

李健吾 著



笔迹



甘肃文化出版社

飞天出版传媒集团

筆迹

李健吾 著



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔迹 / 李健吾 著. --兰州: 甘肃文化出版社,
2014.4
ISBN 978-7-5490-0628-1

I. ①笔… II. ①李… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 104353 号

笔 迹

李健吾 | 著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 管卫中

版式设计 | 杨加丽

封面设计 | 李不言

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

印 刷 | 兰州万易印务有限责任公司

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 380 千

印 张 | 25

印 数 | 1000

版 次 | 2014 年 5 月第 1 版

印 次 | 2014 年 5 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0628-1

定 价 | 45.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话:0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题,请与我们联系)

C 目录 CONTENTS

上卷 新闻

访谈 FANG TAN

华夏英才

罗锦鳞导演谈《岳飞》	/003
博采众长以成一己之长——访著名作家秦牧	/004
愿民间文艺之花长开不衰——访中国民间文艺研究会副主席贾芝	/005
美的愿望——访著名美学家蒋孔阳	/006
给人民唱健康优美的歌——访蒙古族歌唱家德德玛	/007
艺术要坚持民族化大众化——访男高音歌唱家蒋大为	/008
我为兰州唱“桃花”——再访蒋大为	/010
笃学博艺 求新授法——访老戏剧家吕君樵	/011
金城谁人不识君——记中央乐团的三位著名歌唱家	/012
让杂技艺术大放异彩——访中国杂技艺术家协会主席夏菊花	/014
走民族化的道路——访歌唱家于淑珍、杨德富	/015
笔触随时代发展舞动——访著名歌词作家郑南	/016
生活、传统和创新——著名画家魏紫熙一席谈	/018
精心培养艺术新秀——访中国书画函授大学校长张超	/019
冯牧谈“西部文艺”	/021
生活、传统和“我”——访江苏国画院院长赵绪成	/022
金城欣访李婉芬	/023
访老导演严寄洲	/024
严寄洲的养生之道	/026
让雄关重放光彩——访古建筑园林规划专家郑灿扬	/026
推陈出新 还我面目——访常州著名老画家张愚	/027
凝重浑厚 气势磅礴——刘浩学导演谈《彭大将军》	/029
关牧村印象记	/030

郑重近况	/032
向书法王国进击的人——记著名书法家谢德萍	/033
愿戏曲之树常青——访中国艺术研究院戏曲所所长苏国荣	/034
评书艺人陈凤芸	/035
画意写实 寓情于景——陈复礼及其摄影艺术	/037
蜚声国际的华侨摄影家黄杰夫	/038
刘晓庆、洛桑印象记	/039
“奇人”茹节山	/040

陇原骄子

甘为他人作“嫁衣”——访《金城》副主编田季章	/045
善于追索的人——访兰大历史系教师牛龙菲	/046
“我爱唱歌，我更爱观众”——访青年歌唱演员苏孝林	/047
从挖掘创新中求发展——访杂技《盘鼓》编导孙纯坚	/049
壁画·音乐·探索——访《敦煌石窟音乐》的作者庄壮	/050
于朴实中见光华——访省话剧团著名演员申英	/051
歌舞化作彩云飞——访《箜篌引》总导演刘少雄	/052
兰州的“王木铎”	/053
别开生面的个人专场演出——看张保和快板欣赏晚会	/054
张保和“挖大了”——合理想象	
“闹离婚”——子虚乌有	/055
《盗马贼》获奖以后——访我省青年作家张锐	/057
雄山壮水慷慨士——记《盗马贼》的作者张锐	/058
张琦凡三试身手 一朝及第	
闵晓惠一鼓作气 三阶连升——记兰州市歌舞团两名青年歌手	/059
笔墨当随时代——记我市中年画家杜海涛	/061
北京归来谢乡情——访我市青年歌手张涓	/062
陇上通俗歌星——张涓	/063
陇原歌坛上的新星——记甘肃省歌剧团男高音黄金中	/064
“范骆驼”在日本	/065
范有信义卖“骆驼图”	/067
愿借明驼千里足——记兰州国画名家范有信	/068
老老实实做人 踏踏实实唱唱歌——哈继英速写	/073
从农民、军人到作家——记新任省文联副主席张俊彪	/074

