

江苏 文化通论

JIANGSU | 徐四海·编著
WENHUA TONGLUN



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

江苏 文化通论

JIANGSU
WENHUA TONGLUN

徐四海·编著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

目 录

第一编 总 论

第一章 江苏文化的形成与特征	(3)
第一节 江苏文化的基本定义与类型划分	(3)
第二节 江苏地理与生态	(5)
第三节 江苏历史沿革与方言分布	(7)
第四节 江苏与周边地域文化的联系	(11)
第五节 江苏宗教述略	(14)
第六节 江苏文化的传统特征	(15)
第二章 江苏经济文化特征	(17)
第一节 农业立本	(17)
第二节 工业领先	(18)
第三节 商业发达	(21)
第四节 老字号彰显地域特征	(22)
第三章 江苏教育的文化积淀	(25)
第一节 古代教育体系及其特征	(25)
第二节 崇尚教育的社会风气	(27)
第四章 江苏各时期文化发展特征	(32)
第一节 先秦时期	(32)
第二节 秦汉时期	(33)
第三节 六朝时期	(34)
第四节 隋唐五代时期	(38)
第五节 宋元时期	(39)
第六节 明清时期	(41)
第七节 清代后期	(45)



第八节 民国时期 (47)

第二编 苏南文化

第五章 南京文化 (51)

第一节 历史沿革与国际交往 (51)
第二节 地理交通与文化特征 (53)
第三节 历史文化遗产 (56)
第四节 地方特产与旅游资源 (66)

第六章 镇江文化 (70)

第一节 历史沿革与国际交往 (70)
第二节 地理交通与文化特征 (71)
第三节 历史文化遗产 (73)
第四节 地方特产与旅游资源 (78)

第七章 苏州文化 (81)

第一节 历史沿革与国际交往 (81)
第二节 地理交通与文化特征 (82)
第三节 历史文化遗产 (84)
第四节 地方特产与旅游资源 (90)

第八章 无锡文化 (95)

第一节 历史沿革与国际交往 (95)
第二节 地理交通与文化特征 (96)
第三节 历史文化遗产 (98)
第四节 地方特产与旅游资源 (103)

第九章 常州文化 (107)

第一节 历史沿革与国际交往 (107)
第二节 地理交通与文化特征 (108)
第三节 历史文化遗产 (110)
第四节 地方特产与旅游资源 (116)

第三编 苏中文化

第十章 扬州文化 (121)

第一节 历史沿革与国际交往 (121)
第二节 地理交通与文化特征 (122)

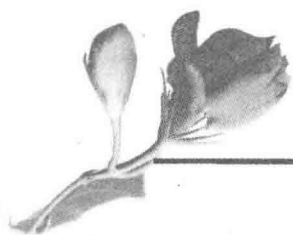


第三节	历史文化遗产	(124)
第四节	地方特产与旅游资源	(132)
第十一章	泰州文化	(136)
第一节	历史沿革与国际交往	(136)
第二节	地理交通与文化特征	(137)
第三节	历史文化遗产	(139)
第四节	地方特产与旅游资源	(144)
第十二章	淮安文化	(147)
第一节	历史沿革与国际交往	(147)
第二节	地理交通与文化特征	(149)
第三节	历史文化遗产	(150)
第四节	地方特产与旅游资源	(155)
第十三章	南通文化	(159)
第一节	历史沿革与国际交往	(159)
第二节	地理交通与文化特征	(160)
第三节	历史文化遗产	(162)
第四节	地方特产与旅游资源	(166)
第四编 苏北文化		
第十四章	徐州文化	(171)
第一节	历史沿革与国际交往	(171)
第二节	地理交通与文化特征	(172)
第三节	历史文化遗产	(174)
第四节	地方特产与旅游资源	(181)
第十五章	宿迁文化	(185)
第一节	历史沿革与国际交往	(185)
第二节	地理交通与文化特征	(186)
第三节	历史文化遗产	(187)
第四节	地方特产与旅游资源	(192)
第十六章	连云港文化	(195)
第一节	历史沿革与国际交往	(195)
第二节	地理交通与文化特征	(196)
第三节	历史文化遗产	(198)



第四节 地方特产与旅游资源	(203)
第十七章 盐城文化	(207)
第一节 历史沿革与国际交往	(207)
第二节 地理交通与文化特征	(208)
第三节 历史文化遗产	(210)
第四节 地方特产与旅游资源	(216)
附录	(219)
一、江苏省世界文化遗产名录(3项)	(219)
二、江苏省世界文化遗产预备名单(5项)	(219)
三、江苏省世界人类口述和非物质文化遗产名录(8项)	(220)
四、江苏省国家级、省级非物质文化遗产名录(摘录)	(220)
五、江苏省县级以上行政建制地名漫谈	(221)





