

钟逸人 吴振尧◎编著

文化的精灵

——纪念钟宣

中国文联出版社

惠州文化现象的白皮书、客家人文精神的示意图。

在商业经济时代的大洪流中，此书谨献所有热爱并珍惜生活的人们。



钟宣先生



钟宣（右六）参加林丽华作品研讨会



钟宣（右四）参加惠州市作家协会理事会议暨吴红霞散文研讨会



钟宣（左一）参加惠州文学创作奖颁奖仪式



钟宣（中）与文友在惠州市中华文化促进会成立时合影，
（左边）市作协副主席吴振尧



钟宣（右一）参加庆七一迎回归西湖有约售书活动



《文化的精灵—纪念钟宣》修改座谈会



《再读钟宣》首发式



文朋诗友写钟宣



中共中央政治局委员、中共广东省委书记汪洋
接见全国五一劳动奖章获得者钟期（右）



市委宣传部分副部长、市文联党
组书记、主席李芳对百业集团
董事长钟期给予惠州作家作品
展览活动支持表示感谢



钟期（右二）积极参与志愿服务工作，
（中）大亚湾经济技术开发区管委会主任黄伟才



钟期（右）大力支持文化事业发展，
图为京华艺术馆向中华文化促进会赠送书画



钟期为农村小孩讲课



钟期与农村小孩、志愿者在一起

图书在版编目 (CIP) 数据

文化的精灵——纪念钟宣 / 钟逸人 吴振尧 编著—北京：中国文联出版社，
2011.5

(作家视线丛书)

ISBN 978-7-5059-6654-3

I 文… II. 钟… III. 纪实—作品集—中国—当代 IV. G235.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第335765号

书 名	文化的精灵——纪念钟宣
编 者	钟逸人 吴振尧
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里10号
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
印 刷	北京通州图文印刷厂
开 本	880×1230 1/32
字 数	380千字
印 张	15.2印张
印 数	0001—3000
版 次	2011年5月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6654-3
定 价	38.00元

目 录

Contents

序 言

赤子情怀奏出文化大乐章（陈仕其）/1

重视传统文化开掘 推进文化惠州建设（黄雁行）/4

第一章 寻找钟宣现象是否存在令人惋惜的忽略 /7

附读一 青鸟精神（苏方桂）/19

附读二 六月花开羊蹄甲（余永秀）/20

附读三 一部真实人生的诗篇（郭光豹）/22

第二章 飞鹅岭的邂逅与东征文化的消亡 /26

附读四 重上飞鹅岭感怀（龟峰塔）/38

第三章 研讨惠州文化特质和寻找根柢有待破题 /42

附读五 汪洋会网友妙论“广东不是文化沙漠” /50

附读六 不要让岭南文化在我们这一代手上断掉 /51

附读七 珠江文化的源与根 /53

附读八 专家学者媒体对岭南文化的论述 /54

第四章 东坡寓惠文化内核及其与惠州文化关系 /58

附读九 《东坡寓惠文化》序（刘耀辉）/67

附读十 《苏东坡寓惠探幽》序（朱靖华）/69

附读十一 新春赏灯会（余永秀）/71

附读十二 《罗浮山》序（李国荣）/74

附读十三 梅花香自苦寒来（苏方桂）/75

第五章 客家文化是惠州地域文化的主轴 /77

附读十四 惠州客家源远流长（李立德）/86

附读十五 围屋情思（秦蓝）/89

附读十六 保护客家围屋刻不容缓（袁治平）/92

- 附读十七 田园里的青春交响曲（王文怡）/96
附读十八 青春在美的旅程里穿行（聂茂）/105
附读十九 本土文化的忠诚守望者（祝基棠）/107

第六章 重拾惠州客家文化的自信 /110

- 附读二十 麒麟的传说（陈雪）/119
附读二十一 文天祥兄弟传奇（申平）/125
附读二十二 土桥梅菜的传说（巫志华）/129
附读二十三 梦幻缚娄（邓东方）/132
附读二十四 惠州古城的传统风俗（林慧文）/135

第七章 罗浮山道教文化是惠州文化一大亮点 /139

- 附读二十五 幽秀的仙山宝地（杨怀玉）/154
附读二十六 罗浮传说四篇（杨怀玉）/156
附读二十七 掀起“百草文化”盖头来（黄柏青）/166
附读二十八 卢媚娘（苏方桂）/168

第八章 改革开放时期的惠州文化尤需认真总结 /170

- 附读二十九 弘扬企业家的敬业精神（黄良坤 汤聘辉）/184
附读三十 用自信的笑容面对长路和风雨（钟逸人）/187
附读三十一 使命（龟峰塔）/192
附读三十二 蓝色的大亚湾（逸言）/198

