

虾蟹鱼

学国画

无师自通

刘福强 编著

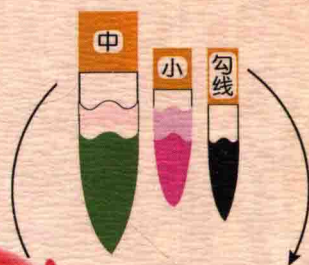
(第2版)

浅显易懂的讲解示例，
零基础读者一样学得会！

实用宝典



书中每个案例的讲解都细致到推荐用笔、
用笔技法、调墨和设色技法，并配以图示
说明，让你一目了然



颠覆你对水墨画难以上手的刻板印象！

范例超实用+步骤超细致

即使第一次尝试也能让你举一反三

轻松学会！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

无师自通

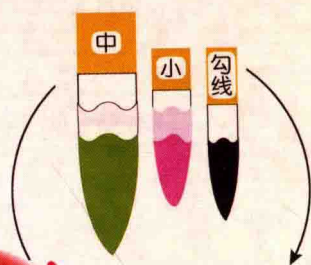
浅显易懂的讲解示例，
零基础读者一样学得会！

学国画

虾蟹鱼

刘福强 编著

(第2版)



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通学国画. 鱼、虾、蟹 / 刘福强编著. — 2
版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44733-3

I. ①无… II. ①刘… III. ①鱼—草虫画—国画技法
②虾类—草虫画—国画技法③蟹类—草虫画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第016468号

内 容 提 要

本书是“无师自通学国画”系列中的一本。全书共分为11章,由浅入深地介绍了如何轻松掌握国画中鱼、虾、蟹的各种绘制技法。书中首先介绍了写意画的基本知识,包括常用工具、如何用笔、调墨和调色的技法;然后分别介绍了鳊鱼、金龙鱼、鲤鱼、鲢鱼、金鱼、柳条鱼、神仙鱼的画法;接着介绍了虾和蟹的绘制技法;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。本书是一本国画自学教程,即使你没有绘画基础,也能让你成长为国画高手。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画鱼、虾、蟹的读者,国画培训班的学生,爱好国画的初、中级读者,同时也可作为各地老年大学的实用教材。

-
- ◆ 编 著 刘福强
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7 2017年4月第2版
字数: 168千字 2017年4月北京第1次印刷
-

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

第1章

基础入门 04

1.1 常用工具	04
笔	04
墨	04
纸	04
砚	05
颜料	05
调色盘	05
贮水盂	05
镇纸	05
1.2 如何用笔	06
怎样握笔	06
笔法的运用	06
线条练习	07
1.3 调墨技法	08
五种浓度的墨色	08
墨色的调和	09
1.4 调色技法	10
单色调和	10
复色调和	10

第2章

鳊鱼的画法 11

2.1 基本画法	11
水墨	11
着色	15
2.2 春水暖鳊鱼	18

第3章

金龙鱼的画法 22

3.1 基本画法	22
侧面	22
正面	25
3.2 金甲将军阅兵兵	28
3.3 碧荷藏金鳞	30

第4章

鲤鱼的画法 34

4.1 基本画法	34
黑鲤	34
红鲤	37
4.2 清趣图	39

第5章

鲶鱼的画法 43

5.1 基本画法	43
直	43
卷	45
5.2 年年有余	46

第6章

金鱼的画法 49

6.1 基本画法	49
黑色	49
红色	51
红头黑尾彩色身	53
6.2 金鳞护残荷	55

第7章

柳条鱼的画法 60

7.1 基本画法	60
背面	60
曲	61
张口	62
小鱼	63
7.2 游鱼逐落花	64

第8章

神仙鱼的画法 67

8.1 基本画法	67
侧面	67
正面	69
8.2 碧草神游图	70

第9章

虾的画法 74

9.1 基本画法	74
向前	74
向下	75
惊吓后退	76
前行	77
9.2 组合	79
两只上下	79
两只相对	80
三只组合	81
四只组合	82
9.3 青虾跃草图	84
9.4 枯荷小塘等闲度	86