舞蹈,我的第二生命——访第二届金城文艺奖获得者杜筱梅	/075
博采众长 别具一格——访相声演员王庆新	/077
他,告诉您魔力的谜底——魔术师李宝东小记	/078
画家吴荣昌一鸣惊人 敦煌壁画展澳洲走红	/079
古树参天 枝茂叶繁——访兰州一中校长宋伯言	/080
用“心”做事的人——美容师姚利小记	/082
姚利,打造甘肃美容品牌	/084
儒商常琪琬	/086
缪树德其人其文	/087
陇上学者李孔炤	/088

见闻 JIAN WEN

“快速记忆法”旁听记	/095
舞厅走马观花记	/096
百花向阳开 百鸟朝凤鸣——第三届中国艺术节侧记之一	/098
正月十五逛灯会——第三届中国艺术节侧记之二	/099
春城无处不飞花——第三届中国艺术节侧记之三	/100
民族艺术之花——第三届中国艺术节侧记之四	/101
五十个民族五十六朵花——第三届中国艺术节侧记之五	/103
琳琅满目 美不胜收——第三届中国艺术节侧记之六	/104
民族文化的长廊——第三届中国艺术节侧记之七	/105
色彩斑斓的云南民族歌舞——第三届中国艺术节侧记之八	/106
云南戏曲览胜——第三届中国艺术节侧记之九	/107
陇剧团里趣事多——第三届中国艺术节侧记之十	/108
万人“闹”石林——第三届中国艺术节侧记之十一	/109
天地之鼓 震撼春城——陇剧《天下第一鼓》礼赞	/110
美容冲击波	/111
好一幅姑苏繁华图——来自苏州的报道	/112
裱花蛋糕咏叹调	/115
年后话“年”	/116
往日:朝发夕至 而今:朝发朝至——兰铁局首趟提速车乘车记	/118
塞北古城 魅力之都——榆林掠影(一)	/119
魅力之城 希望之都——榆林掠影(二)	/122

小议“读书法”	/127
“限时发言”好	/127
演出要有特色	/128
画法与书法——看画感言	/128
甘肃，出戏的地方	/129
《敦煌梦幻》 甘肃的骄傲	/130
可贵的“东方”风格——看东方歌舞团演出随感	/131
难为了李梦竹——我看电视连续剧《几度夕阳红》	/132
雪健说得好	/132
萝卜白菜 各有所爱	/133
“文人”贵“相亲”	/134
新人新作耀人眼——1992年《春节晚会》观感	/134
一年更比一年强——1993年《春节晚会》观感	/135
歌声长驻丝绸路	/135
捍卫“梅花奖”的尊严	/136
怪哉：路本窄，还要当街摆	/136
劝阻未成年人救灾	/137
叫响“薄利多销”	/138
还台历以“记事”空间	/139
宾馆失窃谁之过	/139
这个光曝得好	/140
为春运票价听证喝彩	/141
让正宗牛肉面打出去	/142
珠联璧合 相得益彰——看金玉振、范有信书画联展	/142
民族气韵 西北风骨——评范有信赴日画展	/144
敢问路在何方——戏剧与剧团出路之我见	/145
问题的症结在哪里——与王界禄同志商榷	/146
甘肃旅游业为什么总“大”不起来？	/147
我手写我心——岳父杨耀庭《习字集》读后	/149
尚无民众施援手 固若金汤亦枉然——电影故事片《兰州1949》观后	/150
追寻年少梦 翰墨伴桑榆——王维和的绘画生活	/151
画因字而苍劲 字因画而舒朗——陶积福书画赏析	/153

对“新闻”的再认识——关于新闻的定义	/157
“第三只眼”看新闻——关于新闻敏感	/160
写新闻就是写历史——关于新闻的真实性	/166
读者需求与新闻价值——关于新闻的可读性	/173
善其事必先利其器——关于新闻采访	/178
写出新闻亮点来——关于新闻的角度	/183
题好一半文——关于新闻标题制作	/186
消息导语的写法	/208
如何用统计数字写新闻	/212
专访写作点滴	/215
漏发新闻的补救	/218
连续报道要连续	/220
新闻策划与选题	/221
稿件中常见的几种差错	/224
以苦为乐做新闻	/228
以记者为基础 以编辑为主导	/229
掂分量——记者、编辑的基本功	/230
通讯社电讯稿的处理方式	/230
组合——配置稿件的好方式	/232
版面常用术语	/233
组版的基本原则	/241
好版面的基本要求	/244
转版需要注意的问题	/244
怎样看报纸大样	/245
现代版面对传统版面的突破	/247
头版头条发什么	/248
从头版头条的变化看——竞争中提高的兰州都市报	/249
努力打造兰州民生报——目前报业局势和任务	/251
一篇结构严谨清晰的范文——《谁是最可爱的人》结构赏析	/255
谈谈晚报的地方性和开放性	/258
向主流媒体进军——都市报发展趋势谈	/261
竞争·锻炼·考验——第十一届亚运会报道回顾	/267