第一编

总论

第一章

江苏文化的形成与特征

江苏,简称“苏”,清康熙六年(1667年)因江南布政使司东西分置而建省,省名为“江南江淮扬徐海通等处承宣布政使司”与“江南苏松常镇太等处承宣布政使司”合称之简称。

江苏位于中国东部沿海的中部,江淮下游,黄海之滨,与上海市、浙江省、安徽省、山东省接壤。万里长江自西向东从江苏腹地穿越而过,与东海交汇,近千公里的海岸线则南北走向,使江苏与黄海相接,与东海相望。江海交汇之处,得长江三角洲之地利。境内平原广阔,水网密布,丘陵散布,优良的地理条件使得这片土地成为闻名于世的富庶之地。在漫长的历史进程中,江苏为中华文明的发展做出了巨大贡献,同时也形成了自己历史悠久而特色鲜明的地域文化。

第一节 江苏文化的基本定义与类型划分

一、江苏文化的基本定义

江苏文化,顾名思义就是指江苏这一特定地域范围内所具有的各种文化要素,以及由这些要素构成的整体文化面貌的总特征。关于文化的概念,据不完全统计,国内外有260多种定义,各家的出发点不同所得出的结论也不尽相同。

上古时期,“文”“化”是两个不同的概念。“文”的本义是指花纹、纹理,所谓“物相杂,故曰文”(《易经·系辞下》),以后又引申出许多解释,诸如文字、文采、文章等,已经接近“文化”一词的现代意义;“化”则主要指事物动态变化的过程,《庄子·逍遥游》中有“化而为鸟,其名为鹏”的句子,后来“化”又引申为风俗、风气、教化等,其中“教化”的引申义与现代人理解的“文化”一词最为相近。

“文化”合为一个词的时间是在西汉以后,西汉刘向的《说苑·指武》中记载:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”按照当时的理解,“文化”就是“以文教化”,与武力惩治相对,“文化”的这种意思后来被广泛使用,比如“文化内辑,武功外悠”(晋束皙语)、“设神理以景俗,敷文化以柔远”(南朝齐王融语)等,“文化”均是相对于“武功”而言,与现代意义上的“文化”内涵及其特征有显著的不同。

当代的文化一词,有狭义与广义之分。狭义的文化概念专指人类所创造的一切意识形



态成果,是人类精神文明的基本组成部分。广义的文化概念就是我们现在普遍使用的“文化”概念,是“五四”运动前后通过翻译西方的相关词语(拉丁文 culture),并借用我国历史上固有的“文明”“文化”等词而产生的。在西方,最初“文化”主要指栽培、种植,由此引申出性情陶冶、品德教化等含义。英国人类学家泰勒在 1871 年所著的《原始文化》一书中,对文化作了系统阐释:“文化或文明,就其广泛的民族意义来说,乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。”泰勒这里已经把文化作为一个精神文化的综合整体来考虑了,对后世产生了重要影响。美国文化学者克罗伯和克拉克洪 1952 年发表的《文化的概念》,对文化概念进行了详细考察和整理,他们认为:文化既是人类行为的产物,也是决定人类行为的某种要素。

广义的文化概念又称“大文化”,对其最简单的划分是物质文化与精神文化的两层划分。目前在研究文化体系的构成时,从文化形态学的角度来分层的四层说是运用得比较普遍的一种划分。四层说从物态文化、制度文化、行为文化和心态文化四个层面来划分文化的组成。

物态文化层,也称物质文化层,它是人的物质生产活动及其产品的总和,是“物化的知识力量”,属实体文化,如服饰文化、饮食文化、建筑艺术文化等,均属物态文化层。物态文化可以满足人类最基本的衣食住行等方面的生存需要,直接反映了人与自然的关系,反映社会生产力的发展水平。

制度文化层,是人类在社会实践中形成的各种社会规范,如家族制度、婚姻制度、官吏制度、经济制度、政治法律制度以及伦理道德等。制度文化反映出人与人之间的关系和一系列处理这些关系的准则,这些准则是动态的,不同的时代,制度文化有着不同的形态。

行为文化层,是人类在社会实践中,特别是在人际交往中形成的约定俗成的行为习惯,如礼仪、民俗、风俗等。行为文化具有三大特征:一是约定俗成并反复履行,如我国的春节、清明节、端午节、中秋节、重阳节,西方的复活节、圣诞节、情人节。二是形式类型化、模式化,如春节贴对联、元宵节吃汤团、端午节包粽子和中秋节吃月饼等。三是时间上代代相传的传承性。