第10章

蟹的画法 88

10.1 基本画法	88
背面	88
正面	90
翻面	91
煮熟	94
10.2 组合	96
背翻相对	96
正背相对	97
10.3 墨菊斗蟹图	98

第11章

创作与提升 102

11.1 荷塘清气	102
11.2 秋意	108



虾蟹鱼

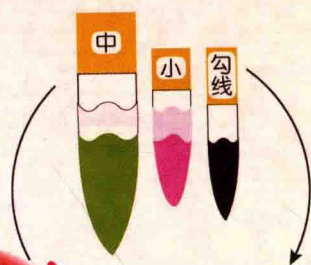
学国画

自通无师

浅显易懂的讲解示例，
零基础读者一样学得会！

刘福强 编著

(第2版)



人民邮电出版社

北京

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

无师自通学国画. 鱼、虾、蟹 / 刘福强编著. -- 2
版. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44733-3

I. ①无… II. ①刘… III. ①鱼—草虫画—国画技法
②虾类—草虫画—国画技法③蟹类—草虫画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第016468号

内 容 提 要

本书是“无师自通学国画”系列中的一本。全书共分为 11 章, 由浅入深地介绍了如何轻松掌握国画中鱼、虾、蟹的各种绘制技法。书中首先介绍了写意画的基本知识, 包括常用工具、如何用笔、调墨和调色的技法; 然后分别介绍了鳊鱼、金龙鱼、鲤鱼、鲢鱼、金鱼、柳条鱼、神仙鱼的画法; 接着介绍了虾和蟹的绘制技法; 最后通过创作的方式让读者加以练习, 提升读者的绘画能力。本书是一本国画自学教程, 即使你没有绘画基础, 也能让你成长为国画高手。

本书内容丰富, 语言通俗易懂, 实用性强, 适合喜欢画鱼、虾、蟹的读者, 国画培训班的学生, 爱好国画的初、中级读者, 同时也可作为各地老年大学的实用教材。

-
- ◆ 编 著 刘福强
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7 2017 年 4 月第 2 版
字数: 168 千字 2017 年 4 月北京第 1 次印刷
-

定价: 48.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第1章

基础入门	04
1.1 常用工具	04
笔	04
墨	04
纸	04
砚	05
颜料	05
调色盘	05
贮水盂	05
镇纸	05
1.2 如何用笔	06
怎样握笔	06
笔法的运用	06
线条练习	07
1.3 调墨技法	08
五种浓度的墨色	08
墨色的调和	09
1.4 调色技法	10
单色调和	10
复色调和	10

第2章

鳊鱼的画法	11
2.1 基本画法	11
水墨	11
着色	15
2.2 春水暖鳊鱼	18

第3章

金龙鱼的画法	22
3.1 基本画法	22
侧面	22
正面	25
3.2 金甲将军阅兵兵	28
3.3 碧荷藏金鳞	30

第4章

鲤鱼的画法	34
4.1 基本画法	34
黑鲤	34
红鲤	37
4.2 清趣图	39

第5章

鲢鱼的画法	43
5.1 基本画法	43
直	43
卷	45
5.2 年年有余	46

第6章

金鱼的画法	49
6.1 基本画法	49
黑色	49
红色	51
红头黑尾彩色身	53
6.2 金鳞护残荷	55

第7章

柳条鱼的画法	60
7.1 基本画法	60
背面	60
曲	61
张口	62
小鱼	63
7.2 游鱼逐落花	64

第8章

神仙鱼的画法	67
8.1 基本画法	67
侧面	67
正面	69
8.2 碧草神游图	70

第9章

虾的画法	74
9.1 基本画法	74
向前	74
向下	75
惊吓后退	76
前行	77
9.2 组合	79
两只上下	79
两只相对	80
三只组合	81
四只组合	82
9.3 青虾跃草图	84
9.4 枯荷小塘等闲度	86

第10章

蟹的画法	88
10.1 基本画法	88
背面	88
正面	90
翻面	91
煮熟	94
10.2 组合	96
背翻相对	96
正背相对	97
10.3 墨菊斗蟹图	98