第九章 发挥人物“三杰”和山水优势加快文化大市建设 /201

- 附读三十三 惠州文化该如何定位（曾志平）/213
附读三十四 惠州“三杰”：叶挺、廖仲恺、邓演达/215
附读三十五 感悟三省堂（曾志平）/221

第十章 赤子之情报效祖国的多舛风雨人生 /228

- 附读三十六 沧海归航（钟宣）/239
附读三十七 寻根圆梦（钟宣）/241
附读三十八 海外赤子 归侨保尔（罗国良）/243
附读三十九 风雨人生（吴振尧）/249

第十一章 脚踏实地意识超前的企业文化耕耘者 /255

附读四十 成功企业家的涅槃之路（钟逸人）/268

附读四十一 《六如轩文学奖》评选说明（市作协评委会）/272

第十二章 实用工具书和自省手册《干部的误区》/277

附读四十二 钟宣杂文四篇 /285

附读四十三 以孔明之阙为镜子（钟宣）/289

附读四十四 为孔明当一回辩护律师（谢栋宇）/291

附读四十五 情近于痴始真（钟宣）/293

附读四十六 《第一只眼睛看“官场”》序（杨有义）/295

第十三章 爱国情怀诗歌是钟宣文化自觉性集中体现 /298

附读四十七 拾取人生真情韵（柯原）/309

附读四十八 悲欢聚散茶一盅（郭光豹）/311

附读四十九 诗歌的老树精灵（蒋勤国）/313

附读五十 诗情暖透金色的黄昏（周小娅）/318

第十四章 钟期——传承钟宣文化血脉的企业家 /321

附读五十一 期哥从孝道中悟出感恩社会（东江时报）/332

附读五十二 父亲教诲励我生（钟期）/334

附读五十三 书香传文明 文化促和谐（黄伟辉）/336

第十五章 纪念钟宣是惠州作家群中特殊的文化现象 /340

附读五十四 爱国怀热血 诗情比酒浓（王启鹏）/349

附读五十五 读钟宣（莫少云）/351

附读五十六 故人眼里的郭光豹（钟宣）/354

附读五十七 与钟宣交往二三事（谢栋宇）/356

附读五十八 受人尊敬的文友（申平）/359

附读五十九 人·战士和书（杨城）/361

附读六十 把思念储存在记忆里（陈雪）/363

后记 说不尽的钟宣 /365

序 言

赤子情怀奏出文化惠州大乐章

——《文化的精灵——纪念钟宣》序

陈仕其

东江文化，源远流长。

惠州文化，根深叶茂。

文化是什么？恩格斯在论述欧洲文艺复兴时指出：“没有十六世纪文艺复兴的闪电，就没有欧洲城市工业革命的火花，也就没有欧洲城市经济的复兴。”可见，文化是经济的根，是经济发展的魂。哪里有文化，哪里早晚就会出现经济繁荣，文化就更快地向那里转移。文化是明天的经济，文化繁荣既是经济繁荣的集中表现，又对未来的经济繁荣起着推波助澜的作用。城市之间的终极竞争，必然要以文化来论输赢。

文化是什么？中共中央政治局委员、广东省委书记汪洋做了一个精彩的比喻：一个健康的社会如果没有绚丽多彩的文化艺术，就像大自然没有阳光、空气和水一样，是无法存续的。可见，文化不仅是经济的根，更是我们每个人存在的理由。如同人民日报社论所指：文化不仅是推动社会发展的重要手段，而且是社会文明进步的重要目标；不仅是凝聚人心的精神纽带，而且直接关系到民生的幸福；不仅对经济增长的直接贡献越来越大，而且对提升经济社会发展质量的作用越来越突出。文化和经济融合产生的竞争力，正成为一个国家最根本、最持久、最难替代的竞争优势。

惠州是一座历史悠久、底蕴深厚的文化名城。我们的地域文化资源十分丰富，涵盖面很广，在岭南文化中占有重要的地位。我们有葛洪为代表的罗浮山道教文化，有“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州”的东坡寓惠文化，有兼容特色鲜明的客家文化，有东征东纵为代表的革命历史文化，有改革开放培育和发展的重商文化，有多姿多彩的民间民俗文化，其文化资源的多样性、多元化、兼容性在全省居于前列。这些资源性的文化优势，为我们建设文化惠州和推进文化惠民提供了十分重要的基础条件。而要把握文化发展的主动权，就必须切实抓好对传统文化资源的开掘、整合和提升，认清惠州文化的血脉，寻找

惠州文化的根底，认同惠州文化的属性，定位惠州文化的特质，形成惠州文化的优势。只有这样，我们才能形成全社会高度的文化自觉，才能实现比GDP数字更为深刻的人文跃升，给予人民群众更多的幸福期待，进而推进文化与社会生活的融合，加快文化事业、文化产业和文化产品的健康发展。

