


毛泽东手迹寻踪

龙剑宇 著



 中共党史出版社

毛泽东手迹寻踪

龙剑宇 著

「求容易名理，這般解釋社會也沒有解釋任何東西，只是給人類，惡風發展加以一番描寫（比擬永遠是屬於隱晦被描寫的對象底屬性的）。同樣很容易看到，當給與這類解釋時，十八世紀的思想家回到了我們所已熟知循環圈子中：環境創造人；人類選擇環境。實際上，得出，一方面，人類底智慧發展，換言之，人的天性底發展以社會的需要來解釋；而另一方面則社會需要底發展以人的天性底發展來解釋。」

如我們所看到的，這個矛盾亦沒有為復辟時代法國歷史學家們所排除；在他們那裏，它只不過採取了新的姿態。

三月
卷一

英雄造時勢，時勢造英雄。

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东手迹寻踪/龙剑宇著. —北京:中共党史出版社,2016.1
ISBN 978-7-5098-3216-5

I. ①毛… II. ①龙… III. ①毛泽东(1893~1976) —手稿
IV. ①A45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 185764 号

出版发行: **中共党史出版社**

责任编辑:王 兵

复 审:李亚平

终 审:汪晓军

责任校对:龚秀华

责任印制:谷智宇

责任监制:贺冬英

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www. dscbs. com

经 销:新华书店

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司

开 本:170mm×240mm 1/16

字 数:306千字

印 张:20.25

印 数:1—4055册

版 次:2016年1月第1版

印 次:2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5098-3216-5

定 价:36.00元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系

电话:010—82517197

引言

从风华正茂的青春岁月到炮火连天的战争年代,从激情燃烧的共和国初创阶段到热火朝天的社会主义革命与建设的新时期,毛泽东留下大量的手迹,或浓墨重彩,或一笔轻描,无不记录着他人生的轨迹,无不承载着他的思想、情怀、人格和智慧,无不蕴含着巨大的美学价值。

尤其让人感怀的是,毛泽东的艺术总是与情感融合着,或者说,情感是他艺术的源泉,他带着脉脉的温情看世界、他带着浓浓的激情创世界……如果不从情感入手,我们便无从懂得毛泽东的艺术。

目录

引 言 /1

第一章 青年才俊，浓情初蓄艺初成 /3

- 一、韶灵毓秀，书法有渊源 14
- 二、东山起风，湘乡育英才 111
- 三、学风浓郁，长沙得精进 116
- 四、一九一七年，书法变体 133
- 五、“瘦金”熔隶，硬笔显神奇 140

第二章 大浪淘沙，烈火熊熊炼真金 /53

- 一、登大舞台，入“非书法”境 154
- 二、实用铸就，草书得先声 162
- 三、玉汝于成，困苦记征程 170

第三章 凤凰涅槃，大步入草书境界 /79

- 一、统一战线，救国抒忧情 180
- 二、铁面柔情，纤笔谁与似 186
- 三、哲学心灵，相印又相惜 199
- 四、题词寄意，情在书写中 1107
- 五、枯劲瘦朗，无法亦无天 1111
- 六、推陈出新，西北出奇兵 1116

