

2011 年

第4辑

中国艺术鑑藏

二六
題



图书在版编目（CIP）数据

中国艺术鉴藏 / 方彦方主编. —北京：长城出版社，2011.10
ISBN 978—7—5483—0086—1

I. 中… II. 方… III. ①艺术—鉴赏—中国—
. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第090103号

中国艺术鉴藏

出版
编辑

版
社

长城出版社
《中国艺术鉴藏》编辑部

支 持 单 位

中国国家画院 中央美术学院
中国美术学院 西安美术学院

顾 问

侯一民

编 辑 委 员 会

主 任 杜耀西
副 主 任 徐 华 文 楼
编 委 （以出生年月为序）
张得蒂 刘文西 张孝友 韩美林
贾浩义 李宝林 张立辰 李 燕
牟 成 蒋志鑫 冯 远 王广涛
窦世魁 范 扬 田黎明 曾来德
杨晓阳 程恩平 林 兰 子 高 译

执 行 副 主 编

方彦方

责 任 编 审

徐 华

执 行 编 审

蔡 煜

责 任 编 辑

薛喜博

主 任 编 辑

曾君澜 赵珊珊

编 辑

曾 霞 王红军 雨 荷

艺 术 总 监

凌志锋

通 信

北 京 联 络 处 北京市西城区阜外大街41号富成大厦3078室
电 话 编辑部 010—52605123 010—52605137
发行部 010—52605212
传 真 010—52605163
电 子 邮 箱 caac—2007@163.com

理 事 单 位

中国美术家协会大连展览中心
中国美术家协会大连美术馆
江苏长江拍卖有限公司

合 作 单 位

北京匡时国际拍卖有限公司
中国美术家网

设 计

北京宏博雅轩文化传播有限公司

印 刷

迪迪彩色印刷有限公司

标 准 书 号

ISBN 978—7—5483—0086—1/J. 1018

定 价

人民币 96.00元

2011年 10月 第四辑

目 录

画史回眸

百年绰约 辛亥同时 4
——萧淑芳百年诞辰纪念

大家风范

侯一民作品欣赏 8

艺术前言

范 曾 灵智之果 19
张孝友的界画艺术 31
苗再新的水墨画艺术 35

封面人物

浅析蔡雄的国画艺术 / 贾德江 46

翰墨典藏

曲成赋 书坛才俊赋新曲 / 东 波 52
海 天 海阔天空任翱翔 / 蔡 煜 62

名家经典

曲赫东 68
杜倪仪 78

封面题字 侯一民
封面作品 河 岸 蔡 雄
封底作品 心灵之光 苗再新

图书在版编目（CIP）数据	
中国艺术鉴藏 / 方彦方主编. —北京：长城出版社，2011.10	
ISBN 978-7-5483-0086-1	
I. 中… II. 方… III. ①艺术-鉴赏-中国-，①J052	
中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第090103号	
中国艺术鉴藏	
出版 版 长城出版社	
编 辑 《中国艺术鉴藏》编辑部	
支 持 单 位 中国国家画院 中央美术学院 中国美术学院 西安美术学院	
顾 问 侯一民	
编 辑 委 员 会	
主 任 杜耀西	
副 主 任 徐 华 文 楼	
编 委 （以出生年月为序）	
张得蒂 刘文西 张孝友 韩美林	
贾浩义 李宝林 张立辰 李 燕	
牟 成 蒋志鑫 冯 远 王广涛	
窦世魁 范 扬 田黎明 曾来德	
杨晓阳 程恩平 林蘭子 高 译	
执 行 副 主 编 方彦方	
责 任 编 审 徐 华	
执 行 编 审 蔡 煜	
责 任 编 辑 薛喜博	
主 任 编 辑 曾君澜 赵珊珊	
编 辑 曾 霞 王红军 雨 荷	
艺 术 总 监 凌志锋	
通 信	
北 京 联 络 处 北京市西城区阜外大街41号富成大厦3078室	
电 话 编辑部 010-52605123 010-52605137	
发行部 010-52605212	
传 真 010-52605163	
电 子 邮 箱 caac-2007@163.com	
理 事 单 位 中国美术家协会大连展览中心	
中国美术家协会大连美术馆	
江苏长江拍卖有限公司	
合 作 单 位 北京匡时国际拍卖有限公司	
中国美术家网	
设 计 北京宏博雅轩文化传播有限公司	
印 刷 迪迪彩色印刷有限公司	
标 准 书 号 ISBN 978-7-5483-0086-1/J.1018	
定 价 人民币 96.00元	