心态文化层,也称精神文化、社会意识,是指人类在社会实践和意识活动中长期形成的价值观念、审美情趣、思维方式和心理活动等。心态文化是文化的核心,可分为社会心理和社会意识形态两大内容。社会心理是暂时的,有流动性和变化性,表现为要求、愿望、情绪、风尚等;社会意识形态一般指经过社会科学家系统总结了的认识,这样的认识经过了物化形态的固定而传播,如书籍、文学作品、绘画、书法、雕塑等。

物态文化、制度文化、行为文化和心态文化这四个层面并不是互相排除、互不相融,而是相互依存、相互渗透,它们共存一体,只是侧重点不同而已。

二、江苏文化的类型划分

各地文化的差异,究其根源是自然环境有所分别。自然环境影响人们的生活方式,生活方式影响到文化精神。后来的文化交流,虽然可使文化的固有风貌得以充实、丰富,但是不会从根本上改变这种区域文化的原始形态。横穿江苏八个省辖市的长江和流经江苏入江、入海的淮河,把江苏区分出苏北、苏中文化富含汉风特质和苏南文化绽放吴韵的差异,而江海的交汇,又给苏中、苏北文化注入开放、包容的元素。纵贯江苏八个省辖市的京杭大

运河更是把苏北、苏中、苏南文化紧紧地连在一起，吴韵的灵动细腻、汉风的博大粗犷与海洋的汇通致远相呼应，互容互补。特殊的区位优势，使江苏文化的积淀呈现出鲜明的多元性和善于“变通”、兼收并蓄与巧于融合的交融性以及富于展现、不断创新的开放特征，深藏着异于其他地域文化的基本特点和个性。

根据四个层面的划分，江苏作为一个行政区域，它又由多个次区域文化组成。关于这些次文化区域的划分，学术界有三分法、四分法、五分法等几种观点。其中三分法、四分法，也各有不同。三分法有按地理特征分为苏南文化、苏中文化、苏北文化的。四分法则将江苏文化细分为“四主区”和“四亚区”。“四主区”主要包括楚汉文化、吴文化、金陵文化、淮扬文化。楚汉文化是以国家历史文化名城徐州为中心的区域性文化；吴文化主要指环绕太湖的苏、锡、常地区的文化；金陵文化是以国家历史文化名城南京为中心的区域文化；淮扬文化是以国家历史文化名城扬州为中心的区域文化。“四亚区”包括：地处金陵文化、吴文化和淮扬文化接合部的镇江文化（也称京口文化）；地处楚汉文化、淮扬文化接合部和我国南北文化接合部的淮安文化；地处海派文化、吴文化和淮扬文化接合部的南通文化（也称江海文化）；远离各文化主区、特色显著的盐城文化（也称海盐文化）。

王长俊教授的《江苏文化史论》一书按历史文化特征把江苏境内的区域文化分为五大块：即以苏、锡、常地区为中心的吴文化；以南京、镇江为中心的金陵文化；以徐州、淮安、宿迁以及连云港、盐城西部地区为中心的徐淮文化；以扬州、泰州为中心的维扬文化；包括南通、盐城东部地区及连云港东部海岸区域的苏东海洋文化。吴文化，是以春秋时期建都无锡梅里（今无锡梅村一带）的吴国为基本形制，以吴方言为语言文化特征，以目前太湖附近的苏州、无锡、常州三市为中心地带的文化圈。金陵文化，也称“宁镇文化”，宁指今南京市，镇指今镇江市（唐代亦称金陵）。三国时期孙吴建都京口（今镇江），随后又移都建业（今南京），自此形成金陵文化圈。金陵文化以江淮方言与吴方言的并存互融为其语言文化特征，以今南京、镇江为中心地带。徐淮文化，也称“楚汉文化”，以项羽西楚王国和西汉王朝的巍巍雄风为地域文化的标志，主要指以今徐州市、淮安市、宿迁市为中心的文化圈。维扬文化，取名于南北朝诗人庾信《哀江南赋》中的名句“淮海维扬，三千余里”，明代曾置维扬府，后改为扬州府，有“淮左名都”之称，以扬州、泰州为中心地带。苏东海洋文化，苏东有954千米海岸线，由此而形成其地域文化特色，主要指以沿海的南通市、盐城市和连云港市为中心的文化圈。

