安危
时之轻重二十年



中國華僑出版社

大唐中兴宰相 裴度

青禾◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐中兴宰相裴度 / 青禾著 .—北京:
中国华侨出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5113-6364-0

I . ①大… II . ①青… III . ①长篇历史小说 - 中国 - 当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 237329 号

大唐中兴宰相裴度

著 者 / 青 禾

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 林 炎

责任校对 / 孙 丽

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 20 字数 / 276 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6364-0

定 价 / 35.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

内容简介

裴度是一位坚持国家统一，反对割据分裂的政治家。史称“以身系国之安危、时之轻重二十年”。这是关于这位具有全国影响的历史名人的第一部长篇小说。

小说从旷古未闻的暗杀当朝宰相事件开始，拉开大唐元和年间朝廷讨伐蔡州战争的序幕，小说围绕“恐怖长安”、“东京事变”、“裴度督军”、“淮西风云”、“再造辉煌”、“中流砥柱”、“不如归

去”、“洛阳‘残春’”等情节展开，在中央与地方，统一与割据长期而复杂的斗争中，塑造人物形象。小说以宏大的气势，张弛有致的情节，鲜活生动的细节描写，清丽明快的语言风格，生动再现公元9世纪初大唐帝国方方面面的生活图景。

目录 Contents

第一章 恐怖长安

- (一) 003
- (二) 006
- (三) 010
- (四) 014
- (五) 016
- (六) 021
- (七) 024
- (八) 029

第二章 东京事变

- (一) 037
- (二) 039
- (三) 045
- (四) 048
- (五) 052
- (六) 056
- (七) 058
- (八) 062
- (九) 064
- (十) 067

第三章 裴度督军

- (一) 073
- (二) 075
- (三) 081

目录 Contents

(四)	085
(五)	088
(六)	091
(七)	094
(八)	096
(九)	101
(十)	103

第四章 淮西风云

(一)	111
(二)	114
(三)	119
(四)	122
(五)	124
(六)	127
(七)	129
(八)	133
(九)	135
(十)	137
(十一)	140

第五章 再造辉煌

(一)	147
(二)	149
(三)	154
(四)	158
(五)	160
(六)	163

目录 Contents

(七)	167
(八)	171
(九)	173
(十)	176
(十一)	180
(十二)	183
(十三)	186
(十四)	188
(十五)	190

第六章 中流砥柱

(一)	195
(二)	198
(三)	201
(四)	203
(五)	207
(六)	210
(七)	213
(八)	216
(九)	220
(十)	223
(十一)	226
(十二)	228

第七章 不如归去

(一)	233
(二)	236
(三)	239

目录 Contents

(四)	244
(五)	247
(六)	248
(七)	250
(八)	252
(九)	255
(十)	259
(十一)	261

第八章 洛阳“残春”

(一)	269
(二)	271
(三)	274
(四)	277
(五)	280
(六)	284
(七)	286
(八)	290
(九)	292
(十)	296
(十一)	300
(十二)	303
(十三)	304
(十四)	306
(十五)	310

第一章
恐怖长安

(一)

长安初夏的黎明，美丽而宁静。

风从旷野来，越过高高的城墙，像一个游手好闲的阔少爷，懒懒散散地漫步长安城，这里走走，那里看看，这里摸摸，那里动动，把大雁塔、小雁塔以及所有宫殿、寺院飞檐上的风铃摇响，把槐树叶上的露珠抖落，把东市、西市的各种各样商幡扯得东扭西歪……

宵禁已经结束，街上开始有人走动，那大都是赴早市的商人和上早朝的官员。稀稀拉拉的脚步声和马蹄声，反而使长安城显得更加寂静。

空气中荡漾着淡淡的茉莉花香。

这是唐宪宗元和十年（815年）六月初三的黎明。

大唐宰相武元衡推开房门，站在台阶上舒展一下手臂。有一颗流星从对面槐树上滑过，拖着长长的尾巴，武元衡愣了一下。他捋了一下花白的胡子，自言自语地说：“不祥。”但他其实并不怎么在乎。他吸了一下鼻子，吸进一阵幽幽的花香。

对面的院墙下就有几株茉莉花。夜光下，白色的小花在微风中颤抖着，溢出一阵阵幽香。

武元衡，字伯苍，河南缙氏人，今年五十八岁。唐德宗建中四年（783年）进士及第，累辟使府，至监察御史，后为华原县令。时畿辅有镇军督将恃恩矜功者，多扰吏民，元衡苦之，乃称病去官。他自由自在地过了一段很长的诗人生活，放情事外，沉浮宴咏。德宗知其才，召授比部员外郎，迁左司郎中、御史中丞。唐宪宗元和二年（807年）正月，拜门下侍郎、平章事，赐金紫，兼判户部事。元和三年（808年），拜检校吏部尚书，兼门下侍郎、平章事，充剑南西川节度使，接高崇文镇成都。元和八年（813年），征还，重拜门下侍郎、平章事。

