



中国当代名家画集

邢少臣

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家画集. 邢少臣 / 邢少臣绘. -- 北京 :
人民美术出版社, 2015.7
ISBN 978-7-102-07266-1

I. ①中… II. ①邢… III. ①绘画-作品综合集-中
国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J221
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第175277号

中国当代名家画集

邢少臣

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 刘士忠 纪欣

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2015年9月 第1版 第1次印刷

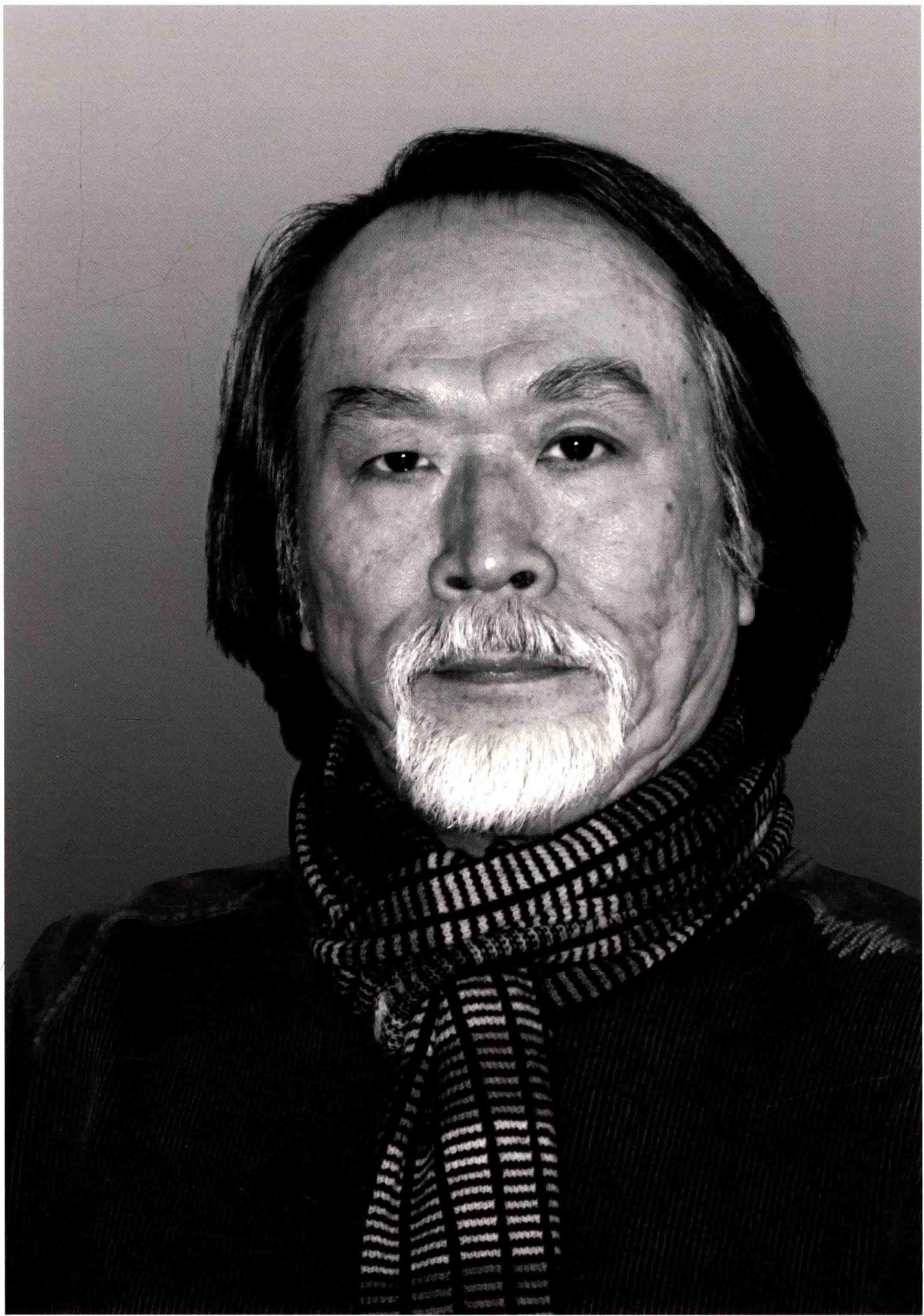
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 27

