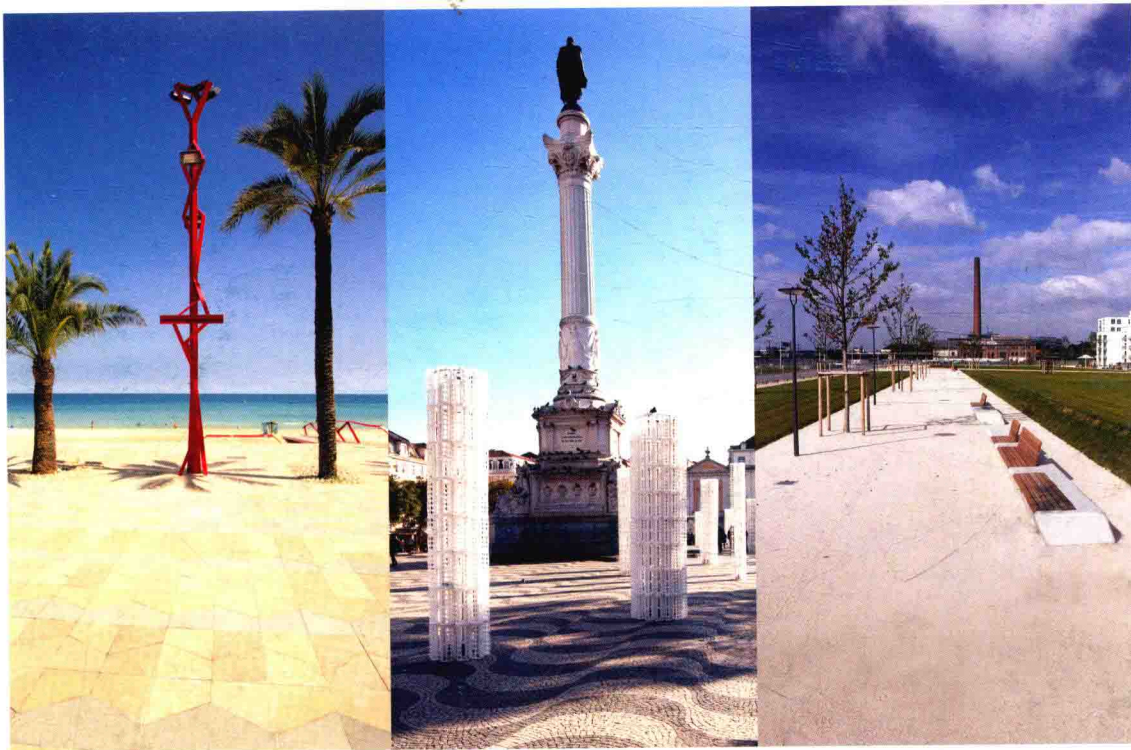


全球优秀城市景观设计集萃

Urban Landscape Design

善本出版有限公司 编著



一个城市的吸引力不仅来自其基础设施，更是来自在这个城市居住和工作的人的活力与正能量。因此，用来衡量一个城市是否“宜居”的社会和文化可持续发展程度成为了任何一个城市的核心素质之一，而且对该城市未来的可持续发展起到关键的引导作用。

城市景观设计师面对的根本问题是：怎样在一个城市中体现社会和生态以及文化的可持续发展？

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

全球优秀城市景观 设计集萃

善本出版有限公司 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全球优秀城市景观设计集萃 / 善本出版有限公司编
著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-80501-869-0

I. ①全… II. ①善… III. ①城市景观—景观设计—
作品集—世界—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第234867号

全球优秀城市景观 设计集萃

QUANQIU YOUXIU CHENGSHI JINGGUAN
SHEJI JICUI

善本出版有限公司 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
版 次 2015年11月第1版第1次印刷
开 本 230毫米×300毫米 1/12
印 张 22
字 数 450千字
书 号 ISBN 978-7-80501-869-0
定 价 298.00元
质量监督电话 010-58572393

目录

19	哈利法塔公园
27	加州科学院
35	Northala Fields 公园
41	Fairlop 水域公园
47	曼萨纳雷斯线性公园
57	东湖岸公园
63	Young Circle 艺术公园
69	Arnulfpark 公园
77	城市公共家具组合系统 Milenio
83	澳大利亚国家美术馆
91	自由公园
97	赫苏斯·加林德斯斜坡与博·卡萨尔斯广场
107	公民活动开放中心
115	河畔主题公园

