

中 学 生

议论文

创新技法实用教程

一本全面、实用的师生作文用书

成晓村 杨武平 著

创新 激情焕发的心灵感悟

开窍 启智开窍的写作真知

技巧 独到实用的技法展示

趣味 生动流畅的贴切范文

从写作的困惑中走出，顿悟文章写作真谛，打破传统写作枷锁，获取作文高分捷径。

山西出版传媒集团 山西教育出版社

中学生 议论文

创新技法实用教程

一本全面、实用的师生作文用书

成晓村 杨武平 著

山西出版传媒集团 山西教育出版社

议论文创新技法实用教程/成晓村、杨武平著. —太原: 山西教育出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5440-7872-6

I. ①议… II. ①成… ②杨… III. ①议论文-写作-中学-教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 203671 号

议论文创新技法实用教程

YILUNWEN CHUANGXIN JIFA SHIYONG JIAOCHENG

责任编辑 康 健

复 审 李梦燕

终 审 潘 峰

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 15.25

字 数 285 千字

版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月山西第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-7872-6

定 价 32.00 元

读了不后悔的书

——推荐两本作文指导书

郭文才

成晓村编著的《记叙文创新技法实用教程》和《议论文创新技法实用教程》两本书,由山西教育出版社出版面市,给当前作文教学与学生写作注入一股活水。

两本书出版前,晓村就拿上打印好的讲稿,先后在省、市 20 多所学校讲授,深受听课师生欢迎。其原因在于处处露出真知灼见的作文技巧,揭示道理的深刻隽永,称得上是成熟而又系统的;他的作文教学教材被省、市教科所评价为作文创新成果。《太原日报》《太原电视新闻》《工人生活报》《生活晨报》《太原教育》都介绍过他的这一成果。

我向来认为,语文教师应该按叶圣陶先生指出的那样,经常“下水”,不停地练笔写文章。一个不会写文章的语文教师是半个或不称职的教师,这是确定无疑的。你自己若不尝尝写作的酸甜苦辣,你就绝不会给学生讲出个子丑寅卯。晓村爱好写作,在教学之余练笔不辍,仅就我视野所及,他断断续续见诸报刊的文章也有十来万字。他编的这两本书,绝不是兴之所至或妙笔生花的产物。书既积淀了学生的作文得失,也浸透了他写作的甘苦。它不像一般的“写作概论”“写作教程”或“范文编选”那样,蜻蜓点水,泛泛而论,面面俱到,而是打破审题、立意、选材、结构、方法的八股僵化的框架模式,针对当前作文教学的弊端,学生写作难点,抓住文体本质,然后生发开去。如记叙文的写作,就强调了记叙文本质“重在形象感人”,不在于记人的六要素,在线索、人称、顺序、倒叙的结构平淡循环上,渗透出作文创新开窍的活水,别开生面,令

人耳目一新。从这一角度,讲述了“形象贯穿全文”“抓住主要特征,三句到位描写”“反过来想,反过来写”“缀文者情动而辞发”“行文中一波三折”等技巧。论说文的写作,则从强调“以理服人”的本质出发,指出命题、论点与论题的辩证关系,论点与论证中的多角度思维,论证中“紧扣一点深入剖析”:“理在哪里”,并对“寓意型题目的审题立意”和“材料作文的审题立意”作了极有启发意义的论述,使人“开窍”。在书中,他既指出学生作文平淡的通病,又指明克服这些毛病的办法和途径。而所援引的例文或例句,绝大部分出自课文或学生习作,学生读后能豁然开朗,顿时省悟,极有利于跳出模式化的窠臼。

还应该指出的是,国家教育部在语文课程标准中,对中学生作文教学是这样规定的:“学生作文是学生个性特长的张扬,是学生心灵欲望的倾吐,是学生生命力的爆发。”晓村对此理解非常透彻,视作文是学生自我生活、自我愿望、自我情感、自我认识的表述。所以他在书中反复强调用我的笔写我的心,“写熟悉的事、心里话”,才是走出作文困境的捷径,才能掌握作文的真谛,这是平凡的真理。古今中外著名作家的创作实践证明了一点,只有出自作者内心的才能进入读者的内心;只有作者的真情实感,才能引出读者的真实感情。