印数: 0001—1300册

ISBN 978-7-102-07266-1

定价: 380.00元

版权所有 翻印必究



邢少臣

目 录

| | | | |
|----------------------------------|-----|----|--|
| 汉碑入画 雕塑成型 | | | |
| ——记大写意花鸟画画家邢少臣..... | 林 阳 | 1 | |
| 邢少臣的花鸟与人物 | 杨 崑 | 5 | |
| 邢少臣的写意画 | 石 齐 | 7 | |
| 拙朴大气 浑然成象..... | 徐沛君 | 9 | |
| | | | |
| 鹰击长空 1972年 56cm×42cm..... | | 13 | |
| 君子图 1980年 136cm×68cm..... | | 14 | |
| 农家即景 1980年 136cm×68cm..... | | 15 | |
| 月 夜 1980年 68cm×68cm..... | | 16 | |
| 农闲时候 1987年 136cm×68cm..... | | 17 | |
| 筐子小猫 1987年 68cm×68cm..... | | 18 | |
| 梯子小鸡 1987年 68cm×68cm..... | | 19 | |
| 豹 1987年 136cm×68cm | | 20 | |
| 年 夜 1987年 68cm×68cm..... | | 21 | |
| 雉 鸡 1988年 50cm×70cm..... | | 22 | |
| 秋 酣 图 1989年 188cm×96cm..... | | 23 | |
| 花 鸟 1990年 50cm×70cm..... | | 24 | |
| 狗 尾 草 1992年 90cm×90cm..... | | 25 | |
| 烟耶云耶 1995年 34cm×136cm..... | | 26 | |
| 猫 蝶 图 1999年 50cm×70cm..... | | 27 | |
| 墨 牡 丹 1999年 50cm×70cm..... | | 28 | |
| 双 鱼 图 2000年 68cm×68cm..... | | 29 | |
| 花鸟四条屏 2000年 196cm×48cm×4..... | | 30 | |
| 蕉 鹅 图 2001年 68cm×68cm..... | | 32 | |
| 八哥栖石图 2002年 68cm×68cm..... | | 33 | |
| 菜蔬图一 2002年 35cm×35cm..... | | 34 | |
| 菜蔬图二 2002年 35cm×35cm..... | | 34 | |
| 菜蔬图三 2002年 35cm×35cm..... | | 35 | |
| 菜蔬图四 2002年 35cm×35cm..... | | 35 | |
| 菜蔬图五 2002年 35cm×35cm..... | | 36 | |
| 菜蔬图六 2002年 35cm×35cm..... | | 36 | |
| 羊羊得意 2002年 68cm×68cm..... | | 37 | |
| 灯 鼠 图 2003年 136cm×68cm..... | | 38 | |
| 十月榴火 2004年 200cm×200cm..... | | 39 | |
| 蕉荫金蟾 2005年 136cm×68cm..... | | 40 | |
| 秋 实 图 2005年 136cm×68cm..... | | 41 | |
| 雨打听琴声 2005年 136cm×68cm..... | | 42 | |
| 胜似春光 2005年 200cm×100cm..... | | 43 | |
| 我家富贵铁铸成 2006年 136cm×68cm | | 44 | |
| 寒江独立 2006年 136cm×68cm..... | | 45 | |
| 偷得缶翁桃酿我私家酒 2006年 188cm×96cm..... | | 46 | |
| 仙石八哥 2006年 136cm×68cm..... | | 47 | |
| 春 风 图 2007年 200cm×100cm..... | | 48 | |
| 荷 气 2007年 68cm×68cm..... | | 49 | |
| 梅石双清 2007年 188cm×96cm..... | | 50 | |
| 秋水长天 2007年 200cm×100cm..... | | 51 | |
| 老莲红瓶 2007年 136cm×34cm..... | | 52 | |
| 雪后梅花 2007年 180cm×90cm..... | | 53 | |
| 泰山移来 2008年 136cm×68cm..... | | 54 | |
| 火 烈 鸟 2008年 68cm×68cm..... | | 55 | |
| 剖石出美玉 2008年 136cm×68cm..... | | 56 | |
| 石 鹅 图 2008年 136cm×68cm..... | | 57 | |
| 红 柿 图 2008年 200cm×100cm..... | | 58 | |
| 菊石老猫 2008年 136cm×68cm..... | | 59 | |
| 竹下独思图 2008年 188cm×96cm..... | | 60 | |
| 要想丰收流汗水 2008年 200cm×100cm | | 61 | |
| 群 鹅 图 2008年 136cm×68cm..... | | 62 | |