按文化特征分类的四分法，则把前述五分法中的苏东海洋文化分解到前四个文化区中。按文化特征分类的三分法，则把江苏文化分为吴文化、维扬文化和徐淮文化三大板块。学术界对这一分法一直有分歧，金陵文化究竟归于苏中还是归于苏南，目前还没有令人信服结论。此外，还有按水系水域把江苏文化分为长江文化、淮河（包含古黄河）文化、运河文化、海洋文化、湖泊文化五种类型的。本书按地理特征，把江苏文化分为苏南文化、苏中文化和苏北文化三种类型。

第二节 江苏地理与生态

江苏的地理位置介于东经 $116^{\circ}21'$ ~ $121^{\circ}56'$ ，北纬 $30^{\circ}45'$ ~ $35^{\circ}08'$ ，处于亚热带和温带过渡区，具有明显的季风特征。受地理环境和季风环流影响，境内春季冷暖多变，夏季炎热



多雨,秋季天高气爽,冬季寒冷干燥,四季分明,气候特征明显。全省气温和降水变化除受纬度影响外,还与距离海洋远近有关。年平均气温等值线呈东西走向,南北温差为 2.7°C 。年降水量 $782\sim 1\,150$ 毫米,自东南沿海向西北递减。全省大致以淮河至苏北灌溉总渠一线为界,以南属于亚热带湿润季风气候,以北属于温带湿润季风气候。

江苏土地总面积为 10.72 万平方千米,占全国土地总面积 1.12% 。全省总体地势低平,水网密布,其中平原占 68.9% ,河流、湖泊水域占 16.8% ,低山丘陵及岗地占 14.3% 。江苏自西向东倾斜的地势走向与全国地势走向一致,南北高而中间低则体现出自己的特点,这也是江苏河流、湖泊众多的重要原因。江苏有大小湖泊 290 多个,其中 50 平方千米以上的湖泊 12 个,列入省湖泊保护名录的重要湖泊 137 个。全国五大淡水湖,江苏得其二,太湖 $2\,250$ 平方千米,居第三位,洪泽湖 $2\,069$ 平方千米,居第四位。江苏有滁、淮、沂、沭、泗、苏北灌溉总渠等大小河流和人工河道 $2\,900$ 多条,其中列入省骨干河道名录的重要河道 727 条。江苏跨江滨海,海岸线 954 千米,管辖海域面积约为 3.75 万平方千米。万里长江在江苏境内流淌 425 千米,横穿 8 个省辖市;我国七大江河之一的淮河,流域面积 26.5 万平方千米,江苏占有 6.53 万平方千米,涉及连云港、徐州、宿迁、淮安、扬州、泰州、盐城、南通、南京等 9 市的 50 多个县(市、区)。全长 $1\,794$ 千米的大运河,流经江苏 683 千米,纵贯大江南北,穿越 8 个省辖市。

江苏境内以平原为主,有黄淮平原、江淮平原、滨海平原和长江三角洲四部分。黄淮平原位于苏北灌溉总渠以北,为华北平原一部分。江淮平原南北介于通扬运河与苏北灌溉总渠之间,著名的里下河平原位于其中,其高度大部分在海拔 50 米以下,最低处海拔仅 1 米。滨海平原在串场河以东,是海积平原,由黄河夺淮后的泥沙淤积而成。长江三角洲以扬州、镇江为起点,直至入海口。

除平原外,江苏北部边缘和西南部地区有少量的低山丘陵分布。北部边缘为鲁南山地的南向延伸,自东向西有云台山、马陵山等两列山地,西南部地区有宁镇山脉、茅山山脉、老山山脉和宜溧山地等。江苏低山丘陵一般海拔在 400 米上下,连云港市境内的云台山主峰高 624.4 米,为苏北第一高峰;宜兴市境内的黄塔顶高 611.5 米,为苏南第一高峰。

江苏拥有特殊的以水为载体的地理环境,水文化底蕴深厚,素有水乡之称。从苏北的连云港到苏中的盱眙、苏南的苏州等地,都留下了“大禹”治水的印记。境内江、河、湖、海,诸体皆备。众多的河流湖泊为江苏提供了优良的水运条件,省内有 $2\,200$ 多条航道,总长约 $23\,000$ 千米,占全国内河航运总里程的五分之一。其中,苏南航运网以太湖为中心,重要通航河流有锡澄运河、张家港、望虞河、吴淞江、太浦河、丹金溧漕河、南溪河、武宜运河等;苏北航运网以里下河为中心,重要通航河流有东西向的淮河、苏北灌溉总渠、通扬运河、通吕运河、射阳河、黄沙河、新洋港、灌河,以及南北向的徐洪河、淮沭新河、盐河、卤汀河、串场河、泰州引江河等。南京港是万吨级海轮深入长江的终点,为长江航运中的最大港口,货物吞吐量居全国内河港第一位。长江北边的大河有淮河和人工疏通的苏北灌溉总渠,也是东西走向。境内南北走向的大河是京杭大运河,京杭大运河起于浙江余杭,在镇江和扬州处越江而过,与长江呈十字相交。大运河全程分为五段,其中三段都在江苏境内,总长达 683 千米,而且几乎没有被废弃过,至今仍然是运河航运的主要河道。

