

诵 读 经 典

润 泽 心 田

总主审 莫砺锋 特约主编 吴怀东

Zhonghua Shiwen
Jingdian Songdu

中华诗文 经典诵读

高中卷

三年级

《中华诗文经典诵读》编委会◎编



ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
徽文艺出版社

Zhonghua Shiwen
Jingdian Songdu

中华诗文 经典诵读

高中卷

三年级

《中华诗文经典诵读》编委会

总主审 莫砺锋

特约主编 吴怀东

执行主编 朱寒冬 段晓静

副主编 黄佳 杨小红 李睿

编委 何健 王延鹏 张瑜婷

解玮玮 李仪 孔德洁

美术编辑 丁明

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华诗文经典诵读. 高中卷. 三年级/《中华诗文经典诵读》编委会编. —合肥:安徽文艺出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5396-5336-5

I. ①中… II. ①中… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 028658 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 黄 佳 何 健

装帧设计: 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本: 880×1230 1/32 印张: 5.75 字数: 105 千字

版次: 2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

定价: 12.00 元

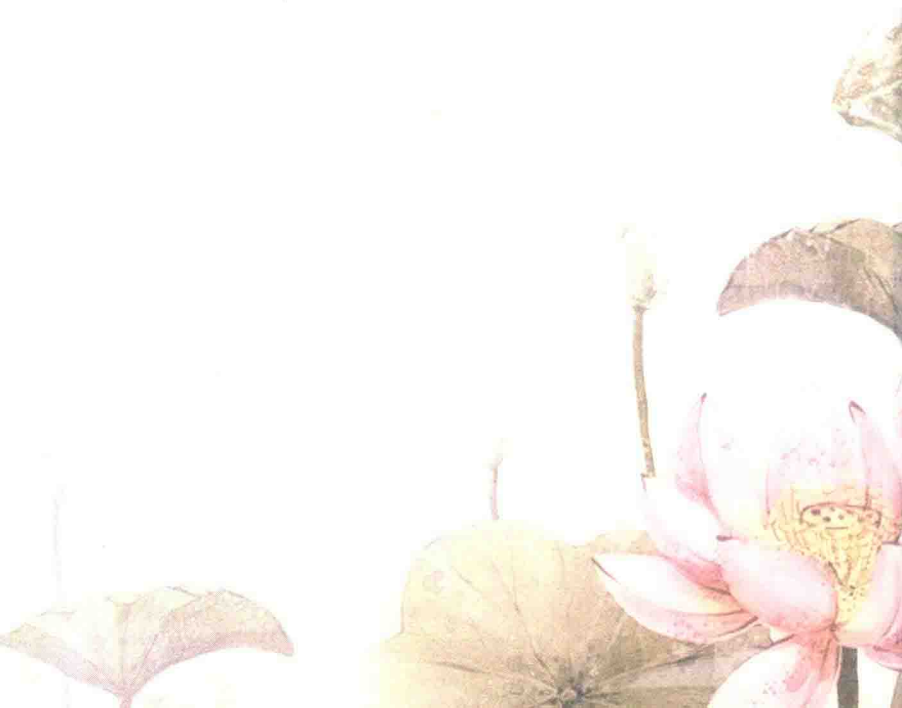
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

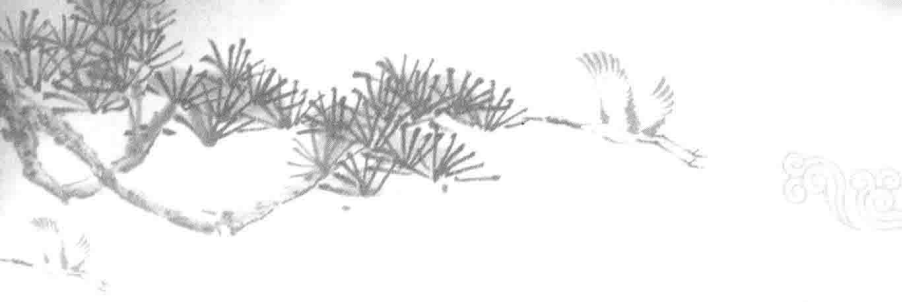
版权所有, 侵权必究



诵 读 经 典

润 泽 心 田





出版者语

中华文脉悠久绵延,中华诗文是我们民族文化的精华和重要载体。中华诗文经典蕴含着启蒙之所、智识之源,是中华民族生生不息、精神前进的乳浆和灯火。

安徽文艺出版社历来重视对中华优秀传统文化的发掘与出版,已推出了“中国古典名著文库”“时代经典文库”“中国人的枕边书”等系列图书,社会反响好,影响大。在此基础上,我们策划了这套“中华诗文经典诵读”丛书,特诚挚邀请著名学者、南京大学教授莫砺锋,著名学者、安徽大学教授吴怀东分别担纲总主审、特约主编,为本套丛书明晰体例、选定篇目、审订文本;并由安徽大学中文系教师和安徽文艺出版社编辑联合组成编委会,六易文稿,精编精校,力求为广大青少年朋友提供一套选篇精当、内容准确、装帧雅致、制作精良的中华经典诵读读本。