如有印装质量问题，请与发行部联系
联系电话：010-52605212

2011年 10月 第四辑

目 录

画史回眸

百年绰约 辛亥同时 4
——萧淑芳百年诞辰纪念

大家风范

侯一民作品欣赏 8

艺术前言

范 曾 灵智之果 19
张孝友的界画艺术 31
苗再新的水墨画艺术 35

封面人物

浅析蔡雄的国画艺术 / 贾德江 46

翰墨典藏

曲成赋 书坛才俊赋新曲 / 东 波 52
海 天 海阔天空任翱翔 / 蔡 煜 62

名家经典

曲赫东 68
杜倪仪 78

封面题字 侯一民
封面作品 河 岸 蔡 雄
封底作品 心灵之光 苗再新

2011 年

第4辑

中国艺术鑑藏

二六
四





苗再新作品 心灵之光 220cm × 145cm

ISBN 978-7-5483-0086-1



定 价：96.00元

正是清秋送爽时

——李苦禅、李燕父子国画作品欣赏

北京国际艺术品沙龙秉持弘扬中国传统文化及当代艺术为宗旨，精心策划组织了此次主题为“正是清秋送爽时”——李苦禅、李燕父子的国画作品欣赏系列活动。李燕先生博文广识、擅长国画与传统文化演讲，此次沙龙活动还特意邀请到李燕先生现场挥毫创作并就绘画艺术做精彩演讲。来宾不仅能近距离地欣赏到难得一见的国画珍品，更能增添对传统绘画艺术知识的了解；活动期间还不乏远道而来的慕名鉴赏者，另外9月25号上午该展览已经对公众展出。

秋韵十足，沙龙活动文化气息浓厚

同时沙龙为配合“清秋”主题，将活动及画展地点选在了被誉为“红楼文化博物馆的京城园林”——大观园内，初秋时节园内景致与画展主题相得益彰，让活动凭添一份浓厚的传统文化气息，主办方还力邀到京剧表演艺术家马玉琪莅临大观园，马玉琪自身就酷爱书画收藏，颇有见地，活动上他还将在大观园戏台为画展助兴表演京剧选段。此外主办方还安排了清秋笔会、主题时装秀及特色茶歇会等环节。

【北京国际艺术品基金】简介

“北京国际艺术品基金”是由北京希肯国际文化艺术有限公司发起并经北京文化发展基金会批准，专为推动优秀艺术品的鉴赏、交流、收藏、交易，促进我国艺术事业的繁荣和发展而设立的专项基金，隶属于北京文化发展基金会。

“北京国际艺术品基金”旨在搭建社会、企业、个人与高端艺术品之间的公益捐赠平台，基金将通过对“北京国际艺术品沙龙”等各项活动的支持来打造最优质的高端艺术品鉴赏、交流、收藏、交易平台，并与热衷艺术品鉴赏、交流、收藏、交易以及致力于中国艺术品市场发展的海内外企事业及有识之士进行合作，以共同推动艺术品市场的繁荣与良性发展。

【北京国际艺术品沙龙】简介

“北京国际艺术品沙龙”是由北京文化发展基金会和北京希肯国际艺术品有限公司携手共同成立的专业艺术交流平台。“沙龙”致力于弘扬中国传统及当代艺术，逐步推进艺术品市场回归理性，促进东西方文化交流，是一个集学术研究、交流、收藏、鉴赏、交易等多功能于一体的高端艺术品沙龙。