江苏东部临海,沿海滩涂、浅海面积辽阔,沿海渔场面积达 15.4 万平方千米,吕四渔场、海州湾渔场都是我国著名的大渔场。良好的海岸地理条件,为江苏提供了优良海运基础,连云港港口是我国八大海港之一。

得于水的滋润,江苏农业大部分地区以水稻为主,副业以淡水养殖为胜;城市和集镇大多依河而建,水乡特征极为鲜明。

长江天堑将江苏分为南北两部分,目前江苏省 13 个省辖市中,地处江南的有苏州、无锡、常州、镇江四市,地处江北的有徐州、连云港、淮安、盐城、宿迁、扬州、泰州、南通八市,南京市辖区地跨长江南北,但市区大部分在长江以南。目前,江苏已通车的跨江桥隧有 12 条,最著名的是 20 世纪 60 年代建成的南京长江大桥。

江苏省的人口数居全国第五,2015 年年末全省常住人口为 7 976.3 万人。人口密度 798 人/平方千米,居全国之首。其中城镇人口 53 058 347.6 人,占总人口比重的 66.52%。江苏是工业大省,同时农业经济发达,以占全国 3.97% 的耕地生产出占全国 6.1% 的粮食、4% 的棉花和 5.2% 的油料,合计占全国 6.2% 的农业产出。

银杏为江苏的省树,茉莉花为江苏的省花。省树、省花不仅是江苏省的文化符号,也是江苏人的精神和品格的象征。

银杏树是我国最古老珍贵的特有树种。诗人郭沫若在《银杏》诗中赞道:“亭亭最是公孙树,挺立乾坤亿万年。云去云来随落拓,当头几见月中天。”银杏高耸挺拔的身姿,坚韧不拔的品格,刚毅顽强的精神,象征着江苏文化的悠久、厚重,江苏人坚毅、智慧、包容的优秀品格,同时也是健康长寿的标志。全省种植的银杏已超过 50 万亩,树龄超过 500 年的有 288 株。银杏全身都是宝,经济价值也非常高。

茉莉花芳香纯正,清雅而幽远。宋代诗人王十朋的《茉莉》诗赞曰:“茉莉名佳花亦佳,远从佛国到中华。老来耻逐蝇头利,故向禅房觅此花。”茉莉名与实相称,随迁而安,品格高洁,符合江苏人不张扬、朴实无华而又进取向上、自强不息的精神操守。旋律优美的民歌《茉莉花》诞生于江苏,传唱世界,影响广泛。茉莉花已成为江苏乃至中国魅力的一个符号。

江苏省先后与澳大利亚维多利亚州、日本爱知县、美国纽约州、德国巴登—符腾堡州、韩国全罗北道、巴西米纳斯吉拉斯州、俄罗斯莫斯科州等 51 个国家的 269 个省(州、县、道)结为友好关系。占全国友城总数的 12.9%,总量居中国第一。

进入 21 世纪,江苏工业化、城市化、国际化进程持续推进,特别是全省实施城市化战略,苏南工业化、城镇化水平持续提升,苏中已经崛起,苏北积极振兴,城市经济快速发展,各地推进农民集中居住,全省城镇人口比重继续保持稳定上升态势。

第三节 江苏历史沿革与方言分布

自清康熙六年(1667 年)江苏建省,至今虽然只有 300 多年,但江苏的历史非常悠久。考古发现表明,早在旧石器时代,江苏大地上即有人类繁衍生息,新石器时代的文化遗址则星罗棋布,在各个历史时期,江苏地区一直都在中国的政治、经济和文化生活中扮演着重要的角色。同时,江苏在积极参与中华文化的发展过程中,也逐渐形成并确立了自身的文化特征。

一、史前时期

江苏是中国古代文明的发祥地之一。1993 年在南京市东郊汤山葫芦洞发现的两块直立猿人头骨化石表明,距今约 50 万年前就有古人类在此活动。而在此之前,考古工作者于 1954 年在泗洪双沟镇东下草湾发现的人类化石,据测定距今约 5 万—4 万年。古人类学界