第11章

创作与提升	102
11.1 荷塘清气	102
11.2 秋意	108



第1章

基础入门

要想学好中国写意画，要先从基础入手。本章将详细地讲解写意画的常用工具、用笔技巧以及色与墨的基本调和技法。

1.1 常用工具

写意画常用的作画工具和材料主要有笔、墨、纸、砚、中国画颜料等。本节将详细介绍这些工具和材料的特点和使用方法。

【笔】

在中国画的材料中，毛笔是最重要的工具之一。常用的毛笔有胎毛笔、狼毫笔、紫毫笔、猪毫笔、羊毫笔和兼毫笔等，其中以羊毫笔、狼毫笔和兼毫笔为佳。

羊毫笔的笔头比较柔软，吸墨量大，适于表现圆浑厚实的点画，比狼毫笔经久耐用，经常用于铺画花叶、花瓣，鸟的羽翅，鱼身以及大面积的染色。

狼毫笔笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。由于其笔毛硬挺的关系，在写意国画里经常用于勾画花瓣及叶片脉纹，勾染法中勾画的部分就是全部由狼毫笔来完成的。除此之外，在绘制一些较为坚硬的事物上也用狼毫笔，如鸟爪、树枝、山石等。

兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成的，性质在刚柔之间。初学者可根据自己的喜好来选用不同的毛笔。

羊毫笔



狼毫笔



兼毫笔



油烟墨



松烟墨

【墨】

墨有油烟墨与松烟墨两种，作画主要用的是油烟墨。

油烟墨是用桐油烧出的烟子制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画山水。

松烟墨是用松枝烧成烟制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。偶尔也可以用松烟墨来画蝴蝶，或作为墨紫色的底色（如画墨紫牡丹，须先用松烟墨打底）。

【纸】

对于初学者来说，刚开始练习线条、笔锋和局部等一些简单的习作时，可选用毛边纸，因为其纸张细腻，薄而松软，呈淡黄色，没有抗水性，吸水性较好，价格便宜又实用。

待掌握一些基本的技法后，可选用生宣纸进行创作与写生。生宣纸的吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的墨韵变化，用生宣行泼墨法、积墨法，可以吸水、晕墨，达到水走墨留的艺术效果。

毛边纸



生宣



【砚】

要选择石质坚韧、细润、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。



砚台

【颜料】

对于初学者来说，管状颜料是首选，它呈黏稠的液体状，从管里挤出来即可使用，方便、快捷、价格适中。



管状颜料

【调色盘】

调色盘以白色的瓷器制品为佳，应准备小碟子数个。储色应用梅花盘及层碟，不同的颜料应该分开储存。



调色盘



小碟子

【贮水盂】

贮水盂是一种古老的书画用品，是用来盛清水的。清水有两个用途：一是兑入墨里，将墨汁调到合适的程度；二是在书写结束后，用于清洗笔头上的墨，使毛笔容易保存。



贮水盂

【镇纸】

镇纸在写字作画时用于固定宣纸的位置。镇纸的材料和形状多样，造型各异。现今常见的多为长条形，故也称“镇尺”“压尺”。



镇纸

1.2 如何用笔

在中国画中，用笔和用墨是相互依赖的，笔以墨生，墨因笔现。用笔其实就是用线，以笔画线，以线造型。线为物象之本，画之筋骨。用笔纯熟可以产生笔力、笔意、笔趣，能变换虚实，使浓淡轻重适宜，巧拙适度。本节将从最基础的握笔方法开始，详细介绍在画国画时如何用笔。

【怎样握笔】



【笔法的运用】

用笔要求笔中有墨，墨中有笔。笔、墨、水三者是鱼水关系，不蘸水、不蘸墨的净笔不会出形，纯水、纯墨不用笔也难上画面，泼墨、泼彩也要用笔因势利导。国画的笔法主要体现在线的运用上。中国画常常利用毛笔线条的粗细、长短、干湿、浓淡、刚柔、疏密等变化，表现物象的形神和画面的节奏韵律。毛笔的笔头分三段，最尖的部位是笔尖，中部是笔腹，与笔管相接处为笔根。笔锋有中锋、侧锋、顺锋、逆锋的区别。

