

L
U
Y
A
N
S
H
A
O
R
E
N
W
U
H
U
A
P
U

名家

课徒稿

临本

陆俨少 人物画谱

陆俨少 © 绘

陆 亨 © 编

学经典技法
临大师国画

上海人民美术出版社



戏曲人物



古代仕女



四分之三侧面



九分之五侧面



正面

2227
266



陆俨少

人物画谱

陆 亨 © 编

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆俨少人物画谱 / 陆俨少著. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.4

(名家课徒稿临本)

ISBN 978-7-5322-9828-0

I. ①陆… II. ①陆… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047148号

名家课徒稿临本

陆俨少人物画谱

绘 者 陆俨少

编 者 陆 亨

主 编 张广灵

策 划 潘志明 张旻蕾

责任编辑 张旻蕾

技术编辑 朱跃良

装帧设计 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 6

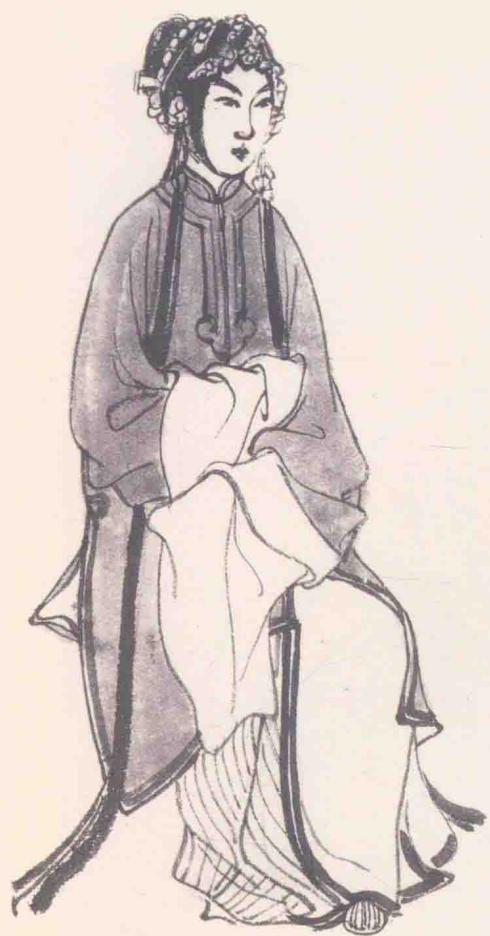
版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5322-9828-0

定 价 45.00元



目录

一、古装人物	4
1.白描法	5
2.临摹法	18
二、点景人物	39
三、现代人物写生	41
1.白描人物画法	41
2.着色人物画法	43
3.场景人物画法	61
范 画	64

2227
266



陆俨少

人物画谱

陆 亨 © 编

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆俨少人物画谱 / 陆俨少著. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.4

(名家课徒稿临本)

ISBN 978-7-5322-9828-0

I. ①陆… II. ①陆… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047148号

名家课徒稿临本

陆俨少人物画谱

绘 者 陆俨少

编 者 陆 亨

主 编 张广灵

策 划 潘志明 张旻蕾

责任编辑 张旻蕾

技术编辑 朱跃良

装帧设计 萧 萧

出版发行 上海人民美術出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海海红印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 6

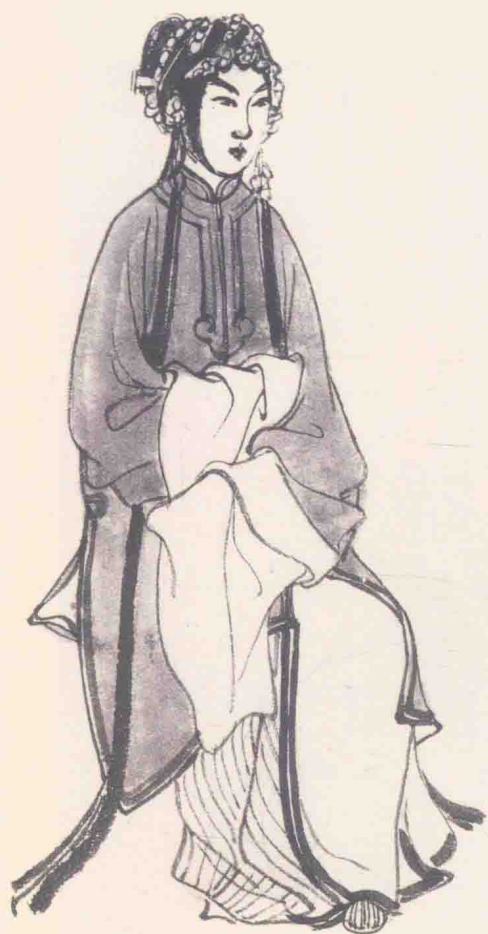
版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5322-9828-0