我从事语文教学四十余年,耕耘讲台,指导学生写练批讲,颇感耗费心血,读了这两本书,心中确有一种惊喜之情。我想语文教学的同仁与寻求提高作文写作的莘莘学子,读完这两本书定会受益匪浅。

(郭文才 高级教师 省作协会员 山西老年作家协会主席 《作文周刊》总编审)

作文教学天地新

——记太原十九中语文教师成晓村

他不修边幅,衣着也很朴素,潜心语文教学20余年。正如他的一位学生在作文中所写:“看样子怎么也不会把他和一个知识丰富的老师联系到一起。但是,他站到讲台之时,他身上马上闪出炫目的光辉,从课本上延伸到课外去,领着我们到知识的大海畅游,我们的思路一天天地开阔了。”

语文教学的成果集中地反映于读写教学的成败之中,这不仅是适应高考、中考加大作文占分比重的需要,更重要的是使学生一生受用无穷。对于这一点,去年考上师专刚一年就被列为预备党员的许冰感激地说:“是您的作文教学给我开了窍。”

早年家贫的处境养成了他沉思的习惯,对写作练笔的喜好使他从教之时,就投入作文教学的痴迷热爱之中。多年来他做到了命题结合学生实际,也可由学生自由命题,写学生周围的事、熟悉的事、心里的话,做到有写的;批阅力求指点学生拓展思想,克服描写不力,语不到位等缺点;横批,竖批,尾批均一丝不苟,并做好作文批阅记载,以便针对性讲评,从而鼓励学生的写作。学生李毅华写的《榜样》投给《太原日报》,即被选登。他发现市场上大量的作文辅导或是“范文精选”,或是“框架条条”,唤不起学生写作的激情。根据自己作文教学经验的积累,他加班加点写出了14万字的《中学作文写作技巧》讲稿,市教委教研室老师阅后,批了“新颖独特,实用性强”8个字,建议拍成录像片。

他带着讲稿在太原5中等20余所中学讲授记叙文的“形象感人”“形象捕捉”“形象推进叙事”“作文的一波三折”和议论文的“重在以理服人”“叙事与议理的结合”“理在哪里”“紧扣一点,深入剖析”,这些操作性、顿悟性的技巧阐发,受到师生们的热烈欢迎和好评。听过他作文讲座的学生打电话给他说“还想听”。他认为以悟性启动学生能动的写作热情,渗透到文体本质的认识,开拓学生学以致用的灵性是作文教学的主要源泉。

他就是太原19中高中语文教师成晓村。

解晓芸

(摘自《太原日报》)

前 言

“工欲善其事，必先利其器。”一般说来，多数学生是有思维与学习热情的，作文写作积极奋进，但仅靠血气方刚和爱国热忱是不够的。有良好的愿望和单纯的求知热情还必须要有相应的知识实力、技巧能力。因为任何人的写作能力最终靠的不是先天性的禀赋，而是在学习写作中摸索出的技巧与方法。

俗话说，伸开五指不如握紧拳头。学习技巧应做到集中兵力、各个击破，才可能卓有成效。《议论文创新技法实用教程》其章节重点突出，条理清楚，方法技巧系统，以例文讲解，片段列举，由浅入深，由句到文，逐章逐节讲述了议论文的写作运用技巧，展现文采的方法。这有利于学生由单一论述走向系统的理解与论证。可以毫不夸张地说，本书是初、高中学校师生写好议论文的敲门砖、铺路石，也是迎考的必备工具书。

学生智力的悬殊和学习基础的落差，带来了写作水平的不平衡，这是学习中常有的现象。美国著名学者凯勒说过，“一本好书就像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向生活的无限广阔的海洋”。阅读《议论文创新技法实用教程》不仅会令你开窍，还能收获事半功倍的作文惊喜。

文无定法，技无止境。也许《教程》会挂一漏万，企盼读者能提出您的建议，以使本书进一步改进、完善。我们知道打开一切科学之门的钥匙毫无异议的都是问号，许多伟大的发现都应归功于“如何”，而生活的智慧和学习的动力就在于逢事都要问个“为什么”，这也许是本书给您的启示。