使用技巧

毛笔初次使用时，要把笔头放在墨液中浸泡一会儿，让笔头吸足墨再用。特别是大笔，浸泡时间更要长一些，让笔头吸足墨，因为笔头内部的毛短时间内不可能完全被墨浸透。即使笔毛的表面蘸满了墨，笔毛仍不太踏实，呈膨胀形，使用效果不太理想。使用过几次后的毛笔，笔尖被墨完全浸透；会变得直顺、踏实，拢抱结成一体，弹力也会稍大一些，使用效果更好。

中锋运笔

中锋运笔要执笔端正，笔管垂直于纸面，笔锋在墨线的中间，用笔的力量要均匀，进而画出流畅的线条，其效果圆浑稳重。多用于勾画物体的外轮廓。



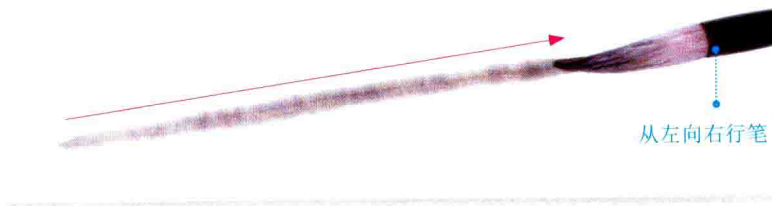
侧锋运笔

侧锋运笔需将笔倾斜，使笔锋偏于墨线的一侧，笔锋与纸面形成一定的角度。侧锋运笔用力不均匀，时快时慢，时轻时重，其效果毛、涩变化丰富。由于侧锋运笔是使用毛笔的侧部，故可以画出粗壮的笔触。此法多用于山石的皴擦。