121	Elwood 海滩
127	Sugar 沙滩
133	阿塞罗奥尔诺博物馆
139	爱德华广场景观设计
145	“冰树”景观设计
151	阿里坎特电车站
157	罗马采石场舞台
165	悉尼达令港
171	西班牙贝尼多姆市海滨长廊
179	杰克埃文斯船港
185	Whatami 花园
191	城市广场
197	蓝花楹广场“天天运动场”
203	Pirrama 公园

209	维拉德坎斯 Marina 公园
213	马蒂尔德广场
219	Ballast Point 公园
223	Sensational 花园
229	Remodelling Malpica 海港
233	Blas Infante 广场
239	Fontana 广场
245	特拉维夫港
249	巴特亚姆海岸线
253	特拉福德滨海长廊
257	基隆港
265	Vinaròs 微型海滩
271	Vinaròs 长廊
279	国际象棋公园

285	LAC + USC 医疗中心
291	主广场
297	棋盘游戏公园
303	大运河广场
307	Kap 686 城市滑板广场
311	Pinar de Perruquet 公园
317	索伯格塔休闲区
323	Mersey Wave 关卡
327	Surface Deep 园圃
331	“火” 景观
337	“火山口湖” 装置
341	再造景观
345	城市万花筒
349	Pierre Fatio 广场

全球优秀城市景观 设计集萃

善本出版有限公司 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全球优秀城市景观设计集萃 / 善本出版有限公司编
著. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-80501-869-0

I. ①全… II. ①善… III. ①城市景观—景观设计—
作品集—世界—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234867号

全球优秀城市景观 设计集萃

QUANQIU YOUXIU CHENGSHI JINGGUAN
SHEJI JICUI

善本出版有限公司 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
版 次 2015年11月第1版第1次印刷
开 本 230毫米×300毫米 1/12
印 张 22
字 数 450千字
书 号 ISBN 978-7-80501-869-0
定 价 298.00元
质量监督电话 010-58572393

什么是景观呢？景观既可指某地区或某种类型的自然景色，也可指人工创造的景色。它是人类生活环境的一部分，可由不同的生态系统组成，也可由人类活动如对某一区域进行改造或建造而形成。而景观发展至今，无论是在东方或西方，更多强调的是在视觉美学方面的含义。随着经济和科技的发展，人类对土地进行多方面的利用，而城市公共景观设计就是其中一个典型的表现形式。

城市公共景观设计属于城市景观设计的范畴。由于城市景观要素主要包括自然和人工景观要素，因此可以说城市公共景观设计更多是指景观设计师在某一既定区域的建筑创造或改造活动。而景观设计要求设计师在建筑设计过程中不能只注重所设计景观的外形创新，更应考虑对周围环境包括自然和人工要素的巧妙把握和结合，使景观设计既能与自然环境相呼应，又能在使用上体现方便舒适和美观，从而提高一个景观设计作品的整体艺术价值。

随着社会的发展，人们开始对自我意识、精神和生理等的需求越来越注重所以城市公共景观设计不仅要考虑与自然环境的和谐，还需注重人们的生理和心理需求，为都市人提供一个便利、愉悦的环境。从而使入、景观、自然三者形成和谐关系，达到一个相对平衡的状态。

当今社会，独特而舒适的公共景观随处可见，例如经过改造的公园，有着奇特灯饰和躺椅的广场和海滩等等。而未来的城市公共景观发展也将以城市资源的可持续发展为前提，对城市进行合理规划，充分利用公共资源，践行使公共景观设计与人、自然和谐相处的理念。

本书将重点介绍城市公共景观设计，将景观规划与艺术设计相结合，配合相应的文字描述，以及高质量的图片和详细的设计平面图向读者展示城市公共景观的艺术魅力及其与城市人文建设、自然环境之间的和谐相处之道。

前言

在当今的全球化环境中，所有的城市都面临着来自不同地区和国家的多层次挑战。城市的高效率取决于其是否能迈在经济发展步伐的前端去发展基础设施。尽管可持续发展的概念已经被广泛认为是创造新城市和发展现有城市的关键，具体操作却纷繁复杂。背后原因可能是因为人们把可持续发展的概念主要理解和应用在楼房建造的背景下。如此一来，可持续发展仅仅通过建造操作中的能源效率，碳平衡和技术创新等 LEED 测评准则来衡量。