【北京国际艺术品沙龙】2011年活动一览

4月17日精品鉴赏酒会暨沙龙推介会（中国大饭店）

5月25日“墨香护生灵”捐助民间救助机构书画义卖笔会（北京天坛宝盈轩艺术研究院）

7月10日北京国际艺术品沙龙启动仪式（丰联国际会所）

7月10日沙龙活动之一：“水墨年华”——意大利收藏家季丽玫女士藏画展（丰联国际会所）

9月24-25日沙龙活动之二：“正是清秋送爽时”——李苦禅、李燕父子国画作品欣赏（北京大观园）



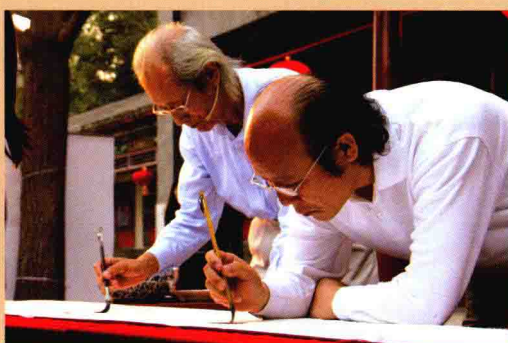
李燕先生讲话



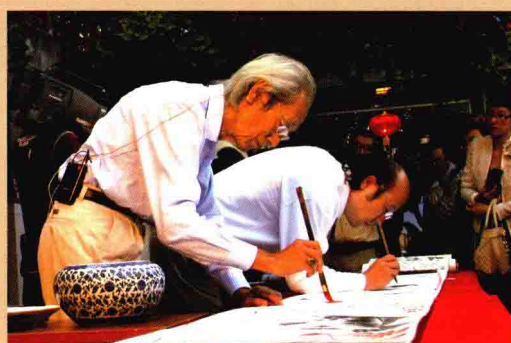
手卷展示



蓝天野先生在作画



王建成先生在所画



徐东彭先生作画

百年绰约 辛亥同时

——萧淑芳百年诞辰纪念

2011年，辛亥革命一百周年，也恰逢萧淑芳先生诞辰百年。由中国美术家协会、中央美术学院、中国美术馆、中山市人民政府、吴作人国际美术基金会联合主办，北京大学视觉与图像研究中心协办的“百年绰约 辛亥同时——萧淑芳百年诞辰纪念活动”于2011年9月21日到9月27日在中国美术馆举行。萧淑芳（1911—2005）生于辛亥中山世家，经历了以辛亥革命为标志的旧民主主义革命即资产阶级革命、新民主主义革命和社会主义革命三个阶段，直至改革开放。她先是接受了当时最完整和典型的现代教育，毕业于艺术学院，留学欧洲，游历世界；因为与吴作人结婚加入了左翼阵营，任教北平艺专，与徐悲鸿一起追随共产党，留在北平，并迅速地进入了新中国的文化建设中。她毕生任教中央美术学院，生活幸福，创作不已，其思想变化的历程、所受的教育和经历，以及她本人修养与性格，形成了萧淑芳艺术的独特风格和个人风范。

展览以萧淑芳教授的紫鸢花为中心，在分析这件作品与作者本人的经历、所处的时代以及她所接受的艺术传统以及文化影响之间的关系同时，从外在的境遇、个人的创作探索和50年代以来中国艺术界的普遍思潮三条线索入手，分析和展示一位艺术家的人生是如何在其艺术作品中得以寄托和体现。展览试图在雍容清雅的画作与若即若离的陈说中，让观众以不同的兴趣和心理去面对展览，或在观看展览过后自由地形成理解。利用各种图画、笔记和研究文章，逐步深入地展现出一位老艺术家的艺术成是如何穿越时代的各种运动和遭遇，坚持探索、研究和创作，从而最终形成了自己的风格，并着重分析了她晚年的花卉中所包含的对时代的象征和对人生的理解。

