



New Century
English Teaching and Creativity Research

宛鹏云 著

新世纪

英语教学与创新研究

光明日报出版社

新世纪英语教学与创新研究

宛鹏云 著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪英语教学与创新研究 / 宛鹏云著. —
北京:光明日报出版社, 2016.6
ISBN 978-7-5194-0850-3

I. ①新… II. ①宛… III. ①英语-教学研究-
高等学校 IV. ①H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 120796 号

新世纪英语教学与创新研究

著 者:宛鹏云

责任编辑:李 娟

封面设计:信利文化

责任校对:邓 贝

责任印制:曹 净

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市东城区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67022197(咨询),67078870(发行),67019571(邮购)

传 真:010-67078227,67078255

网 址:<http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbs@gmw.cn lijuan@gmw.cn

法律顾问:北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷:永清晔盛亚胶印有限公司

装 订:永清晔盛亚胶印有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:889×1194 1/32

字 数:200 千字 印 张:10

版 次:2016 年 8 月第 1 版 印 次:2016 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5194-0850-3

定 价:46.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

教育信息化意味着教师不再拥有控制知识的“霸权”，传授知识的途径和方式将走向多元化，网络将代替教师的部分职能，教师与学生的关系将由传统的“教师—学生”关系转向合作与对话，因此，教师在未来的教育过程中应该学会以一位辅导型和探讨型的对话姿态出现的 web 教师，实现教学活动的协作化，充分体现学生的主体功能。

以激发学生的创造性思维为主要目标，要求学生根据教师所提供的影视资料，自行选取镜头，设计剧本，人人试当“编剧”，结合所给的图片、动画、录像、人物对白等，再加上自己的想象、创造，把静态的文字转变为动态的画面，使被动的学习变为主动的创造。

演示从影视库中剪接下的与课文内容相关的影视资料（图片、动画、录音、录像等），要求学生每四人为一组，根据所见资料，编成电影剧本。

抽查学生所编剧本，用实物投影仪显示出来，让大家分析改编后剧本的优缺点，重点放在对细节描写、场面描写、对话描写把握的精确与否上。

让学生根据剧本排练成课本剧，自编自演，通过角色的扮演充分体验人物情感和文章的所折射出来的人生况味。

事实证明，由于采用编剧的新形式，加上多媒体教学软件的优化组合，学生兴致盎然，热情高涨，气氛活跃。在激烈的讨论中，学生的创造力得到极大的开发，他们既能根据特定的时代背景和人

物心态,给剧中人物配上适合的对白、动作等,还能指出何处可加上一些合适的人物神态和舞台布景,以配合人物的不同的内心感受。他们层出不穷的好点子大大出乎我意料之外,由此可见,学生的可塑性是极强的,关键在于怎样发挥多媒体形象性直观性的长处,并与教学形式实现最优组合,引导他们挖掘自己的潜能,促使他们的创造能力得到开发和加强,使之成为教学过程中的自觉的参与者和合作者。

教学理念有了转变。开展信息技术与英语课程整合研究,最关键的问题是有效促进了教师自身理念的更新与转变。即由过去的以“教”为主的传统英语教学旧模式,改变为现在的以“学”为主的“整合”教学新模式,树立了“以人为本”的教育思想。

目 录

第一章 英语教学法	1
第一节 英语教学法的方法论和方法	1
第二节 英语教学方法	3
第三节 主要的教学法特点分析	11
第四节 外语的学习理论	22
第二章 外语教学法简史	26
第一节 中国外语教学的历史	26
第二节 中世纪西方的外语教学与中国古代书院的比较 ...	28
第三节 我国外语教学现状	34
第四节 导入西方教学文化的必要性	43
第五节 我国英语教学转型,刻不容缓	46
第三章 英语学习现状、策略与发展趋势	52
第一节 中外外语教学的现状	52
第二节 语言学习策略的研究	56
第三节 学习策略研究的发展趋势	66
第四节 语言学习策略的培养	69
第四章 英语学习与年龄、动机及学能	77
第一节 年龄与外语学习	77
第二节 学习动机和外语学习	80
第三节 语言学能和外语学习	84
第五章 英语语音教学	87
第一节 英语语音教学相关问题及措施	87
第二节 应重视语音教学	94
第三节 英语语音教学策略	98
第四节 英语语音教学原则	103

