

绝唱 / 惊艳时光的女人
每一个人，
都是一本好看的书。

夏梦传

东方的赫本

白芷寒 著

融美丽、优雅与睿智于一身的完美女子，无数男人
心中理想女性的化身。你美如画，倾国倾城。



她们，是能激起你情感共鸣的女子，
穿越历史风尘而来，
历经世事变迁，始终明媚从容。

愿每一个有香的灵魂，
让你变得更美，活得更好。

中国华侨出版社

夏梦传

东方的赫本



白芷寒 著

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏梦传：东方的赫本 / 白芷寒著 . —北京：
中国华侨出版社，2016.11
ISBN 978-7-5113-6477-7

I . ①夏… II . ①白… III . ①夏梦 (1933-2016) - 传记
IV . ① K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 278254 号

夏梦传：东方的赫本

著 者 / 白芷寒

责任编辑 / 文 喆

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米 × 960 毫米 1/16 印张 / 17 字数 / 181 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-6477-7

定 价 / 32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

序言

美人在册，历历如斯。从一代倾城逐浪花的西施到万国笙歌醉太平的昭君，从眉黛促成游子恨的貂蝉到春风拂槛露华浓的玉环，中华大地从来不缺倾国倾城之美。可惜，自古红颜多薄命，书写青史的只能是令人唏嘘的风流韵事。

美成传奇，却又安然顺遂的，大抵也就夏梦一人。

传说中的夏梦，是20世纪五六十年代红遍两岸三地的女明星，是香港左翼电影公司的“长城大公主”，是才子金庸穷追不得的“梦中情人”。从18岁初登荧屏一举成名以来，夏梦演绎了万种风情，无论是摩登耀眼的都市丽人，抑或是端庄贤淑的少妇，甚至是女扮男装的反串，她的每一个角色都深受影迷追捧。17年演艺生涯四十

多部作品成就了夏梦“香港西施”的响亮名号，可她却说：“我觉得自己不是一个好演员，我只是自然，不作状。”

自然不作状的夏梦是民国传奇女子中的一股清流。22岁，青春正好，嫁做人妇；33岁，事业巅峰，急流勇退。尽管被称为“中国电影有史以来最漂亮的女演员”，夏梦却低调且安分，自出道起就给自己约法三章：不为人剪彩、不应邀外出吃请、不拍内容不健康的戏。在那个风云变幻的年代，美艳不可方物的女明星，守着一段婚姻，笃定地做着家庭主妇，坦然地面对年华老去，聪颖如此，亦是难得！

如今，美人已是杖朝之年，岁月的痕迹浮上曾经精致的脸庞，却也掩盖不了一如既往的淡然与知性。美人迟暮之恐或许只在影迷心中翻腾。最美的神话依旧有终点，丙申年的暮秋，夏梦走完八十三年华美乐章，幻化成璀璨夜空里的一抹流星。

所幸，历经千帆，韶华仍在，夏梦未央。



目录 Contents

第一章

沪生·苏州河水养凝脂

- 003 最忆姑苏混堂巷
- 015 申城也有“杨家将”
- 033 上海人家，传来京腔雅韵

第二章

南来·春风十里香江水

- 047 娉娉婷婷十三余
- 054 今晚，闯“长城”
- 067 我是夏梦，仲夏夜之梦



目录 Contents

第三章

初面·朱门已识绮罗香

079 画报上的惊鸿一瞥

087 少女妆成新嫁娘

096 好一个“千面女郎”

第四章

出阁·行也思君！坐也思君！

115 导演岑范：两地西风人隔梦

126 儒商林葆诚：许你一世芳华

134 才子金庸：西施的模样，朝思暮想



目录 Contents

第五章

举世·疑是洛川神女作

151 乍暖还寒，北上

161 倾城出动，南下

第六章

暗潮·急流勇退

183 如梦令

198 谁知只剩故园春梦



目录

Contents

第七章

物外·再待他年山花插满头

207 在他乡，洗手做羹汤

212 重温旧梦

220 春暖花开

第八章

归来·梦回仲夏之夜

229 “青鸟”殷勤为探看

240 传奇再现江湖

246 美人未迟暮

261 后记：一梦一甲子



第一章

沪生 ·

苏州河水养凝脂

最忆姑苏混堂巷

糯糯吴侬软语，悠悠小桥流水，行走姑苏古城，自是春水碧于天，画船听雨眠的景致。2500年前，伍子胥在此选址建了吴都，可千百年来，江南吴郡传颂于世的并非其战时都城的盛名，却是苏州河水养凝脂的美名，似评弹里犹抱琵琶半遮面的娇羞，似昆曲里起舞弄清影的曼妙。

一朝山水一朝臣，一片园林一片声，留园清风过，吹尽薄脂粉。苏州的美名里，是玉洁冰清气若虹的虞姬，是新芜深与翠眉低的柳如是，是舞衣散秋影的苏小小……而自20世纪30年代后，这美人谱上又多了一个让人牵肠挂肚的名字——夏梦。