| | | | | | | | |
|----------|-------|---------------|----|---------|-------|--------------|-----|
| 月落鸟啼霜漫天 | 2008年 | 68cm × 68cm | 63 | 葵花双禽 | 2011年 | 136cm × 68cm | 98 |
| 春在枝头 | 2008年 | 136cm × 68cm | 64 | 丹柿图 | 2011年 | 136cm × 68cm | 99 |
| 梧桐鸟 | 2008年 | 34cm × 34cm | 65 | 又是丰年 | 2011年 | 136cm × 68cm | 100 |
| 菊石八哥 | 2009年 | 136cm × 68cm | 66 | 玉兰喜鹊 | 2011年 | 136cm × 68cm | 101 |
| 喜鹊牡丹图 | 2009年 | 136cm × 68cm | 67 | 菊花十月色正浓 | 2011年 | 34cm × 136cm | 102 |
| 作伴白石溪水边 | 2009年 | 200cm × 100cm | 68 | 金刚鹦鹉 | 2011年 | 136cm × 68cm | 103 |
| 菊石老猫图 | 2009年 | 200cm × 100cm | 69 | 大鱼自有年 | 2011年 | 136cm × 68cm | 104 |
| 老猫图 | 2009年 | 130cm × 72cm | 70 | 和平鸽 | 2011年 | 136cm × 68cm | 105 |
| 红梅赞 | 2009年 | 136cm × 68cm | 71 | 虎虎有生气 | 2011年 | 68cm × 68cm | 106 |
| 水仙白石图 | 2009年 | 136cm × 68cm | 72 | 老梅新花 | 2011年 | 68cm × 68cm | 107 |
| 柳荫喜鹊 | 2010年 | 68cm × 136cm | 73 | 柿红时节 | 2011年 | 68cm × 44cm | 108 |
| 案头清供 | 2010年 | 136cm × 34cm | 74 | 猫石牵牛花 | 2012年 | 136cm × 68cm | 109 |
| 竹报平安 | 2010年 | 136cm × 34cm | 74 | 美人蕉 | 2012年 | 70cm × 50cm | 110 |
| 延年 | 2015年 | 136cm × 68cm | 75 | 枇杷双寿 | 2012年 | 136cm × 68cm | 111 |
| 英姿图 | 2010年 | 136cm × 68cm | 76 | 前程似锦 | 2012年 | 68cm × 68cm | 112 |
| 一枝春在案头前 | 2010年 | 68cm × 68cm | 77 | 墨荷 | 2012年 | 136cm × 68cm | 113 |
| 石榴双吉 | 2011年 | 136cm × 68cm | 78 | 三芋图 | 2012年 | 56cm × 50cm | 114 |
| 玉米双雀 | 2011年 | 136cm × 68cm | 79 | 红山茶 | 2012年 | 96cm × 96cm | 115 |
| 有鱼有酒闲饮东窗 | 2011年 | 68cm × 68cm | 80 | 荷韵图 | 2012年 | 68cm × 136cm | 116 |
| 小园一角 | 2011年 | 200cm × 100cm | 81 | 霜禽图 | 2012年 | 68cm × 68cm | 117 |
| 五谷丰登 | 2011年 | 68cm × 68cm | 82 | 秋瓜蚱蜢 | 2012年 | 136cm × 68cm | 118 |
| 锦鸡 | 2011年 | 50cm × 50cm | 83 | 松月图 | 2012年 | 136cm × 68cm | 119 |
| 母子图 | 2011年 | 36cm × 50cm | 84 | 松树八哥 | 2012年 | 136cm × 68cm | 120 |
| 老梅寒鸦 | 2014年 | 136cm × 68cm | 85 | 竹石八哥 | 2012年 | 136cm × 68cm | 121 |
| 秋实图 | 2011年 | 68cm × 68cm | 86 | 母子图 | 2012年 | 68cm × 68cm | 122 |
| 双寿图 | 2011年 | 136cm × 68cm | 87 | 佳果可食 | 2012年 | 68cm × 68cm | 123 |
| 正是十月蟹肥时 | 2011年 | 60cm × 50cm | 88 | 松鹰图 | 2013年 | 136cm × 68cm | 124 |
| 安居乐业 | 2011年 | 50cm × 50cm | 89 | 家中豆角依旧红 | 2013年 | 136cm × 68cm | 125 |
| 大器图 | 2011年 | 50cm × 50cm | 90 | 冠上加冠 | 2013年 | 68cm × 44cm | 126 |
| 游零丁洋所见 | 2011年 | 136cm × 68cm | 91 | 家乡风味图 | 2013年 | 68cm × 68cm | 127 |
| 石兰小鸟 | 2011年 | 50cm × 50cm | 92 | 牵牛花 | 2013年 | 136cm × 34cm | 128 |
| 清蔬图 | 2011年 | 50cm × 50cm | 93 | 蕉叶飞禽 | 2013年 | 136cm × 34cm | 128 |
| 书中自有黄金屋 | 2011年 | 56cm × 56cm | 93 | 孔雀 | 2015年 | 186cm × 98cm | 129 |
| 富贵长春 | 2011年 | 136cm × 68cm | 94 | 桃石双吉 | 2013年 | 136cm × 68cm | 130 |
| 双鱼图 | 2011年 | 136cm × 68cm | 95 | 秋瓜如火 | 2013年 | 136cm × 68cm | 131 |
| 我家富贵十岁了 | 2011年 | 68cm × 68cm | 96 | 官上加官图 | 2013年 | 188cm × 96cm | 132 |
| 得寿图 | 2011年 | 68cm × 68cm | 97 | 福禄图 | 2013年 | 136cm × 68cm | 133 |