第六章 英语语法教学	109
第一节 语法教学的定义和历史	109
第二节 英语语法教学方法及活动	111
第三节 英语语法教学探讨及提高途径	117
第四节 语法教学的规则	119
第五节 语法教学的策略运用	122
第七章 英语词汇教学	130
第一节 词汇和词汇知识	130
第二节 词汇习得途径和教学研究	132
第三节 语境教学和情景教学	138
第四节 语义场理论与词汇教学	144
第八章 英语听力教学	152
第一节 听力与听力的分类	152
第二节 听力教学研究	156
第三节 听力教学原则与创新原则	160
第四节 英语教学问题、解决方法与实践	164
第五节 英语听力的创新教学	170
第九章 英语口语教学	178
第一节 英语口语	178
第二节 英语口语教学	179
第三节 口语教学的重要性	182
第四节 英语口语教学的现状	190
第五节 口语教学政策	193
第十章 英语阅读教学	198
第一节 MBA 阅读方法	198
第二节 阅读教学的现状与思考	199
第三节 高中英语阅读课策略	202
第四节 提高阅读的方法	207
第五节 加强阅读教学工作	213

第十一章 英语写作教学	218
第一节 写作的定义	218
第二节 英语写作教学现状	220
第三节 中学写作的问题和策略	227
第四节 写作教学策略	232
第五节 形成性评价的运用	240
第十二章 文化教学	244
第一节 文化的定义、分类及相关概念	244
第二节 文化教学的理论	251
第三节 课程教学实践	259
第四节 教学设计理论研究	266
第五节 维果茨基的社会文化理论	271
第六节 课堂十种有效教学行为	278
第十三章 外语教学评价	285
第一节 外语教学中的形成性评价和终结性评价	285
第二节 语言测试的功能	290
第三节 语言测试的种类	294
第四节 评价语言测试的标准	301
参考文献	306

第一章 英语教学法

第一节 英语教学法的方法论和方法

外语教学理论研究中,讨论最多的也许就是教学法了。的确,在其它条件等同的情况下,不同的教学方法会导致完全不同的教学效果。

在外语教学法的研究中,要分清方法论和具体方法的区别,因为汉语中“方法”一词既可以指具体的方法,也可以指总的方法,即方法论。例如,我们所说的“传统的教学法”是统称,“听说法”是指一种具体的方法,具体的方法还有更具体的步骤和技巧。

英语中,有三个词均可以表达“方法”的意思:approach、method 和 technique。我国有学者根据 Anthony 的区分将它们分别翻译成“路子”、“方法”和“技巧”。

按照 Anthony 的解释,“路子”是一套与语言教学的本质有关的假设。它好比一个轴心,主要描述教学计划的本质。“方法”是一套向学生传授语言材料的整体计划。它建立在所选择的“路子”的基础上,因而整体上与“路子”完全保持一致。“路子”是核心,“方法”是程序。一种“路子”可以有多种“方法”。“技巧”是在课堂上的具体操作步骤。它为一种完成某一特殊目的的策略。“技巧”必须与“方法”对应,因而与“路子”也紧密保持一致。

Anthony 指出,以上三者处于一种层级关系中:“技巧”用来实施某一“方法”,而这一“方法”必须与某一“路子”相吻合。

这样看来,我们以前所经常争论的哪个方法更好的问题其实主要停留在具体的方法的层次上,并没有从“路子”这个角度来评价国外的一些外语教学法,因而只知其一不知其二地盲目套用国外的一些教学法,认为越是新奇越好。而当发现效果并不尽如人意时便全面否定。殊不知,国外绝大多数的教学法都是在一定的历史

背景下发展起来的,不但有一定的心理学和语言理论基础,而且与当时的社会需求和提倡者的个人特殊经历有关。我们在借鉴这些教学方法的时候,一定要与我们自己的教学目标和环境结合起来,择其合理之处或于我有用之处而用之,不能生搬硬套,因为特定的方法只有与特定的目的和环境相结合才可能产生预期的效果。

