

Fabulous Bride Hairstyles

时尚新娘主题造型技法

许葳WEIMAKEUP新娘造型 编著



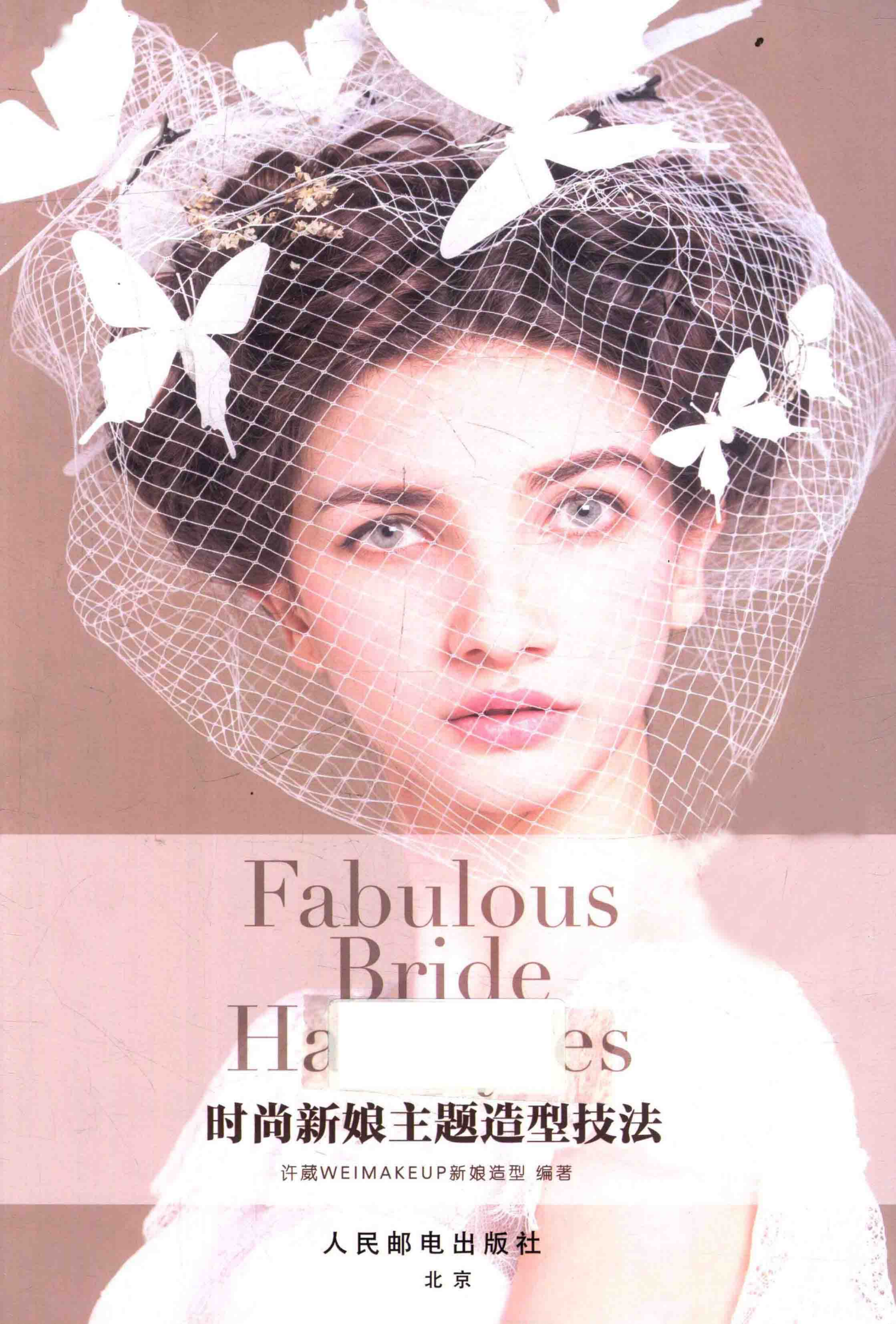
配套视频教学



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Fabulous Bride Ha XXXXXXXXXX es

时尚新娘主题造型技法

许葳WEIMAKEUP新娘造型 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

时尚新娘主题造型技法 / 许葳WEIMAKEUP新娘造型编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-115-40168-7

