

西班牙绘画基础
经典教程

Técnicas
mixtas

西班牙派拉蒙专业团队 著
钱绎菲 译

综合材料 入门表现技法



上海人民美術出版社



综合材料

入门表现技法

西班牙绘画基础经典教程

西班牙派拉蒙专业团队 著

钱绎菲 译

上海人民美术出版社





图书在版编目 (C I P) 数据

综合材料入门表现技法/西班牙派拉蒙专业团队著;
钱绎菲译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016.6
书名原文: Técnicas mixtas
(西班牙绘画基础经典教程)
ISBN 978-7-5322-9918-8

I. ①综… II. ①西… ②钱… III. ①绘画技法—
教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104489号

Original Spanish title: Taller de Pintura: Técnicas Mixtas
Text: Mercedes Braunstein y Gabriel Martín Roig
Photographies: Estudi Toni Inglès
© Copyright 2015 ParramonPaidotribo -World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain
© Copyright of this edition: SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经西班牙派拉蒙出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2015-960

西班牙绘画基础经典教程

综合材料入门表现技法

著 者: 西班牙派拉蒙专业团队

译 者: 钱绎菲

策 划: 黄 淳

责任编辑: 潘 毅

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版
(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 6印张

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-9918-8

定 价: 38.00元





目 录

基本概念	5
干性材料	6
水性材料	8
油性材料	10
干性材料和水	12
干性材料和水性材料	14
蜡笔和干性材料	16
蜡笔和水性材料	18
蜡笔和油画颜料	20
油性马克笔和水性马克笔	22
铅笔和彩铅	24
丙烯和油画颜料	26
无所不能的拼贴画	28
绘画媒材的特征	30
注入材料刻画肌理	32

绘画实践练习	35
扇子：粉笔和水	36
水果：蜡笔和墨水	40
斑马：铅笔和黑色马克笔	44
狂欢节：墨水和水粉	46
人物：炭条、红棕色粉彩条和白粉条	50
少年：墨水和红棕色铅笔	52
花朵：丙烯和油画颜料	56
海景：墨水和水彩	60
小镇一角：水彩和马克笔	62
海景：墨水和马克笔	66
小狗的头：粉笔和水粉	70
运动鞋：塑形膏、粉笔和稀释的丙烯颜料	74
桌布：蜡笔、粉笔和丙烯颜料	78
公文包：蜡笔、水彩和水粉	82
山景：油画颜料层叠在丙烯颜料上	88
术语列表	94





综合材料

入门表现技法

西班牙绘画基础经典教程

西班牙派拉蒙专业团队 著

钱绎菲 译

上海人民美术出版社





图书在版编目 (C I P) 数据

综合材料入门表现技法/西班牙派拉蒙专业团队著;
钱绎菲译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2016.6
书名原文: Técnicas mixtas
(西班牙绘画基础经典教程)
ISBN 978-7-5322-9918-8

I. ①综… II. ①西… ②钱… III. ①绘画技法—
教材 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第104489号

Original Spanish title: Taller de Pintura: Técnicas Mixtas
Text: Mercedes Braunstein y Gabriel Martín Roig
Photographies: Estudi Toni Inglès
© Copyright 2015 ParramonPaidotribo -World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain
© Copyright of this edition: SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE
Copyright manager: Mimo Xu

本书的简体中文版经西班牙派拉蒙出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。
版权所有, 侵权必究。合同登记号: 图字: 09-2015-960

西班牙绘画基础经典教程

综合材料入门表现技法

著 者: 西班牙派拉蒙专业团队

译 者: 钱绎菲

策 划: 黄 淳

责任编辑: 潘 毅

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海海红印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 6印张

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-9918-8

定 价: 38.00元





目 录

基本概念

5

干性材料	6
水性材料	8
油性材料	10
干性材料和水	12
干性材料和水性材料	14
蜡笔和干性材料	16
蜡笔和水性材料	18
蜡笔和油画颜料	20
油性马克笔和水性马克笔	22
铅笔和彩铅	24
丙烯和油画颜料	26
无所不能的拼贴画	28
绘画媒材的特征	30
注入材料刻画肌理	32

绘画实践练习

35

扇子：粉笔和水	36
水果：蜡笔和墨水	40
斑马：铅笔和黑色马克笔	44
狂欢节：墨水和水粉	46
人物：炭条、红棕色粉彩条和白粉条	50
少年：墨水和红棕色铅笔	52
花朵：丙烯和油画颜料	56
海景：墨水和水彩	60
小镇一角：水彩和马克笔	62
海景：墨水和马克笔	66
小狗的头：粉笔和水粉	70
运动鞋：塑形膏、粉笔和稀释的丙烯颜料	74
桌布：蜡笔、粉笔和丙烯颜料	78
公文包：蜡笔、水彩和水粉	82
山景：油画颜料层叠在丙烯颜料上	88
术语列表	94