从现代外语教学发展历史来看,至少有三种不同的语言理论和有关语言能力的本质的观点影响了外语教学路子和方法的形成。一是结构主义。该流派将语言看作是由结构上相互联系的单位组成的、用来表达一定意义的结构系统。语言学习的目标被认为是掌握该系统中各种成分,即音位、语法单位、语法和词汇。听说法、全身反应法和沉默法都反映了这种语言观。二是功能主义。该流派将语言看作是表达功能意义的载体。语言教学中的交际法就体现了这种语言观。该理论强调语言的语义和交际特点而不是语言的语法特征。三是所谓的“互相作用理论”。该理论将语言看作是现实人际关系和进行个人之间的社会交往的工具。按照这种语言观,语言教学的内容的组织可以通过交流和互动的模式进行。

本世纪对语言教学产生较大影响的心理学理论主要包括行为主义心理学、心灵主义心理学和人文主义心理学等。行为主义心理学强调刺激对语言习惯形成的重要作用,认为重复和操练是习得语言的必由之路。心灵主义心理学则强调先天因素对语言习得的影响,认为语言规则和能力的习得有一套既定的程序,教学的目的主要是提供合适的环境和条件让这种潜在的能力得到充分的发展。人文主义心理学强调的是人际关系和个人情感因素对语言能力习得的影响,认为语言学习中,最重要的是学习环境和气氛,学习者只有在放松和协调的状态下才能最有效地学习和掌握语言或其它知识。

对语言和语言学习本质的认识直接影响到教学方法的形成和选择。大纲的制定、教材的编写、课堂教学中具体方法和步骤的选择都自觉或不自觉地在不同程度上受到编写者或教师语言观和语

言学习观的影响。

本章第三节中,我们将从语言理论和心理学基础、教学目标和大纲、教师和学生的角色关系、教学活动和教学步骤等角度对近几十年来国外一些主要的有影响的外语教学法进行分析和评价,以便我们能比较清楚地了解这些教学法产生的背景和真正的特点。

第二节 英语教学方法

一、翻译法

翻译法也叫语法翻译法、阅读法、古典法。翻译法最早是在欧洲用来教授古典语言希腊语和拉丁语的外语教学方法,到18世纪末和19世纪中期开始被用来教授现代语言。翻译法的教学目的是培养学生阅读外国文学作品的能力和模仿范文进行写作的能力。其突出的特点是:教师用母语授课,授课重点是讲解与分析句子成分和语音、词汇变化与语法规则。

翻译法历史悠久,其优点是:

- 1、学生语法概念清晰;
- 2、阅读能力较强,尤其是遇到长而难的句子时通过分析句子结构便能理解意思;
- 3、有助于培养翻译能力和写作能力。

翻译法的缺点是:

- 1、忽视口语教学,学生的语音语调差,不利于培养学生用外语进行交际的能力;
- 2、教学方式单一,学生容易失去兴趣。

二、直接法

直接法也叫自然法、心理法、口语法、改良法。针对翻译法不能培养学生听说能力的缺点,直接法于19世纪末在欧洲产生。它包含三个方面的意思:直接学习、直接理解和直接应用。其主要特点是:不允许使用母语,用动作和图画等直观手段解释词义和句子。

直接法流行甚广,其优点是:

1、采用各种直观教具,广泛运用接近实际生活的教学方式,有助于培养用外语思维的能力;

2、强调直接学习和直接应用,注重语言实践练习,学生学习积极性高,学习兴趣浓厚;

3、重视口语和语音教学,能有效地培养学生的语言运用能力。

其缺点是:

1、排斥母语,使学生对一些抽象和复杂的概念难以理解;

2、没有明晰的语法解释,导致学生说出的话语法错误较多。

三、听说法

听说法于 20 世纪 40 至 60 年代盛行于美国。二战爆发后,美国需要派大量的士兵出国作战,士兵们需要掌握所去国家的语言,政府临时抽调外语教学法和语言学专家以及有经验的外语教师,成立了外语训练中心,研究外语速成教学方法,以六至八个月为一期,培训士兵,其训练方法就是听和说,听说法就这样产生了。它吸收了直接法的许多优点,又受结构主义语言学和行为主义心理学的影响。认为外语学习是习惯的形成,采取模仿、机械练习和记忆的方法强化学生的反应;课堂上学生做大量的句型操练,不考虑意思和语境。

其优点是:

1、培养学生敢于大胆主动地使用所学语言进行交谈,口语能力较强;

2、句型操练对初学者帮助很大,语言规范;

其缺点是:

1、大量的模仿和机械操练不利于发展学生的创造性思维;