I. ①时… II. ①许… III. ①女性—化妆—造型设计
IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第258181号

内 容 提 要

婚礼是每对新人进入人生新阶段的重要仪式,而美丽的新娘则是仪式中最引人注目的焦点。每位新娘都想成为仪式上最完美的主角,而这个任务便落在了造型师的身上。如何设计出符合新娘气质、配合婚礼主题,同时又时尚、独特的造型,是每个造型师每天都在面对的问题,也是造型师提升技术水平、突破自我的关键问题。

本书通过 30 款时尚特色的新娘造型步骤分解教程,详细介绍了包括浪漫唯美风格、优雅复古风格、高贵奢华风格、森系清新风格、甜美韩系风格、中式复古风格、异域特色风格和配饰搭配风格在内的 8 种风格的新娘造型设计。书中巧妙地将新娘造型中常用的卷筒、拧绳、手推波纹、倒梳、拧包、编辫子、抽丝纹理等技法融入主题风格造型当中,重点介绍了不同风格的特点与技法搭配经验。同时,在讲述异域特色风格的章节中,作者还搭配了相应的特色妆容教程,为造型师提供了完整的新娘造型方案。本书还配有关键技法视频展示,完美解决读者在学习过程中遇到的疑惑。

本书适合影楼造型师、新娘跟妆造型师和化妆学校师生阅读。

-
- ◆ 编 著 许葳 WEIMAKEUP 新娘造型
责任编辑 李天骄
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2015 年 12 月第 1 版
字数: 240 千字 2015 年 12 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

在进入新娘造型这个领域之前，我主要做时尚商业广告造型，也颇有收获。出于对时尚界的向往和热爱，在我首次接触新娘造型后就深深地爱上了，因为其能够充分的将艺术、时尚、创作结合起来。而我在四川美术学院所习得的知识，结合商业广告造型的经验以及对时尚的审美，也给我从事新娘造型设计提供了丰富的经验和独特的视角。

实际上，要成为一名优秀的造型师，其实并不容易。新娘希望自己的美是唯一的、精致的，又是恰到好处，引人入胜的。这就给造型师提出了很高的要求——造型师不仅要把新娘画得更美，更要在自己的理念的基础上，结合新娘的个性、特征以及婚礼主题或者拍摄主题来设计一款融合时尚、个性、优雅的造型，从而使新娘的形象更加独特、丰满。所以，我认为，造型师不仅是一个化妆师，更是一个“造梦师”，她能够充分地把握时尚的元素，能够拥有自己完整的造型思路和成熟的造型风格，也能够充分地了解新娘，甚至比新娘更“懂”新娘，只有如此，我们的造型，才是独特的、成功的、生动的。

所以，成为一名优秀的造型师，首先要求我们懂新娘、知新娘，要掌握不同场景、场合，不同的人物特征、衣着打扮的对造型的影响和要求。当我们掌握了这些信息之后，我们就可以选择不同造型风格——浪漫唯美风格、优雅复古风格、高贵奢华风格、森系清新风格、甜美韩系风格、中式复古风格以及波西米亚风格、美艳印度新娘风格、传统韩服新娘风格等，在选定风格之后，我们可以根据不同风格的要求，选择不同的造型技法，来实现相应的造型设计。

除此之外，也是我十分想强调的一点，就是我们在做造型的时候，一定不要拘泥于教材的指导，不要受制于别人的经验做法，而是应该学会融会贯通。这就要求我们在做造型的过程中，一定要养成先思而后行，并总结升华的习惯，即在做造型之前，一定要全盘考虑，从整体出发，而不是乱做一气，要在别人和自己经验的基础上，不断地实践、归纳、总结、改进，唯有如此，我们才会不断进步，才能创造出更时尚的造型。

当然，我们都知道，美丽的东西，多多益善。所以，许多造型师在设计过程中，往往对许多元素无法取舍，结果造型就变成了美的堆砌，这反而使得造型变得臃肿、粗俗，失去了原有的本意和特色。因此，我认为，面对众多的造型，我们应该学会从“做加法”回归到“做减法”，因为经典的新娘造型就是恰到好处，随意而不随便，简约而不简单。至于如何实现这种恰到好处的简约，这是一个长期积累的过程，而在这过程中，需要我们学会“舍得”，也需要我们学会用心，同时这也是一个造型师修炼个人审美的过程。