为经济建设创造良好的舆论氛围——《兰州日报》经济报道轨迹	/272
党报心里有百姓——《张翠妹呼唤援助之手》采访札记	/279
他山之石 可以攻玉——“新西游记”报道得失谈	/280
媒体团队协作的经典活动——写在“新西游记”第一阶段结束之后	/282

下卷 艺文

诗词 SHI CI

夜宿天祝金沙大车店	/287
月夜怀旧	/287
送三姐调职之北京	/287
三周年祭父	/288
电影《杨门女将》观后	/288
黄梅戏影片《天仙配》观后	/288
高考前夕	/289
悼汶川大地震三首	/289
悼玉树地震两首	/290
悼舟曲特大泥石流两首	/291
悼雅安地震	/291
“周正龙假虎照事件”有感两首	/292
夏雨即景并答贾继红女士	/292
答病中贾君	/292
悼贾继红文友	/293
步岳逢春《悼董吉泉先生》原韵	/293
悼季羨林先生	/294
悼邵逸夫先生	/294
北京奥运会开幕式观感两首	/295
喜看神七飞船升空两首	/296
神天成功对接感怀	/296
上海世博会观感	/297
咏四君子四首	/298
咏牡丹	/299

咏青松	/299
咏荷花	/299
端午咏叹三首	/300
中秋思亲	/301
重阳	/301
戊子除夕	/301
己丑元宵	/302
清明祭祖	/302
贺国庆中秋隔日而至	/302
又逢中秋	/303
步秋子《冬至偶兴》原韵	/303
庚寅感怀	/304
依秋子《五四小吟》韵	/304
儿童节接问候短信即兴	/305
壬辰龙年春节即兴	/305
金城元宵节	/305
牛年咏牛	/306
骆驼颂	/306
喜得瑞雪	/306
终见雨雪	/307
金城赏雪	/307
依秋子《奇热天气感兴》韵	/307
登庐山	/308
登井冈山	/308
到韶山	/308
游张家界索溪峪黄龙洞	/309
游张家界森林公园	/309
游张家界天子山	/309
游武夷山两首	/310
游千岛湖	/310
游雁荡山	/310
扬州瘦西湖	/311
西藏行两首	/311
兰州晨曲	/312
惜别	/312

电影故事片《兰州 1949》观后	/312
贺兰州黄河铁桥百年华诞	/313
伫立《黄河母亲》雕像前	/313
咏什川两首	/313
看兰州国际马拉松赛航拍直播	/314
喜庆兰州报业大厦落成	/314
兴隆山	/314
赞兰州牛肉面	/315
赞兰州百合	/315
黄河三峡行吟四首	/316
观赵山亭书法篆刻艺术展	/317
读席玉瑚《冰心玉瑚》	/317
读岳父杨耀庭《我的人生历程》	/318
李宝峰艺术馆揭牌有感	/318
致缪树德学兄	/319
致陡剑岷先生	/319
致范文仁兄	/320
读“骆驼王”王维辛国画集《大漠风》	/320
读钱勤发《我只说想说的话》	/320
读《振皆书法》有感	/321
读尚墨《秋水镜心》诗词集	/321
读秋子兄诗集感兴	/322
观陈登勇画展	/322
读《陶积福书画作品》	/323
贺《甘肃当代女性写作史稿》问世	/323
聆听柳鸿鼎《我用胡琴和你说话》	/324
《“甜蜜家园”——汪玉良花鸟画展》观后	/324
观《黎凡书法艺术展》即兴	/325
步秋子兄《教师节感怀》	/325
步尚墨《步周庆月〈南海风波书愤〉》	/326
步尚墨《步李庶民〈九一八事变八十周年自省〉》	/326
和杨国光先生《曲水园秋茗》	/327
和李江卫学友	/328
大学毕业三十年同学重聚感赋	/328
喜闻莫言荣获诺贝尔文学奖	/329