诵读经典,润泽心田。我们希望通过编写和出版“中华诗文经典诵读”丛书,为传承和弘扬中华优秀传统文化,推动中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献绵薄之力。



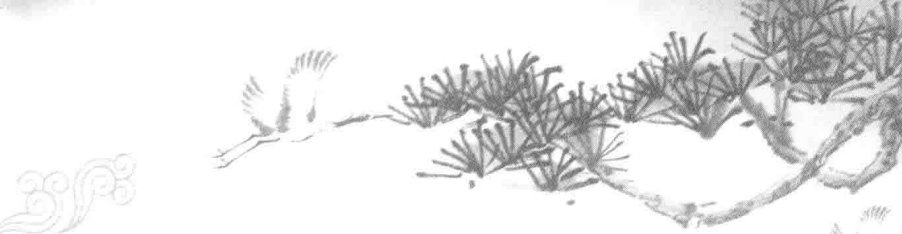
目录



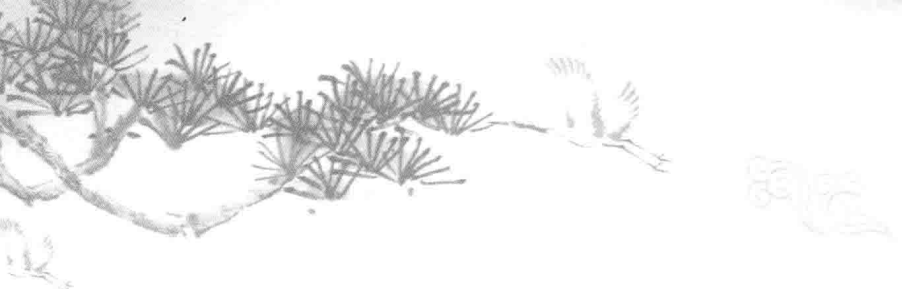
诗经·郑风·褰裳	001
楚辞·橘颂(节选)	【战国】屈原 003
论语·季氏第十六(节选)	005
左传·郑伯克段于鄢(节选)	007
归田赋	【汉】张衡 010
梁甫吟	【汉】无名氏 013
典论·论文(节选)	【三国】曹丕 015
洛神赋(节选)	【三国】曹植 017
野田黄雀行	【三国】曹植 020
咏史八首(其五)	【西晋】左思 022
猛虎行	【西晋】陆机 024
重赠卢谌(节选)	【西晋】刘琨 026
登池上楼	【东晋】谢灵运 029
西洲曲	【南北朝】无名氏 031
春江花月夜	【唐】张若虚 033
古从军行	【唐】李颀 036



江南旅情	【唐】祖咏 038
春夜宴诸从弟桃李园序	【唐】李白 040
终南山	【唐】王维 042
燕歌行	【唐】高适 044
醉后赠张旭	【唐】高适 046
登兖州城楼	【唐】杜甫 047
春宿左省	【唐】杜甫 049
秋兴八首(其一)	【唐】杜甫 051
秋兴八首(其五)	【唐】杜甫 053
戏为六绝句(其五)	【唐】杜甫 055
饮中八仙歌	【唐】杜甫 057
暮秋山行	【唐】岑参 059
李白墓	【唐】白居易 061
西塞山怀古	【唐】刘禹锡 063
钴鉞潭西小丘记(节选)	【唐】柳宗元 065
金铜仙人辞汉歌并序	【唐】李贺 067
过骊山作	【唐】杜牧 070
咸阳城西楼晚眺	【唐】许浑 072
南朝	【唐】李商隐 074
八声甘州	【宋】柳永 076
一丛花令	【宋】张先 078
玉楼春	【宋】欧阳修 080



丰乐亭记	【宋】欧阳修 082
江城子·湖上与张先同赋,时闻弹筝	【宋】苏轼 085
南乡子·和杨元素,时移守密州	【宋】苏轼 087
沁园春·赴密州,早行,马上寄子由	【宋】苏轼 089
清明	【宋】黄庭坚 092
登快阁	【宋】黄庭坚 094
满庭芳	【宋】秦观 096
兰陵王·柳	【宋】周邦彦 098
念奴娇	【宋】李清照 101
渔家傲	【宋】李清照 103
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州	【宋】张元干 105
关山月	【宋】陆游 108
书愤(其二)	【宋】陆游 110
六州歌头	【宋】张孝祥 112
念奴娇·过洞庭	【宋】张孝祥 115
摸鱼儿	【宋】辛弃疾 117
贺新郎	【宋】辛弃疾 120
暗香	【宋】姜夔 122
疏影	【宋】姜夔 124
绮罗香	【宋】史达祖 126
双双燕·咏燕	【宋】史达祖 128
霜叶飞·重九	【宋】吴文英 130