最后，我想强调，对于造型师来说，每一个新娘都是独一无二的。因为，作为一名造型师，我们需要通过自己的双手，用自己的理念以及审美，根据每一个新娘的特点，设计出一款能够体现新娘气质、韵味的造型。

本书每一款造型风格均包含相应的步骤分解图片和文字说明，并且还附有若干作品照片供大家欣赏。下面，就请读者们跟随我一起来学习新娘造型吧！



目录

Contents

第

I

章

浪漫唯美风格

- 10 浪漫唯美风格之两股拉花
- 14 浪漫唯美风格之两股拧绳拉花盘发
- 16 浪漫唯美风格之鱼骨拉花
- 20 浪漫唯美风格之后盘发



第

2

章

优雅复古风格

- 28 优雅复古风格之法式卷筒盘发
- 32 优雅复古风格之变纹复古卷筒盘发
- 36 优雅复古风格之卷筒低盘发
- 38 优雅复古风格之单波低盘发



Contents

第 3 章

高贵奢华风格

- 46 高贵奢华风格之高盘发
- 48 高贵奢华风格之低盘发
- 52 高贵奢华风格之后盘发



第 4 章

森系清新风格

- 58 森系清新风格之 3+1 编发
- 60 森系清新风格之 2+1 续编发
- 62 森系清新风格之鱼骨编发 I
- 66 森系清新风格之鱼骨编发 II



目录

Contents

第 5 章

甜美韩系风格

- 74 甜美韩系风格之蝴蝶结编发
- 78 甜美韩系风格之鱼骨编发 I
- 80 甜美韩系风格之鱼骨编发 II
- 82 甜美韩系风格之韩式编发



第 6 章

中式复古风格

- 90 中式复古风格之立体手推波纹发
- 92 中式复古风格之平面手推波纹发
- 96 中式复古风格之秀禾服造型



Contents

第 7 章 异域特色风格

章

- 102 异域特色风格之美艳印度新娘
- 106 异域特色风格之传统韩服新娘
- 108 异域特色风格之波希米亚新娘



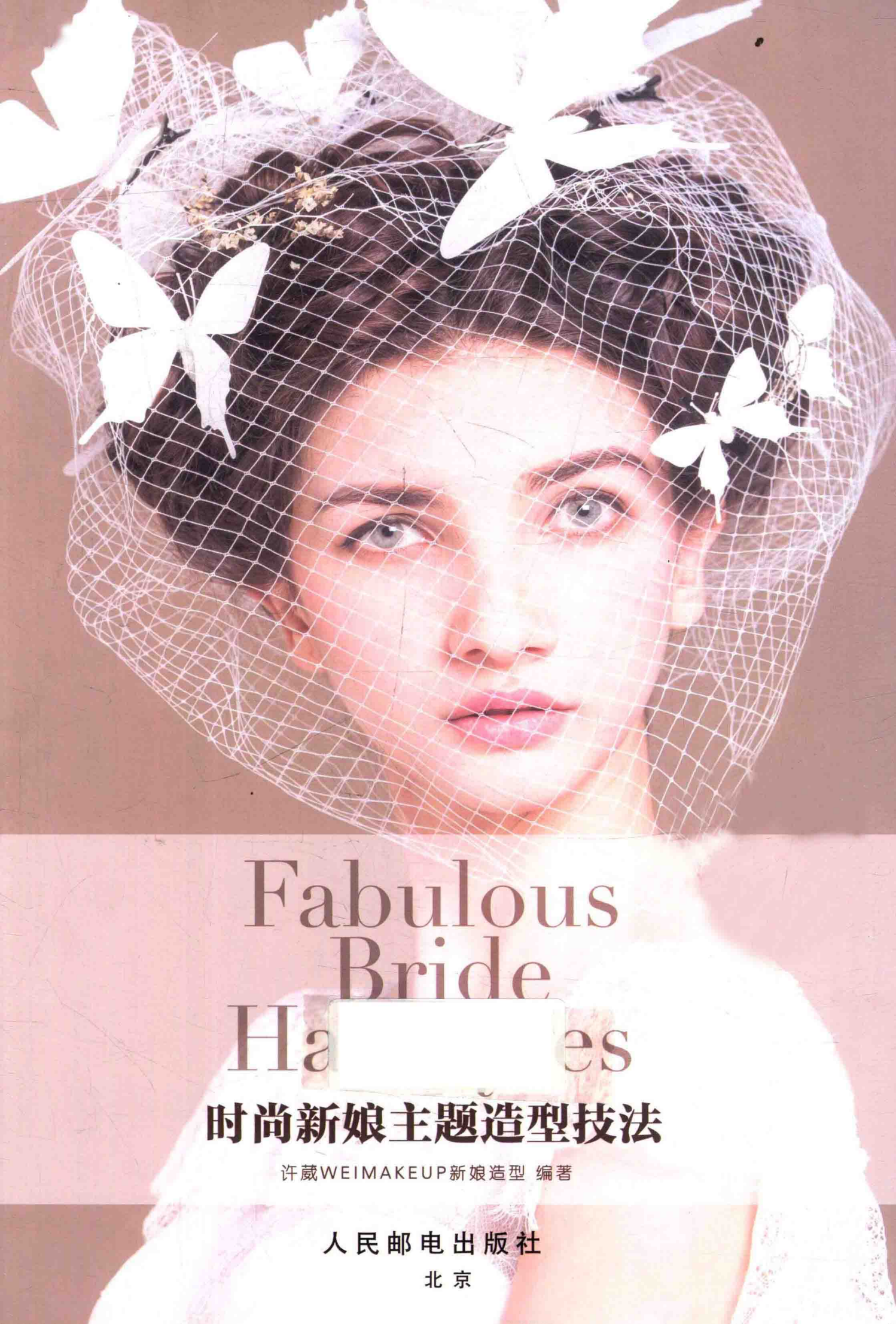
第 8 章 配饰风格

章

- 114 配饰风格之时尚新娘造型
- 116 配饰风格之时尚简约新娘造型
- 118 配饰风格之唯美鲜花新娘造型
- 120 配饰风格之唯美高贵新娘造型
- 122 配饰风格之复古礼帽新娘造型