“世界末日”即兴	/329
悼周恩来总理	/329
卜算子·赞周恩来总理	/330
清平乐·贺刘有邦君高考及第	/330
满江红·和车安宁先生《贺兰州黄河铁桥建成百年》	/331
飞吧，小鸟儿！——挪威戏剧家易卜生《娜拉》观后	/332
青春之歌	/333
感谢·遗憾·希冀	/334
致友人	/335
母亲节抒怀	/335
秋之韵	/336
母校兰州一中九十华诞感怀	/336
乐世铭	/337
合唱《没有共产党就没有新中国》朗诵词	/337
合唱《在灿烂阳光下》朗诵词	/338
赋得《兰州晚报》创刊三十周年	/339

对联 DUI LIAN /343

随笔 SUI BI

海埂民族村掠影	/353
南坎一瞥	/354
初识高尔夫	/355
走马观花香港行	/356
苦涩年华	/358
老哥夏天舞	/360

微博 WEI BO /365

访谈

——
华夏英才

他是一个方面的专家，为他设计一个专门的话题，去专程采访他，听听他的见解……



罗锦鳞导演谈《岳飞》

在大型历史话剧《岳飞》紧张排练之际，我们到甘肃省话剧团走访了该剧特邀导演——中央戏剧学院导演系教师罗锦鳞。

这是一个周末的夜晚。当我们走进罗锦鳞的住所时，他正凝神伏在舞台模型前，手里捏着跳棋子——演员的替身，在搞调度设计呢。

我们表明来意后，径直问道：“罗导演，听说您对《岳飞》有特殊的感情，这大概也是请您来执导这出剧的重要原因吧？”

“我与《岳飞》建立感情，也经过了一个由浅到深的过程。”罗锦鳞稍思片刻，向我们介绍道：“汪铖同志创作的《岳飞》剧本是1962年问世的，田汉曾赞扬剧本的创作‘出手不凡’。但在‘左’的文艺思想影响下，特别是在‘文化大革命’的动荡年代，剧本与作者同样遭到厄运。直到1979年，经我院金山院长推荐，表演系78班才将该剧列为毕业演出剧目。当时，我被借调去担任导演。1980年，我先后到河南、江苏、浙江等地，考察了岳飞的出生地和他当年战斗、生活过的地方，了解到许多民间关于岳飞的传说。他刚直不阿、英勇抗金的故事在民间广泛流传着。这一切，深深地感动了我，更加深了我对《岳飞》的感情。我爱这个戏，还因为它还历史以本来面目，揭露了秦（桧）赵（构）勾结、制造冤案的罪恶事实，尖锐地指出赵构是杀害岳飞的罪魁祸首。该剧在学院排练时，演员哭了，作为导演，我竟然也流了泪，足见其感人至深。但遗憾的是，由于种种原因，《岳飞》还未上演，这届学员就毕业了……这次到甘肃省话剧团来导演《岳飞》，就是补偿我未酬的夙愿的。”

当我们询及他准备把《岳》剧导演成什么风格的时候，他从桌上一厚摞书中找出了导演笔记，说道，这是一出含有传记性的历史悲壮剧，也是一曲悲壮的历史颂歌。它的基调是岳飞的浩然正气，也是中华民族的浩然正气。这就要求整个剧不仅要再现历史生活场景，给人以历史真实感，又要具有《满江红》的气魄，像江河直泻，势不可当，充满内在的力度和强度。它的风格应该古朴，节奏要鲜明，全剧富于雕塑感和音乐性。在处理手法上，要向戏曲学习和借鉴，但又不失话剧的风格和特色。接着，他谦虚地补充说：“不过，这只是纸上谈兵，能否兑现，还很难说。”

最后，罗导演对我们说，同电视、电影比，目前话剧暂处于劣势。但我们要善于发挥话剧优势，争取通过活的人、活的思想感情、活的声音感染观众，赢得观众。

（与高平合作，原载《兰州报》1983年6月30日4版）

博采众长以成一己之长

——访著名作家秦牧

秦牧是我国负有盛名的散文家、文艺评论家。多年来，他在致力于散文、文艺评论写作的同时，还写了大量脍炙人口的小说、童话、杂文等。趁他赴青海讲学、路经兰州之际，我访问了这位自己仰慕已久的老作家。