唐设中书省、门下省、尚书省，三省长官中书令、侍中、尚书令共议朝政，并为宰相。侍中是门下省的长官，原为正三品，唐代宗大历二年（767年），升秩为正二品。门下侍郎是门下省的副职，原为正四品，大历中升秩为正三品。大历后，由于平叛战争紧急，侍中之位一般不单授，成为赏战功的荣誉衔，为将帅所遥领。所以，门下侍郎便成为门下省的最高负责人，真正的宰相。

武元衡由眼前的茉莉花想到前不久在唐昌观看到的玉蕊花。他与诗人王建、张籍等人作了同题诗。想起当时的情形，他情不自禁地微笑着摇了摇头。

武元衡的侍妾张氏走出来，把金鱼带挂在武元衡的腰上，说：

“老爷总是忘了带。”

“有什么用？”

武元衡不耐烦地说。

唐代官员有挂鱼符的制度。因为唐乃李家天下，鲤音同“李”，鲤鱼得了皇家的姓，成为官员的佩饰。五品以上的官员佩鱼，三品以上饰以金，四品、五品饰以银。佩金鱼，是一种高贵的象征。但安史之乱后，为赏战功，鱼袋之赐近乎泛滥，已失去往日的荣光。

张氏尴尬地笑了笑，说：

“佩着好看。”

“好看什么？”

“妾觉得好看。”

武元衡看了看张氏，夜光中，张氏显得妩媚动人。徒有其表，元衡摇了摇头。他突然想起远在成都的女诗人薛涛。她现在在做什么呢？

薛涛，字洪度，幼年随父亲薛郾从长安到成都。薛郾是一个小官吏，但很有文才。薛涛从小受父亲的影响，八岁便会作诗。有一次，父亲指着庭院中的梧桐，要她以此为题作诗，父亲先出上联：“庭除一古桐，耸干入云中。”薛涛应声答下联：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”后父丧，家

道中落，为养家糊口，不得已而入乐籍，成为一名乐伎。数年后脱名乐籍，以女诗人的身份出入幕府，与当地官吏和著名诗人唱酬诗歌，如元稹、白居易、刘禹锡、王建、杜牧等。武元衡入镇成都，与她有很深的交情，再度入朝为相后以薛涛才学出众，奏请授她为校书郎。宪宗皇帝是一个风流才子，又对武元衡十分信任，当即准其所请，授薛涛校书衔。著名诗人王建闻讯，写了一首《寄蜀中薛涛校书》，诗云：“万里桥边女校书，琵琶花里闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”

此时，武元衡的脑海里浮现着薛涛那醉人的微笑，耳畔响起她那甜美的声音：“东阁移尊绮席陈，貂簪龙节更宜春。军城画角三声歌，云幕初垂红烛新。”这是几年前她送给他的诗。

“老爷。”

张氏的声音打断了武元衡的回忆。他感到十分扫兴。张氏的手上拿着一幅粉红色的诗笺。这是薛涛所创制的“薛涛笺”，也叫“浣花笺”，主要用于写短诗。唐代笺纸多用于写佛经和长篇书札，多为大幅。而唐代诗坛，喜作律绝短诗，不过四句、八句，大幅笺纸裁成小幅，很不方便，而且大小不一。“薛涛笺”的大小适宜，用于写诗，则一页之内能写下一首律诗或绝句，用于写信或文章，一页不够，可另写他页，各页尺寸划一，便于保管。薛涛创制此笺，本来为了自用，不想因为实用方便，制作精美，风行一时。张氏把手中的诗笺在他的眼前晃了晃说：

“老爷，这诗，她们说要拿去唱，行吗？”

“她们？是你的主意吧。”

“老爷……”

张氏嗲声嗲气地叫了一声。武元衡皱着眉头，挥手说道：

“拿去吧，拿去吧。”

这是武元衡昨晚写的一首诗，他并不认为这诗写得好，但他有诗名，工五言诗，每写一首，都在京城里传唱。这首诗题为《夏夜作》，诗云：“夜久喧暂息，池台惟月明。无因驻清景，日出事还生。”

这时，仆人走过院子，说：

“老爷，该上朝了。”

武元衡无端地吃了一惊。刚才仆人走进来，竟如影子一般，没有声息。回头看，张氏也早已不在身边。想是她一时高兴，拿着他的诗到后院让家妓配乐去了。走得也太急了吧。武元衡穿过院子。

大门外，马早已备好。武元衡上马，说：

“走吧。”

（二）

武元衡的府第坐落在长安靖安坊。

靖安坊也叫靖安里，在朱雀门街东第二街第五坊，属西京万年县辖区。当时，许多名人都住在这里，如李宗闵、张籍、元稹、韩愈等。出了武府大门，顺着大街往北走便是大明宫的丹凤门。这是一条南北走向的大街，北与大明宫前的大道相接，南至启夏门，全长约十六里，由靖安坊向北，大约有十里。