《文化的精灵——纪念钟宣》一书的出版，旨在通过以钟宣为代表的作家群中一批文化人的思考，对惠州文化的属性、地位和特质等重大的扎根性问题，提出许多颇有针对性切中时弊的透彻阐释。身为作家、诗人和文化人的钟宣，成长在惠州这块历史根基深厚和改革开放的沃土上，对文化有着自己独特的思考和理解，具有很高的文化自觉性。作为一位归国华侨，钟宣出生在马来西亚沙巴州的革命家庭，年仅十五六岁就追随马共参加进步学生活动，新中国一成立便组织热血青年回国参加社会主义建设。在从农从军从商从政从文的丰富多彩的传奇人生中，他的每一个脚印都注入了报效祖国的情愫，每一处坎坷都体现了爱国爱乡矢志不移的毅力，每一份业绩都闪耀着聪慧睿智奋斗不息的光芒。不管遇到什么风浪，经历怎样的磨难，受到怎样的不公正待遇，也不管职位高低、舞台大小，他始终坦然面对风雨多舛的人生。“侨翁何故苦追求，皓首病身拼不休，为报母亲留正气，愿将余热写春秋。”这些铿锵有力的诗句，正是一个归国华侨拳拳赤子之心和爱国情怀的真实写照。凭着“愿将余热写春秋”的无私奉献精神和二十五年军旅生涯练就的本领，钟宣驾驭着改革开放的新航船在商海中游刃有余，一心一意践行着报效祖国的宏愿。他是惠州成立首家股份制公司的企业家，也是惠州最早探索和践行企业文化的先行者。他被市里评为“先进军转干部”和“先进侨务工作者”。他的事迹在中央国际广播电台和人民日报海外版广为传播。这让我们想起老作家冰心说的话：“一个人只要热爱自己的祖国，有一颗爱国之心，就什么事情都能解决了。什么苦楚，什么冤屈都受得了。”正是良好的中华优秀传统文化的教育和革命家庭培育，奠定了他作为文化人的思想根基，而对祖国、对人民、对故土的热爱和对美好生活的向往，锤炼了他不屈不挠、积极向上、坚忍不拔、豪爽正直的性格，使他在人生曲折多舛的磨难中有所寄托，给了他自省和反思的力量，使他信念坚定、执着努力，逐步成长为具有文化自觉、民族自觉和生命自觉的一代新时期的文化人。

钟宣在晚年出版了多部诗集。同当代许多新诗晦涩难懂、追求朦胧、故作高深、满足于自我陶醉不同，钟宣的诗来自生活，诗如人生，折射出诗人丰富

的生活阅历和高尚情操。钟宣的诗大都写得很精短，简洁鲜明，有感而发，直面人生，好读易懂。读他洋溢爱国情怀的豪情诗，读他托物言志的哲理诗，常常会感受到有一股火样的激情向你袭来，诗行间蕴含着一种掷地有声的风骨。钟宣诗作的最大特点，或者说钟宣写诗的文化自觉性，最集中、最鲜明地表现在他的爱国爱乡的游子情怀上，这是钟宣从马来西亚涉洋归来半个多世纪赖以生存、激励发展、兴创伟业的精神支柱。如同钟宣所言，“在国人十二生肖中我肖鸡，性格也颇像只大公鸡，爱唱喜鸣，遇到欢欣事则引颈高歌，唱东方日出，唱巨龙腾跃，唱美好生活；遇到不平事则鸣，呼唤正义，鞭笞丑恶，嘲讽腐朽；对真理则求索，追求真善美，寻觅人生真谛，绝不愿意凭搜刮枯肠，无病呻吟，故我的诗作也是一部感时伤事的鸣唱曲。”这种鲜明的文化自觉，爱憎分明、扬善惩恶、刚直不阿的秉性，构成了钟宣诗作热情向上、乐观豁达的基调。此外，钟宣还写了实用工具书和自省手册《干部的误区》，这是一本非常少见的特殊的论著。这部写于八十年代的论著同我们党现在践行的干部问责制，有异曲同工之妙。钟宣逝世后，有数十名文友写文章纪念他，形成惠州作家群一种特殊的钟宣现象。

广东省退役军人创业实录《激情如歌》一书，如是评述钟宣：“作为中国人，钟宣曾有过出生地的麻烦；作为军人，钟宣肩上却没有显赫的闪光军衔；作为商人，他又是半路出家问津甚晚。甚至作为文人，也是业余爱好晒网多过打鱼。只是在晚年，才抱着病痛奋笔直书。”钟宣说到底其实是个小人物，但小人物却奏出关于人生、关于文化、关于生命自觉的大乐章。他是惠州作家群和文化人的一个标杆，虽然他已故去，却为我们推进文化惠州的建设留下了宝贵的精神财富。

值得一提的是，本书的写作在体例上是个创新。它同一般的传记写法不同，而是把人物放在文化惠州建设的大背景下去展现，这样就使主人公的思想和行为变得更有透析力和感染力，更易于引起读者的感情共鸣与阅读兴趣。书中把探讨文化问题同表现钟宣的文化觉醒结合起来，又通过众多附读篇目，加深读者对文化寻根性和惠州文化精神的理解。全书体裁多样化，写作形式不拘一格，有较强的可读性。

谨此作序，以资纪念钟宣，告慰这位共产党员的在天之灵。

（本文作者为惠州市委副书记）