64岁的秦牧精神矍铄，热情好客。一见面，他就告诉我们，他是第一次到大西北来，接着便兴致勃勃地说：“兰州比我想象的要好得多，城市建设雄伟壮观，很有气势。登上五泉山之巅，俯瞰兰州，十分壮阔。甘肃的文艺发展很快，搞得活跃，《丝路花雨》《西安事变》很有特色。富有甘肃地方色彩的工艺美术品，品种之繁多、式样之美观，也是我不曾料到的。”

在我国当代文学史上，秦牧是一位异常勤奋、卓有成就的作家。从40年代起，他就用杂文抨击国民党反动派的黑暗统治，出版有《秦牧杂文》。新中国成立后，他致力于散文创作，1956年以后的近10年间，写了好几百篇散文。在“四人帮”实行文化专制的10年，秦牧缄口搁笔。粉碎“四人帮”以后，他的创作热情高涨，出版了散文自选集《长河浪花集》。他这个时期写的《鬣狗的风格》等作品不仅保持了他的一贯风格，而且思想更为深刻，笔力更为遒劲。此外，他还创作了以前辈华侨悲惨生活为题材的中篇小说《黄金海岸》，出版了《回国》《在化装晚会上》等儿童文学集。

我很想知道他的创作近况，问他有什么新作。他告诉我，近年来，他一直在坚持写作，每年都有一本集子出版。说着，便拿出几本他新近出版的书。其中有《秦牧选集》《语林采英》和《秋林新果》。看着这一本本新书，我不禁对这位壮心不已的老作家油然产生敬意。

时间不早了，因他次日就要起程，我们只好依依告辞。临行时，我问他对于兰州的文学爱好者有些什么希望，他欣然挥笔写了“博采众长，以成一己之长”几个字作为回答。读过秦牧作品的人，无不为其博学多识而称奇道绝。他留给我们的希望，不也正是他成功的“秘诀”吗？

（原载《兰州报》1983年7月17日4版）

愿民间文艺之花长开不衰

——访中国民间文艺研究会副主席贾芝

晚饭后，贾芝就要乘122次列车离兰回京，利用饭前的一刻钟，我访问了他。

贾芝今年69岁，个头不高，显得清瘦，但精力充沛，给人以精干之感。他是我国民间文学专家，现任中国民间文艺研究会副主席、《民间文学》副主编、《民间文学论坛》主编。最近，他率领一支民间文艺队伍来我省莲花山花儿会采风，刚从康乐县返回兰州。

“贾老，您这次参加花儿会以后，都有些什么想法？”因为时间太少，我不得不精简话题，单刀直入。

他深有感触地说：“真是百闻不如一见。莲花山的花儿会有千千万万人参加，搞得十分活跃，非常吸引人。这次我们同来的14个省、市的民间文艺工作者都感到很开眼界，很受鼓舞。群众为什么这样喜爱花儿呢？这说明它是人民群众精神生活的一个重要组成部分。它不仅可以促进和繁荣民间文艺的发展，而且可以增进和加强民族团结。”

接着，他谈到了民间文艺的现状和发展。“十年浩劫中出现的‘禁歌’现象，是一种极左思潮。粉碎‘四人帮’后，我们提出‘抢救民间文艺’的口号。目前，全国民间文艺的搜集和研究都很活跃，出现了前所未有的好形势。大部分省、市都有了自己的民间文艺刊物，办起了培训班，召开了学术交流会和专题讨论会。还加强了同国外的交流，受到国际上的重视。我们还要进一步搜集、整理，使各民族从古到今的民间文艺都能被记录并保存下来。这个任务很艰巨，我们要努力，要做宣传员，使民间文艺之花长开不衰。”

最后，应我的要求，贾老给广大民间文学爱好者写下了一段寓意深长的文字：“花儿是西北高原一种著名的民歌形式，莲花山及其它地方的花儿会是群众最喜爱的文艺活动，也是久负盛名的。甘肃的其它民间文艺形式也非常丰富。希望能把各族人民的这些文化财富有计划地记录下来，这不仅会对建设社会主义精神文明作出贡献，也将对子孙后代造福无穷。”

采访时间虽然很短，但贾老为繁荣和发展民间文艺而奔走呼号、不遗余力的精神却给人留下了深刻的印象。

（原载《兰州报》1983年7月20日4版）