在这种情况下，城市景观建筑师和设计师面对的根本问题是：怎样在一个社会和生态都可持续发展的绿色城市中体现可持续发展？

思考这一挑战的出发点，最好的方式莫过于重新审视城市化支配人类对自然界大规模改造时期或快速建起的大城市，如纽约。美国城市飞速崛起的背景是 19 世纪早期欧洲革命风暴。移民和更为公平的法律条规的树立随之而生。英国曾经处于动荡的工业革命的最前沿，在废除奴隶制以及消除童工现象中扮演了领导者的角色，并在 19 世纪 40 年代首先在伦敦和利物浦建造了公园。

它们给年轻的美国农夫弗雷德里克·劳·奥姆斯特德 (Frederick Law Olmsted) 留下了深刻的印象，成为了他设计纽约中央公园的灵感。他的社会意识以及对人人平等的追求化身于中央公园中。很关键的一点是，奥姆斯特德深信作为公共绿化带的中央公园必须是对所有公民平等开放。因此，他不懈长期奋斗，勇于普及平等思想，这样的思想是公园概念的根基。155 年后的今天，不难想象中央公园对纽约市的正常运作有多重要。

与当今景观设计师只专与某一领域明显不同，奥姆斯特德身兼多职，他是一名记者，社会批评家和公共管理者。作为一个多方面改变的倡导者，奥姆斯特德认为公共工程的设计不应受设计师或承办方的资金或能力限制。在当时的社会，大众市民把建造新公园等公共领域项目看作无谓的税务负担，不相信他们能与富人共同受益其中。正面回应这样的想法和建造市民共享的公园成为了 H.W.S. 克利夫兰 (H.W.S. Cleveland) —— 那个时代的又一巨人的思想基石。他和奥姆斯特德对未来有着同样强烈的愿景，在未来城市的建设中，人口的不断增长将使像公园那样的战略规划空间变得更为有价值，更加得民心。

克利夫兰写道：“要想在景观设计领域获得成功，建筑师要放眼一个有超过一百万人口的城市，思考那时人们的需求。”预知到社会戏剧性的变化会在他那个时代起步，他还写了一篇开创性的文章去描述未来的中坚力量，塑造我们的环境景观设计。在《满足西方世界需要的景观建筑》的序言中，他写道：“‘景观建筑’这个词用得并不合适，因为它象征性地表达了这门艺术。采用这个词，即使满是争议，也无奈，因为我没能找到一个更合适的词。如果这门艺术能沿着我

设想的轨道不断发展，它定能找到一个属于它自己的名称。在那之前，给它戴怎样的高帽都显得无谓。”

在今天，他会怎么写呢？

我相信他会写景观设计师需要积极紧迫地参与到绿色城市可持续发展项目当中。今天用 H.W.S. 克利夫兰的话说就是，我们要“放眼 2100 年在一个有超过九十亿人口的城市，思考那时人们的需求”。

今天，所有的城市都涉及一个关键而普遍的资源——人。一个大城市的全球吸引力不仅来自其基础设施，更是来自在这个城市居住和工作的人的活力与能量。因此，用来衡量一个城市是否“宜居”的社会和文化可持续发展程度成为了任何一个城市的核心素质之一，而且对该城市未来的可持续发展起到关键的引导作用。在城市的背景下寻求包容性的社会和文化可持续发展需要更全面的资料搜索。我们应从自我保护的新角度出发去思考事物的内在，我相信人们要重新思索当今城市建筑师和规划师塑造城市的方式。他们的设计主要是以西方技术为基础，而且常常忽视城市的地理位置和文化定位。

中国、印度和巴西正在经历高速和剧烈的城市化进程，景观设计需要展现其对这个时代自然和生态系统的理解与对地方及社区的了解。在广泛的跨领域合作城市化进程中，我相信设计师对这种地理心理认识的应用是扩大社会和生态可持续发展的绿色城市的影响的关键。

伴随着城市能源、可用土地以及水资源的快速减少，理解建筑与景观的不同含义尤其重要。景观设计师需要模糊文化、设计和生态之间的边界去体现公共领域内的多种利益诉求。

无论是建造一个广场、街道、公园或其他基础设施，都是无法凭一人之力完成的。我相信景观建筑师需要开始与真正的社区形成更加一体化的合作关系，从多种渠道吸取信息，如经济学家、社会科学家、农学家、艺术家等。

