



中国精致建筑100

门

侯幼彬 撰文 张振光 等摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

门

中国精致建筑100

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

门 / 侯幼彬撰文 / 张振光等摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15768-6

I. ①门… II. ①侯… ②张… III. ①古建筑—门—建筑艺术—中国—图集 IV. ①TU-883

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第200922号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙书研 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵清康羽

书籍设计: 瀚清堂·赵清周伟伟康羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关健

图文统筹: 廖晓明 孙梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

门

侯幼彬 撰文/张振光 等摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125千字

2016年11月第一版 2016年11月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15768-6

(24356)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

1 建筑思想

风水与建筑
礼制与建筑
象征与建筑
龙文化与建筑

2 建筑元素

屋顶
门
窗
脊饰
斗拱
台基
中国传统家具
建筑琉璃
江南包袱彩画

3 宫殿建筑

北京故宫
沈阳故宫

4 礼制建筑

北京天坛
泰山岱庙
间山北镇庙
东山关帝庙
文庙建筑
龙母祖庙
解州关帝庙
广州南海神庙
徽州祠堂

5 宗教建筑

普陀山佛寺
江陵三观
武当山道教宫观
九华山寺庙建筑
天龙山石窟
云冈石窟
青海同仁藏传佛教寺院
承德外八庙
朔州古刹崇福寺
大同华严寺
晋阳佛寺
北岳恒山与悬空寺
晋祠
云南傣族寺院与佛塔
佛塔与塔刹
青海瞿昙寺
千山寺观
藏传佛塔与寺庙建筑装饰
泉州开元寺
广州光孝寺
五台山佛光寺
五台山显通寺

6 古城镇

中国古城
宋城赣州
古城平遥
凤凰古城
古城常熟
古城泉州
越中建筑
蓬莱水城
明代沿海抗倭城堡
赵家堡
周庄
鼓浪屿
浙西南古镇廿八都

7 古村落

浙江新叶村
采石矶
伺寨建筑
徽州乡土村落
韩城党家村
唐模水街村
佛山东华里
军事村落—张壁
泸沽湖畔“女儿国”—洛水村

8 民居建筑

北京四合院
苏州民居
黔县民居
赣南围屋
大理白族民居
丽江纳西族民居
石库门里弄民居
喀什民居
福建土楼精华—华安二宜楼

9 陵墓建筑

明十三陵
清东陵
关外三陵

10 园林建筑

皇家苑囿
承德避暑山庄
文人园林
岭南园林
造园堆山
网师园
平湖莫氏庄园

11 书院与会馆

书院建筑
岳麓书院
江西三大书院
陈氏书院
西泠印社
会馆建筑

12 其他

楼阁建筑
塔
安徽古塔
应县木塔
中国的亭
闽桥
绍兴石桥
牌坊

目录

007 一、中国建筑：门的世界

017 二、门第与门制

027 三、门与风水

033 四、婀娜多姿的墙门

043 五、亦门亦屋的屋宇门

051 六、台门与阙门

059 七、牌坊：独特的门

065 八、丽丽垂花门

075 九、门面经营和门庭铺垫

085 十、门神·门匾·门联

094 『门』的构成简表



中国精致建筑100

门

中国精致建筑100

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不惮繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、中国建筑：门的世界

017 二、门第与门制

027 三、门与风水

033 四、婀娜多姿的墙门

043 五、亦门亦屋的屋宇门

051 六、台门与阙门

059 七、牌坊：独特的门

065 八、丽丽垂花门

075 九、门面经营和门庭铺垫

085 十、门神·门匾·门联

094 『门』的构成简表

門



开门为了沟通，关门为了防卫，这是门的作用的两面。古人更多的是着重门的护卫意义。《释名》说：“门，扞也，为扞幕障卫也；户，护也，所以谨护闭塞也。”门既可沟通，也可切断建筑内部与外部的自然联系和人际联系。德国哲学家G·齐美尔（Georg Simme）在论述门的作用时说：“门将有限单元和无限空间联系起来，通过门，有界的和无界的相互交界，它们并非交界于墙壁这一死板的几何形式，而是交界于门这一可变的形式。”（《桥与门——齐美尔随笔集》，第16页）的确，门不仅仅是有限单元与无限空间的交接点，而且是建筑中各个层次的内外空间的交接点。中国古代的建筑体系对此展现得最为清晰。