称之为下草湾人，又称泗洪新人。江苏境内还发现了多处距今约一万年前的古人类遗址。南京溧水区神仙洞内发现的木炭屑，表明当时先民已经掌握了火的使用；东海县瓜墩文化遗址出土了 20 多枚石镞，说明当时先民已经开始使用原始弓箭。

进入新石器时代，江苏境内的著名文化遗址遍及全省，北部有江淮至海滨地区的青莲岗文化、大汶口文化、龙山文化，南部有环太湖地区的马家浜文化、南京地区的北阴阳营文化，以及崧泽文化和良渚文化。这一时期以原始农业为主，出现偶婚制。崧泽文化居民已进入“男耕而食，妇织而衣”的父系社会；良渚文化时期，偶婚制也进步为夫妻婚制，并且有了夫尊妻卑的观念。

二、夏商周时期和春秋战国时期

夏商周时期，江苏地区大致分为两部分，苏北地区分属徐州和青州，淮南和江南属扬州，北部居民被称作徐夷、淮夷，或东夷、九夷，江南居民被称作南夷或南蛮。此地夷人善射，夏时奉鸟为图腾，政治上经常结盟抗拒中原的政权，如周公摄政时徐与奄、淮夷联合反周，西周晚期徐夷与东夷联合再反周王。

春秋时江苏分属于吴、楚、宋，战国时为越、楚、齐的一部分，后归属楚国，江苏境内的大国是吴国、越国和后来的楚国。西周初，周族的泰伯、仲雍在江南建立勾吴，春秋初期吴伯称王。公元前 515 年，阖闾杀吴王僚自立为吴王，重用伍子胥和孙武，打败楚国，成为“春秋五霸”之一。阖闾之子吴王夫差继续扩张势力，南服越，北败齐，一度与晋争霸中原；另一大国为越国，越王勾践败于夫差后卧薪尝胆，数年后乘夫差争霸中原而后方可空虚时出兵灭吴；楚怀王时染指越国，越不敌被灭，吴越之地尽为楚。

这一时期，江苏文化是以东夷文化为基础结合中原文化元素形成的区域性文化，吴文化、越文化和楚文化的内容都与中原文化有别，但总体上都在积极地与中原文化互融，并对中原文化的发展起到积极的推动作用。也许是因为南方文化力量的相对弱小，所以，本地文化的影响和重大作用的发挥往往都体现出以智取胜的色彩，比如孙武的《孙子兵法》和范蠡的经商故事，都是中华民族智慧的结晶，智慧的作用成为本地文化立足于世的基本点。

三、秦汉时期

公元前 221 年，秦始皇灭六国，建立了中国历史上第一个中央集权的统一王朝。秦始皇统一中国后实行的是郡县制，秦代江苏江北之地为泗水郡、东海郡和琅玕郡，江南之地为鄣郡和会稽郡。秦末陈胜吴广起义后各地反秦，先是项羽灭秦都彭城自立西楚霸王，后来刘邦乌江杀项羽争得天下，建立西汉王朝（公元前 206 年）。汉代郡国并行，江苏分属于扬州、徐州刺史部和吴楚等诸侯国。其中都于广陵（今扬州）的吴国势力最大，策划并组织了“七国之乱”。“七国之乱”后，景帝改吴国为江都国，广陵改名为江都。武帝时，诸侯王的封地被缩小，治民之权被取消，王国变成和郡一样的地方行政机构，武帝为广陵复名，置广陵郡，后再改为广陵国，封其子刘胥为广陵王。东汉明帝时，广陵王为其同母之弟刘荆。

秦末的农民起义和刘汉王朝的建立，江苏文化已经能够在中华文明发展的进程中发挥了巨大作用。政治方面，许多重大事件和历史人物都与本地有关，从“楚虽三户亡秦必楚”到刘邦建立汉王朝，秦汉之际的风云人物大都出于江苏。西汉惠帝、文帝、景帝时期，是江淮之间和苏南地区经济发展的第一个高峰，广陵等地的富庶已达到“富可敌国”的程度。

但是,与中原地区相比,江南仍属“地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕而水耨”(《史记·货殖列传》)地区。

四、南北朝时期

公元220年至589年,中国进入南北朝时期,南方先后建立了东晋、东吴、宋、齐、梁、陈等汉族政权,史称“六朝”。三国时,江淮以北地区属于曹魏政权,长江以南地区则属于孙吴政权。赤壁之战前,镇江是孙权政权的政治中心,建安十六年(211年)迁都秣陵(今南京),次年筑石头城,改名建业,传说是因为诸葛亮认为“钟山龙蟠,石头虎踞,此乃帝业之宅也”。太康元年(280年),西晋灭吴。西晋初,今江苏境内的长江以南属扬州的丹阳、毗陵、吴郡等郡,长江以北主要属徐州的彭城、下邳、东海、临淮、广陵等郡。东晋南朝时江南地区行政区划设置复杂,江淮之间则是南北双方争夺的中间区域,陈时江北则基本属于北齐、北周。