第四章 开国新篇，落花时节读华章 /143

- 一、化剑为犁，渝州叶正黄 1144

二、国事初定,收拾旧山河 1157

三、悲欢离合,阴晴或圆缺 1160

四、乡情亲情,家书抵万金 1168

第五章 无限风光,艺术登上最高峰 /179

一、书家共聚,文墨亦有缘 1180

二、大雨幽燕,秋风今又是 1183

三、追踪张、怀,形神入佳境 1187

四、长江诗情,滚滚向东流 1197

五、为忠魂舞,泪飞倾盆雨 1203

六、绿水青山,英雄下夕烟 1210

第六章 洞庭波涌,长岛人歌动地诗 /223

一、悲情郁结,书法悟真谛 1224

二、人格象征,屈、鲁与梅花 1234

三、风云变幻,落叶下长安 1242

第七章 火红岁月,寻找逝去的激情 /249

一、长征记忆,唤回澎湃情 1250

二、情感故里,老诗萌新芽 1254

三、战地黄花,浪漫溢胸间 1259

第八章 人生暮年,流韵悠悠壮东风 /275

一、古诗情结,泼墨追唐宋 1276

二、翰墨出新,掀时代风尚 1282

三、笔走惊风,大笔动乾坤 1286

四、鲲鹏展翅,翻动扶摇角 1296

五、神都有事,南国踏芳枝 1305

后 记 /319

引言

从风华正茂的青春岁月到炮火连天的战争年代,从激情燃烧的共和国初创阶段到热火朝天的社会主义革命与建设的新时期,毛泽东留下大量的手迹,或浓墨重彩,或一笔轻描,无不记录着他人生的轨迹,无不承载着他的思想、情怀、人格和智慧,无不蕴含着巨大的美学价值。

尤其让人感怀的是,毛泽东的艺术总是与情感融合着,或者说,情感是他艺术的源泉,他带着脉脉的温情看世界、他带着浓浓的激情创世界……如果不从情感入手,我们便无从懂得毛泽东的艺术。

第一章

青年才俊，浓情初蓄艺初成

手迹是毛泽东的真实记录,反映着他人生起伏的脉络——由凡人到伟人,由一介书生到革命家,由革命家到战略家、思想家、理论家,还有诗人和书法家,手迹见证着毛泽东的人生历程,也见证着他的情感与艺术的发展、变化历程。

一、韶灵毓秀,书法有渊源

毛泽东的家乡有着深厚的书法渊源。毛泽东常去湘乡县外婆家,必经韶山冲滴水洞附近的一座书堂山。清末著名学者王闿运在其光绪年间主编的《湘潭县志》中描绘:“西北山之首曰韶山。西界湘乡,东为书堂山。云湖水出焉,东南流七十里入于涟。其中多竹、兰、石炭。旧云:韶氏三女山居学道,凤衔天书至而仙去。山上有凤音亭,其阴有东台、桃花洞。”

王闿运还谈到欧阳询与书堂山的关系:“欧阳信本疑其所居,或率更别业也。”韶山民间盛传欧阳询为避祸隐居群山,筑一草庐,潜心习练书法,后沿着流往山外的一条小溪,到大唐王朝做官去了。人们便把欧阳询隐居过的山称为书堂山,把这道山沟取名书堂冲,称那道小溪为官港。这也许是韶山读书人特别喜欢“欧体”的原因。

欧阳询的家乡实际上在长沙,他隐居的地方也当是长沙的书堂山,“在长沙北五十里,山不甚高,而林峦攢秀。唐代欧阳询父子读书处,今尚有洗笔池、读书台在寺侧。明代《统志》云:在府城北五十里,唐欧阳询读书于此”。

欧阳询及其四子欧阳通曾避居书堂山,日以临池为课,夜以读书为乐,或寻幽探奇于古木怪石之间,或谈诗论文于清泉碧水之地,过着平静恬淡的田园生活。

书堂山景色绮丽,存洗笔泉等遗迹,有“书堂八景”,即读书台址、玉案摊书、洗笔泉池、太子围圩、双枫夹道、桧柏连珠、稻香泉涌、欧阳阁峙。清康熙年间大书画家郑板桥《咏书堂山》诗云:

麻潭长耸翠,石案永摊书。
双枫今夹道,桧柏古连株。
稻香泉水涌,洗笔有泉池。
书堂称故址,太子号围圩。

不管欧阳询隐居的是韶山的书堂山还是长沙的书堂山，欧阳公总是湖南的骄傲，对后世书法艺术乃至湖湘文化与湖南人的情感产生着巨大的影响，尤其对湖南本土艺术人才的出现产生着重大影响。

欧阳询(557—641)，字信本。生于衡州(今衡阳)，潭州临湘(今长沙)是祖籍。他的祖父欧阳颢(498—563)曾为南梁直阁将军，父欧阳纥为南陈广州刺史和左卫将军，因举兵反陈被杀，株连家族，欧阳询年幼幸免，为父亲好友收养。他聪敏勤学，博闻强记，隋朝时，官至太常博士。他与唐高祖李渊交好，官至银青光禄大夫、给事中、太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，别称“欧阳率更”。他与同代另三位书法家虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大家，又与虞世南并称“欧虞”。



唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》

欧阳询初仿王羲之，后自成一家，为唐楷第一，于平正中见险绝。习书法者多从欧体入门，晚欧阳询1252年出生的湖南同乡毛泽东书法的起点正是欧体，只是毛泽东后来非以楷体见长而以狂草名世，但他的确是从欧体得劲朗风骨，化入一生的书写之中。尽管毛泽东的大部分墨迹较难看到欧体的那种平正，内在骨力却总是彼此相通。毕竟毛泽东与欧阳询同饮湘江水，薪火相传；毛泽东早年的生活经历和生长环境与欧阳询也颇为相似，不管是自然环境(湘江畔的山区)还是社会环境(大动荡的年代)，甚至后来的政治生涯，都有相似之处，当然，毛泽东的政治才能与所建立的非凡功业远远超过欧阳询，而书法的成就两人都可称奇。

毛泽东11岁开始学书法。他从楷书入门——先习欧体。他习帖有些不合常规，不喜欢描红，而喜欢读帖之后默记于心，再脱手书写，这是由他的性情决定的——他自小便不愿被条条框框(字格)限制，结果，往往得其神而未必得其形。

见证毛泽东书法最早的物品是《诗经》《论语》《曾文正公家书》，在这三本

书的封面上都留有毛泽东的墨迹。

毛泽东继承他家族爱好诗歌的传统,从读《诗经》开始诗艺探索之路,也开始书法探索之路。这册《诗经》是清乾隆二十八年(1763年)本,出版至今历250余年。名为《诗经备旨》,呈浅灰色,石刻线装竖排本,毛边纸质地。长23.8厘米、宽15.1厘米。辑录者为邹梧冈及他的儿子和孙子。共分3个部分,即“新增诗经补注附考备旨卷之一”40页,“诗经补注附考备旨卷之二”28页和“新增诗经补注附考备旨卷之二”23页。

极为珍贵的是,在这本书的封面上,毛泽东用毛笔写下“诗经”的书名,并签“润芝”二字,字体遒劲,规范工整。

1936年,毛泽东在保安会见美国记者埃德加·斯诺时说:“我八岁那年开始在本地的一个小学堂读书,一直读到十三岁。早晚我到地里干活。白天我读孔夫子的《论语》和‘四书’。”1964年8月18日,他在北戴河又说:“我过去读过孔夫子的书,读了‘四书’、‘五经’,读了六年。背得,可是不懂。”“那时候很相信孔夫子,还写过文章。”

毛泽东小时候读过的“四书”、“五经”,现在只保存两本,即其中的《论语》和《诗经》。

毛泽东读过的《论语》大致相当于小16开,呈深棕色。页面左上方竖写“论语下”,并签“咏芝”(“咏”用的是异体字)。书长23.5厘米,宽14厘米,厚1厘米。为朱熹的《论语集注》在清代的石刻线装本。从印出至今200余年,保存尚完整,只是封面、封底有些破损,内页有虫蛀和几处撕坏。内容从卷之六到卷之十,共80页。全书都有红色的圈点句读。

从早年的书迹看,毛泽东起步走得相当平稳,也开始用心写字。

韶山读书人中有一句俗语:“字是打门锤”。“打门锤”为何物?乃是房子大门正上方左右对称的一对木柱(北京四合院常见四个),即所谓“门当户对”中的“门当”,这对“宝物”位于大门最显眼之处,故被视为特别重要,许多时候是一个家庭的“图腾”、圣物,韶山民间将书写与其相提并论,足见人们对书法的看重。

毛泽东的家族有重视文化的传统,也有重视书法的传统。《中湘韶山毛氏族谱》对其家族祠堂有如此记载:“……吾族自前明由豫章来楚,卜居湘水,落旦韶山,相吉于韶峰之左,枕山而立祠焉。其制精,其法备。前为牌坊,规模壮丽。