基本概念

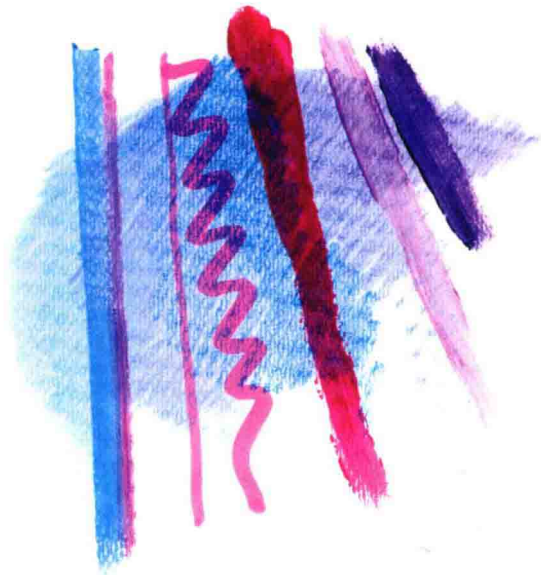
综合材料，正如其名，即在同一幅画作中至少使用到两种不同的材料。综合材料的作画步骤简单、易掌握，且不存在唯一的绘画思路，通过简单的练习，任何人都可以掌握使用综合材料作画的方法和精髓。综合材料法的另一大特点就是完成的作品画面效果独特，令人意犹未尽。

作画材料和作画技法是绘画中两大互通的基本概念。最常用的作画材料有干性材料、水性材料和油性材料。以上材料按具体情况，可适当搭配蜡笔、彩铅、马克笔等。作画技法是一个复合的大概念，囊括了各种各样具体的作画方法和技巧，而各种材料的作画方法和技巧也各不相同，旨在呈现出特定的画面效果。因此，本书将着重探讨综合材料的组合方法和作画步骤。

若想突破单一材料的效果制约，更快更容易地获得多样的画面效果，我们建议运用综合材料作画。

值得指出的是，相对于仅仅使用单一材料的作品，综合材料能多方面地丰富画作，不同材料在同一幅作品中有趣碰撞，相辅相成，呈现出令人印象深刻、回味无穷的画面效果。

另外，综合材料在很大程度上满足了作者的好奇心、创造欲以及追求完美甚至“超越完美”的愿望：将理想付诸实践，一次次地尝试和试验，一次次地发现与证实，最终将综合材料的使用策略了然于心（何时、如何使用哪种材料），创造出最美妙独特的画面效果。



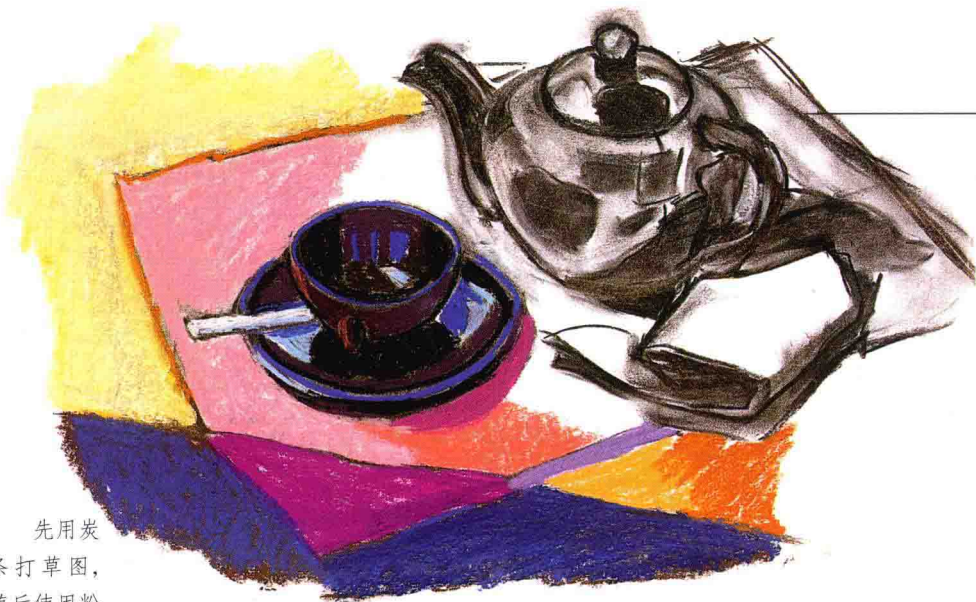
干性材料

一切干性材料（炭笔、红棕色粉彩条、粉彩条和粉笔），因其成分的共通性，可在同一幅作品中搭配使用，互相兼容。粉彩条和粉笔的主要成分皆为干状粉末，即在散状粉末中加入少量黏合剂凝聚而成，红棕色粉彩条是在此基础上进行一定的烘制，炭笔则由某些树木或灌木的树枝炭化煅烧制成。

何时使用粉彩条和软粉笔

粉彩条和粉笔能给画面带来丰富的色彩效果。软粉笔实质上就是由色料凝聚而成，上色性极佳，但因其易碎，不适用于勾画灵活多变、清晰明了的线条。若碰到这种情况，建议使用粉彩条或方形炭条。