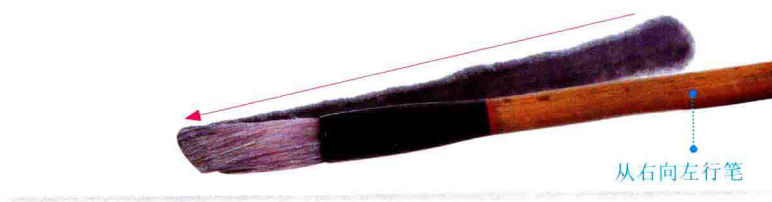
顺锋运笔

顺锋运笔采用拖笔运行的方法，画出的线条轻快流畅、灵秀活泼。



逆锋运笔

逆锋运笔，笔管向右前方倾倒，行笔时锋尖逆势向左推进，使笔锋散开。这种笔触苍劲生辣，可用于勾勒和皴擦。



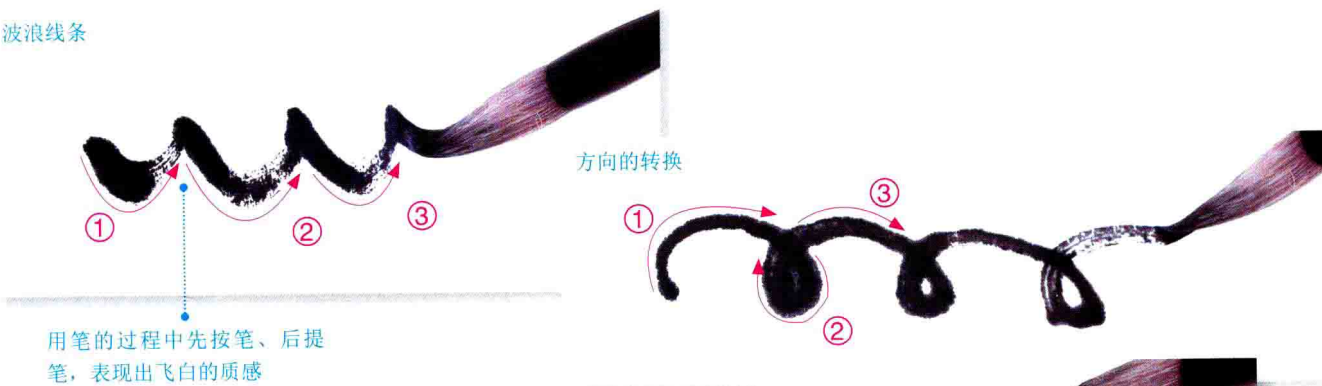
回锋运笔

回锋笔法要求中锋运笔，如果是偏锋就缺少浮雕感和力度。逆锋入笔，转而顿笔，然后回锋。一去一回一顿就产生多种多样的笔痕，这种笔触厚重健实，常用于画竹叶。

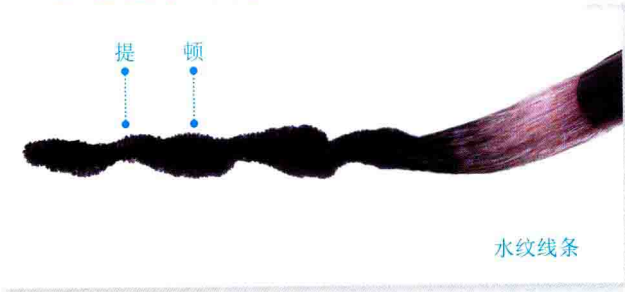


【线条练习】

波浪线条



用笔的过程中先按笔、后提笔，表现出飞白的质感



水纹线条

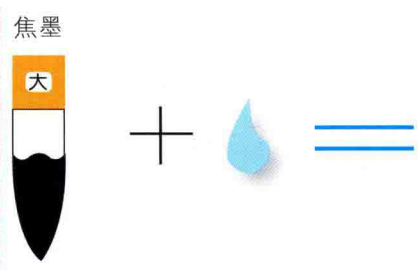
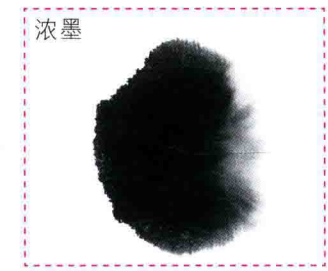
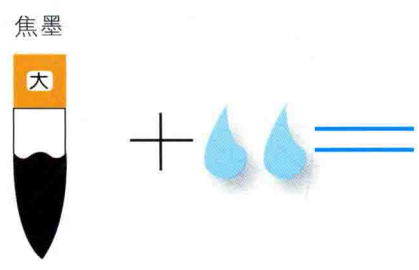
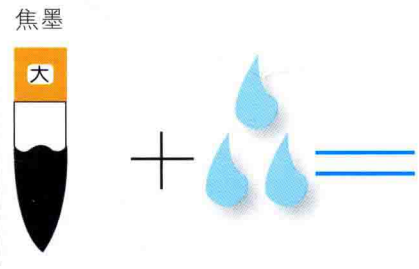
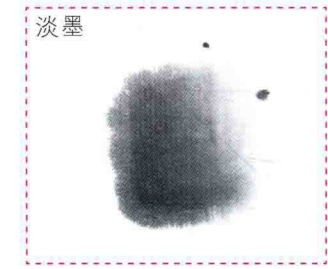
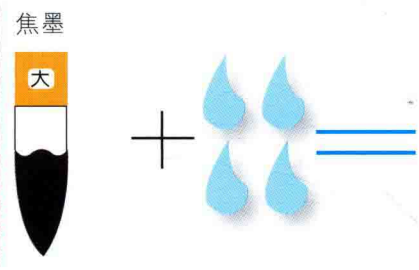


从中心向外圈旋转

1.3 调墨技法

中国画用墨的干、湿、浓、淡、清来体现物象的远近、凹凸、明暗、阴阳、燥润和滑涩。墨分五色：清、淡、重、浓、焦。而决定这五种墨色的关键是墨中水的比例。本节将详细介绍墨色的调和方法。

【五种浓度的墨色】

焦墨 	焦墨 	浓墨 	将笔全部浸入水中，提起笔时用笔轻轻在笔洗边刮一下，用笔中保留的水分调和墨汁，调出来的墨为浓墨。
焦墨 	焦墨 	重墨 	将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，调出来的墨为重墨。
焦墨 	焦墨 	淡墨 	将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，这样重复蘸两次水调出来的墨为淡墨。
焦墨 	焦墨 	清墨 	将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，这样重复蘸三次水调出来的墨为清墨。