由此获取的多维文化信息可能成为开启现在和未来可持续发展绿色城市的大门。在这样的一个背景下，发展活力社区的任务成为了可持续城市化的重要一面，因为只有发展包容的社区才能鼓励市民真正开始各自投身到可持续发展议程中去。触动人心的城市公共领域的设计和含义要能从根本上改造这个城市，使它里里外外都散发绿色的魅力，并能刺激新的发展和积极的改变。这将需要挑战现今人们对可持续发展的理解与应用，为真正的可持续发展打开新的成长空间并改变城市在未来几十年的发展。



Peter Fink
Director
FoRM Associates

当代城市形态所涉及的因素通常纷繁复杂，这些因素在本书的设计作品中得到了很好的结合。设计师通过综合可持续发展的方法，融合文化背景和艺术，在当前密集的都市空间按照严格的顺序步骤去统筹当代开放空间和道路系统的发展。在下面提及的五个项目中，设计师们从身体和感官出发去构思，并结合对城市环境有重要影响的建造技术、技巧和可持续发展问题。

公共空间是属于每一个人的，是个人、家庭、各种社会单位或团体进行交流，传递、分享价值观的地方。这样的公共空间都体现了丰富的特点，大气而不乏细致，庄严却又引人注目，虽是人工建造，但又与自然紧密相连。

加州科学院，美国旧金山

加州科学院结合科学技术形成独特的“表演空间”，其中包括绿色植物的培育，资源的回收利用和能源的再生，而参观者也可以近距离接触、体验。此外，科学院整体的外形建筑理念也正是来源于此。其建筑过程中还运用了一系列的可持续发展措施，如种植野花，利用天然的灌溉系统和太阳光电。而其中最突出的措施是对建筑当地地形的利用和 1 公顷（2.5 英亩）的独特生态屋顶的建造。加州科学院具备教育系统，其“收放自如”的空间成为了著名建筑师伦佐·皮亚诺建筑构思的一部分。

曼萨纳雷斯线性公园，西班牙马德里

在这个景观项目的建设过程中，设计师通过贯彻连通性的理念并考虑生活在其中的人类尺度与环境的对应点，对 8 千米（5 英里）长的曼萨纳雷斯河岸进行了合理的组织和建设。从某种意义上来说，这个项目是理想城市的一种新型景观建筑。它包括了 115 公顷（284 英亩）的公园、12 座桥、6 公顷（14.8 英亩）的公共运动设施、表演场所、艺术中心、城市海滩、儿童游乐区和咖啡馆，还对水利建筑遗产进行修复。在该景观的建设中，设计师结合了自然和人工要素，并考虑其持久性和代表性，更加升华公共空间的角色作用以及河流的发展过程。

通过自然和人工环境，曼萨纳雷斯河就像文学中的一个隐喻一样“含蓄”地将自己与城市连接并“缝合”起来。在考虑如何对这条河流进行组织建设时，设计师们运用一整套完整的尺度和路径，使整个景观项目的实施从一个大概的区域范围缩小到精确的建造地址，将抽象的战略规划更加具体到细节。这个项目包含三个基本部分：绿色长廊、Monumental Scene 与河床设计，并以此建立了一种物质和概念上的连续性。第一部分的建设在上层结构上呈线状，Salon de Pinos 这部分的建设以

绿色长廊为主，旨在构建一种道路系统的连续性。第二部分 Monumental Scene 的建造将城市空虚即消极空间与西班牙皇宫等这些建筑物的空间连接起来。第三部分的河床设计涉及到此项目中最大的公园建设。其中，设计师对水资源的利用进行多方面的构想，最终将河流最纯净的形态以喷泉形式在公园中展现出来。而屠宰场和公园之间的小路也是连接河流与城市的重要因素。

贝尼多姆市海滨长廊，西班牙

这个海滨长廊项目作为贝尼多姆市海滨的入口，为自然和城市之间创造了一个独特的环境。而对整个海滨沿线和活动巧妙运用是设计师的构想来源，设计使海洋与陆地的空间相统一，为整个规划提供更多良好的建造时机。而最具特色的就是蜿蜒的彩色长廊，无论是长廊上的平台还是平台阶梯下的沙滩，都为人们提供了可以进行沉思冥想和娱乐的区域。这个项目的建设运用设计师们的一致经验来表达与建设地点紧密相关的概念，如贝尼多姆市的独特性。