| | | | | | | | |
|---------|-------|---------------|-----|---------|-------|------------------|-----|
| 玉簪花 | 2013年 | 68cm × 44cm | 134 | 宾虹先生小像 | 1999年 | 50cm × 70cm | 171 |
| 牵牛猫石图 | 2013年 | 200cm × 100cm | 135 | 得财图 | 1999年 | 50cm × 70cm | 172 |
| 渔歌唱晚 | 2013年 | 200cm × 100cm | 136 | 东坡醉酒 | 1999年 | 50cm × 78cm | 173 |
| 十分秋色 | 2013年 | 200cm × 100cm | 137 | 相马图 | 1999年 | 50cm × 70cm | 174 |
| 松石斑鸠图 | 2013年 | 200cm × 100cm | 138 | 松斋先生小像 | 1999年 | 50cm × 70cm | 175 |
| 幽兰生深谷 | 2013年 | 200cm × 100cm | 139 | 铁拐李 | 2000年 | 68cm × 68cm | 176 |
| 寿无量 | 2013年 | 34cm × 270cm | 140 | 牡羊图 | 2000年 | 68cm × 68cm | 177 |
| 神仙世界 | 2014年 | 34cm × 270cm | 140 | 品茶图 | 2002年 | 50cm × 70cm | 178 |
| 和平 | 2014年 | 68cm × 44cm | 142 | 困了一枕葫芦架 | 2002年 | 50cm × 70cm | 179 |
| 茶味图 | 2014年 | 68cm × 44cm | 143 | 听琴图 | 2005年 | 136cm × 34cm | 180 |
| 菊酒 | 2014年 | 68cm × 44cm | 144 | 占岩小像 | 2005年 | 136cm × 68cm | 181 |
| 芙蓉花开 | 2014年 | 68cm × 44cm | 145 | 人物四条屏 | 2007年 | 136cm × 34cm × 4 | 182 |
| 荷塘晨韵 | 2014年 | 200cm × 100cm | 146 | 静听松风图 | 2011年 | 46cm × 192cm | 184 |
| 远瞻 | 2014年 | 200cm × 100cm | 147 | 插秧图 | 2011年 | 46cm × 192cm | 186 |
| 花开并蒂 | 2014年 | 136cm × 68cm | 148 | 笑佛图 | 2008年 | 136cm × 68cm | 188 |
| 金果垂门 | 2014年 | 136cm × 68cm | 149 | 唔唵吗呢叭咪吽 | 2012年 | 68cm × 68cm | 189 |
| 鱼石图 | 2014年 | 200cm × 100cm | 150 | 老渔翁 | 2013年 | 68cm × 68cm | 190 |
| 铁骨 | 2014年 | 136cm × 68cm | 151 | 泼墨山水 | 1981年 | 68cm × 136cm | 191 |
| 春意案头 | 2014年 | 136cm × 68cm | 152 | 云山开眼界 | 1983年 | 68cm × 68cm | 192 |
| 白菜枇杷 | 2014年 | 68cm × 44cm | 153 | 深秋霜色浓 | 1987年 | 136cm × 68cm | 193 |
| 节节高 | 2014年 | 200cm × 100cm | 154 | 家在青山绿水边 | 1993年 | 50cm × 70cm | 194 |
| 自有清气满书房 | 2014年 | 200cm × 100cm | 155 | 山居图 | 1997年 | 100cm × 100cm | 195 |
| 画奴 | 2014年 | 180cm × 90cm | 156 | 峰高无坦途 | 2000年 | 50cm × 70cm | 196 |
| 灯鼠图 | 2014年 | 68cm × 44cm | 157 | 山骨雄风 | 2011年 | 136cm × 68cm | 197 |
| 乡味 | 2014年 | 36cm × 68cm | 158 | 深山有人家 | 2011年 | 136cm × 68cm | 198 |
| 五月枇杷一树金 | 2014年 | 36cm × 68cm | 158 | 赤壁怀古 | 2015年 | 68cm × 68cm | 199 |
| 仙石 | 2014年 | 50cm × 66cm | 159 | 观山亭 | 2015年 | 68cm × 68cm | 200 |
| 盆兰鸽子 | 2014年 | 90cm × 40cm | 160 | 壁立千仞 | 2015年 | 68cm × 68cm | 201 |
| 梅鹤同春 | 2014年 | 190cm × 96cm | 161 | 咬定青山不放松 | 2009年 | 180cm × 96cm | 202 |
| 远瞩图 | 2014年 | 180cm × 380cm | 162 | 邢少臣常用印章 | | | 203 |
| 今年我家红柿多 | 2014年 | 90cm × 40cm | 164 | 邢少臣艺术年表 | | | 205 |
| 大寿 | 2015年 | 136cm × 68cm | 165 | | | | |
| 春花如锦洒人间 | 2015年 | 190cm × 96cm | 166 | | | | |
| 神仙石寿 | 2015年 | 136cm × 68cm | 167 | | | | |
| 墨荷图 | 2015年 | 190cm × 96cm | 168 | | | | |
| 大漠行 | 1994年 | 100cm × 100cm | 169 | | | | |
| 抱儿妇 | 1998年 | 68cm × 44cm | 170 | | | | |

汉碑入画 雕塑成型

——记大写意花鸟画画家邢少臣

林 阳

中国绘画自隋唐以降，逐渐形成了人物、山水、花鸟三大格局，宋代之前，绘画追求写实，是再现客观事物。元代之后文人画兴起，写意绘画成为潮流，画家们追求是感情的表达和个性的抒发，写意绘画逐渐成为中国画的主流。

大写意花鸟画是中国传统绘画中最为典型的门类，也是难于创新的画法。

邢少臣的大写意花鸟画远师青藤的狂放、八大的简约，近取吴昌硕的朴茂、齐白石的天然、潘天寿的霸悍。舍巧媚，去甜俗，启雄浑大气，肇自然真率之风。

中国画家石齐曾这样评价邢少臣的画风“他不取作品的表皮华艳，而是深层地探觅中国画写意真谛，难能可贵的是点自家灯火，使得满屋富丽堂皇。”

邢少臣的画风受八大山人的影响极深，他在水墨的研究与实践智慧地承继八大山人的艺术思想。不同的是，八大山人多表现消极避世的情感，而邢少臣却反映生活美好的一面。

邢少臣得齐白石大写意花鸟画的精髓。继承了“用我家笔墨，写我家山水”，“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的艺术传统，他的笔下的花鸟造型新颖别致，作品格局阔大。

格局可以比喻为人的度量与胸襟。我以为，邢少臣的为人处世就有度量宽和胸襟宽广的特点。他的绘画也如同他的个性一样，格局宏阔。他的大写意花鸟画布局纵横捭阖，以简驭繁，不拘小节，强调视觉的冲击力。在传统花鸟画中，邢少臣注意构图的描绘，尽量用简洁的绘画语言来表现画中形象，布局注意留白，计白当黑，以一当十，空灵中给观者无限的想象。他对“鸟”的描绘最为重视，将其拟人化，融入自己的思想感情。