需注意的是，通常情况下，绘画“笔”（如炭笔）较之于绘画“条”（如炭条）质地更坚硬，较适用于勾画细线条。

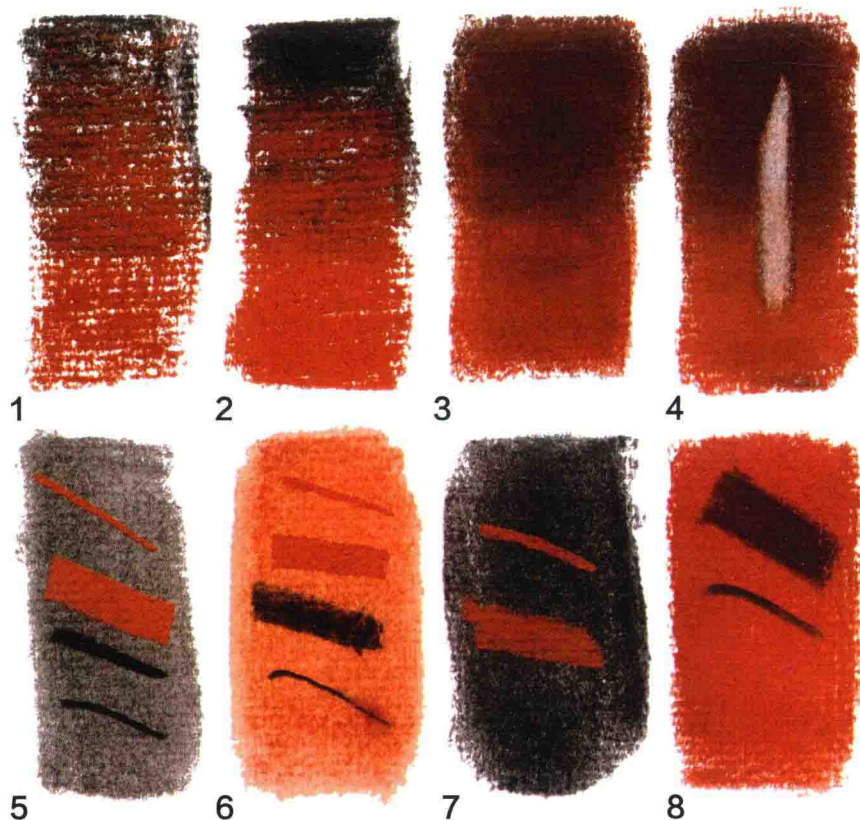


先用炭条打草图，随后使用粉彩条，为画面带来丰富的色彩。

使用炭笔、红棕色粉彩条和白粉条（即白色粉彩条）作画

灵活运用上述三种材料，绘制不同颜色、不同明度的印迹和着色，使整体画面明暗丰富，色彩浓郁，轮廓鲜明，在二维平面上营造三维立体的效果。作画顺序通常是先用炭条，随后搭配使用红棕色粉彩条，适当增添画面明暗对比，最后将白粉条修饰在明度最高的区域。

红棕色粉彩条搭配炭笔，意在丰富明暗层次，增加对比效果：（1）红棕色粉彩条印迹微微覆盖炭笔印迹；（2）不透明的红棕色粉彩条色层完全覆盖炭笔底色；（3）柔化（2）中形成的不透明渐变色层，用橡皮二次留白，效果如图（4）；或在较淡底色上增添反差线条，效果如图（5）和图（6）；也可在不透明的底色上增添反差线条，效果如图（7）和（8）。



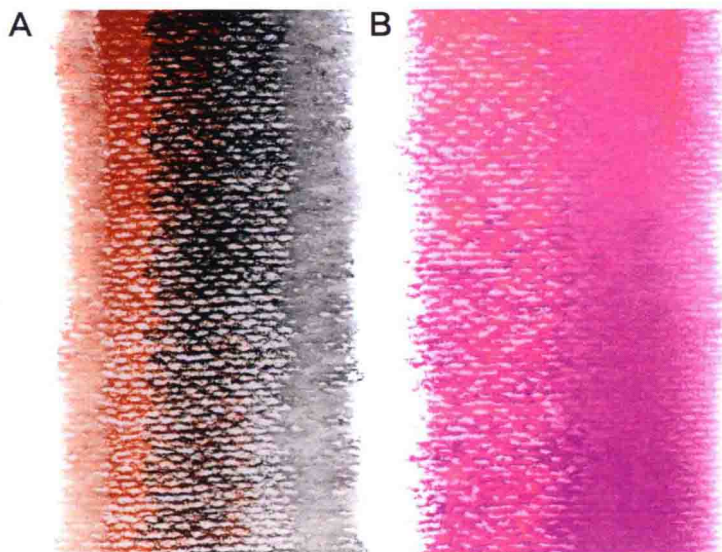
综合材料

基本概念

干性材料

线条、印迹和直线群

干性材料使用简单，无论是绘画笔还是绘画条，只要使用得当，皆可绘制出理想的线条和印迹。相邻排列的线条或印迹可形成肌理丰富、耐人寻味的有趣对比；同样，直线群（反复多次打出直线条，旨在增加同方向的线条数量或加深局部线条浓度）也可与上述的印迹或艺术线条搭配。不同干性材料的线条和印迹各不相同，搭配使用能突破画面单一，丰富色彩层次，加强对比反差，效果极佳。



明度和明度色表

手握干性材料，手指轻轻按压用力，在画纸上留下一条清晰的线条或印迹。将上述线条按其明度值由高至低或由低至高排列（可通过加入白色获得更多的明度），形成相应的明度色表（亦称色阶）。可适当柔化（用手指反复揉擦指定区域，直至颜色自然融合）或层叠其他材料的线条和印迹，获得极为有趣的明度对比和色彩反差。

(A) 图为红棕色粉彩条、炭条以及两者混合部分的渐变效果。

(B) 用手指柔化粉笔和粉彩条的混合区域，获得渐变效果。柔化和渐变是干性材料作画的两大常用技法。

擦抹、柔化和渐变

众所周知，擦抹、渐变和柔化（柔化是对印迹或着色的明度进行适当处理，达到柔和色彩、丰富质感的效果）是干性材料作画的特色技法。这三种技法，你中有我，我中有你，相辅相成，搭配使用手指、布或擦抹工具，旨在线条、印迹或着色间（新的或旧的，加工过的或未加工过的）制造出更多样的明暗层次和对比，丰富画面立体感。