（《教程》编著者）



目 录

读了不后悔的书/郭文才

作文教学天地新/解晓芸

前言

第一章 议论文写作概述

第一节 议论文的概念及其特征	1
第二节 议论文重在“以理服人”	11
第三节 事例与道理结合的论证技巧	21
第四节 把握论证的语言特征	34

第二章 议论文的立论技巧

第一节 论点的摄取与选择	54
第二节 寓意型题目的审题立意	69
第三节 材料作文的审题立意	75
第四节 议论文的开头技巧	90

第三章 论证思维原理与论证

第一节 论证的思维原理	98
-------------------	----



第二节 论证的多种方法	108
第三节 紧扣一点，深入剖析	118
第四节 相关性命题写作提示	138

第四章 材料作文技巧点拨

第一节 读懂材料，拓宽思路	148
第二节 真知灼见必须渗透于形象之中	154
第三节 写法灵活，形式多样	163

第五章 临考发挥技巧

第一节 拟一个好标题	176
第二节 克服思维定势的干扰	180
第三节 吃透“联系实际”的含义	184
第四节 考场应急修改技巧	185

附录一 创新作文集萃

“暧昧”的拥抱	187
看似双赢，实则未必	188
创新，要有价值	189
勇气存心 一路花开	191
俯下的姿态	192
微光生辉	193
高尚的道德就是最大的财富	194
举手之善点亮世界	195
补洞	197
恪守人性的那份善良	198
让心田绽放感恩之花	199



顺手一小事，爱心一大步	200
致命的“小事”	201
勿以善小而不为	202
防患于未然	203
芥子纳须弥	204
职责之外	205
桃李不言，下自成蹊	206
放下包袱 轻松赶路	208
生如逆旅 一苇以航	209
心有多大舞台就有多大	210
满分作文一	211
满分作文二	212
生活智慧的城市景象	213
智慧是一间寂寞空屋	214
庄子的智慧	215
换一种方式远行	217
借风唤花醒，聊赠一枝春	218

附录二 审出限制比审出开放更重要 /219

附录三 做生活的有心人 /223

附录四 材料作文题选 /227



第一章

议论文写作概述

第一节 议论文的概念及其特征

我们已读过或学过一些议论文，知道用逻辑论证的方法直接阐述自己的主张见解（观点），从理论上说服读者为目的的文章，称之为议论文。议论文的目的在于通过阐述自己的看法、观点，说服读者，令人信服，达到认识上的统一。

教材中学过的《说谦虚》《拿来主义》《起点之美》《谈骨气》《改造我们的学习》《个人和集体》《在马克思墓前的讲话》《讲讲实事求是》等都是议论文。近几年，中高考试题《我的喜爱》《毁树容易种树难》《近墨者黑》《树木·森林·气候》《我更喜欢漫画》以及给定材料的自我命题作文、话题作文也都是议论文。

尽管知道了议论文的概念，但我们学生对概念的认识程度常有一些差距。表现在写作过程中的主要有以下三点：

一、论题与论点的区别

客观事物与社会生活中各种现象、问题，需要人们从理性上认识、回答，从而得出明确的认识或正确解决问题的方法。这些问题、现象，从议论文的角度来说，一般统称为论题；对论题所持有的看法、认识、主张就叫做论点，也就是议论的观点。例如：“小马过河”“守株待兔”“刻舟求剑”是几种不同的现象，这就是论题，而由这几个论题提出种种不同的看法就是论点。这就告诉我们论题是议论的出发点，论点是对论题所持有的见解、主张。议论的过程实际是阐述作者见解、主张的正确性的过程，能够为他人廓清思想认识上的模糊与片面，指出解决问题的正确途径，达到议论的目的。换言之，论题是指要论述的问题或提出的议题，而论点是对论题的一种明确的看法与表态。

例如：以学习为论题，对学习提出种种不同的看法，就是论点。

学习 { 需要勤奋
可以成才
必须思考
学以致用



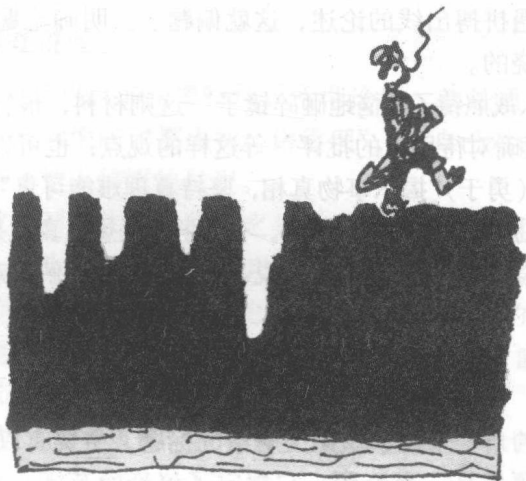
又如:

- 爱心 {
 - 一种充满人情关怀的社会情感
 - 对他人的奉献
 - 良知与道德的体现
 - 一种不计回报的付出
 - 稳定社会的良剂

像这样的论题与论点的提出可以涉及任何一个问题与事理上, 如下面所示:

- 知识 {
 - 是一种积累
 - 是一种本质的创造力
 - 才能显出光辉
 - 应和高尚的道德相结合
- 自信 {
 - 是人的一种精神内力
 - 是人的智慧与才能的反映
 - 不等于自大
 - 可使人处变不惊, 化险为夷
- 理想 {
 - 是人生的追求
 - 理想的实现不是一帆风顺的
 - 理想的价值在于奉献
 - 理想需要在实际中调整
- 思考 {
 - 是认识正确的前提
 - 可以走向睿智, 丢掉浅薄
 - 必须勤学
 - 是一种青春的热情、克服盲目的追求
- 健康 {
 - 身体健康是事业成功的保证
 - 健康的肌体与健康的心灵
 - 健康来源于锻炼
 - 身残志不残

又如, 1983 年作文题是一幅《“这下面没有水, 再换个地方挖”》的漫画材料;



“这下面没有水，再换个地方挖。”

这是挖井时会出现的现象，材料所提供的现象就是一个论题，从中可以引出论点：

(1) 坚持才能挖出水。

(2) 功亏一篑。

反过来思索还可以引出：

(3) 对下面有水无水心中没数，引出办事应做到心中有数，不打无把握之仗。心中有数才能成功。

(4) 由农民用铁镐挖井，辛苦而收效甚微，引出科学打井、机械化挖井、落后的工具是难以挖出水来这样一些观点。

由上可以明显看出：第一，论题与论点既互相联系，而又有区别。没有论题就不会有论点，没有论点，论题也就失去了意义，仅仅是提出问题罢了。第二，一个论题可以有多种不同的看法，不同的论点。从这一点来说，议论文就不仅是提出问题，而更主要的是论证对问题所持的看法。在这点上我们学生有时分不清论题与论点，或把论题当作论点，这样做等于没有论点；或者是不能围绕一个论点进行论证，出现多论点的情形，或者是论点不明确，这都直接影响论证的深度和力度。

例如：《坚持就是胜利》，学生没有弄明白标题中隐含的观点、看法，而是在文中首段先讲述奥运足球比赛失败的事例，引出了运动员在球场上不气馁，不服



输，决心再抓住机遇拼搏出线的论述，这就偏题了。明确论题，引出论点，是学写议论文应首先明晓的。

又如：从“猪八戒照镜子气恼地砸碎镜子”这则材料，很容易引出“要正确对待自己的短处”“正确对待别人的批评”等这样的观点；也可以从镜子的角度引出“实话实说”“敢于（勇于）揭示事物真相，坚持真理难能可贵”的观点和见解；从镜子的碎片仍能照见猪八戒丑陋的这一点，有的学生联想出真理是不可战胜的，邪恶与暴力是虚弱的，这都能抓住材料。可以说，独特新颖的见解、观点来源于对论题的认真、深入的思考。

从写作议论文的角度来说，议论文所给的标题，主要有以下三种情形：

一种情形，标题只是一个论题，它规定了议论的范围，如《谈学习》《小议美》《个人和集体》《粗心与专心》；另一种情形，标题就是论点，如《勤能补拙》《起点之美》；还有一种标题是含蓄的，如《刻舟求剑的启示》《小马过河读后感》这一类给定材料的命题以及话题作文所给的话题。我们平时所说的审题，也就是首先弄清标题所属的类型与牵涉的范围，分清所给论题是什么，可以涉及哪些观点，对标题有一个明确的认识与把握，才能明确论点。