2、脱离语言内容和语境的句型操练不利于学生对语言的灵活运用。

3、放松读写训练,不利于学生全面发展实践能力。

四、情境法

情境法也叫视听法。针对听说法脱离语境，孤立地练习句型，影响培养学生有效使用语言能力的问题，20 世纪 50 年代在法国产生了情境法。它吸取了直接法和听说法的许多优点。充分利用幻灯机、录音机、投影机、电影和录象等视听教具，让学生边看边听边说，身临其境地学习外语，把看到的情景和听到的声音自然地联系起来，强调通过情景操练句型，在教学中只允许使用目的语。

其优点是：

1、情境的创设能够加速外语与事物的联系，有助于理解所学语言；

2、重视整体结构的对话教学，使课堂变得生动活泼学生学的语言自然，表达准确。

其缺点是：

1、完全排除母语，不利于对语言材料的彻底理解；

2、过分强调整体结构感知，使学生对语言项目缺乏清楚的认识。

五、认知法

六十年代，随着科技的飞速发展，国际间的交往和竞争都需要高级外语人材，听说法已不能满足这种新的发展形式，认知法便在美国诞生了。认知法把语言学习看作是智力活动。认知法提出：任何语言里的句子都是无穷无尽的，人不可能学到每一个句子，但在学习的过程中，却能听懂和应用从未学过或见过的句子，这就是智力或语法在起作用。在教学中强调发挥智力的作用，让学生理解所学的材料，掌握语言的运用规律，强调有意义的操练活动。

其优点是：

1、有利于培养学生的创造性思维；

2、在理解语言知识的基础上进行操练，有利于激发学生的学习兴趣，提高语言使用的准确性和得体性。

其缺点是：

1、对语音语调要求不严格；

2、没有强调培养学生的交际能力。

六、交际法

交际法也叫功能法或意念法。交际法是 70 年代根据语言学家海姆斯和韩礼德的理论形成的，是全世界影响较大的外语教学法流派。交际学派认为：语言教学的目的是培养学生使用目的语进行交际的能力，语言教学的内容不仅要包括语言结构，还要包括表达各种意念和功能的常用语句。交际法重视培养学生的语言能力，采用真实、地道的语言材料，主张句型加情景来学习语言，鼓励学生多多接触和使用外语。

其优点是：

- 1、重视学生的实际需要；
- 2、重视交际能力的培养，有利于学生在一定的社会环境中恰当地使用目的语进行交际。

其缺点是：

- 1、如何确定和统计功能、意念项目，有待进一步探讨；
- 2、以功能意念为线索组织教学大纲，很难保证语法项目编排的体系性。

七、任务型教学法

任务型教学是指教师通过引导语言学习者在课堂上完成任务来进行的教学。这是 20 世纪 80 年代兴起的一种强调“在做中学”的语言教学方法，是交际教学法的发展，在世界语言教育界引起了人们的广泛注意。近年来，这种“用语言做事”的教学理论逐渐引入我国的基础英语课堂教学，是我国外语课程教学改革的一个走向。该理论认为：掌握语言大多是在活动中使用语言的结果，而不是单纯训练语言技能和学习语言知识的结果。在教学活动中，教师应当围绕特定的交际和语言项目，设计出具体、可操作的任务，学生通过表达、沟通、交涉、解释、询问等各种语言活动形式来完成任任务，以达到学习和掌握语言的目的。任务型教学法是吸收了以往多种教学法的优点而形成的，它和它的教学法并不排斥。

其优点是：

1、完成多种多样的任务活动,有助于激发学生的学习兴趣。

2、在完成任务的过程中,将语言知识和语言技能结合起来,有助于培养学生综合的语言运用能力。

3、促进学生积极参与语言交流活动,启发想像力和创造性思维,有利于发挥学生的主体性作用。

4、在任务型教学中有大量的小组或双人活动,每个人都有自己的任务要完成,可以更好地面向全体学生进行教学。

5、活动内容涉及面广,信息量大,有助于拓宽学生的知识面。

6、在活动中学习知识,培养人际交往、思考、决策和应变能力,有利于学生的全面发展。

7、在任务型教学活动中,在教师的启发下,每个学生都有独立思考、积极参与的机会,易于保持学习的积极性,养成良好的学习习惯。

从自我学习英语的经验到教授英语,结合英语相关教学,本书总结出 18 种适用到课程的英语教学窍。

1、话剧教学法

教学内容直接决定了学生的学习欲望和制约着语言教师对教学方法的选用。学生用书主体部分为经典的英美英语童话故事。在英语课堂上,当学生们遨游在光怪陆离的话故事中,他们学习的英语积极性被充分地调动了起来,当 they 和一个个栩栩如生的话剧人物交上好朋友的时候,他们的英语也会取得长足的进步。