齐天乐·蝉	【宋】王沂孙	132
摸鱼儿·雁丘词	【金】元好问	135
论诗三十首(其二十四)	【金】元好问	138
岳鄂王墓	【元】赵孟頫	140
登太白楼	【明】王世贞	142
皂罗袍	【明】汤显祖	144
西湖七月半(节选)	【明】张岱	146
遇桐城方密之于湖上,归复相访,赠之以诗		
(二首选一)	【明】陈子龙	149
海上(四首选一)	【明】顾炎武	151
即事(三首选一)	【明】夏完淳	153
春日过易水	【清】钱谦益	155
点绛唇·夜宿临洛驿	【清】陈维崧	157
秋柳(四首选一)	【清】王士禛	159
七转	【清】洪昇	161
离亭宴带歇指煞	【清】孔尚任	163
巢湖夜月记	【清】朱弦	165
黄山记(节选)	【清】刘大櫆	167
好了歌解	【清】曹雪芹	170
文本先生传	【清】程晋芳	173
游媚笔泉记(节选)	【清】姚鼐	176

诗经·郑风·褰裳^①

子惠思我^②，褰裳涉溱^③。子不我思，岂无他人？
狂童之狂也且^④。

子惠思我，褰裳涉洧^⑤。子不我思，岂无他士？
狂童之狂也且。

【注释】

① 选自程俊英、蒋见元著《诗经注析》，中华书局，1991年版。

② 子：古代对男子的尊称。惠：爱。

③ 褰（qiān）：提起。裳（cháng）：下衣。涉：徒步过河。溱（zhēn）：水名，郑国的河流。

④ 狂：痴，愚笨。也：语助词。且（jū）：语助词。

⑤ 洧（wěi）：水名，郑国的河流。





【背景介绍】

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》或《诗三百》,共有 305 篇。《诗经》按内容分风、雅、颂三类,按艺术表现特征分赋、比、兴三类,合称《诗经》的“六艺”。全书主要收集了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)五百多年的诗歌作品。西汉时被尊为儒家经典,始称《诗经》,并沿用至今。

【赏析】

这是一首爱情诗。本诗选自《诗经·郑风》,是一首写女子与所爱男子调笑的情歌。古人认为“郑风淫”,只是因为《郑风》中的很多篇章都表现男女之情。全诗都是用考验的口吻来写,描写女子召男子前来相会,虽然篇幅不长,却将女子娇媚、爽朗的形象刻画得栩栩如生,并将其中浓郁而活泼的情感表露无遗。本诗句式整齐,轻松活泼,质朴真率,是一首优秀的爱情诗。

楚辞·橘颂(节选)^①

【战国】屈原

嗟尔幼志,有以异兮^②。独立不迁,岂不可喜兮^③?

深固难徙,廓其无求兮^④。苏世独立,横而不流兮^⑤。

闭心自慎,不终失过兮^⑥。秉德无私,参天地兮^⑦。

愿岁并谢,与长友兮^⑧。淑离不淫,梗其有理兮^⑨。

年岁虽少,可师长兮^⑩。行比伯夷,置以为像兮^⑪。

【注释】

① 选自马茂元选注《楚辞选》,人民文学出版社,1998年版。

② 嗟(jiē):感叹词。尔:代词,指橘树。幼志:幼年的志向。异:不同凡响。

③ 独立:特立独行,卓尔不凡。不迁:不迁移,不改变。

④ 廓:空寂,指孤寂超脱,不合俗世。

⑤ 横:横绝,指特立德行的品格。

⑥ 闭心:使心灵关闭,指摒弃俗念,不为外动所动。闭,使动用法。慎:谨慎,小心。不终:终不。失过:过失。

⑦ 秉:秉持。参:比,匹配。

⑧ 岁:岁月。并谢:一同凋谢。只希望与时间一起凋





谢,即生死与共之意。长友:指长久地成为朋友。友,名词作动词,成为朋友。

⑨ 淑:善良。离:通“丽”,美好。淫:淫邪,偏斜。梗:坚硬挺直。理:纹理。

⑩ 师长:名词作动词,作为师长,即效法的对象。

⑪ 伯夷:殷末义士,周灭殷后,耻食周粟,饿死在首阳山上,后人将伯夷和叔齐视为有骨气、有气节的代表。事见《史记·伯夷叔齐列传》。像:榜样。

【作者简介】

屈原(前 340—前 278),名平,字原,又字灵均,楚国丹阳(今河南省西峡县或湖北省秭归县)人,是中国最早的浪漫主义诗人。他创作了《离骚》《九歌》《九章》等大量优秀的诗篇。他的诗重在表现作者内心的情感,想象奇特,多用楚地民歌,成就非凡,对后代的诗歌创作产生了深远的影响。