最左侧的花朵使用的是炭笔、红棕色粉彩条和白粉条。左二和左三的两朵黄色郁金香使用了多种黄色粉彩条和两种绿色粉彩条。右侧的三朵橘黄色郁金香无需追求明度渐变，使用的是同一颜色不同明度的两支软粉笔，一次性着色，使画面色彩丰富，效果极佳。

最后用 Conté 牌蜡笔（最左边的那朵郁金香）和蓝色粉笔（其余的花朵）勾勒出花朵、花瓣、叶茎和叶子的轮廓，分割出不同色彩区域，凸显出花朵的立体感。

炭笔、红棕色粉彩条
和白粉条

粉彩条

软粉笔

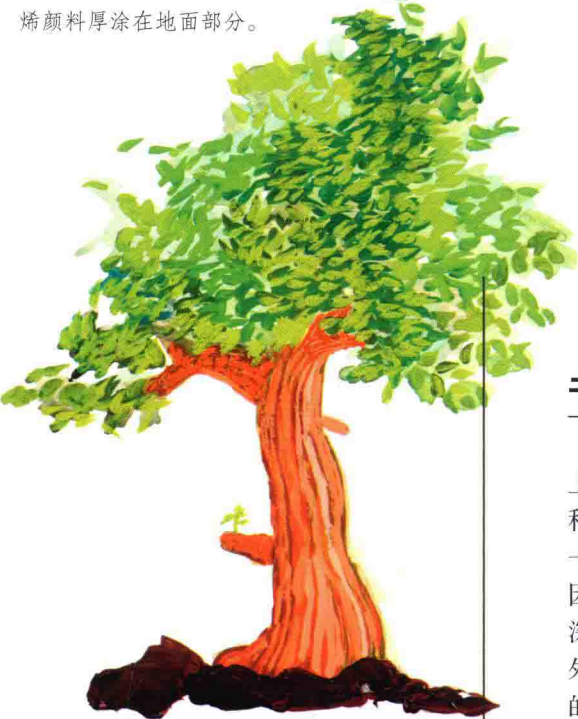


综合材料

基本概念

干性材料

首先，用画笔蘸上水彩颜料处理背景部分以及树叶。随后用水粉一片一片地逐一修饰树叶，并在拉毛树干部分的湿水粉着色，制造出树干的自然纹理。最后，用抹刀将丙烯颜料厚涂在地面部分。



水彩和水粉

水彩颜料质地轻薄透明，相反，水粉质地浓厚呈不透明状。作画者常常使用白色水粉修饰已基本成型的水彩画，既可留白又可修改。此外，另一种常用方法是同时使用到这两种水性材料的多种颜色，既能百分百展现各自的特点，又能给画面带来缤纷绚烂的色彩效果，制造出极为有趣的对比反差。

留白

若在作画过程中需使用到水性材料，提前留白至关重要：轮廓分明的部分可使用遮盖液，对轮廓效果要求不高的部分可使用白蜡。另外，在作画前，建议将纸质胶带仔细地贴在画纸四边，画纸裱装在画板上，达到边框留白的效果。

简单的修改步骤

若想修改水性材料的印迹或着色，可在其上层涂具有覆盖性的材料，如水粉或厚涂的丙烯颜料。若想要降低水性材料着色的饱和度（即浓度），可通过加水的方法降低颜色饱和度（需注意，这种方法只适用于水彩和水粉着色）。

水性材料

不同水性材料的成分各不相同，但有一共性：在使用前需加水稀释。因此可按画作主题，轻松地组合和选用水彩、墨水、水粉、丙烯颜料等各种水性材料。

干湿画法

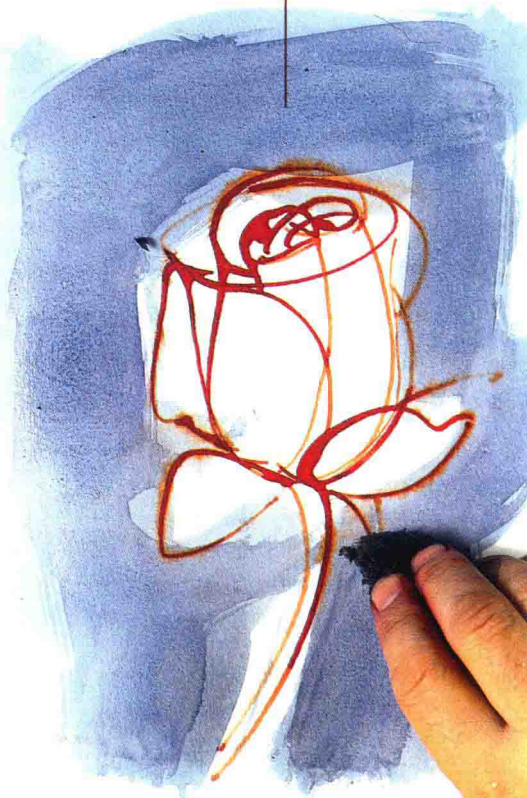
水性材料的使用方法层出不穷：湿画法（湿中湿，即在湿着色或媒材上进行着色）、干画法（干上湿，即在已干着色或媒材上进行着色）以及各种干湿画法组合。各方法皆有所长，但无论如何，水的掌握是重中之重，一切关键的所在。油性墨水或丙烯颜料着色变干后，不易与其他着色混合，因而适用于绘制透明覆色（在原有的着色上层涂另一透明颜料层，用于加深或中和原有着色的过亮色调）；但对于水彩和水粉来说，后续上色则需格外小心，避免带起下方色层的着色（即使该色层已完全变干），造成不必要的颜色混合。