作品赏析
后记



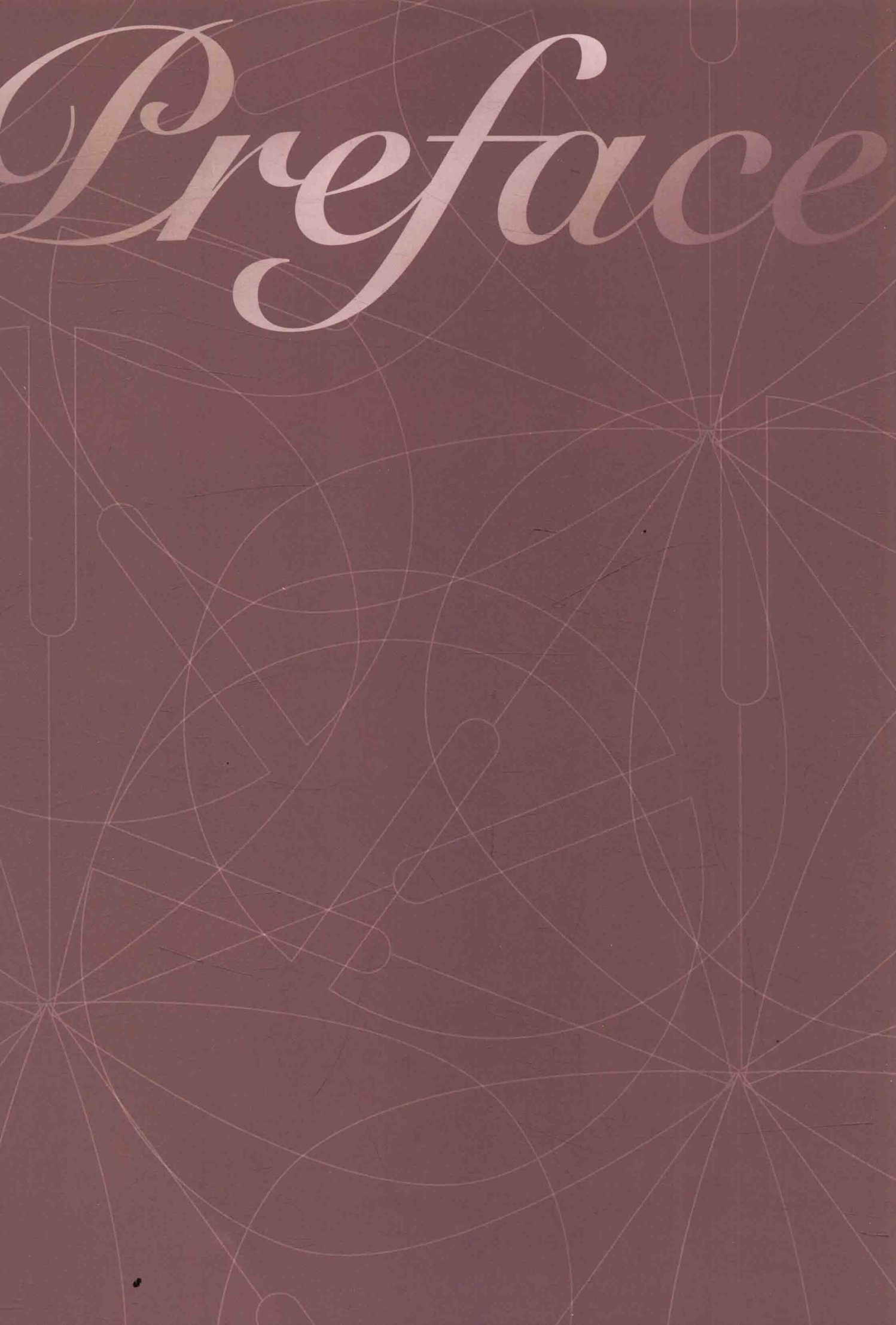
Fabulous Bride Ha XXXXXXXXXX es

时尚新娘主题造型技法

许葳WEIMAKEUP新娘造型 编著

人民邮电出版社
北京

Preface

The background of the entire page is a dark, muted red. Overlaid on this background is a complex, abstract pattern of thin, light-colored lines. These lines form a series of overlapping circles and arcs, creating a web-like or geometric design that resembles a stylized spider web or a series of intersecting orbits. The lines are most concentrated in the lower half of the page, where they form several distinct star-like or floral patterns. The overall effect is one of elegant complexity and subtle texture.

前言

在进入新娘造型这个领域之前，我主要做时尚商业广告造型，也颇有收获。出于对时尚界的向往和热爱，在我首次接触新娘造型后就深深地爱上了，因为其能够充分的将艺术、时尚、创作结合起来。而我在四川美术学院所习得的知识，结合商业广告造型的经验以及对时尚的审美，也给我从事新娘造型设计提供了丰富的经验和独特的视角。

实际上，要成为一名优秀的造型师，其实并不容易。新娘希望自己的美是唯一的、精致的，又是恰到好处，引人入胜的。这就给造型师提出了很高的要求——造型师不仅要把新娘画得更美，更要在自己的理念的基础上，结合新娘的个性、特征以及婚礼主题或者拍摄主题来设计一款融合时尚、个性、优雅的造型，从而使新娘的形象更加独特、丰满。所以，我认为，造型师不仅是一个化妆师，更是一个“造梦师”，她能够充分地把握时尚的元素，能够拥有自己完整的造型思路和成熟的造型风格，也能够充分地了解新娘，甚至比新娘更“懂”新娘，只有如此，我们的造型，才是独特的、成功的、生动的。

所以，成为一名优秀的造型师，首先要求我们懂新娘、知新娘，要掌握不同场景、场合，不同的人物特征、衣着打扮的对造型的影响和要求。当我们掌握了这些信息之后，我们就可以选择不同造型风格——浪漫唯美风格、优雅复古风格、高贵奢华风格、森系清新风格、甜美韩系风格、中式复古风格以及波西米亚风格、美艳印度新娘风格、传统韩服新娘风格等，在选定风格之后，我们可以根据不同风格的要求，选择不同的造型技法，来实现相应的造型设计。