萧淑芳生平则用各种照片、文献和艺术家本人的作品，丰富地呈现了一位生于辛亥年、长于辛亥元老家庭的新女性，中国艺术泰斗吴作人的夫人在时代的风雨中多彩和动人的历程。



中国美术馆在萧淑芳的紫鸢花中愈显得清白明朗



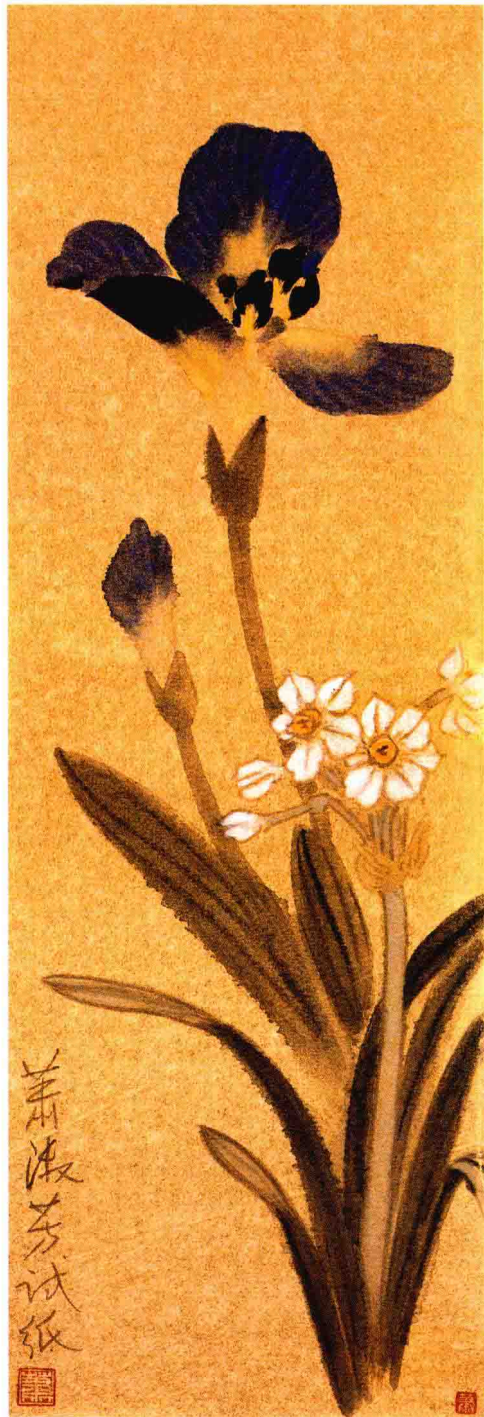
萧淑芳的孙女吴宁主持了“萧淑芳百年诞辰纪念展”开幕仪式。



萧淑芳展览中有些展品是对历史文献的整理，展架上贴着“欢迎触摸，请随意翻阅”的标牌。



展厅中白色衬托着代表作品，而灰色解释着背景故事。



紫鸢水仙 52cm×18.5cm 90年代 / 萧淑芳

長春

乙酉年 蕭淑芳 畫



长 春 62.1cm×39cm 2005年 / 萧淑芳

本次展览以萧淑芳的鸢尾花为中心，主要分析这件作品与萧淑芳本人的经历、她所处的时代以及她所接受的艺术传统与文化影响之间的关系。外在的境遇和内在的性格、修养两个角度来分析和确定她的人生如何在艺术作品中得以变现。



师从齐白石、汪慎生，深得国画精髓





梵高的紫鸢，激越张扬，叶片的搅动带起愤恨和忧虑，从土地挤出，抽干了陈年的腐殖，却在花瓣的风干中死亡，在凋零后发出呐喊。与之相比，可以理解萧淑芳的优雅雍容。

紫鸢是鸢尾中最为普通，然而高贵雅致的品种。
鸢尾属于植物界 [Plantae] 被子植物门 [Magnoliophyta] 单子叶植物纲 [Liliopsida] 天门冬目 [Asparagales] 鸢尾科 [Iridaceae] 鸢尾属 [Iris]