一张质量上乘的白色水彩画纸能凸显出水性材料着色的透明感。若着色中含水量比较大，则应选用较厚的画纸，避免纸张因受潮而引起的褶皱变形。若在作画过程中使用到蘸水笔或芦苇笔，则应选用表面合适的纸张保证这些作画工具运笔自如流畅，着色统一灵动。

水彩和墨水

水彩和墨水的综合材料组合适用于精细的绘制。透明光亮的水彩负责上色，随后用蘸水笔或芦苇笔蘸取墨水勾勒出清晰明了的轮廓线条。

清晰的墨水轮廓线条有助于作画者在指定区域内涂抹蓝色水彩，防止串色。
作者：Josep Asunción.



墨水和水粉

水彩的特点是精致、柔和、透明，水粉的浓烈色彩和墨水的清晰着色能与水彩形成鲜明的色彩层次反差。墨水和水粉搭配，可使画面色彩更加丰富艳丽。

不透明的茶壶壶身部分（使用的是水粉）与半透明的垫布部分形成鲜明的反差。



切忌厚涂水粉

抖动的水粉笔触常用于大面积涂抹：在水粉中适量增添水，混合均匀后上色，着色平整、不厚重、具有覆盖性。值得注意的是，厚重的水粉着色变干后，极易开裂剥落，因此切忌厚涂水粉。

另外，水粉经水充分稀释后呈半透明状，能与其他不透明的色层形成强烈反差，着色效果与水彩相似。



先用 2HB 铅笔打出这座现代主义风格塔楼的草图，随后用墨水（黄、红、锡耶纳*和蓝）进行上色，给画面增添大量生动的色彩。塔楼亮面采用的是白色丙烯混合几滴黄色墨水，暗面采用的是白色丙烯混合几滴蓝色墨水。上述颜料的上色步骤均使用画笔，墨水使用的是蘸水笔。



蓝色丙烯颜料经水充分稀释后加入白色颜料提高颜色明度。建筑物的深色轮廓由蓝色墨水（使用芦苇笔）绘制而成。

墨水和丙烯颜料

我们常常在已干的丙烯颜料着色上（丙烯颜料的变干速度极快）用墨水勾勒轮廓线条。另一种有趣的方法就是在某一颜色的墨水中加入适量白色丙烯颜料，此膏状混合物质适用于统一的大面积涂抹。

材料间的对比

水彩（即使着色已变干）可通过往着色加水的方法降低色彩饱和度；相反，质量上乘的墨水着色一旦变干后就难以修改。水彩着色质地透明；相反，水粉着色生动艳丽，适用于绘制不透明且具有覆盖性的色层。丙烯颜料用途广泛，可获得与水彩、水粉甚至与油画颜料近似的效果，一旦变干后，抗光抗水性极强。



红色叶子使用的是丙烯颜料，一旦变干后就无法修改（除非将着色完全覆盖）。橘黄色叶子色彩浓郁，使用的是水粉（即使着色变干后，仍易受潮发生变化）。上述两片叶子的着色呈不透明状，与左下方淡褐色墨水和黄色水彩绘制而成的两片透明质地的小叶子形成鲜明反差。

* 锡耶纳：即为赭色。此外还有偏红的锡耶纳土红，偏土黄的锡耶纳土黄等等。

油性材料

我们将能溶于挥发性极强的松节油或精馏松脂精的绘画材料称为油性材料。油画颜料就是最为众人熟知的一种油性材料，此外，还有油画棒、蜡笔和彩铅（油画棒和蜡笔的色彩更为浓烈艳丽，相比之下，彩铅则显得更加清淡柔和）。油画颜料、油画棒和蜡笔常搭配使用，旨在丰富画面色彩，提高着色明度。



左侧为蜡笔着色，中间部分是用松节油稀释后的蜡笔着色，右侧是相对应的油画颜料着色。两种材料的着色相邻排列，对比明显。

精馏松脂精和松节油

精馏松脂精和松节油（即未精馏的松脂精）专用于稀释油画颜料。因两者极强的挥发性，使稀释过的油画颜色能够快速变干，颜色几近透明，适用于在画布上打底。除稀释油画颜料外，精馏松脂精和松节油还可用于稀释油画棒和蜡笔。稀释后的蜡笔着色明度极高，色彩浓烈艳丽。

绘画媒材

若在作画过程中使用到油画颜料，那么画布就是当之无愧的最佳绘画媒材。此外，还有一种经过特殊处理的画纸，在作画过程中，画面不会出现油印，适用于以油性材料为基底的综合材料。除上述媒材外，木板也同样适用，但必须先用白色打底，意在凸显油画颜料、油画棒或蜡笔的光亮度。