注：示意图中的水滴不是真实的水滴分量，只是概指一份水、两份水等水的分量，对水的用量把握需要读者在案例练习中不断吸取经验。

【墨色的调和】



1 选好笔，放入水中按压，将笔毛散开，这样可以将笔腹中残留的颜色洗净，以保证不会有其他颜色残留。再收笔，在笔洗的边缘擦（刮）两下，以减少毛笔上过多的水分。



2 按照毛笔中的墨色由浅到深的顺序，先将笔肚蘸入淡墨。

3 接着将笔的前半部分蘸入重墨，这样就调好了两种墨色。

4 然后用笔尖蘸入浓墨，注意笔头的最顶端也可以有少量的水。



笔杆侧倒，不但用笔锋，有时候也用笔肚接触纸面。笔锋常偏向线的一边，形成一边光一边毛的效果。



5 最后，用纸巾轻轻吸收一些水分，就完成了笔的调色。



1.4 调色技法

中国画历来重视色彩的运用。古人受朴素唯物主义的影响，色彩讲究简练概括，常有明显的平面意味和装饰效果。以描绘对象的固有色为主，常用的方法是用墨色和彩色相结合来描绘对象。本节将详细讲解中国画的调色方法。

【单色调和】



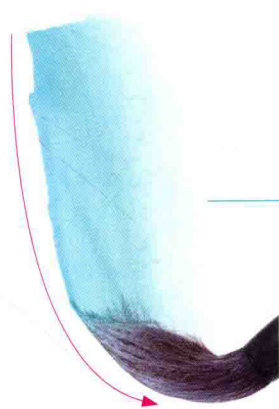
三绿



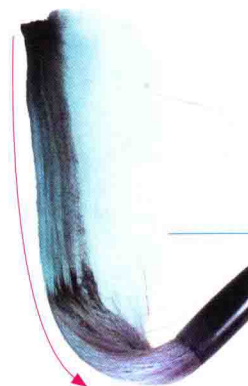
加水和白粉调和



在原有颜色的基础上加白粉调和



浓 → 淡



【复色调和】



藤黄



花青



汁绿色



多色的调和要将每种颜色调和好，再分层将颜色蘸入。

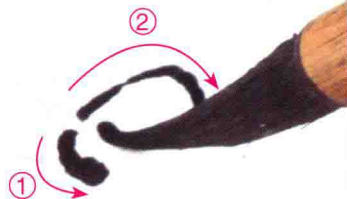
第2章 鳊鱼的画法

鳊鱼就是石桂鱼，形体扁平，肚腹宽阔，口大而鳞细，首和尾短。身体上有黑色的斑彩。唐朝诗人张志和曾在其《渔歌子》中写下著名诗句“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”赞美鳊鱼。鳊鱼在国画中代表“富贵”之意，通常作为配景添加在画面之中。鳊鱼常用单一的水墨进行点画，利用墨色的浓淡、虚实关系来凸显鳊鱼的体积。

2.1 基本画法

绘制鳊鱼要先从头部开始，侧锋用笔，注意笔墨的虚实，起笔重，收笔虚。首先用浓墨在鳊鱼身上点出形态、大小不一的鱼鳍；然后画出鱼肚，而后勾出背上的鳍，顺势画出尾鳍和尾巴。要合理掌握不同浓淡水墨的表现，体现鳊鱼的结构、体积以及层次感。