宰相上朝，前有导从，后有骑卫，在老百姓看来，是十分威风的。两个导骑提着灯笼在前面开路，接着是两个骑卫，然后才是武元衡的坐骑，后面又有两个护卫。大街还很暗，那写着“武”字的灯笼放射出来的光，形成两团朦胧的黄色光球，缓缓向前移动，在路面上洒下一片散乱的影子，看起来有一点古怪。

街上冷冷清清的，偶尔有行人，也是远远地就避开，靠着里坊高高的围墙，无声地走动。路边槐树干的影子在里坊的围墙上鬼魅似的向后挪动着。武元衡抬头看了看天，天上星星闪烁，还早，不用走得太急。他闭上眼睛，让马信步而行。

这时，是他思维最清晰的时候。

自淮西叛逆以来，武元衡力主讨伐。去年九月宰相李吉甫病逝后，皇上便把讨伐淮西之事全部委予武元衡。

淮西作为唐朝众多方镇之一，自唐肃宗至德元载（756年）设立以来，治所、辖境屡有变迁。大历以后，治所才固定在蔡州，长期领有申州、光州、蔡州，十九个县，几十万人口。

七年多的安史之乱，使大唐帝国由盛而衰。各地将领拥兵自重，藩镇割据成了不治之症。淮西镇也称彰义镇，自李希烈任节度使以来，一直处于割据独立状态。建中三年（782年），李希烈与河北四镇共同叛乱，自称建兴王，兴元赦书颁布后，又建国大楚，自称皇帝，公然杀害朝廷使者颜真卿。贞元二年（786年）四月，淮西大将陈仙奇毒杀李希烈，归顺朝廷，不久，淮西兵马使吴少诚又杀死陈仙奇，为李希烈报仇。德宗皇帝无力讨伐，只好姑息，于同年七月二十二日任命吴少诚为淮西节度留后，不久，又任其为节度使。元和四年（809年），吴少诚病死，他的从弟吴少阳自称留后并请求朝廷任命，当时，朝廷对成德的战争已经展开，为避免两线作战，皇上只好授吴少阳为淮西留后，不久任其为彰义节度使。元和九年（814年）闰八月十二日，吴少阳病死，他的长子吴元济秘不发丧，以父亲的名义上表，请朝廷批准将节度使的职务转授给长子吴元济。皇上知其有诈，派遣太医以帮助吴少阳治病为由到蔡州探视真伪，吴元济又谎称父亲病情好转，将皇上派去的太医赶回。吴少阳的大将侯维满，判官苏兆、杨元卿等人劝告吴元济入朝，结果苏兆被绞死，侯维满被关押，只有杨元卿出使在京得于幸免。杨元卿将淮西的实际情况向宰相李吉甫报告。

清凉的晨风吹拂着，槐树叶发出轻微的赞美声。

武元衡的思维突然从大局跳到诗歌。前不久，他到安业坊唐昌观观赏了玉蕊花并写了一首诗：“琪树芊芊玉蕊新，洞宫长闭彩霞春。日暮落英铺地雪，献花应过九天人。”

武元衡微微一笑，怎么又跳到诗歌上来呢？是风吹的吧。他又把

思绪拉回来。

是啊，几十年来，淮西实际上是大唐帝国的国中之国。这是皇上所不能容忍的。元和十年（815年）正月十七日，皇上正式发布《讨吴元济诏》，征讨淮西的战争全面展开。

一个月前，皇上派御史中丞裴度到前线视察，一方面表示皇上对前方官兵的慰问，一方面调查战争久无进展的原因。回朝后，皇上问及诸将的才能，裴度说，李光颜见义能勇，终有所成。

裴度果然独具慧眼，不日，便传来李光颜在时曲大败淮军的捷报。这是征讨淮西近半年来所取得的最大胜利，杀敌数千人，大挫敌军锐气。

还有那考功郎中、知制诰韩愈的《论淮西事宜状》，也写得很好……

他仿佛闻到一阵花香，说不清是茉莉花，还是玉蕊花。还是王仲初写得好啊，他又不由自主地想起王建的同题诗：“一树茱萸玉刻成，飘廊点地色轻轻。女冠夜觅香来处，唯见阶前碎月明。”

就本质上来说，他更是一个诗人。思绪跳荡起伏，飘忽不定。但从韩愈想到韩愈的门生王建，从王建想到同题诗，也是有一点轨迹可循的。

“女冠夜觅香来处，唯见阶前碎月明。”

好句，老夫自愧不如，自愧不如啊。

武元衡还是闭着眼睛。

在他的眼里，是一片明媚的春光，是亭亭玉立的玉蕊花。

忽地一阵骚动，有人高叫：

“先把灯灭了。”

宰相的骑卫大声喝道：

“放肆。谁敢在相爷面前撒野！”

“我们要的就是武元衡的命！”

武元衡睁开眼睛，他似乎还没有从诗境中回到现实，有些茫然地看着黑暗而混乱的街面。