邢少臣热爱生活，在他的笔下，题材广阔，时时越出传统花鸟画的范围。比如他的作品《发财图》，表现了他儿时在北京搂树叶，以供家里生火的场景。再如他笔下的《插秧》，每次看，都会引起我的共鸣。我当年在湖北干校时插过秧，后来在京郊插队也插过秧，对此有深切的体会和强烈的感受。农民弯腰插秧的情景鲜活地跃然纸上，深深地感染着观众。这类作品表达了画家对现实生活的热爱和乐观风趣的态度。

邢少臣注重写生，格物致知。格物致知，是穷究事物道理的意思。邢少臣虽然主攻大写意花鸟画，在画面上追求大气，舍去一些枝节，但他仍然注重生活。

齐白石老人说：“善写意者，专言其神；工写生者，只重其形。要写生而后写意，写意而后复写生，自能神形俱见，非偶然可得也。”

邢少臣观察生活，深入生活，热爱生活。对于社会上一些所谓大写意花鸟的作品，他直接表达自己的看法，认为一些作品缺乏生活，即使是花果或禽鸟，都与生活中相去甚远。比如鸟的喙，什么样的鸟有什么样的喙，那是鸟的特征，在大写意花鸟画中仍然要体现出来。再如鸟的腿部特征，合乎生理结构，不能画出反骨节，画眉鸟在鸟类里是中等体型的鸟，和画眉体型大小相当的有雏鸡、八哥、鸽子等，比它小的如红子、燕雀、麻雀等；还有大型鸟，如鹰、鹤、鸡……邢少臣能够熟练地掌握大中小三种体型鸟的画法。邢少臣长期坚持写生，体验生活，用脑思考观察，先重其形，再抽象、提炼、写意，画出今天我们所见到的、有个人特色的大写意花鸟画。

邢少臣以汉碑入画，追求格调雅致。格调，泛指作品的艺术风格。格调清新，指的是用墨、用色大气，有自己的特点。从内容上看，邢少臣仍然将花鸟画传统题材，如梅兰竹菊作为主要表现的对象。这些传统题材表明了画家的品格，是他人品的象征。

潘天寿说：“画为心物熔冶之结晶。”邢少臣在大写意花鸟画中是下了苦功夫的，他天天晨起画若干张，然后才吃早饭。他几十年如一日，一张画，要反复经营，废纸千张。吴昌硕说自己“苦铁画气不画形”，我认为“少臣写意不写形”。在用笔、用墨、用色上邢少臣都努力与前人拉开距离。

汉碑入画是邢少臣大写意花鸟画的鲜明特点。

写意，许多画家强调写，所谓写，是书写。书写分写帖和写碑。用笔方式是不一样的。许多大写意画家都是以书入画，八大以行书入画，吴昌硕以草篆入画，齐白石以楷书入画。

邢少臣使用的是独到的写意方式，以汉碑入画。所谓以汉碑入画，我以为，他是汉碑的线条入画。他的线条中充满了刀刻的力量，饱含金石的味道，有魏碑的坚实，有汉隶的浑厚。北方画家喜爱力量，这多少反映了邢少臣的性格特征。大笔如椽，力若千钧，摧枯拉朽，却又难见机锋。在邢少臣的画面上，是汉碑的线条和鲜活的色彩交织融合在一起，线条欲压住色彩的恣肆，而色彩要突破线条的束缚。线条与色彩的冲突、交织与融合构成了邢少臣独有的拙重、雄浑、博大的艺术气质。

邢少臣创造独特的笔墨结构，雕塑成型。

雕塑性是邢少臣总要表达的思想，他理性地将自己的绘画引向一种新的感觉。邢少臣在他的艺术理念中强调雕塑性，这也是他的主攻方向之一。我认为，邢少臣并不是一位善于表达思想的人，但是，用时下的语言说话，邢少臣有颗大心脏，他想将自己宏大的构想，用绘画手段强势地表现出来。

他说：“雕塑性就是画面要整而不碎，聚而不散，追求画面的空间感和体积感。这种追求与画西画不同，它是用笔墨来表现的。过去的大写意花鸟画不注重体积感和空间感，只注重画面的形式，所以书写性完全占据了大写意花鸟画的主导。很多大写意花鸟画家对画面进行了多种形式的处理，以弥补笔墨表现的不足。但这些弥补终究小家子气，没有抓住当今花鸟画的根本。大写意花鸟画不需要特技，必须用笔墨来完成，把笔墨推到极致，让笔墨极具雕塑性，这才是当今大写意花鸟画的发展方向。”

雕塑性是强调画面的质感。他不论是使用色彩还是线条，都力求墨或色彩的饱和度。在他的画面中，我们能够强烈地感受到油画般的颜料堆积，如同梵高笔下的向日葵，色彩明亮艳丽而浓郁。那种强烈的感染力远远超越前人。

邢少臣重视色彩，在许多作品中，他强调对原色的使用，并且用尽量大的原色面积来冲击你的视觉。邢少臣认为：“中国大写意花鸟画的雕塑性就是用笔墨结构来完成对形象的雕塑，要求你的笔墨结构要有铿

锵之声，线条有力度，形象有深度，有笔与笔之间的间架结构；有块面、有线条，把线条和块面结合到一起，雕塑出来的形象比用笔描摹出来的有力度得多；笔触要宁方勿圆、宁直勿曲，形象上多少有些棱角，也是一种增加张力的表现手法。现而今大写意花鸟画之所以转入低谷，就是软弱无力的作品太多，轻描淡写的作品太多。雕塑写意的提出正好来治这一顽症。”