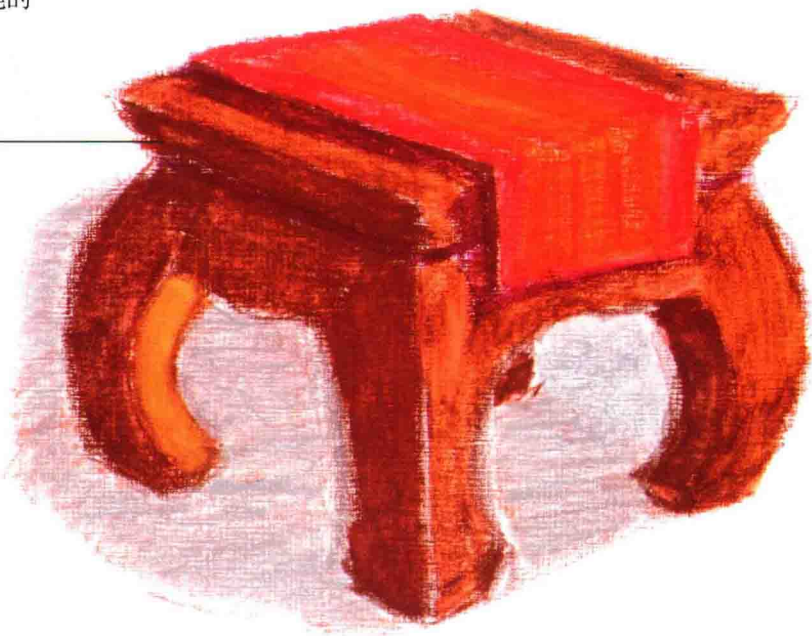
蜡笔的色彩特征

蜡笔着色（尤其是用手指柔化过的蜡笔着色）明度极高，但我们还可画用蘸取精馏松脂精增添在已有着色上，进一步提高着色明度和透明度。

如图所示的是经过精馏松脂精处理的蜡笔着色，在色彩和明度方面的呈现效果。精馏松脂精挥发性强，与蜡笔着色混合后能有效提高着色的变干速度。在已干的着色上还可层涂新的蜡笔着色，制造出新的肌理。绘制完成后，用定画液固色。

印迹、直线群及其绘制方法

油画颜料需配合画笔使用。条状的油画棒或蜡笔无需借助任何工具即可直接上色，且着色明显，可塑性强。直线群的绘制方法简单易懂，将一系列线条有规律地排布，抑或是拉毛已有着色。上述印迹或线条的修饰方法也很简单：用手指、抹刀、画笔柄尖或布，直接修改着色肌理即可。



油画颜料变干速度缓慢

一幅完全用油画颜料绘制而成的作品变干速度极为缓慢。若采用综合材料搭配使用油画棒或蜡笔，除明显提高作画速度和效率外，还可轻松获得意想不到的画面层次和色彩效果。其一，稀释油画棒和蜡笔，所需的稀释液极少；其二，为加快油画的变干速度，除松节油外还可加入钴催干剂（应慎重考虑是否需要使用催干剂，因为它会改变油画颜料本身的固有着色，使颜色显得暗沉）。若想加快作画速度，应尽量避免厚涂油画颜料。

保存方法

保存一幅已干的画作（无论是使用了油画颜料、油画棒还是蜡笔，稀释与否）的正确方法就是在画作表面层涂特殊的保护釉。



用油画棒打草图

油画棒与其他油性材料性质相通，因而有些画家偏好使用油画棒给油画作品打草图。然而，油画棒鲜有作为绘画的唯一工具，因为无论是质地上还是色彩上，油画棒都比不上蜡笔或油画颜料。

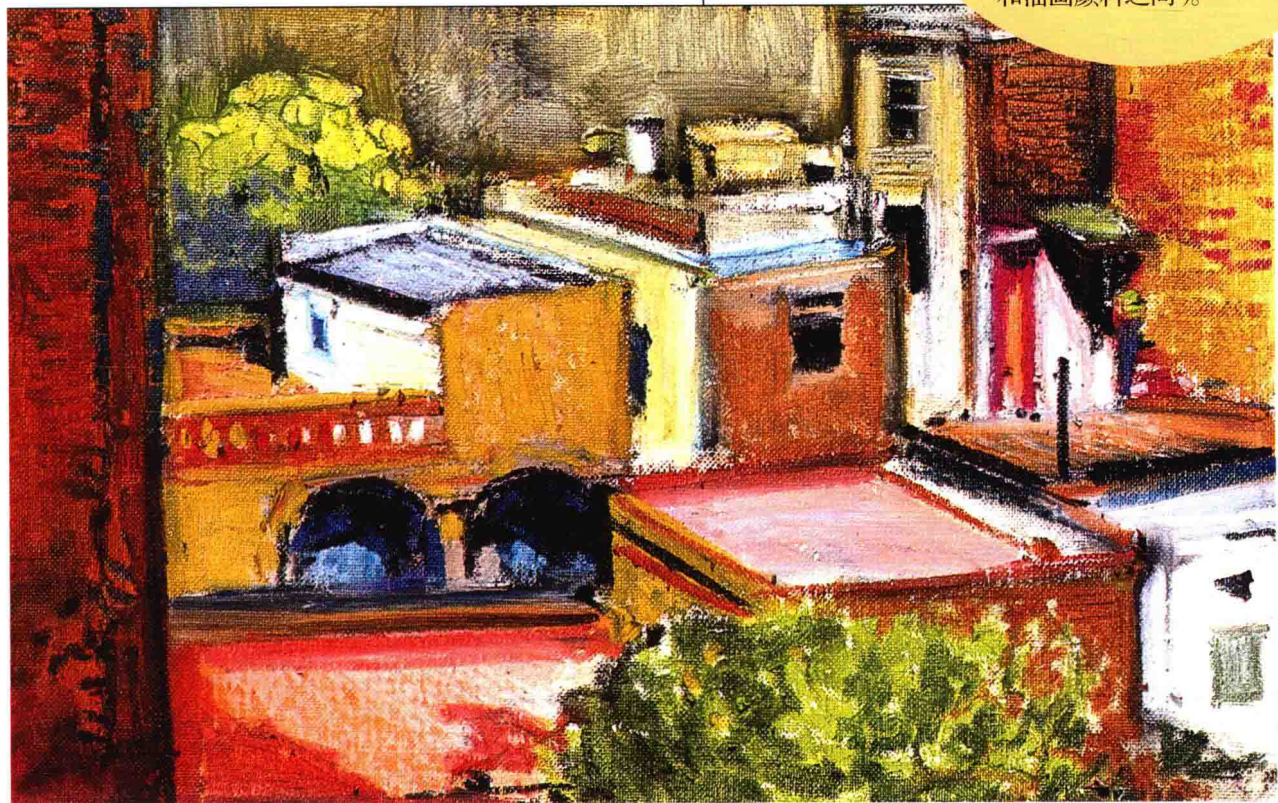
图为两种颜色的渐变效果，(A)蜡笔，(B)油画棒。用手指柔化油性材料的着色（着色的上半部分），或用画笔往着色上增添稀释液（着色的下半部分）。