正中大书：毛氏宗祠。遥望肃然，左右平列‘韶灵毓秀’四大字，光耀照目；祠门上建匾额，亭门前立两石鼓，高数尺，大围许——崇圣学也。”

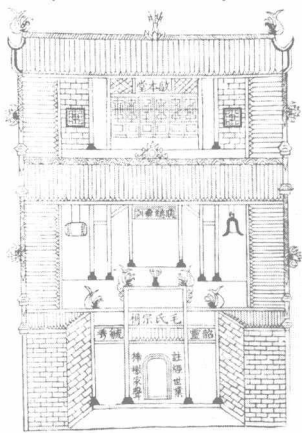
这是对宗祠大门匾额和两边对联的描绘。

《中湘韶山毛氏族谱》还描绘了戏台上的匾额和对联：“门内高建戏楼，中台可容数十人演戏。匾题‘鉴古观今’。楼柱咸有题联”，同时评价书法价值：“其书入风出雅者。”

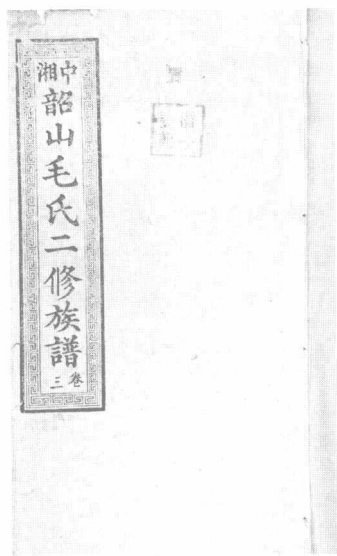
成于清光绪年间的《中湘韶山毛氏族谱》是韶山毛氏家族文化的大典，其中收录大量风格多样的书法作品。

扉页是由韶山毛家的书法家写的典型的颜鲁公笔法。

宗祠圖



古毛氏宗祠，清光绪年间的式样



《中湘韶山毛氏族谱》封面的字是欧体风格



《韶山毛氏族谱》扉页

叙
韶山凝翠聳拔甲於南天湘
水澄清漣漪流於北海蘊藉
動靜之妙涵濡仁知之神吾
族居韶之南托地靈而人傑

《韶山毛氏族譜·叙》

内文中的《叙》也是颜体或颜体的变体。韶山毛家有好几位本土的书法家，出名的是清朝末年担任族长的毛鸿宾。毛鸿宾（1852—1928），谱名祖渐，鸿宾是字，别号墨泉居士，为毛震的第17代孙，比毛泽东大三辈。他是一位文雅之士，特别爱好书法，他给自己的居地取名“墨泉山”（在滴水洞外）。毛泽东的老师毛宇居在族谱中介绍他“性和缓，寡色笑，动静语默，极矫子不群”。“初年身世艰难，尝自牵茅补屋，读书过目成诵，善书法，深得颜鲁公笔意。性嗜六朝文字，解双声迭韵法，最为吾曾王父兰芳公所器重。迭有唱和高存。在当时，族中以读书倡者，仅此一二人也。”

毛宇居评价说：“乡族中必有一二出尘拔俗之善士，乃能树风声，作圭臬，而转移一切。曾文正云：风俗之厚奚厚乎？厚乎一二人心之趋向而已。诚哉！是言也。”

上面的几幅颜体笔意的字即出自此公之手。

八景之觀祖澤與湘澤長流
九鼎之家聲丕振文峯偕韶
峯並峙一經之世業如新用
綴數言以冠篇首
時在
皇清光緒七年歲丁辛巳灰
飛葭管之月中澣穀旦
梅花盥手書於啟本堂
之面山閣東曦軒下
闔族公識