这就是邢少臣与传统写意花鸟画不一样的地方。

人品即画品。

我与邢少臣相识二十多年。最初是在1990年全国青联会上，那时全国青联委员一届有四百多人，艺术界的人士多在演艺界，书画界的比较少，那一届还有韩美林、冯远等人。邢少臣是其中一位，他那时偏瘦，显得个子偏高，一脸严肃，说话不多。我那时跟他的交往也很少。

转眼到了2002年，我们有了更多的接触。通过看他的画，聊天，更多地了解他的为人。和朋友相处，他的话多了，显出北方人爱交朋友的豪迈，但几乎听不到他讲自己的画，这方面他一如既往地低调。2013年夏，邢少臣在中央美术学院举办学术展，我和他的话题才慢慢多起来。

我经常将人的性格与他的作品做比较。清人刘熙载在《艺概》中总结书法家的艺术风格时说：“书，如也，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”“书如其人，人如其书。”邢少臣的个性豪爽，与他的大写意花鸟画正好匹配。没有这样的个性，大写意花鸟画很难做到挥洒自如，能放能收。

据我观察，邢少臣在粗犷、豪放的性情中还有一些细腻的地方，时时让你感受冬天的温暖。在他的谈吐中，我从没听到过他对别人绘画有不好的评价，说起自己的老师，更是百般尊重和敬仰。在许多艺术沙龙的辩论场合，他的笑容能融解那些机锋甚健的尖锐话题，他在充当那些高谈阔论的艺术家们的听众。其实，他才是真正的艺术家。

在他的大写意花鸟画中，我们时常可以看到他在加入的一些温情的东西，比如一朵小花。有时，我甚至从纯粹的画作的眼光看问题，向他提出构图是否合适，他只是微微一笑，由此可见，他的坚持，那些小的花朵或装饰的选择，正是他内心柔软部分的体现。

邢少臣性格中兼有豪放和细腻，所以我们初看到的他的作品逸笔草草，大气磅礴；细看，有内容、有细节，有内涵。多包容，经久耐看，回味无穷。这是他独有的特色与贡献。

毋庸置疑，邢少臣是当今大写意花鸟画的代表人物。我希望邢少臣能够走得更远，创造出更辉煌的艺术成就。

邢少臣的花鸟与人物

杨 晔

举凡能认识和欣赏中国花鸟画的人，都能得出这样一个基本的看法——画家选择花鸟画实在是自讨苦吃。

因为画花鸟画不易。说它不易是由于在世界各国的绘画中都没有将花鸟作为一个独立的画科来发展，中国却把花鸟和人物、山水并列为三大画科，并形成各自独立的发展体系，而且代有人出，生生不息。面对历史上众多的花鸟画大家，现代花鸟画家的发展空间确实有限，况且在元明清以后的花鸟画发展过程中，对笔墨的高度重视以及所取得的成就，都为后世的花鸟画树立了一个标杆，而近现代的缶老、白石翁更令后人叹为观止。所以选择花鸟画要有自讨苦吃的勇气，要有逾越高峰的志气。

现代画家选择花鸟这一类题材而从业，可能基于多样的想法，但是看中其含蓄的精神性的发挥是一个重要的原因。“岁寒三友”耐霜雪的坚强，“出淤泥而不染”的高洁，“节节向上”的虚心，“姹紫嫣红”的富贵，如此等等，“下笔成珍，挥毫可范”，邢少臣选择花鸟无疑也是想通过花花草草来抒发自己的性情。所谓的“一枝一叶总关情”，就是通过一种转换的方式，表现作者思想和感情，诗文书画无不如此。中国的花鸟画有自己的审美程式，比如梅兰竹菊拟人化的审美体系，往往和现实中的人相比照，或者以为自诩或者用以夸人，它们成了特定人格的一个符号。这个符号通过一定的笔墨形式来体现，又形成了一个独特的形式体系。可以说没有了笔墨，就没有了花鸟画。现代人可以用各种方式来画花鸟，但是如果一旦花鸟成了西画中的静物，或者失去了内在的精神品格，那么，花鸟画就没有存在的意义。

少臣特别喜欢笔墨，也在不断地磨炼自己的笔墨。尽管他在题材上也有许多突破，比如午夜的饺子，凳子上的猫，农家即景的杂物，都表现了他自己的生活感受和生活经历。但是，他的这些取材并不是单纯为了表现生活，更重要的是他发现了可以表现“笔墨”意味的一些符号，由此而开发花鸟画的新的表现领域。他也画一些前辈花鸟画家常画的题材，比如松鹤、苍鹰、茶寿等，一方面借助于这些题材表现人们审美定势中的文人情怀，抒发自己的“胸中逸气”；另一方面，通过这些题材磨合自己的笔墨与前辈之间的关系，不断提高自己的笔墨内涵。中国的“笔墨”难以与外人道，因为它有丰厚的知识含量，因此，认知、学习、磨炼的交互过程是学习“笔墨”和认识“笔墨”必不可少的。少臣在经年累月中不断深化自己对笔墨的认识，并确立自己的笔墨形态，他的同事张士增先生说他的为人：“耿直爽快，不拘小节，崇尚行侠仗义。”这种品

性的对应形象是大刀阔斧、淋漓尽致。所以他没有沉湎于“三矾九染”的作风中，而是以寥寥数笔的大墨块完成从立意构思到造型的全过程，感觉似风卷残云，又好像是瞬间而过。在当代画坛中，这种品格如晨星寥落，若白石老人在世也是门可罗雀。但是，少臣不以道孤而改弦易辙，他一以贯之地在他的艺术方式中不断探索。