魏晋南北朝是本地文化发展的一个转折点。这一时期中原战乱频仍,大量汉族居民南迁,使得南方大量土地得到开发,同时,他们还带来了先进的耕作经验和技術,为南方经济的发展提供了有利的条件。移民的增加还使江南得到了大量的优秀文化人才,极大地促进了江南的文化发展。随之而来的是我国政治中心、经济中心和文化中心的逐渐南移。

五、隋唐五代时期

公元581年,隋文帝统一中国,江苏北部大致属徐州,淮河以南地区大致属于扬州。公元618年,李唐王朝建立,唐代江苏境内分属苏州、常州、润州(今镇江市)、扬州、楚州(今淮安市)、海州(今连云港市)、徐州。唐太宗贞观元年(627年)分全国为十道,今江苏分属于全国十道中的河南、淮南、江南三道。五代时,中国历史再次进入分裂和政权频繁更迭的时期,江苏先后属吴、南唐、吴越等南方小王朝。

隋朝建立后,南北大运河的开凿,为江苏的经济腾飞提供了千载难逢的契机。广大乡村借水而兴,许多城镇因河而盛,特别是江南的地位日益提高。唐至五代时期,江南社会相对于中原地区比较安定,中原地区的各类人才纷纷被吸引到南方。而且“安史之乱”给中原地区造成巨大破坏,导致了北方居民的再次大规模南迁,南方经济持续发展。自五代以后,中国的经济中心再也没有离开南方。

六、两宋时期

公元960年,发动陈桥兵变的赵匡胤建立了宋王朝。宋代是我国历史上最为积弱的朝代,北宋版图屡被侵蚀,南宋时则只剩江淮以南的半壁河山。北宋时期,江苏分属两浙路、江南东路、淮南路和京东西路。南宋时期,江苏分属两浙、江南东路和淮南东路等三路,淮河以北则为金人占领,金将淮北分划于山东西路和山东东路两路。

两宋期间,江苏经济在全国占有举足轻重的地位。北宋时期,淮南、江东是全国提供财赋最多的地区。靖康之难后,偏安一隅的南宋相对于少数民族政权统治下的北方要安定得多,经济发展的社会条件优越,使得南方的农业经济全面超过北方。尤其需要指出的是,全国人口的南北分布,两宋之交是个转折点,以前北多于南,之后则南多于北了。



七、元代时期

公元1271年，忽必烈定国号为元，1279年灭南宋。元代是我国历史上第一个少数民族建立的全国性政权。元代政权下，江苏长江以南属江浙行省，以北属河南行省。

元初，由于长期战乱和元朝统治者的破坏性政策，致使江南经济受到巨大破坏。元代中期以后，治国政策有所变化，南方经济在元代中晚期得到了部分恢复。

八、明代时期

1368年，元末农民起义中势力强大的朱元璋在应天（今南京）建立了自己的政权，作为都城，应天随后改名南京，再称京师，即直隶。明成帝建号永乐后，将都城北迁，南京改为留都，称南直隶。明代时期的南京，不仅包括今江苏境内，而且还包括今安徽省和上海市。今江苏境内分置应天府、淮安府、扬州府、苏州府、常州府、镇江府、徐州府等。

明代政治中心基本在北方，南方主要是以繁荣的经济来发挥自己的地域影响力，并且由于经济的支持和安定的社会环境，江南在文化方面的发展也领先于其他地区。这一时期江苏人口进一步增加，以明为例，明万历六年（1578年）的官方统计显示，南直隶的苏州府有600 755户，松江府有218 359户，常州府有254 460户，三府合计1 073 574户，户数超过了中原大省河南、陕西的总和。

九、清代时期

清初，改明代的南直隶（即南京）为江南省，康熙六年析江南省为江苏和安徽两省，江苏省名为“江宁府”与“苏州府”合称之简称，此为“江苏”得名之始。

十、近现代时期

1840年鸦片战争爆发。1842年，清王朝签订了屈辱的中英《南京条约》，中国开始逐步沦为半殖民地半封建社会，此为近代的开始。1853年，太平天国在南京定都，改名天京，并在已占领的苏南地区建天京省、天浦省和苏福省。1911年武昌起义爆发，同年11月5日江苏宣布独立，12月2日江浙联军攻克南京。1912年中华民国在南京成立临时政府，孙中山任临时大总统，同年4月袁世凯篡夺革命果实，江苏沦为北洋政府的势力范围。1927年国民革命军北伐，3月占领南京，4月确定南京为首都，5月江苏省政府在南京成立并于1929年将省会迁往镇江。抗战期间，日军在南京成立伪维新政府，1940年汉奸汪精卫在南京成立伪政府，中华民国的江苏省政府先后迁驻扬州、淮阴（今淮安市）和皖北。1945年抗战胜利，国民政府还都南京，江苏省政府迁回镇江。1949年4月24日，人民解放军占领南京。