贝尼多姆市人多地少，其中这条海滨长廊有 1.5 公里长。它的外形设计形象地描绘出了海浪的起伏，五彩缤纷的颜色使人想起按比例尺绘制的轮廓图所应用的技巧和线条的表达。各种各样的平台为人们提供了很多区域可供约会见面、休闲娱乐等。为了使项目的使用寿命更长，设计师也在规划建设中加入了可持续发展的设计。

随着时间的过去，当人们对这个景观项目有更深入的了解和体验后，他们的参与度可能会吸引更多的人前来游玩。

WHATAMI 展亭，意大利罗马

设计师在博物馆外建造了一个集娱乐、表演、绿色生态设计和建筑技巧于一体的文化景观——WHATAMI 展亭。生动形象的彩色人造“花朵”不断吸引着公众前来观赏。

在项目建造期间，博物馆利用其表演和展览的特点向人们揭示了城市的内在性质并为这些活动创造了一个合适的环境。设计中加入了“山形”的构想，这个人造景观项目主要用于表演和举办大型活动。它就像被群岛环绕的山因为花园里和博物馆的户外空间都布满了许多小绿地。这样的地方不仅适合作为音乐会和其他活动的舞台，更像一个休息区域可以用来欣赏博物馆建筑的景色，一个安静的空间可供沉思，一个进入博物馆的必经之地。

巨大的“花朵”为人们提供照明和阴凉处，也为人们全天候地展示城市的风光。设计师们使用各种途径将这个景观项目融入城市中，其中一些独特的见解为项目建设提供了很多不为客户所知的建造时机。

Young Circle 艺术公园，美国佛罗里达州好莱坞市

通过借鉴解构主义思想，设计师将这个景观项目建造成一个极具艺术感的完美圆圈。项目位于市中心，通过结合当地独特的艺术和地形特点，与该城市的历史文化气息，各种建筑和空间如公园、城市空间等融合在一起。以织物为原材料所建成的小道上点缀着非洲猴面包树、佛罗里达州榲桲树等，似乎将当地的文化历史与全世界相联系，与公园的新型建筑和规划密切结合起来。悬臂式的视觉艺术馆将佛罗里达州的天地与表演艺术馆、4公顷（10英亩）的地平面和已改变的风景地貌相连接。由于受到当地凤梨科植物的启发，梯台式花园为即兴表演和耍太极提供了场地，这些表演都会在 Ritsuko Taho 为该艺术公园所创造的公共艺术——声音雕塑“Millennium Springs”的伴奏下进行，它是通过重复播放猴面包树的电磁声波来发出声音的。

这座艺术公园包括公共建筑与空间，为各种娱乐和文化活动提供场地。令人舒适的音乐、水景，修剪齐整的园林，郁郁葱葱的树木荫蔽处，充满活力的儿童游乐区，共同组成了这片青翠的佛罗里达风光。在表演艺术馆里，人们可以在草坪上进行各种活动，2000多个座位可供游客使用。对外开放的圆形露天剧场其主要节目是视觉艺术，从玻璃吹制到金属工作坊和展示会，这些都与周围环境紧密相连。

公共空间属于开放空间，是人们进行娱乐、交流、休闲活动的场所。在各种艺术、景观和建筑物的点缀下，开放空间为城市提供了一片如卫星闪耀般的天地，而每个人都是这片天空下的一部分。

开放空间是公共的，与周围的人、事、物紧密相连；是个人的，为人们提供一处宁静之地。这些归属于人类和城市的空间为自己和城市建立了十分紧密的联系。而在这个新的领域中，我们更深刻地体会到人的本性，感觉和认知也都觉醒了，周围的环境如舞台般梦幻，而日常活动就如偶像的表演般，强调与周围的观众的沟通和互动，这正是因为我们都站在同一片土地上。



Margi Nothard
Design Principal + President
Glavovic Studio Inc.

目录

- 19 哈利法塔公园
- 27 加州科学院
- 35 Northala Fields 公园
- 41 Fairlop 水域公园
- 47 曼萨纳雷斯线性公园
- 57 东湖岸公园
- 63 Young Circle 艺术公园
- 69 Arnulfpark 公园
- 77 城市公共家具组合系统 Milenio
- 83 澳大利亚国家美术馆
- 91 自由公园
- 97 赫苏斯·加林德斯斜坡与博·卡萨尔斯广场
- 107 公民活动开放中心
- 115 河畔主题公园