少臣还在不断体会着“写”的意蕴。这种连接于书法的艺术趣味和审美习惯，导引着中国的文人乐此不疲，并凝聚成“写意”这一审美话语。“写意”道出了中国绘画的真谛，它区别于“写形”，不是表面上的形式或风格的区别，而是文化本质上的不同，具有特殊的意义。在品评中，“写意”又分出“大”、“小”，少臣当然属于“大”的一类。画惯了大写意花鸟的少臣，因为艺术也改变了自己观察社会和事物的习惯，他说“人物在我眼里也和一只鸟、一片叶、一块石没有什么两样”，所以他也经常画一些人物，“把人物也当成一只鸟、一片叶、一块石去画，一样简单，一样自然，一样纯朴。”少臣笔下的人物，趣味盎然，与宋代那位著名的“梁疯子”的《泼墨仙人》同曲同工。他画梦蝶的庄周、相马的伯乐、爱鹅的羲之、采菊的陶潜、拜石的米颠、醉酒的东坡、挥毫的宾虹，无不形神兼备，而用笔简之又简，省去了许多人物造型中的细节，正好像省去了鸟的羽毛、花的叶脉、石的纹路一样。他用自己的方式演绎历史上的人物，而表现出一种时代感，完全不同与梁楷的风格。在中国绘画史上，由“野逸”而演化成自梁楷到八大的简约风格，虽然一直不占主流的地位，但却是一个不可忽视的风格样式。这种简约的风格之所以不能成为主流，是因为曲高和寡，自古能够欣赏的都是少数人，今天，在繁复的社会形态和生活方式中，也注定只有少数人能欣赏像少臣这样的画风。

少臣特别喜欢自然的真情，这是形成他画风的一个重要的原因。能够大写的画家如果没有真情，那么所谓的大写也只能是表面的笔头大一点、墨块大一点而已。而那些大一点的笔头和墨块，所反映出的则是画面的粗陋。大写意没有中间状态，要么是让人回味无穷，赞叹不已；要么是让人倍感恶俗，不堪回首。大写要有天分，说生而知之有点过，但确实有人是终其一生不能学而知之。少臣的品性是他的天分之一，他又非常好学，得白石老人五子良已以及崔子范、卢光照诸先生指授，所以在大写意的路途中不断长进。当然，要达到数笔而胜千笔的境界，非一日之功，也非“废画三千”而可造就，因此，少臣的路还很长。

邢少臣的写意画

石齐

中国绘画的诞生，犹如万籁俱静之夜的星辰里划过一道白灼励勃熠熠生辉的光环，她历经数千年风雨的历练，造就了一座座高峰，这就是中国画。

她映着万物有色，人类的文明，高端的睿智就在这个时候开始。华夏大地上，老早老早就有诸多惊天动地的创举事情。几千年了，由于东西文化的差异，我们独一无二的中国画却被大部分人忽略了。好在亚洲人民尚情有独钟，又有占世界人口四分之一的中国人深知自己的瑰宝。

论中国画无疑是精神美、形式美、笔墨美，她分为工笔画和写意画两个门类。工笔画先展现，到元朝写意也发展起来，“工”精其技艺，笔墨臻美，境意如高山流水、清波扬淑。元代时写意画也开始发展，写行笔法狂颠，如狂风飒飒，从此后这两个门类相辅而行，一代一代地闯高峰。有时这个生机勃勃独领风骚，有时那个壮实无比，中国的绘画无不如此这般更替前进，直至清末民国，写意画在高手如云的竞争中频频取胜，其中最具代表性的、声名赫赫的大师莫过徐渭、八大、吴昌硕。徐青藤画风怪诞、挥毫无度，八大臻密、简括，吴昌硕作风颇具文化性，笔墨如铸。写意画评论得分最高当属八大，影响颇深，分布最广当拥吴昌硕。时至今日，时代纷纷云云，国家有建设性作用的应该是中国画界工笔画的大发展，似乎快到中流砥柱之势，其原因是参展较好入选，因为细画易售，只可惜制作太多。宋代的大美之韵已远离，多似日本画。写意画家日渐减少，目前全国各地颇有影响力的著名画家，充其量一二十人，这些难得的出色画家，我以为邢少臣理应在前。也因为美术界派系繁什，公平与否如同一句话“智者见智吧”，在谁也不服输的情景下，我还是赞赏邢少臣的画风取向和笔墨把控，他不取作品的表皮华艳，而是深层地探觅中国画写意真谛，其画风虽然受八大影响，但智慧地回避了八大的狭隘。他的与世无争之态，难能可贵的是点自家灯火，使得满屋富丽堂皇。这位身强力健的出色名家正全力、极力地来照亮世界。写意更能具备时代精神，具备每个画家心境、秉性、学养的陈呈。我十分渴望这个情景的出现，你看那点、线、面、笔、墨、水，在有规范的艺术轨道上运转飞腾。少臣先生正倾尽才思完成他的风骨棱棱的作品，作品呈现着无意眩美夺目，但有意有庄有谐；不取云山雾罩，只取外朴内华。他平时心安理得的为人，远离名利的烦恼，以他自己的华贵的画作来袒露心扉。文好坏请君自酌。