定 价 45.00元



目 录

一、古装人物	4
1. 白描法	5
2. 临摹法	18
二、点景人物	39
三、现代人物写生	41
1. 白描人物画法	41
2. 着色人物画法	43
3. 场景人物画法	61
范 画	64

一、古装人物



十分面

中国画用线造型的历史悠久，历代白描作品风貌各异，白描人物画是指单用墨线勾勒形象的人物画形式，如唐代吴道子、北宋李公麟、元代赵孟頫，所作人物，扫却粉黛，淡毫轻墨，遒劲圆转，超然绝俗，被推为白描高手。唐宋时期，白描画这种艺术形式被广泛采用，以其独有的艺术魅力成为中国画的一个独立艺术种类，并创作了许多优秀的白描人物作品。文人画兴起以后，开始注重笔墨情趣，于是写意人物画盛行，但对线条的审美追求却丝毫没有减弱。



九分面

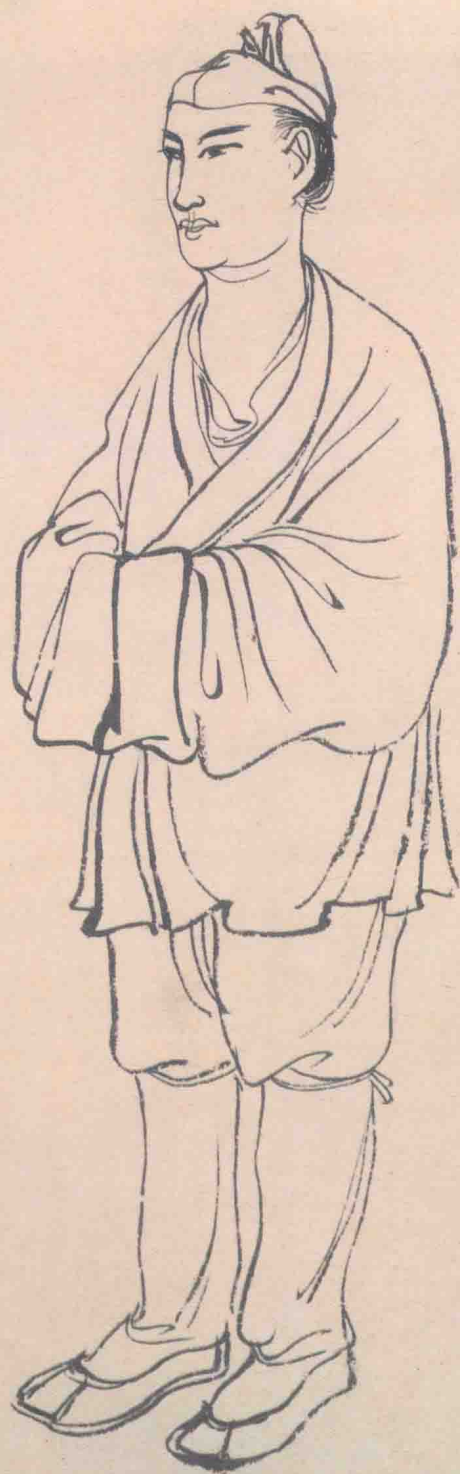


八分面

1. 白描法

画男性头部的线条时，可圆中带方，突出男性的阳刚之气。另外不同胡子的表现，也能区分出不同的人物性格。而且在古代由于身份的不同，头上所戴的帽子也是有区别的。

头部中脸型最为丰富，也是形象和传神的最关键的部位。脸大致可分为方、圆、长、瓜子脸型，画时一定要注意左右眉、左右眼、左右耳是相对称的，且分别处在一根直线上，这组直线均相互平行。



七分面



七分面



四分之三侧面



四分之三侧面



三分面



二分面



一分面



背面



画老年男性时，注意眼角、鼻翼、嘴角等皱纹处细小的变化。老年人的手比较干枯、清瘦，故画时要注意露骨点，并适当增加皮褶。



人物完成后，补配件及人物边上的景物。搭配之物虽不是主要的，但用笔也不能露破绽，否则成为美中不足。传统仕女画配景，需按人物主题、情节，合理安排。如巧用配景，则会突出主题，增强人物个性的刻画和气氛的烘托。合理而恰当地运用配景与衬物，还能平衡构图，调整画面，烘托空间，加强气势，突出视觉中心，使之人景相应，主宾分明，较生动地表现主题、神韵与意境。最后落款、钤印。



中国画重神似，讲究笔到意到。用笔的轻重、刚柔，运笔的缓急、迟涩，笔锋的正侧、顺逆，在纸上留下不同质感的线条（笔迹），体现出不同的主观情绪，而这些线条的粗细、长短、刚柔、畅涩、苍润也就形成画中特有的审美意趣。





仕女画法

画仕女首先要了解其基本特点，尤其如头部的发髻、首饰等，但由于所处的时代、身份不同而又有所变化，所以画好仕女画，还有许多画外功夫需不断学习、提高，这样才能画出人物丰富的内涵和真实特性。