中国建筑由“间”、“屋”、“院”、“多进院”联组成庞大的建筑群。这种离散的、内向的庭院式布局产生了众多的门。房有房门，堂有堂门，院有院门，宅有宅门，寺有寺门，宫有宫门，由城墙围合的城市还有城门，它们起着控制室内外、屋内外、院内外、宅内外以至坊内外、城内外等多层次空间的“通”与“隔”的作用。

这些多种多样的门，展现出中国建筑极其丰富的门的文化、门的艺术、门的哲学。

一、中国建筑：
门的世界



《玉篇》曰：“在堂房曰户，在区域曰门。”的确，中国建筑的“门”可以区分为两大类：一类属于“区域门”，或称“单体门”，即门本身是一栋独立的建筑，如北京四合院中的大门、垂花门；北京紫禁城中的午门、太和门；明长陵中的陵恩门、棂星门、二柱门。这类门或以门屋、门殿、门楼等单体建筑呈现，或以衡门、乌头门、洞门、牌坊门等建筑小品呈现，是与殿、堂、亭、台、楼、榭并列的一种建筑类别；另一类门则是“堂房门”，是建筑中的一种构件，如格门、隔扇门、屏门、棋盘门、实榻门等，它与槛窗、支摘窗、木栏杆、楣子、花罩、天花等一样，属于木装修之列。这种门早期称为“户”，与窗的早期名称“牖”相对应，“户牖”连称如同现在所说的“门窗”。《淮南子》提到：“十牖毕开不若一户之明”，“受光于隙照一隅，受光于牖照北壁，受光于户照室中无遗物”。看来牖的透光量很小，一户之明可抵十牖，可见当时户还兼有重要的采光作用。后来户和牖统一为外檐装修的格门、隔扇门、槛窗、夹门窗等。由于中国建筑是木构架体系，前后檐墙体都不承重，可以自由地开设大片门窗，因此作为外檐装修的堂房门常常充满整个开间，并做得十分精巧、华丽，成为殿屋立面极富装饰性的构成要素。区域门、单体门的运用更是中国古典建筑的重要特色，它的数量之多，使用之广，功用之大，规格之高，地位之显，创意之巧，都是其他建筑体系罕见的，难怪有人夸赞中国建筑是一种“门”的世界，“门”的艺术。