2、情景教学法

在英语课堂上,老师们为学生们模拟各种各样生活中的真实场景,以生动活泼的方式来呈现学生们感兴趣的单元主体,组织学生们在情景中不断地反复地操练新知,达到学以致用学习效果。

3、音乐,律动教学法英语教学蕴含在“说,唱”英语中。以韵律式的“说,唱”形式,配合科学编排的韵律动作,全方位地调动视觉、听觉、言语能力和肢体动作,让学生真正“懂得”英语,真正“脱口而出”纯正的英语,真正“学”会英语。

4、直拼教学法

用最简单、最实用、最直接的字母以及字母组合的基本发音，让学生们能很快地掌握陌生单词的认读技巧，并能迅速记忆单词和朗读文章。我们还给每一个音素配上了形象生动，简单易记的小手势，帮助学生们正确发音。

5、联想教学法

根据每个知识点之间的内在联系，充分调动学生的联想能力，通过引申、扩展、推理、想象等方式，引导学生用正确高效的方式来完成大脑中知识网络的建立，达到迅速把新知从短时记忆转化为永久记忆。

6、语言经验教学法

如果我们把英语学习的基础建筑在学生自己的经历和兴趣之上，学习效果就会更好。调动学生回忆自己的生活经历和兴趣爱好，然后编成故事说出来，写下来。语言经验教学法可以帮助学生在一个很自然的过程中由口头语言进步到书面语言。

7、三维重现教学法

艾宾浩斯遗忘曲线表明人们在学习中的遗忘是有规律的，遗忘的进程不是均衡的：在记忆的最初阶段遗忘的速度很快，后来就逐渐减慢了，到了相当长的时候后，几乎就不再遗忘了。针对“遗忘规律”，把重要的知识点在课与课、单元与单元、书与书之间重复且不单调的多次出现，使学生能学多少，就能记多少；能记多少，就能用多少。

8、直接母语式教学法

全英文教学：给学生一个全英文的环境，让其习惯于英文的听说及直接用英文进行思考，

改掉在头脑里进行二次翻译的过程，能很快的掌握英语的发音习惯及语感，像母语一样的直

接反应，形英语思维，说出标准的英文。

9、自然教学法

在学习英语中,用习得的方式比学习的效果好得多。因此,英语课堂环境创设得接近学生的实际生活。教师利用学生过去学过的知识,设计和英语为母语的学生文化相近、便于他们理解的教学活动。在介绍新词汇、引进新知识的时候,教师尽可能结合周围实际环境,在一个富有实际意义的环境之中,像掌握母语(中文)一样,掌握英语。

10、全身反应法

为学生学习的几乎每一句英语,都配上了生动的动作,让孩子们边说英语,边用动作将其含义表达出来。全身反应教学法注重的是语言学习中的互动模式。它能够一下子就抓住学生的注意力,吸引学生参加活动,让他们在轻松快乐的学习环境中,犹如身临其境般的体验英语。

11、团体教学法

在课堂上,团体教学法最常被用来教会话,是以学生最有兴趣想要谈论的话题为主,然后老师再视学生之程度,将话题中所会运用到的词汇和句型转化为适合学生学习的教材内容。团体教学法能使学习能力提升的安全感、能使学生投入在学习过程中的注意力会把握机会练习的企图心以及促成整合分析的鉴别力。综而言之,团体学习法的教学观不只包含了认知过程与心理语言学发展的观点,更顾及了学习过程开始前就已经深深影响着学习者的个人情绪层面。

12、默式教学法

老师采用尽量保持沉默、观察,不主动干预的态度,借助特殊的教学挂图,创造一个学生可以放胆尝试的学习环境,引导学生通过已学知识,推导出新知。学生渐渐透过试验和自我修正,最后达到自发学习的成功效果。学习过程中,学生不仅意识到自己的学习状态,同时也和同学一起讨论、修正、建议或解决问题。

13、游戏教学法