三个同学对《思考》所写的论点段，可分成三种情形：

《思考》

生活、学习中要求我们每个人必须学会思考，思考是我们学生学习能动性的发挥，有了思考，我们就会学习得好，没有思考，不会思考，我们的学习就不行，要想有思考，也就得学习，在学习知识中学会思考。

这是多论点。

《思考》

老师出了题让写思考，我想来想去也思考不出来，我坐在书桌前不由地想：思考怎么这么难。后来我想了很长时间，终于想起来了，就认为缺乏思考是我学习不好的主要原因，我很后悔自己以前学习时不动脑筋，不多想想人总吃现成饭才造成现在这个样子。

这是没有论点的绕圈子。

《思考》

“行成于思毁于随”是唐代文学家韩愈告诫先人的一句话。虽然时间过了千年，可现实生活发生了巨大变化，但这句话依然在我们眼前闪烁出学会思考才能成就事业的光辉。

这才是论点，简洁明确。

二、议论文重在说理

“以理服人”是议论文的主要特征。所谓论证，就是通过典型事实和道理来说服人，也就是一般所说的“摆事实，讲道理”，使自己对论题的看法令人信服。论证的过程，就是令他人信服的过程。

例如，初一教材刘心武的《起点之美》就是扣住“人生的终极点只有一个，然而起点却很多”，列举事例引出“起点上的表情便是人类进取突破的希望”，从形象的事例归结出规律性的认识，论证出“起点之美”的所在。

例如《说谦虚》一文，是要让读者认识到“谦受益，满招损”这一看法的正确。对这一观点，作者从下面几方面阐述了“理由”：

1. 人的认识能力是有限的，主要来自后天的“学而知之”，证明人不是万能的，不是圣贤，更不是“生而知之”的。
2. 客观事物是复杂的，人们要想获得成功，就必须使主观认识符合客观事物的规律，按照客观规律办事，否则就要“碰钉子”，而认识客观规律就有一个认识的过程，不可能一蹴而就。谦虚能促使人反复地去认识，尊重客观事物的内在规律及外部联系。
3. 知识是无止境的，人类社会是发展的。人生获得一次或几次成功，只是个人成功的一两点进步，只代表着过去和现在，而不能说明未来。谦虚会促使人更好地学习，更扎实努力地去充实自己，并获得更大的成功。
4. 我们人类是处在共同的生活中，任何人的成功都不是孤立的个人行为，谦虚的态度，会使人得到别人的友善与帮助，拒绝或排斥他人的帮助、意见，使自己故步自封，无益于对客观事物的正确理解。

上面四点都是“谦虚”的道理。只有从道理上分析说理，才能明白谦虚的好处，回答出“为什么要谦虚”的原因。如果再穿插具体的事例证明，就更加令人信服。

例如，论述“爱国主义是我们的责任”，自然应扣住：

1. 爱国主义是我们应有的一种高尚情感，祖国是养育我们的土壤，成长的摇篮。
2. 爱国主义是一种义务与责任。
3. 爱国就是要正视与珍惜祖国优秀的文化传统，为祖国的崛起努力，从一言一行做起。
4. 爱国就要学习世界各国的长处。

又如《谈反腐》:

1. 腐败导致奢侈, 腐蚀党的肌体, 使党群脱离。
2. 腐败导致享乐主义, 引起不道德行为及罪恶的产生, 不利于国家的安定团结。
3. 腐败腐蚀了人们的灵魂, 使他们忘记了党和人民赋予的责任。
4. 从俭入奢易, 从奢入俭难, “成由勤俭败由奢”。
5. 反腐败必须加强法制, 法令行则国治, 法令弛则国乱。

显而易见, “以理服人”就要阐述“理”, 找到“理”, 扣住“理”, 才能逐层讲出“理”, 达到议论的目的。“以理服人”, 正是议论文文体的特征与本质的要求。

三、应站在正确的立场上发表观点

受人类生活环境、学识、个人成长的经历以及时代的制约, 我们对“理”会有不同认识, 不同标准。唯心主义、个人主义与封建意识, 是一种看法, 而唯物主义、集体主义与社会主义意识是又一种看法。评判是非、正误、善恶, 不同的人有不同的标准。从审美观点来说, 尽管“爱美之心人皆有之”, 但对“美”的标准却又是不同的。正因为如此, 说“理”必须站在正确的立场上, 这样才能发表出正确的观点。