尾形光琳的紫鸢，凄冷绝艳，花色的宁静深化了忍耐和细腻，由金背托起，夺取了中心的无奈，而让茎秆的充盈里克制，于开放中完全吞咽。与之相比，可以理解萧淑芳的松灵朴素。



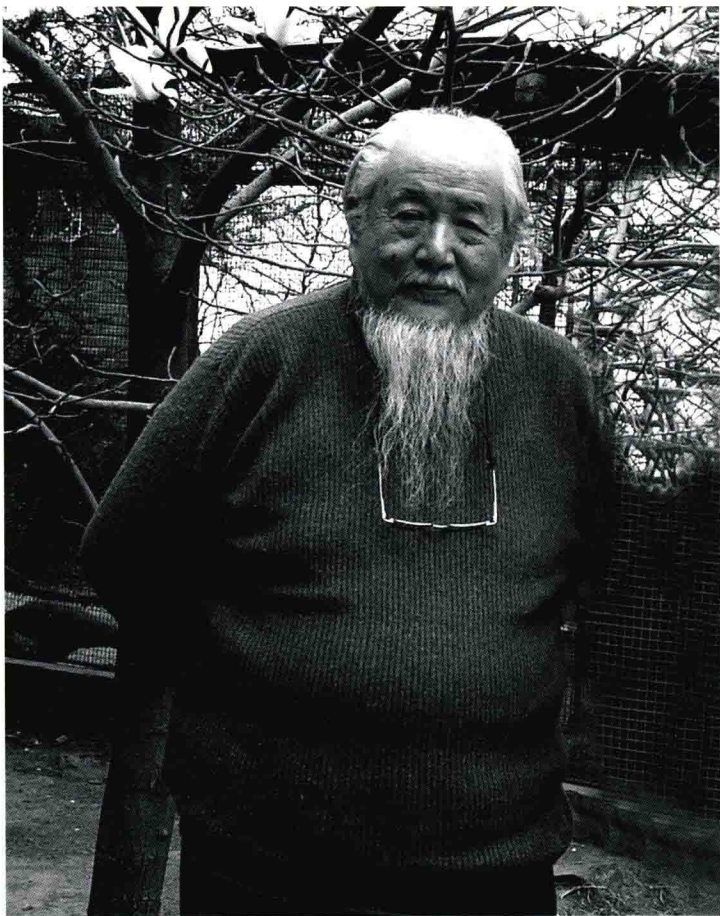
萧淑芳的紫鸢似有一片清香，飘漾百年，婷婷立于一段苍茫的历史之间。

法国王室的鸢尾，辉煌高贵，徽号的权威笼罩光荣与梦想，被穹窿广布，包含了历史的大业，并使国家的象征高悬，当众生前光临照耀。与之相比，可以理解萧淑芳的清新温婉。



自然的紫鸢，鲜丽娇怯，花心的颤动引起青嫩和柔弱，被时光掳掠，预示了青春的伊始，但将与风月的流变同去，就怜惜处平添美好。与之相比，可以理解萧淑芳的坚定隽永。

艺术大家侯一民早期作品欣赏



侯一民 1930年生，蒙古族。早年从齐白石弟子陈小溪学习中国画，1946年入国立北平艺专受教于徐悲鸿、吴作人、艾中信诸师，改习西画。1950年起任中央美术学院教员。1954—1957年在中央美术学院油画训练班学习，导师为马克西莫夫。1958年任油画系副主任。“文革”中遭迫害。1978年倡议创建壁画专业，任研究室主任、系主任。1982—1986年任中央美术学院副院长。1990年离休。

1958年后受命参与第三、第四套人民币的设计工作，1986年后参与“锦绣中华”、“中国民俗文化村”等园林的创建，任总顾问。现为中央美术学院教授、吴作人国际美术基金会名誉会长、中国壁画学会会长、中国美术家协会壁画艺委会主任、常务理事、理事。

主要油画作品：《青年地下工作者》、《跨过鸭绿江》、《刘少奇与安源矿工》、《毛主席与安源矿工》、《六亿神州尽舜尧》（与邓澍合作）、《清水江畔》（与邓澍合作）。其他作品：《百花齐放》（陶釉壁画）、《丝绸之路》（毛织壁画）、《血肉长城》（浮雕陶釉壁画）、《东方文明》（石雕壁画）、《后羿射日》（青铜浮雕）、《双面观音》（青铜雕塑）、《寰宇传书》（青铜雕塑）、《泰山日出》（中国画）、《逐日图》（中国画），以上作品多为国家博物馆及公共建筑收藏使用。