A

B

小贴士

蜡画法是一种较为古老的使用蜡作为黏合剂的绘画技法，其关键在于使用冷法（即冷却）或热法（即加热）处理未经加工的油画颜料。现今，加工过的油画颜料已基本满足所有需求，然而不容忽视的是，蜡画法的最大优点就是能统一地进行大面积涂抹且使画面明亮艳丽，因而仍有许多画家沿用这一古法（稀释于松节油中的蜡与经过热处理的达玛尔树脂混合比例为3:8，混合后的物质质地介于蜡笔和油画颜料之间）。



Ballestar 的油画棒作品。首先用油画棒进行着色，然后局部稀释着色（用画笔蘸取稀释液，轻轻地地点在着色上），改变着色肌理，使不同色彩自然混合。变干后，用油画棒对画作进行二次加工，使着色变得更加厚重，肌理层次更为明显。

综合材料

基本概念

油性材料

干性材料和水

本书另辟一个章节详细解读炭笔、红棕色粉彩条、粉彩条、粉笔等干性材料与水的混合效果。在干性材料画作的某一特定区域局部加水，制造出与其他部分截然不同的画面肌理和效果，营造出极强的张力和视觉冲击力。



水作用于炭笔和红棕色粉彩条的效果

在炭笔印迹上有目的地加水，水可以吸住炭笔粉末，将其牢牢锁定在画纸表面。很明显，加水和未加水的部分反差明显，整个画面的色彩层次和肌理瞬间显得更为丰富。

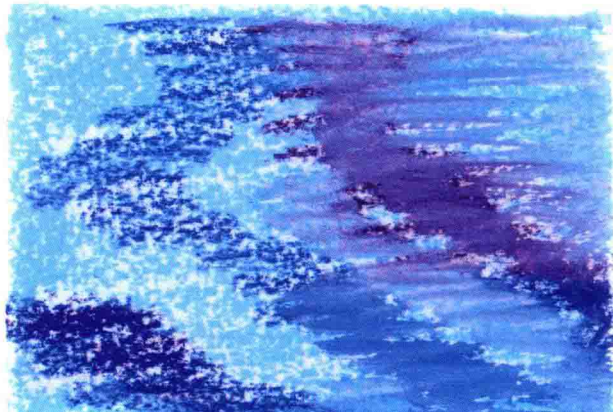
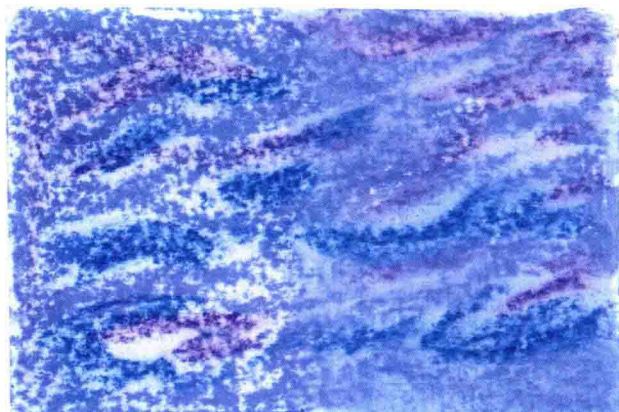
在红棕色粉彩条的印迹上加水会使原有的印迹色彩变暗。可适当柔化印迹表面浮现出来的纸张颗粒感，丰富色彩层次和画面肌理。

综上所述，当水作用于同时使用了炭笔和红棕色粉彩条的综合材料画时，效果将呈几何倍数的增长（注意：炭笔与水的效果较之于红棕色粉彩条与水的效果更为丰富）。

分别在焦土色粉彩条、红棕色粉彩条和炭笔上加水，呈现出干湿材料印迹间的强烈反差。

多多操练

本书建议读者多多操练干性材料和水的综合材料法。最初的几次尝试极可能失败（画作偏离预期，效果变脏等等），但读者会逐渐体会到该综合材料极强的可塑性，经过不断的练习，最终摸索出获得最佳效果的途径。