【赏析】

这是一首咏物诗。本诗采用托物言志的方法,在反复歌咏中表现深刻的寓意。全诗借咏橘树来歌颂坚贞不移的美德,借此来表达作者力图保持高洁志向的心迹,塑造了一个有独立操守的诗人形象。但诗中没有悲愤之情,应该是屈原早期的作品。本诗以四言为主,又多用“兮”字,既整齐有力,又具有楚地特色,韵律和谐,是中国古代咏物诗的典范之作。

论语·季氏第十六(节选)^①

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直^②，友谅^③，友多闻^④，益矣。友便辟^⑤，友善柔^⑥，友便佞^⑦，损矣。”

【注释】

① 选自杨伯峻译注《论语译注》，中华书局，2009年版。

② 直：正直。

③ 谅：诚信。

④ 多闻：见闻广博。

⑤ 便辟：谄媚奉承。

⑥ 善柔：当面恭维，背后诽谤。

⑦ 便佞：夸夸其谈。

【背景介绍】

《论语》是儒家的经典著作之一，现在通行的版本共有20篇，由孔子的弟子及再传弟子编撰而成。它以语录体和对话体为主，记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治主张、伦理思想、道德观念及教育原则等。《论语》与《大学》《中庸》《孟子》并称为“四书”，是后世学人学习的基础。





【赏析】

这章论述交友的标准,孔子在这里分析了益友和损友的类型和特征。孔子强调益友和损友的特点,意在让人学会辨别,学会取舍。在《季氏》篇中他又说道:“乐多贤友。”他对益友和损友区分的落脚点多交贤友。正所谓“近朱者赤,近墨者黑”,不同类型的朋友会直接影响到我们价值观和人生观的选择,故而本章的论述具有很强的现实指导意义,可以成为我们交友时重要的参考标准。



左传·郑伯克段于鄢(节选)^①

及庄公即位,为之请制^②。公曰:“制,岩邑也,虢叔死焉^③。佗邑唯命^④。”请京,使居之,谓之京城大叔^⑤。祭仲曰:“都城过百雉,国之害也^⑥。先王之制,大都不过参国之一,中五之一,小九之一^⑦。今京不度,非制也,君将不堪^⑧。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害^⑨?”对曰:“姜氏何厌之有^⑩!不如早为之所,无使滋蔓,蔓难图也^⑪。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎!”公曰:“多行不义必自毙,子姑待之^⑫。”

【注释】

① 选自杨伯峻编著《春秋左传注》(修订本),中华书局,1990年版。郑伯:指春秋时期郑国的国君。

② 即(jí)位:天子或诸侯就职。请制:指姜氏为共叔段请求制这个地方做封邑。制,地名,一名成皋,在今河南省荥阳市附近的虎牢关一带。

③ 岩邑:地势险要的城邑。岩,险要。虢(guó)叔:东虢国的国君。焉:于此,在此。

④ 佗邑唯命:其他的地方,唯命是听。佗,通“他”,其他的。唯命,遵命。

⑤ 京:地名,在今河南省荥阳市东二十余里。大叔:指





对共叔段的尊称。大,通“太”。

⑥ 祭(zhài)仲:郑国大夫,字足。雉:度量单位。古代城墙每长三丈,高一丈为一雉。周制规定,侯、伯一级的城方五里,每面长三百雉,侯、伯下属的城不得超过三分之一,所以不得过百雉。

⑦ “先王”句:指开国之初就定下规矩,大都不得超过国都的三分之一,中等的不得超过五分之一,小城不得超过九分之一。

⑧ 今京不度:指共叔段所在的京地不符合规定。堪:经受得起。

⑨ 焉:哪里,怎么。辟:通“避”,避免。

⑩ 何厌之有:有何厌,哪里会满足呢?厌,满足。

⑪ 早为之所:早给共叔段安排个合适的地方,即把他控制起来。所,处所。滋蔓:滋长蔓延。难图:难以图谋,难以对付。

⑫ 自毙:自取灭亡。子:对祭仲的尊称。姑:姑且。

【赏析】

本文选自《左传·隐公元年》。这篇文章记叙了郑伯与其弟共叔段和其母姜氏之间复杂的关系和无情的夺权,生动具体地刻画了社会的矛盾和问题,人物的刻画也较为成功。本文人物的语言描写很逼真,也很符合人物的身份特征,将人物的内心活动和矛盾斗争揭露无遗,显示出良好的语言组织能力。有人物,有地点,有情节,还有鲜明的语