拙朴大气 浑然成象

徐沛君

邢少臣先生性格豪爽，其气宽舒，待人宽厚，画如其人。邢先生的写意画朴素大气，酣畅自然，而无狂狷、粗疏、潦草之流弊。笔者读这位画家的作品，常常能获得启示。

质朴动人的形象

邢少臣先生善写花鸟，亦精于人物。他笔下的鹤鹑、八哥、喜鹊，绝无笼中鸟的精致与甜俗感，而是呈现着刚健的野性和怡然自得的神态。同样，他绘写的游鱼、青蛙、家禽、苍鹰，也都显得活力非常而无萎靡之态。他描绘荷花，即不追求“接天荷叶无穷碧”的气势，也不传达“留得残荷听雨声”的落寞情绪，而是以数片荷叶表达勃勃生机。这些形象不是靠刻意的修饰来完成，而是兴之所至的一挥而就。他笔下的禽鸟形象敦厚朴实，既简练概括又生动传神，体现一种“拙味”，甚至流露着一种奇特的幽默感。在这样一个生机盎然、情趣融融的世界里，那些情绪化的自然精灵唤起人们对大自然的向往以及对田园生活的热爱。

少臣先生的人物画属简笔一路，虽然寥寥数笔，却能塑造出对象的特征，颇为传神。譬如他为当代画家梁占岩写像，只是用几根线条就刻画出对象的相貌特征；他笔下的庄周、苏武、苏轼、黄宾虹，也很精彩；他忆写童年生活的作品《发财图》，描绘了画家儿时撷取落叶以供家里烧火做饭的场景。寥寥数笔即绘出孩子的稚气，地面上能见到秋之落叶，背景则留白，既为画面增添了空灵感，也烘托出深秋的寒意。作品抒写了浓郁的乡土情怀，让人观后久久难忘。

单纯而丰富的布局

不论尺幅大小，少臣先生都不喜欢繁冗的布局，或许在他看来，在清爽明豁的构图里，更能体现出走笔的凝练老辣和境界的雄浑奇崛。简不等于空，简洁的画面更需要画家具备收放自如的布局能力，具备以一当十的概括力。就在他单纯简练的画面里，观者能感受到生命的律动，感受到空灵与厚重和谐相生的境界。

少臣先生不止一次地说，今天的大写意花鸟画不能成为旧式画法的单纯延续，而是应有与我们这个大变革时代相适应的博大气象。因而，他的作品追求“雕塑性”，即突出形象的体量感。为了做到这一点，这位画家在布局上强调空间效应。作画以“气”来统摄全局，无论色彩还是造型均体现对“气局”的无比重视。

他的“形”存在于“意”之中，走笔随“意”随“气”而变，加上合理的题款，更显得神气浑然。他在内敛中求奔放，在单纯中求丰富，甚至小册页仍显示不凡的气势，蔚为大观。他安排形象是主次关系清晰，

疏密聚散合理，在平衡中求险，哪怕是小幅作品里的造型元素，也能体现出大小、方圆、奇正、向背、纵横等对比关系，而且耐得住推敲。因此，其画能获得单纯而丰富的效果，也是自然而然的。

灵活多变的用笔

作为一名大写意画家，少臣先生在用笔方面有独到之处。他注重书写性，笔力雄健，浑厚刚韧、灵活多变的线条中显出用笔的凝练和稳健，金石味十足。不过，他不一味求霸悍，而是把凝重浑厚与潇洒放逸结合起来，力图塑造浑然和谐的生命整体。其用笔在流畅中有力度，中锋侧锋参用，体现出抑扬顿挫的节奏感。他落笔大胆，点染细心，笔墨纵横交错，狂而不躁，怒而不张，获得了既强烈又深沉的艺术效果。在他的作品里，观者可以看到巧拙互用的笔法，巧则灵变，拙则浑古。少臣先生画梅，往往以若不经意的笔法圈点花瓣，以虚实结合的笔法写枝干，气势豪放，富丽雄奇，突出了骨力；在绘禽鸟形象时，他多用浑厚的浓墨；在写藤本植物时，走笔欹斜恣肆参差错落而又不离法度；在写人物时，则喜欢恰如其分地保留了空白。但无论采用何种笔法，笔笔都有来路，走笔过程的连续性也让人一目了然。正是由于具备这些特征，少臣先生的笔墨在形象之外具备了独立的审美价值。换句话说，即使不考虑画面里具体的形象，那些“抽象”的走笔也给人以很强的感染力。

酣畅泼辣的用墨

潘天寿先生曾说过，枯焦而能华滋，润湿而不漫漶，即得用墨之要诀。少臣先生无疑明了用墨之精要。他深懂积墨、破墨之法，即使用宿墨，也无晦暗板滞之虞。他作画时即笔即墨，酣畅泼辣，浑然成象。画家强调“质”与“势”的和谐统一，强化了笔墨精微雅韵的审美特质，大处对比中求柔和，小处变化中求精微，通过在同一色面中强调用墨的干湿变化和用笔的点线结合，在沉郁的基调中增强墨与色的通透感。他的作品，无论是花鸟还是人物，都显得古雅沉着。古朴的造型，生拙的用线及浓艳的色彩也常常潜化在他作品中。他习惯于浓墨写前景中的形象，而背景则淡处落笔，境域层次拉得很开。而水痕墨韵又相交融，颇有韵致。重墨、焦墨相映成趣，没有漂浮俗艳之感。在用色方面，他借鉴了海派以及齐白石将大红大绿等民间色彩引入文人画的做法，在此基础上，他更加追求绚烂雅致之效果，其气息既古雅又清新。