除此之外，也是我十分想强调的一点，就是我们在做造型的时候，一定不要拘泥于教材的指导，不要受制于别人的经验做法，而是应该学会融会贯通。这就要求我们在做造型的过程中，一定要养成先思而后行，并总结升华的习惯，即在做造型之前，一定要全盘考虑，从整体出发，而不是乱做一气，要在别人和自己经验的基础上，不断地实践、归纳、总结、改进，唯有如此，我们才会不断进步，才能创造出更时尚的造型。

当然，我们都知道，美丽的东西，多多益善。所以，许多造型师在设计过程中，往往对许多元素无法取舍，结果造型就变成了美的堆砌，这反而使得造型变得臃肿、粗俗，失去了原有的本意和特色。因此，我认为，面对众多的造型，我们应该学会从“做加法”回归到“做减法”，因为经典的新娘造型就是恰到好处，随意而不随便，简约而不简单。至于如何实现这种恰到好处的简约，这是一个长期积累的过程，而在这过程中，需要我们学会“舍得”，也需要我们学会用心，同时这这也是一个造型师修炼个人审美的过程。

最后，我想强调，对于造型师来说，每一个新娘都是独一无二的。因为，作为一名造型师，我们需要通过自己的双手，用自己的理念以及审美，根据每一个新娘的特点，设计出一款能够体现新娘气质、韵味的造型。

本书每一款造型风格均包含相应的步骤分解图片和文字说明，并且还附有若干作品照片供大家欣赏。下面，就请读者们跟随我一起来学习新娘造型吧！



目录

Contents

第

I 章

浪漫唯美风格

- 10 浪漫唯美风格之两股拉花
- 14 浪漫唯美风格之两股拧绳拉花盘发
- 16 浪漫唯美风格之鱼骨拉花
- 20 浪漫唯美风格之后盘发



第

2 章

优雅复古风格

- 28 优雅复古风格之法式卷筒盘发
- 32 优雅复古风格之变纹复古卷筒盘发
- 36 优雅复古风格之卷筒低盘发
- 38 优雅复古风格之单波低盘发



Contents

第 3 章

高贵奢华风格

- 46 高贵奢华风格之高盘发
- 48 高贵奢华风格之低盘发
- 52 高贵奢华风格之后盘发



第 4 章

森系清新风格

- 58 森系清新风格之 3+1 编发
- 60 森系清新风格之 2+1 续编发
- 62 森系清新风格之鱼骨编发 I
- 66 森系清新风格之鱼骨编发 II



目录

Contents

第 5 章 甜美韩系风格

- 74 甜美韩系风格之蝴蝶结编发
- 78 甜美韩系风格之鱼骨编发 I
- 80 甜美韩系风格之鱼骨编发 II
- 82 甜美韩系风格之韩式编发



第 6 章 中式复古风格

- 90 中式复古风格之立体手推波纹发
- 92 中式复古风格之平面手推波纹发
- 96 中式复古风格之秀禾服造型



Contents

第 7 章

异域特色风格

- 102 异域特色风格之美艳印度新娘
- 106 异域特色风格之传统韩服新娘
- 108 异域特色风格之波希米亚新娘



第 8 章

配饰风格

- 114 配饰风格之时尚新娘造型
- 116 配饰风格之时尚简约新娘造型
- 118 配饰风格之唯美鲜花新娘造型
- 120 配饰风格之唯美高贵新娘造型
- 122 配饰风格之复古礼帽新娘造型



作品赏析
后记



Romantic and

Romantic
beautiful style

第 1 章

浪漫唯美风格

造型简介

充满女人味的松软浪漫盘发发型，蓬松自然是其一大特点，近年来，此种风格逐渐成为最受欢迎的新娘造型风格之一。浪漫唯美风格无论是应用在时下流行的旅行婚纱造型上还是应用于婚礼当日的外景拍摄造型，都是非常时尚浪漫的。该款造型比较适合身材圆润且有气质的女性，整个造型可以让新娘散发出一丝慵懒的气息，不经意间尽显迷人魅力，借鉴欧美新娘发型的优雅浪漫，唯美花饰的完美搭配打造精致新娘的浪漫气质！

技法选择方案

两股拉花
两股拧绳拉花盘发
鱼骨拉花
后盘发

饰品搭配方案

绢花、珍珠等能展现女性妩媚气质的饰品。

色彩搭配方案



Beautiful style