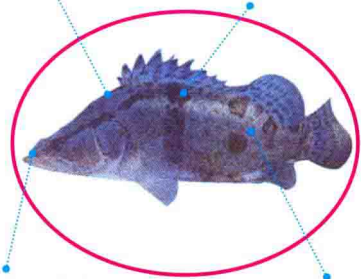
【水墨】



中锋勾勒眼眶，通过用笔的停顿转折表现眼眶形态特征。

1 用小号狼毫笔，蘸浓墨，中锋用笔，由鱼眼部分画起，分两笔画出鳊鱼的眼眶。

鳊鱼体肥肉厚，背部隆起。
背鳍发达，前部为硬刺，后部高大且圆。
胸鳍、臀鳍、尾鳍均呈圆形。



尖头，口裂大，略呈倾斜状，下颌向前突出，上颌骨延伸至眼的后缘，牙齿锋利。

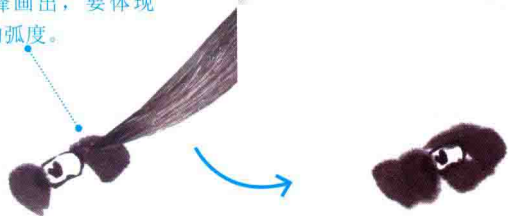
鳞圆而细小，体色为棕黄色，分布许多不规则斑块。



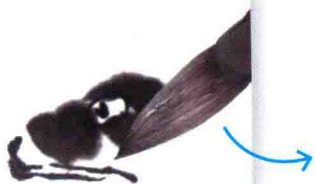
2 中锋用笔，点画出鳊鱼的眼睛。



此处侧峰画出，要体现出一定的弧度。



3 用中号羊毫笔蘸浓墨调清水，侧锋用笔，由眼眶部分画出鱼的头部以及脸部。



4 笔尖蘸浓墨，中锋用笔，画出鳊鱼的嘴部，注意嘴巴的开合程度。



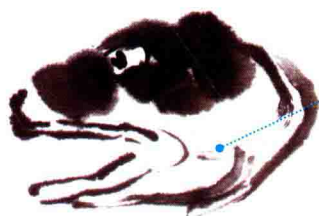
5 中锋用笔，画出完整的鱼嘴部分。



头部用笔色调由浓至淡，让其有明显的层次及过渡效果。



6 侧锋用笔，由眼眶逐渐向后点画并且完成鳃鱼的头部。



中锋用笔，起笔留锋，行笔要有提、按、顿、挫的变化，收笔爽快且有藏锋。

7 勾画出后侧的鳃盖线，注意与嘴部轮廓线的衔接，线条不要过于僵硬，保证流畅度。



8 用中号笔蘸淡墨，笔中水分要留足，中锋用笔，勾画鳃鱼的脖颈部分的轮廓线。

注意了！

运用水墨的绘制技法来表现鳃鱼，用墨是很讲究的，在绘制中，要衔接好鱼身各部分的色调关系，一般情况下，头部的墨色都比较浓，鱼身的墨色较淡。



9 用小号羊毫笔，调出淡墨，中锋用笔，画出鳃鱼的身体大致轮廓，注意行笔要潇洒爽利，一气呵成，忌迟疑。



10 中号羊毫笔蘸浓墨并加清水调和行至笔肚，笔尖蘸浓墨，侧锋用笔，点画出鳃鱼身上的鱼鳞。





鱼身上的鱼鳞要大小不一，浓淡相宜，以凸显出鳊鱼的真实感和生动感。

- 11 蘸取浓墨，继续深化鳊鱼身上的鱼鳞层次，并用淡墨点画出鳊鱼的胸鳍和腹鳍部分，注意鱼鳍的形态要有形态上的变化。

注意了!

勾画鱼肚的轮廓线时，要对鳊鱼的体型有一个明确的认识，要注重体积感的表现，同时还要考虑透视变化，如鳃边的鱼鳍遮挡了一部分的墨线，鱼肚的轮廓有一定的转折。



- 12 用侧锋蘸取重墨和淡墨添加鳊鱼的背鳍，注意色调浓淡的对比。

- 13 蘸浓墨，笔中水分要适宜，侧锋用笔，一笔压一笔边缘，有顺序地画出鳊鱼的尾鳍。



- 14 用小号狼毫笔，中锋用笔，画出鱼背鳍上的纹理，并深化鳊鱼的身体轮廓，注意尾鳍与身体轮廓的连接要自然。



- 15 用中号羊毫笔，调出淡墨，笔中水分要适宜，点画靠近尾鳍部分的鱼鳞。

- 16 在点画靠近尾鳍附近的鱼鳞时，注意形态要各不相同。