



学术名家文丛

意境论

蓝华增 著

云南人民出版社

云南大学出版社



学术名家文丛

意境论

蓝华增 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

意境论 / 蓝华增著. — 昆明: 云南人民出版社,

2014. 10 (2015. 9 重印)

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 11677 - 1

I. ①意… II. ①蓝… III. ①诗歌美学 - 诗歌研究 - 中国 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 231537 号

出 品 人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 郭木玉

装帧设计: 郑 治

责任校对: 王 昱 张力山 苏 旭 张 健

责任印制: 洪中丽

书名 意境论

作者 蓝华增 著

出版 云南人民出版社 云南大学出版社

发行 云南人民出版社 云南大学出版社

社址 昆明市环城西路 609 号

邮编 650034

网址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 17

字数 262 千

版次 2014 年 10 月第 2 版 2015 年 9 月第 2 次印刷

印刷 云南商奥印务有限公司

书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 11677 - 1

定价 50.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵 金 高 峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委 员：杨 毅 范建华 任 佳 李 维 张 勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主 任：赵 金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委 员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤 中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任 佳 刘 稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨 毅

杨先明 何 飞 何 明 何耀华 邹 颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 武建国 范建华 林文勋

和少英 周 平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

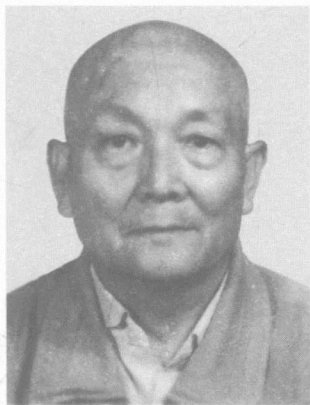
主 编：张瑞才

副主编：张昌山

编 辑：马维聪 柴 伟 杨君凤

作者简介

蓝华增，男，1930 年出生于四川成都，1958 年毕业于云南大学历史系，任中学教员，1980 年考入云南省社会科学院，任《云南社会科学》编辑，后调任《云南省志》副总纂，研究员。现为云南省文史研究馆馆员。主要著作有《说意境》《云南诗歌史略》《意境论》《诗论》《黑格尔关于文学的美学》《云南历史文化名人录》，主编《云南省志·文学志》等。曾荣获云南省社会科学优秀成果二等奖、三等奖及云南省社会科学院、云南省文联、云南省地方志奖多种。



总 序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和文化精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧
的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地
为云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

上编 意境理论和意境学说史

第一章 诗的意境	3
第一节 意境的发生	4
第二节 意境的构成	8
第三节 意境中的情与景	16
第四节 意境的表现	21
第二章 意境说多学科研究	25
第一节 美 学	25
第二节 哲 学	27
第三节 历史学	33
第三章 诗论意境史	38
第一节 潜匿期——周至两汉	39
第二节 孕育期——魏晋南北朝	41
第三节 形成期——唐	43
第四节 发展期——宋	46
第五节 广泛运用和总结期——明清	49
第四章 意境析诗举例	53
第一节 《锦瑟》	53
第二节 《夜雨寄北》	56

雲南文庫·學朮名家文丛

中编 意境论专著研究

第五章 皎然《诗式》	63
第一节 境	63
第二节 诗境四论	65
第三节 构思	69
第四节 势	71
第五节 形式美	72
第六章 严羽《沧浪诗话》	75
第一节 理学·理障·理趣	75
第二节 兴趣·理障·理趣	78
第三节 两点辨正	88
第四节 “兴趣”与直觉思维	93
第五节 《原诗》、《沧浪诗话》比较	99
第七章 王夫之“情景”说	112
第一节 作者与读者	114
第二节 情与景	119
第三节 内容与形式	130
第八章 王国维《人间词话》	137
第一节 意与境	139
第二节 有我之境与无我之境	143
第三节 隔与不隔	148
第四节 《人间词话》的内在矛盾	150

下编 意境说广论

第九章 意境与宋诗	165
第一节 宋诗的弊病	165
第二节 《宋诗选注》提倡意境	168
第三节 《宋诗选注》的选诗标准就是意境标准	172
第十章 中西比较诗学	176
第一节 黑格尔与中国古代诗学	176
第二节 王夫之与黑格尔	185
第十一章 意境与现代诗学	
——艾青、朱光潜《诗论》的比较	201
第一节 两个诗美学公式	201
第二节 两种意境观	206
第三节 有异有同的诗美学体系	211
第十二章 意境与当代诗歌	
——一个例证：饶阶巴桑诗的美学成就	222
第一节 西南边塞诗派	222
第二节 意境：有我之境	224
第三节 意境：无我之境	228
第四节 叙事诗	243
第五节 缺点与不足	245
新版后记	253
学术年表	255