夏梦是20世纪五六十年代香港长城电影制片公司首席女

演员，也是香港左翼电影的代表人物。她外形艳而不媚，贞静平和，娴雅大方，兼之身材高挑，有“上帝的杰作”之美誉，是香港公认的西施。夏梦擅演擅唱，不论时装、古装、戏曲电影皆能胜任，是国语片罕见的全能演员。除了表演上获得的成就，她的情影还定格在被毛泽东、周恩来、邓小平等党和国家领导人多次接见的历史影像中。在老一辈的影迷心中，夏梦是香港唯一一位可与奥黛丽·赫本相媲美的女明星。

夏梦一生主演过四十多部电影，红遍香江南洋。在内地，香港左派电影某种程度上填补了人们对现代生活、小资情调的浪漫想象。那时每当有此类影片上映，影院外总是排起彻夜的观影长龙。20世纪60年代初的上海，就曾有“千方百计为‘一计’，三日三夜为‘一夜’”的流行说法。“一计”指的是陈思思主演的《美人计》，而“一夜”便是夏梦主演的《新婚第一夜》。

和夏梦接触过的人，都说她不仅相貌端庄清丽，性情也聪慧善良。这样的女子谁人不爱？

李翰祥说：“夏梦是中国电影有史以来最漂亮的女演员，

气质不凡，令人沉醉。”

金庸说：“西施怎样美丽，谁也没见过，我想她应该像夏梦才名不虚传。”

王家卫说：“我觉得夏梦才是古典美人。”

许鞍华说：“夏梦的智慧比她的美貌更出众。”

倪匡说：“要我流连在电影院之中，历三天之久，被赶也不走，就是为了要看夏梦。”

人人都争说夏梦，人人都爱夏梦。人人都知道夏梦归宿于辉煌的光影世界，可并不是人人都知道她来自何方？

这位生于上海、扬名于香港的民国佳人，她的故家就在姑苏城混堂巷8号杨氏宏农义庄。

古时苏州，有许多叫“混堂巷”的巷弄，老一辈儿常说苏州城是“七塔八幢九馒头”，“七塔”是姑苏城内外的七座塔，

“八幢”是八座经幢，而“九馒头”是指城里城外的九处澡堂，这就是旧时俗称的“混堂”。有混堂的巷弄自然成了混堂巷，可偏偏位于平江路上的这处混堂巷，以前并没有过混堂。原来，这处古时曾叫长庆里，东首接着仓街，西连着平江路，一条巷弄里有着不少的义庄、大人家的祠堂和厅堂，附近老百姓常常缠夹不清，一直混为一堂，说道是“简直混堂哉”，因此误读至今。

从平江路弯进混堂巷，才几步路就能看见杨氏的宏农义庄。门口八字照壁，一对石狮子守门，三落五进的南向宅院里，雕栏画壁间可见当年吴郡杨家的无限风光。

清代光绪二十五年（1899年），分省补用道杨延杲承其祖杨承宗遗志，在混堂巷的祖屋位置上，修建了杨氏宏农义庄。此后，便在这座宅子里，耕读为本、诗书继世，正如院里中落第二进砖雕门楼上的匾额——“翰苑流芳”，四个大字书尽杨家大宅后代子孙的文才武略，以此为故家的全是实业领袖、洋行职员、体育健将、电影明星等顶尖儿的角色。自不必说夏梦是红极一时的巨星，其胞妹杨洁是著名的篮球健将，杨家姐妹双姝一静一动，一文一武，实属难得！

当年的姑苏城里，杨延果的大名是人尽皆知的，因为他可是乾隆皇帝钦点的状元郎。金榜题名之后的杨延果任分省补用道，所谓的“补用道”是补用道员的简称，又称作候补道员。正选的道员分为主管钱粮的部政使和主管刑事案件的按察使，而杨延果所任的分省补用道相当于现在的副省长，是花翎二品衔的大员。

都说苏州人杰地灵，最具标志性的就是苏州是历史上有名的“状元之乡”。自中国隋代开始科举考试以来至清末废除科举制度，苏州地区有记载的获得状元的人物数量之多遥居全国各城市首位。尤其是明清时期，在这两个朝代，全国状元仅有202名，苏州就有35名，占了其中的17%。

在清朝初年吴江人钮琇的笔记《觚賸》里，有一则苏州人引以为傲的轶事。

传闻清朝初年，翰林院里有一帮文人聊天，各自夸耀家乡的土产。广东人说家乡产象牙犀角，陕西人说家乡产狐裘皮毡，山东人说家乡产山珍海味，湖北人说家乡产优质木材……

众人“侈举备陈，以为欢笑”。而苏州人汪琬则默默不言，于是大家揶揄道：“苏州自号天下名郡，钝翁先生是苏州人，怎么会不知道苏州的土产呢！”

汪琬故意一本正经地说道：“苏州土产极少，只有两样东西。”

众人忙问哪两样，汪琬一板一眼地说：“一是梨园子弟。”众人听了抚掌称是，并急忙追问另一样是什么。汪琬故意不说，愈是这样众人愈是问得急，汪琬慢吞吞地说道：“状元也。”

按照汪琬的说法，吴郡杨家倒是把苏州的两大特产都给占了。曾祖父是人人称羡的状元郎，而曾孙女是人人热捧的大明星。

光绪三十年，杨延果修成《吴郡杨氏家谱》，除记录了其自身经历及家人的身世外，还叙述了他所创办杨氏宏农义庄的历史，其中的不易和自豪可见一斑！

不过小小的姑苏城混堂巷阻挡不了杨家子弟外出闯荡的