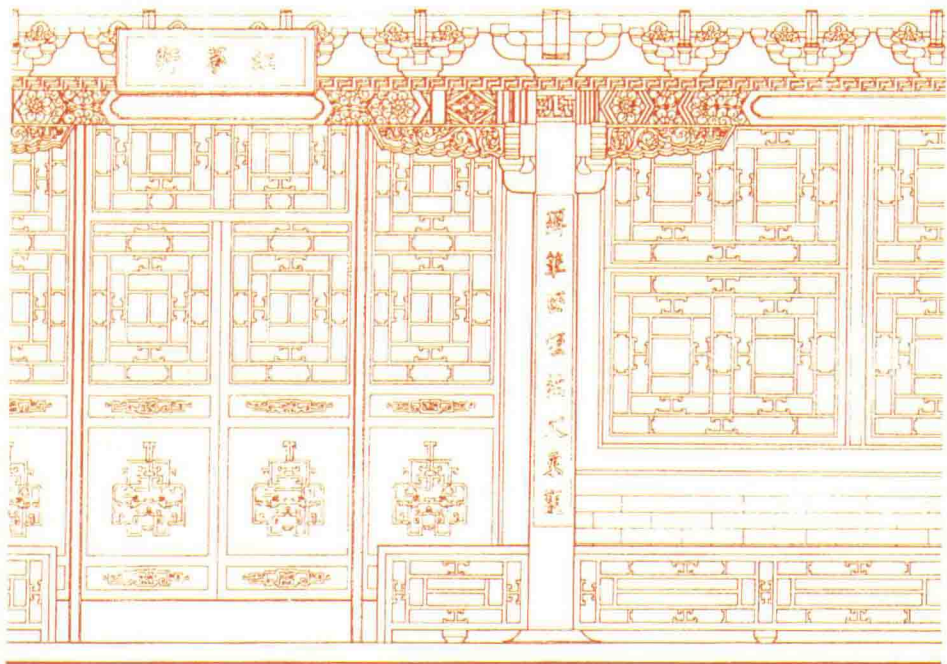


图1-1 堂房门示意图
图为曲阜孔府红萼轩前檐隔扇门。

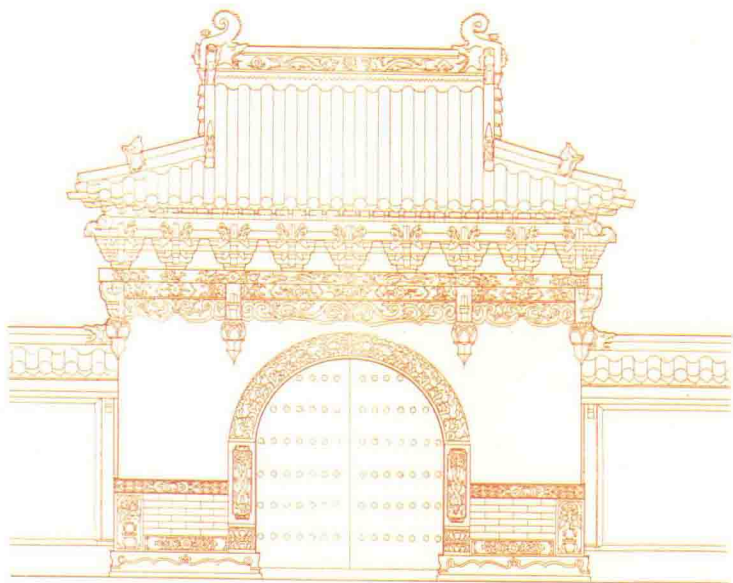


图1-2 区域门示意图
图为沈阳清福陵西红门。

不难看出，在中国建筑中，门的作用远远超出穿行交通、启闭禁卫的实用功能，也远远超出组构立面、美化殿屋的审美功能，而衍生出一系列文化的、艺术的功用和意义。

一是构成门面形象：中国庭院式建筑组群，属于内向性布局，殿屋堂阁都深处庭院内部，只有作为组群入口的大门正面朝外。这个大门门面，既是整个建筑组群空间序列的起点，也是整个建筑组群最突出的外显形象，自然成了组群对外的展示重点和建筑艺术的表现重点。在“礼”的制约下，大门的形制、规格也成了全组建筑重要的等级表征，是房屋主人名分、社会地位的“门第”标志。

二是衬托主体殿堂：中国建筑很早就建立了门堂配伍的布局模式，主要殿堂的前方必定设立对应的“门”。宫殿、坛庙、陵寝、衙署、宅第莫不如此。太和殿前方有太和门，乾清宫前方有乾清门，祈年殿前方有祈年门，大成殿前方有大成门，凌恩殿、隆恩殿前方有凌恩门、隆恩门，北京四合院正房前方也设有垂花门。这些门，构成主体殿堂的前座，与两侧廊庑、配殿、配房共同组成以主殿为正座的主庭院。门在这里是主庭院的入口，是进入主殿堂的前奏，为主殿堂增添了一道门禁，添加了一层烘托。