上 编

意境理论和意境学说史

第一章 诗的意境

一切文学艺术都要用形象思维。在诗歌创作中，由于形象思维的作用，情与景统一，形成意境。意境是诗歌领域形象思维的具体形式和结果，如同人物形象是小说创作形象思维的具体形式和结果一样。

在诗歌创作和欣赏中，诗人的创造和读者的再创造既然都是形象思维活动，那么，意境就不仅是诗人的理想和感情同客观的景象事物相统一而产生的境界，而且也是读者借以感到言外意、弦外音、境外味，受到感染和陶冶，提高思想情操的诱导物。它是诗人的终点，读者的起点，是诗人与读者之间的中介，是诗人把读者引向理想彼岸的桥梁。因此，意境是诗歌的基本审美范畴。真诗同假诗，就看它有无意境；诗的文野之分，粗细之分，高低之分，就看它意境的深浅厚薄。

意境像一根红线，贯穿在古代诗歌理论的发展中。从中唐诗僧皎然的《诗式》关于“取境”的创见肇端，到南宋严羽的《沧浪诗话》以禅喻诗关于“兴趣”的论旨奠基，再到近代学者王国维的《人间词话》关于“境界”的理论作结，中间还包括唐末司空图《诗品》关于诗境二十四种风格神形毕肖的描述，清代王士禛的《带经堂诗话》关于“神韵”风靡一时的倡导……都是古代诗论家攀登意境高峰在不同时代的成就。王国维说：“文学之工不工，亦视其意境之有无，与其深浅而已。”^① 创造民族化的新诗，不能离开这个规律。

^① 王国维著，滕咸惠校注：《人间词话新注·樊志厚叙》，齐鲁书社1981年版，第108页。

第一节 意境的发生

意境来源于客观外界，是客观外界在诗人头脑中的反映。“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。”^① 其实，何止是四时景物的变迁，政治的变化，人生的遭际，生活的顺逆……无不触动诗人的心灵；而景物，则常常是激起感情波澜的触发剂，有些隐蔽的感情也常常披上景物的外衣。在真挚而强烈的感情的刺激下，诗人的主观与外界的客观猝然结合在一起，“情与景会，意与象通”——这就是意境。

真挚而强烈的感情虽然是创造意境的必要条件，但它如果不是崇高理想的外现，那么，它无论多么真挚强烈也不一定使人产生共鸣，受到感染。泼妇骂街，恶人告状，即使声泪俱下，也只能使人产生反感和厌恶，黑格尔说：“艺术里真正是诗的东西就是我们所说的理想。”^② 我国古代有“诗言志”、“诗缘情”两个表面上显得对立的说法，实际上，“情”是“志”的外现，它们是统一的，如同别林斯基所说，“思想消融在情感里，而情感也消融在思想里”^③。

清代叶燮在《原诗》中说：“我谓作诗者亦必先有诗之基焉。诗之基，其人之胸襟是也。有胸襟然后能载其性情、智慧、聪明、才辩以出，随遇发生，随生即盛。”这里所说的胸襟和性情等等，同我们所说的理想和感情是一回事。他举了两个诗人的两篇诗文。一篇是杜甫的《乐游园歌》，是他在正月节日同诸友游长安郊外乐游园所作。当时杜甫 30 多岁，正值开元、天宝盛世，功名事业来日方长。如果让平庸的作者来写，必然铺陈华丽的语言，颂扬朝廷的盛德。但杜甫正因献《三大礼赋》被召而遭到奸相李林甫抑制，未能施展抱负，所以他的诗中充满了愤恨不平 and 身世之

① 刘勰著，范文澜注：《文心雕龙注·物色》，人民文学出版社 1958 年版，第 693 页。

② 黑格尔：《美学》第 1 卷，朱光潜译，商务印书馆 1979 年版，第 207 页。

③ 《文学的幻想》，转引自朱光潜《西方美学史》下卷，人民文学出版社 1964 年版，第 534 页。