鸦片战争以后，中国社会经济结构发生了巨大变化。社会巨变中，江南是首先进入近代工业的地区之一，同时也是受帝国主义列强威胁最严重的地区之一。

十一、当代时期

1949年6月，江苏全境解放。境内析为苏北、苏南行署区及南京市三个省级行政区。1953年1月，三个省级行政区合并，恢复江苏省建制，省会设在南京。此后，江苏省内的行政区划有过多次调整。2015年年末，江苏省有南京（副省级市）、镇江、苏州、无锡、常州、扬

州、泰州、淮安、南通、徐州、宿迁、连云港、盐城等 13 个省辖市，分辖 97 个县(市、区)，包括 55 个市辖区、21 个县、21 个县级市。

十二、江苏方言

从使用的方言看，江苏境内可分为 3 个方言区，即江淮方言区、吴方言区、北方方言区。

江淮方言是北方方言的地域分支。江苏境内的江淮方言区，分布于南京、扬州、镇江、淮安、盐城市和南通、连云港两市的一部分地区。再进一步划分，可分为扬淮、南京、通泰三片。扬淮片包括扬州、淮安、盐城、连云港(除赣榆)和镇江市、丹阳、句容、泗阳、泗洪、沭阳；南京片除高淳区外，包括南京市所有区；通泰片包括泰州市、姜堰、泰兴、兴化、东台、大丰、南通市区、如皋、海安、如东。响水、滨海两县沿海地区有山东移民。大丰区有吴语区移民。

吴方言是现代汉语八大方言之一。江苏境内吴方言区分布于苏州、无锡、常州市和南通、镇江、南京三市的一部分地区。再进一步划分，可分为苏州、常州两片。苏州片包括苏南东部的常熟、太仓等市和江北的海门、启东两市；常州片包括苏南西部的宜兴、高淳等市区和江北的通州、通东话。

江苏境内北方方言区分布于徐州市和连云港市、淮安市、宿迁市的一部分。再进一步划分，可分为徐州、赣榆两片。徐州片包括徐州市区、丰县、沛县、睢宁、邳州、新沂、宿迁市区；赣榆自为一片，特点较为接近山东胶东方言。该区方言与山东、河南方言较接近，按其语音系统属于中原官话。

全省三大方言区地域分布相对集中，但不够完整。江淮方言与吴方言在江苏境内的交界大体以长江为界，但边界线并不与长江完全重合。江北启东、海门、通州(部分)、靖江(部分)仍说吴方言，江南南京、镇江等地已属江淮方言。溧水、句容、金坛、丹阳、靖江、通州为江淮方言与吴方言交界地带。边界线上方言交互影响，语言现象复杂多样。如金坛、溧水两地原本都属吴方言区，但近半个世纪以来，江淮方言逐步渗入，现今市区已普遍说江淮方言，公共交际不再说吴方言；老年人之间及农村还有吴方言存在，但已日渐衰微。

第四节 江苏与周边地域文化的联系

江苏文化是南北整合、兼容并蓄、博采众长、刚柔相济的多元化的文化；是开放性、吸纳性、兼容性、创造性互补的文化；是眼界开阔、思维敏捷、富有活力、心理开放的智者文化；是农工同造、义利兼顾、经济与文化同步、物质与精神并举的文化。

一、吴楚文化的影响与交流

江苏历来被称为“吴头楚尾”，吴、楚、越文化在此地交汇融合，是江苏文化的基础。春秋时期，江淮流域属吴、楚两国领地，越国灭吴后，尽得吴地，楚又灭越，疆土方扩展至江苏全境。《越绝书·卷六》中有“吴越为邻，同俗并土”的记载，吴、越同属百越分支。春秋时期，吴、越的文学艺术已经蓬勃发展起来。到了战国晚期，楚国的兼并使得江南各地的文学艺术进一步融合。吴、越、楚三地的诗歌都有声韵，且都以“兮”“乎”等作语气词，是一种抒情性的文学形式。散文方面，春秋晚期，吴、楚地区的士大夫阶层已经开始将带有“也”“矣”