粉彩条和水

粉彩条是由色料、少许黏合剂和高岭土，经过微微煅烧变硬后制成。在其上增添适量的水，可使色彩更为丰富浑厚。

图中为海面上的层层波浪。画笔带水，修饰蓝色粉彩条的印迹，提供给读者两种不同的画面肌理和效果。

着色变干后

在湿着色上使用干性材料，必须待着色完全变干后才能进行后续步骤，这样会使整个作画过程无比缓慢。若想适当加快作画速度，可在绘制过程中穿插使用定画液，实现厚涂。



先将炭笔印迹完全覆盖画纸表面。随后，画笔蘸水，在炭笔印迹表面带动。经水处理的炭笔印迹变干后与未经水处理的印迹间形成微妙的差异。待所有印迹变干后，用炭笔进行二次加工，并用厨房吸水纸吸除表面浮灰。

线条和笔触

干性材料的线条能展示出纸张的颗粒感。与之相反，水在画纸上具有极强的延展性，能柔化线条和印迹。经水处理的干性材料线条能与原有的线条形成鲜明的反差。

印迹与色彩

在粉笔着色上适当加水，使色彩愈加浓烈，并与其他干性材料的印迹形成鲜明对比。建议在局部的粉笔着色上加水，达到丰富画面肌理、增加色彩层次的效果。

明确目标

在临摹某一具体模型时，既要考虑到局部使用的技法，还需预想一下整体效果。本书建议读者局部加水，其余大部分区域仍采用常规技法和常用干性材料。

粉笔和水

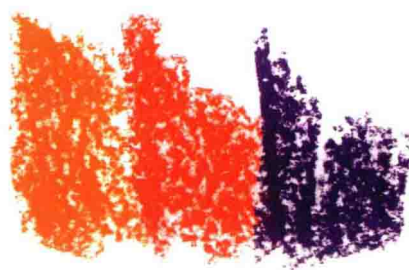
粉笔与水组合，效果极佳。软粉笔由纯色料制成，与水混合后质地近似水粉，色彩浓烈鲜艳。粉笔画的保存问题极为复杂，定画液固然可以给粉笔画罩上一层保护膜，但却也间接改变了色彩的原始呈现，导致画面暗沉。因此我们建议使用水与粉笔的综合材料法，水可以将粉笔印迹或着色牢牢地锁定在绘画媒材上。

水性层涂的表现力

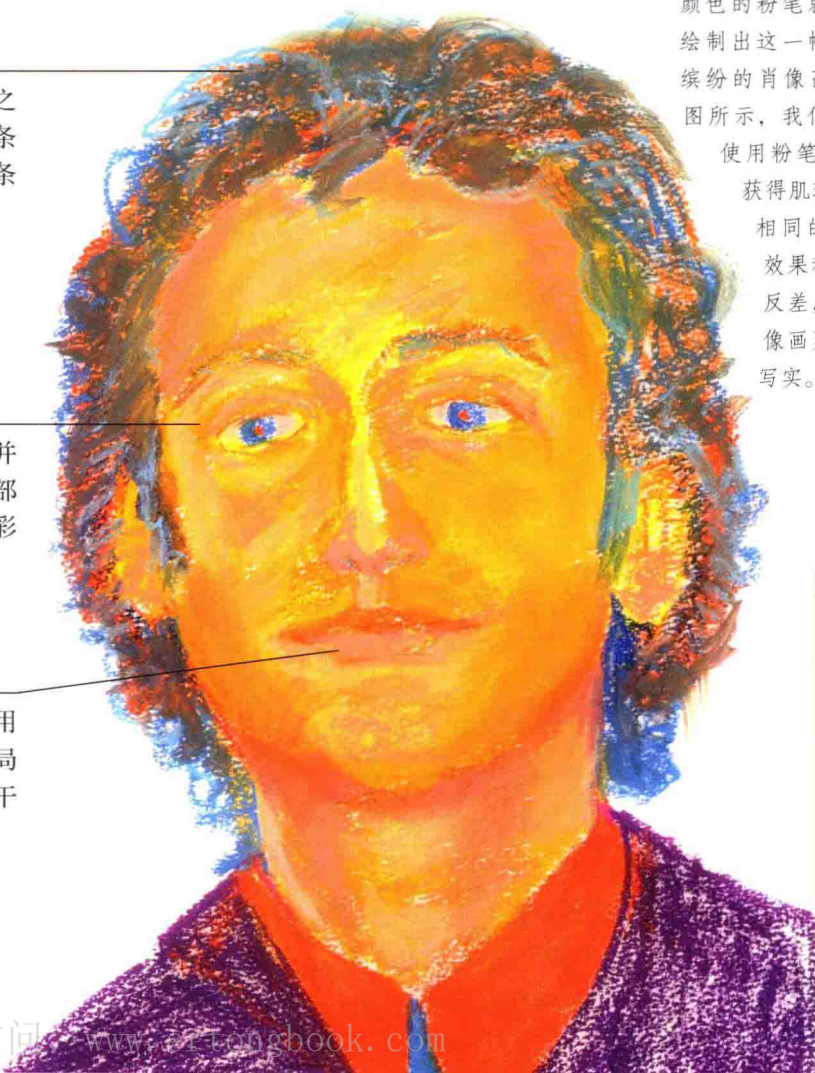
在任一干性材料的印迹或着色上可局部、有目的地添加水性层涂。在水的作用下，水性材料在媒材表面铺展开来，极大程度地丰富画面表现力，与干性材料的印迹或着色形成鲜明反差。



使用画笔、水和三种颜色的粉笔，绘制出如图所示的卷曲头发。



仅仅使用几种颜色的粉笔就可以绘制出这一幅色彩缤纷的肖像画。如图所示，我们搭配使用粉笔和水，获得肌理各不相同的画面效果和对比反差，使肖像画更逼真写实。



综合材料

基本概念

干性材料和水