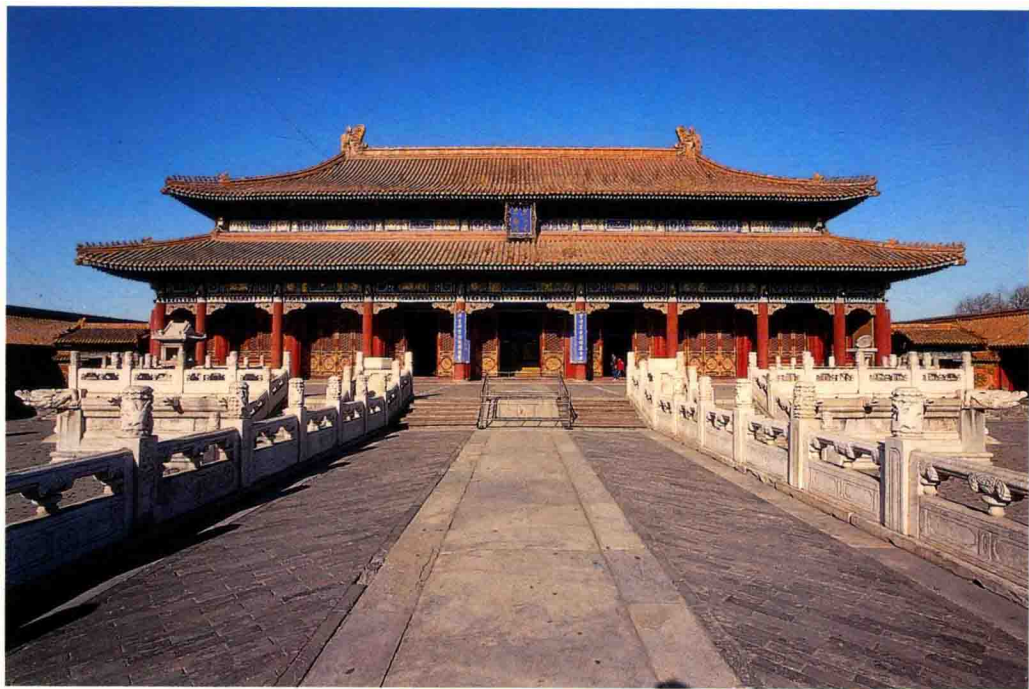


图1-3 隔扇门/上图

用作外檐装修的隔扇门，在屋身构成中占据着很大分量。图为北京故宫皇极殿，前檐中部五个开间，每间均由四扇隔扇组成。整樘金闪闪的隔扇门大大增添了屋身立面的富丽堂皇。

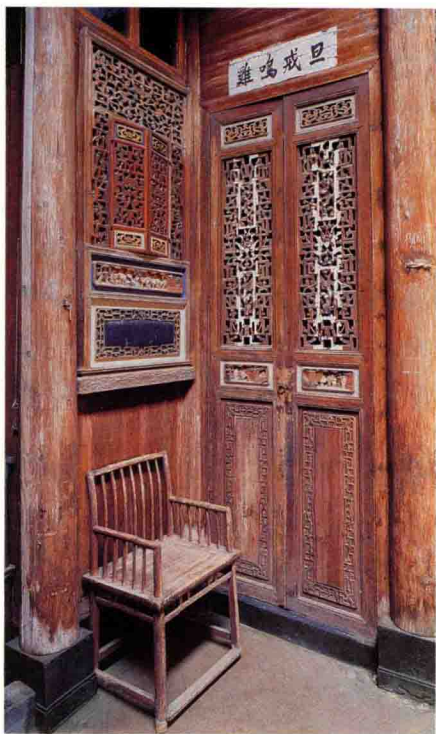


图1-4 婺源民居隔扇门/左图

民间建筑常常把隔扇门作为立面装饰的重点部位。这是江西婺源延村民居的隔扇。婺源原属安徽徽州地区，民居呈皖南风格。这组隔扇比例修长、秀美，木雕工艺精湛。裙板光洁，不作纹饰，与枰心、绛环板的精致雕饰形成恰当的简繁对比。