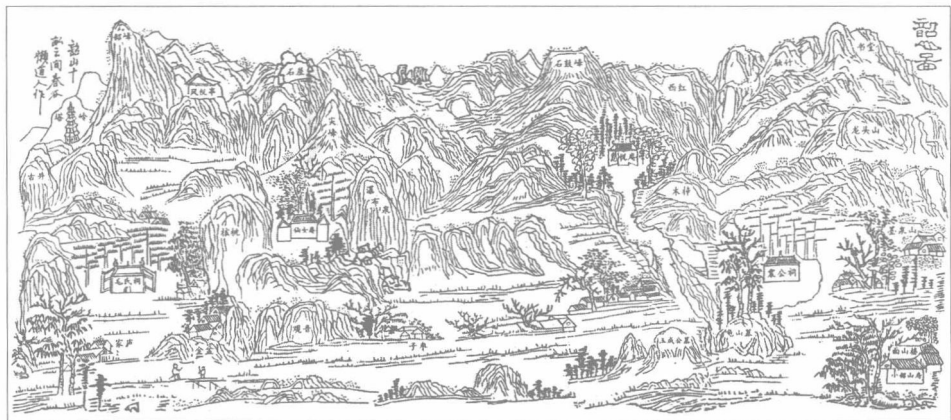
《韶山毛氏族譜》中毛鴻賓的筆迹

不过，毛泽东少年时代曾经反抗过这位族长，那就是1910年的大闹祠堂，如此想来，毛泽东的书法并不会取法于毛鸿宾。可是，另有几位长辈却对毛泽东发生过重要影响。

韶山有一位成就颇大的本土艺术家毛兰芳。

《毛氏族谱·四修卷九》载：“毛祖基……清从九县丞，字兰芳，号春谷，一名过顺，别号韶山懒道人。道光六年（1826）丙戌正月十二寅时生，光绪十八年（1892）壬辰二月二十八寅时没。”

毛兰芳是毛泽东的堂曾祖父，可称得上韶山冲在毛泽东出现之前最了不得的一位诗人、画家和书法家。



毛兰芳画的《韶山图》

这是毛兰芳留给后世的一幅韶山山水图，载《中湘韶山毛氏族谱》二修二卷。这幅图集书、画于一身。题款上的“韶山图”三字结合篆、隶，一个“山”字则用的是绘画之笔；一些建筑和景点名则用的是欧体，画尾的“韶山十亩之间春谷懒道人作”颇为瘦劲，得韶山文化的精髓。

毛兰芳一头连着19世纪中后期的一些重大历史事件——他当过湘军的下级军官，并立下战功；与大部分遣散回乡的湘军将士一样，他回到韶山冲极感失望，知原先怀报国之志外出，不过是一场空梦。与其他许多参加哥老会的人们不同的是，他晚年遁入空门，终日浪迹韶山山水之间。或与僧人雅谈，或独自吟诗作画，最终坐化升天。

他的另一头却连着一条重要的人才链：他回乡后在东茅塘首创面山楼私塾，培育出好几位人才，一个是他的长孙毛福生，为国子监生，一个是他的次孙毛麓钟（原名禄生），为韶山冲唯一的秀才。毛泽东的父亲毛顺生也曾在毛兰芳门下就读。

毛福生、毛麓钟都是毛泽东的堂伯父，毛麓钟则是毛泽东最好的一位私塾老师。

毛泽东的太高祖父毛际耀有四个儿子，其长子派下系列为：毛祥焕—毛祖人（四端）—毛恩普（翼臣）—毛貽昌（顺生）—毛泽东（润芝）

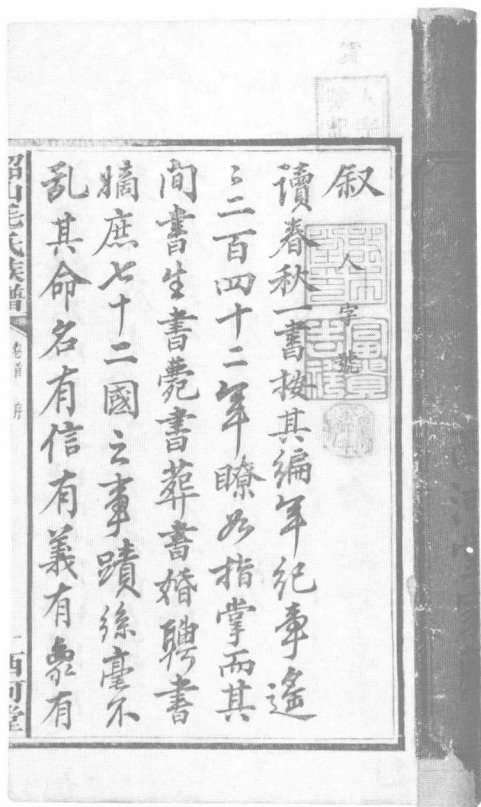
其第四子派下系列为：毛祥与—毛祖基（兰芳）—毛恩甫—毛貽谋（福生）—毛泽启（字居）—毛貽训（麓钟）—毛泽普