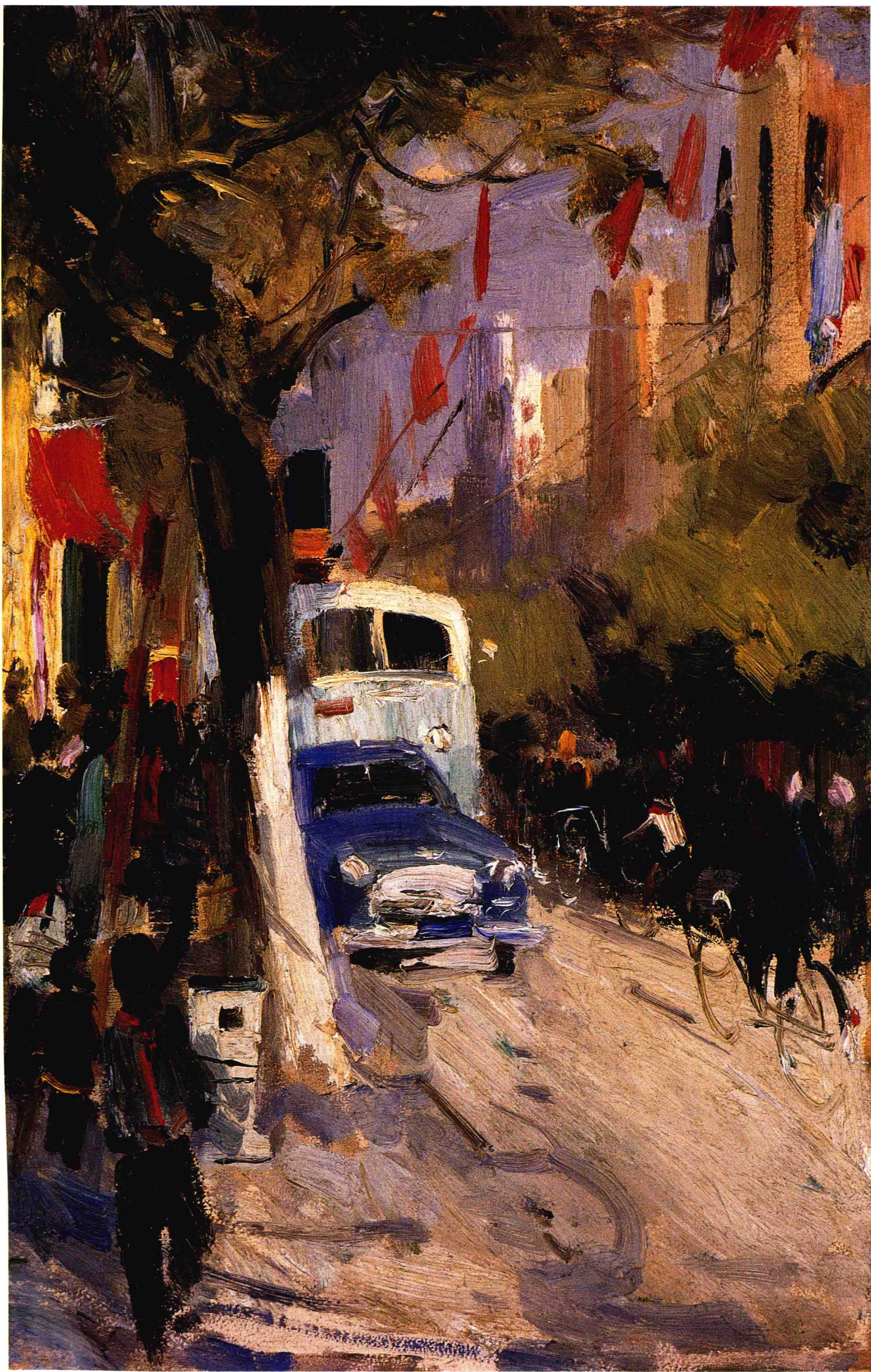
2008年新作有《中国古代体育》（石刻，现存于国家体育馆）、《血肉长城》（青铜壁雕）、《抗震壮歌》（素描，合作）。