第一, 符合我们所处时代要求, 站在我们这个时代和社会主义国度的立场上, 具体地说就是以人民群众的审美观点, 以党的政策、社会主义道德准则为标准。更为主要的是, 看法应符合事物客观规律, 符合社会实践的要求, 符合所处时代人们的精神境界, 反映时代的精神品质和人们对客观事物的认识。可以说这是立论的大前提。

实际上, 观点的正确直接反映学生心灵的健康、积极向上、是非分明的人格精神。正如鲁迅先生“横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛”一样, 在面对敌我、邪恶正义、低下高尚、丑恶善美上泾渭分明, 是自身鲜明的认识与心灵高尚的展现。可以说, 不断提高自身的心灵修养、审美意识、明辨是非的能力, 是正确观点看法的来源。

例如《失败是成功之母》一文中, 一个同学认为失败是挫折与痛苦, 与成功相差万里。为什么呢? 因为在她的心里就容不下失败。家庭对她百依百顺, 学校里她总认为自己条件优越, 可以说从她上小学开始到中学就没有不顺的情形。让她猛然写这样的题, 她心里没谱, 也没有这样的体验, 就难以从自身的感受上去发挥, 去认识, 怎能写好呢?



人的思想情感是以理性为基础的，它受到为人处世的世界观的制约。

革命先烈李大钊在五四运动时说过“铁肩担道义，妙手著文章”，古话有“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，这都说的事理明白才能写出好的文章。

正确的立意对我们当代莘莘学子来说就是要体现自我的人生价值，渴望求知的心灵展现，积极上进的理想信念，对于探索的强烈追求，逆境奋争的拼搏精神，爱国爱民的忧患意识，明辨是非、疾恶如仇的良知正义，抵御诱惑的自制力，勤俭节约、遵纪守法的正常心态，情感真挚的友谊交流，可以说日常生活中的小事联系着祖国人民的未来希望和学生个人的成长历程，处处闪烁着思想情感的火花，凝结着我们成长的起点与归宿。发掘日常生活小事中能反映学生道德、品质、情操的生活话题和看法，发掘其中蕴含的哲理与社会意义，这是健康文章的正确要求。正如古人所说，“思风发于胸臆，言泉流于唇齿”。

第二，看法应鲜明。所谓鲜明，就是指论点一是一，二是二，不含糊，不隐讳，对所议论题敢于直截了当地摆出自己应有的见解与看法。

例如：“时间”是一种客观时光的存在，始终处在过去、现在、将来不断延续的流逝的状态，但不同的人对“时间”的见解也会有不同的认识。

1. 时间就是生命。在于揭示浪费时间、虚度光阴，丧失了学习与成长的机遇，使人生活平庸，并不等于会缩短人的生命；实际上是揭示生命的意义，生存的价值；

2. 时间就是金钱。在于揭示抓住时间，充实自己，创造财富，体现出生命通过拼搏耕耘获取的成果，并不等于说时间就能直接创造出财富；

3. 时间的脚步。时间像箭一样飞逝，时间像龙钟的老人姗姗来迟，时间像山脉一样静立不动，快、慢、静因不同的人不同心理而感受不同，揭示出对待生命生活的三种态度；

4. 时间在于“挤”。揭示珍惜时间，抓紧时间，时间就“挤”出来了。

这几例均紧扣时间这个论题，鲜明地提出了针对性的见解，给人启示。论点鲜明，就是针对性强，对论题有入木三分的见解。而我们有的学生一谈时间，就说不要浪费时间，时间一去不复返，时间面前人人平等，时间过去不会再来，应该珍惜时间，珍惜学习的时光，“明日复明日，明日何其多”这一类平常所说之语，意思虽对，但缺乏鲜明感，见解不能入木三分。

第三，符合事物情理，讲究说理的分寸。事物是客观存在的，有一定的情理在其中，这就是论证的客观性，也就是说，我们的主观见解必须与客观情理相吻合。分析论题找出论点，实际就是使自己的主观想法符合客观事物的情理，找出其中的情理。切忌不能只以主观想象替代客观情理，那就成了臆断，站不住脚，