如此，毛泽东与毛福生，毛麓钟、毛兰芳的关系可清晰地看出来。

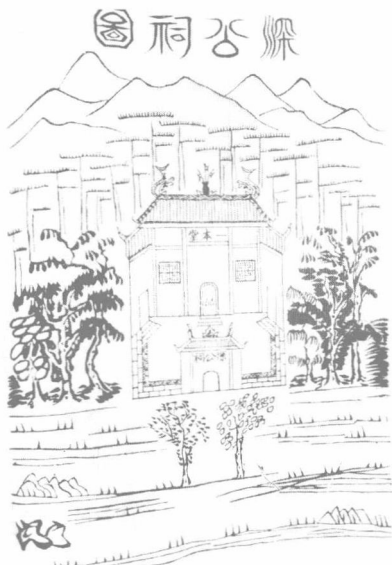
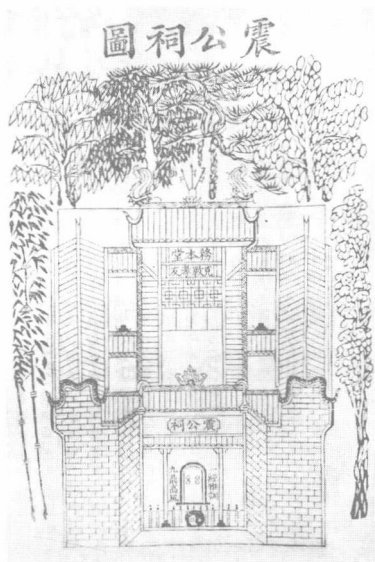
这是一条人才链，我们从这条链上能看出毛兰芳与毛泽东的血缘关系。

毛兰芳用过的大量书籍和他自己的作品使毛泽东受益颇深。1919年，毛泽东在停学三年之后，来到祖居地东茅塘，即他堂曾祖父毛兰芳创办的面山楼读书将近一年。虽然兰芳公在毛泽东出生前一年即去世，但他的为人、他的治学精神，乃至诗词、书法艺术技巧，通过毛麓钟熏陶着毛泽东。

《韶山毛氏族谱》中的这一幅书法，极可能是毛兰芳的作品，颇有欧、柳风骨，又将草书笔意化入其中，后来毛泽东的一些书写也常常使用这种笔法。



《韶山毛氏族谱》卷一《叙》



《韶山毛氏族谱》中的两幅图，“震公祠图”为端正的欧体；“深公祠图”则为篆体

二、东山起凤，湘乡育英才

1910年秋，毛泽东离开韶山，跟随表兄文运昌来到湘乡县城。这是一座文化古城，书香浓郁，习书法蔚成风气。毛泽东感受到了这种文化气息，也汲取了书法的营养。

湘乡县与唐初大臣、大书法家褚遂良有着特别的渊源。

褚遂良(596—658)，字登善，唐朝政治家、书法家，钱塘(今浙江杭州)人，一说翟(今河南禹州)人。褚公博通文史，精于书法，他的《大唐三藏圣教序》《孟法师碑》《房玄龄碑》《雁塔圣教序》等碑刻及《倪宽赞》流传后世。因善书，由魏徵推荐给太宗，后任谏议大夫。贞观十七年(公元643年)，太子承乾以谋害魏王泰罪被废，次年，褚遂良被任为黄门侍郎，参预朝政。唐太宗二十三年，他被召为顾命大臣。

唐高宗继位后，欲废王皇后，立武昭仪为皇后，褚遂良竭力反对。永徽六年十月，高宗下诏废皇后王氏为庶人，立武昭仪为皇后。褚遂良于公元649年被