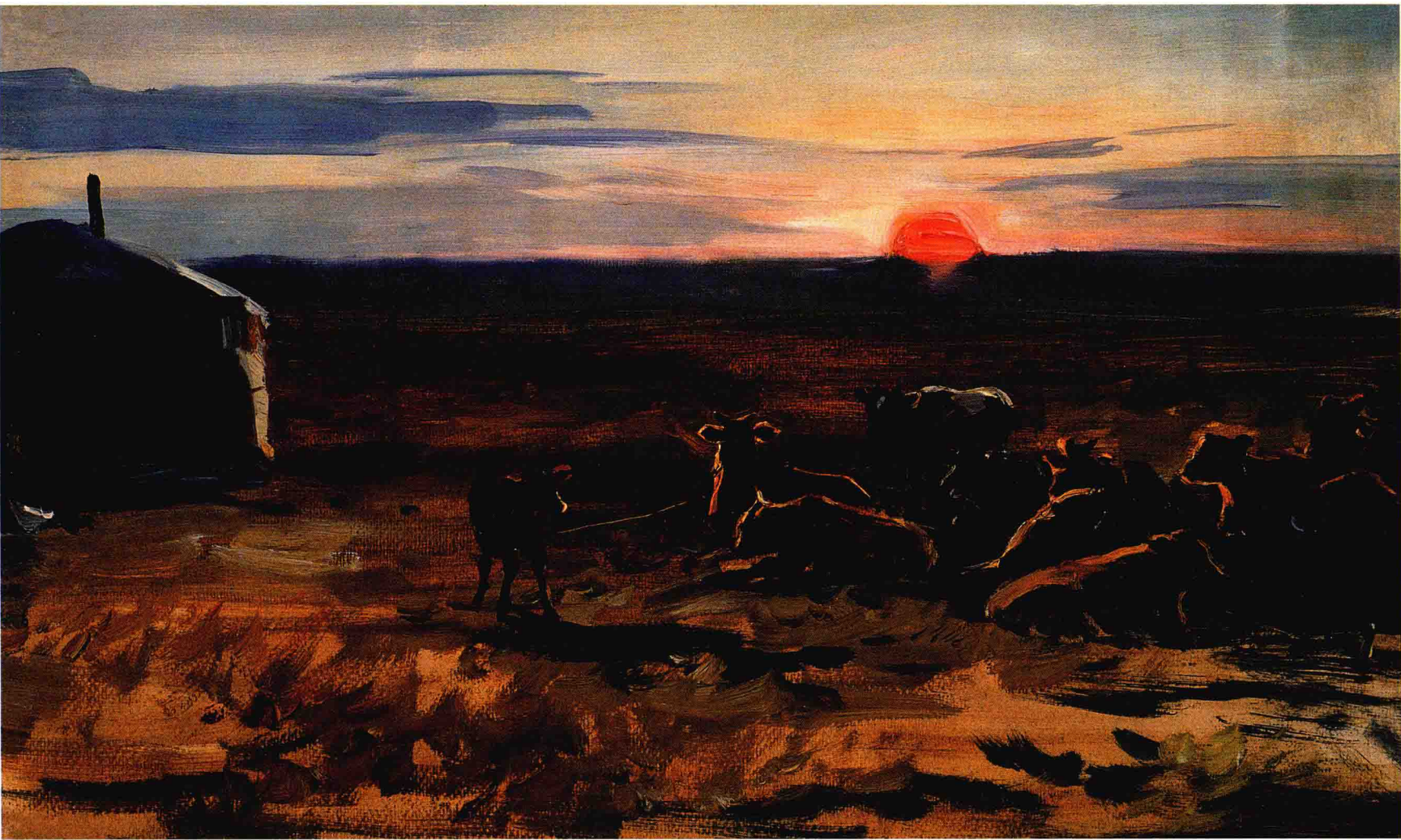
白洋淀芦苇荡 1961年 /侯一民



北海门前的宫墙 1958年 /侯一民



北京王府井 1957年 / 侯一民



蒙古草原的早晨 1980年 /侯一民



夏日的莫勒根河 1982年 /侯一民





长白天池 1982年 /侯一民 邓澍 侯珊瑚合作



大庆会战誓师 1974年 /侯一民



井架整拖 1974年 /侯一民