

# 我知道， 你会来， 所以 我等

waiting



骆 瑞生

著 WORKS

总有一天，  
会有一个人走进我的生活，  
让我明白，  
为什么我和其他人  
都没有结果。  
因为，  
你是世间所有的美好。

豆瓣、知乎、犀牛故事  
等文艺 App 高赞人气作者  
骆 瑞 生 首部短篇故事集，  
写尽情感里的吉光片羽。

我把所有美好的瞬间都想好了，就差你了。

天津出版传媒集团  
天津人民出版社

我知道  
你会来，  
所以  
我等

*waiting*



骆 瑞生  
著 WORKS

天津出版传媒集团  
天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我知道你会来, 所以我等 / 骆瑞生著. — 天津:  
天津人民出版社, 2017.1  
ISBN 978-7-201-11218-3

I. ①我… II. ①骆… III. ①中篇小说—小说集—中  
国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代IV.  
① I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311631 号

**我知道你会来, 所以我等**  
WO ZHIDAO NI HUILAI, SUOYI WO DENG  
骆瑞生 著

---

出 版 社 天津人民出版社  
出 版 人 黄 沛  
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦  
邮 政 编 码 300051  
邮 购 电 话 (022) 23332469  
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>  
电 子 信 箱 [tjrmcbs@126.com](mailto:tjrmcbs@126.com)

出 品 人 李国靖  
特 约 监 制 何亚娟 王 瑜  
责 任 编 辑 玮丽斯  
特 约 策 划 刘洁丽  
特 约 编 辑 刘洁丽  
封 面 设 计 林 丽  
版 式 设 计 王雨晨  
封 面 绘 图 排骨 chop

制 版 印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司  
经 销 新华书店  
开 本 880 × 1230 毫米 1/32  
印 张 8.5  
插 页 16 插页  
字 数 160 千字  
版 次 印 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷  
定 价 36.00 元

---

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换 (022-23332469)

岁月温柔待我，在最好的年华里与你相遇。

时光不老，一切都刚刚好。

感谢遇见你，余生都是你。



我知道你会来，所以我等

谈恋爱是个很庸俗的事情，其庸俗就在于很难推陈出新。



*I know you will come, so I am waiting for you*



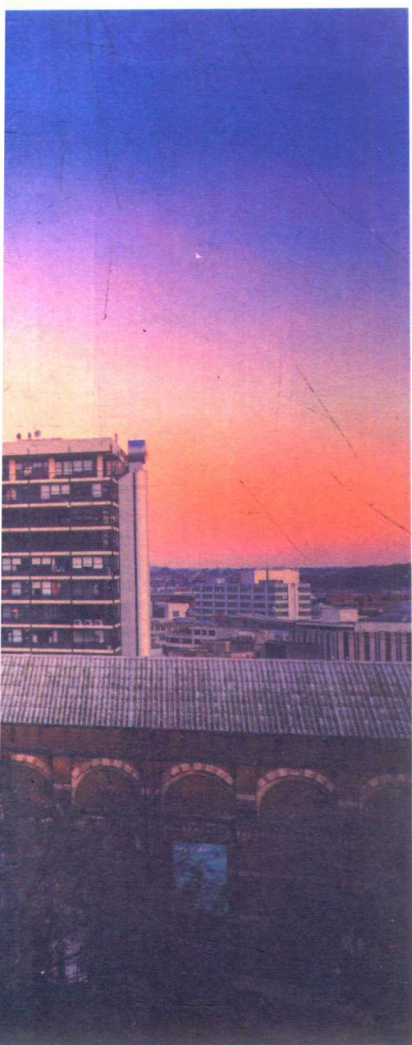


爱情大概都能经得起大风大浪，却难以经受得住世事的風平浪静。

我知道你会来，所以我等



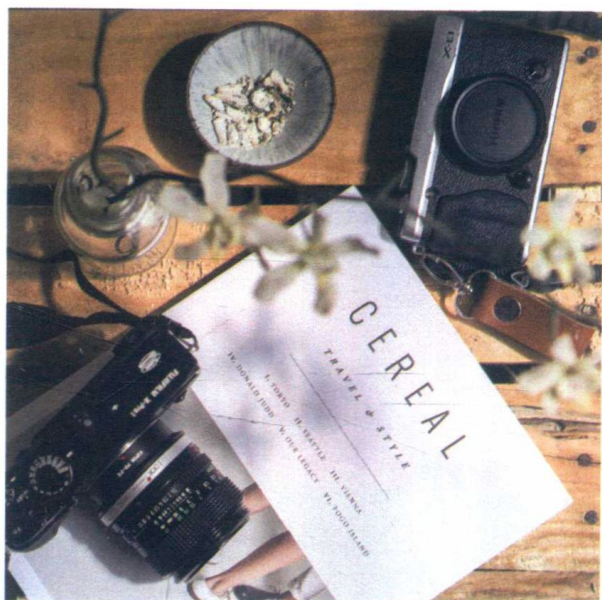
*I know you will come, so I am waiting for you*



两个人本来绝没有机会相遇，是这个世界上彼此的陌客，但是缘分的事情就是这么奇妙。

我知道你会来，所以我等





任何事情只要扯上爱情，就有可能变质。

我可以找到另一个恋人，

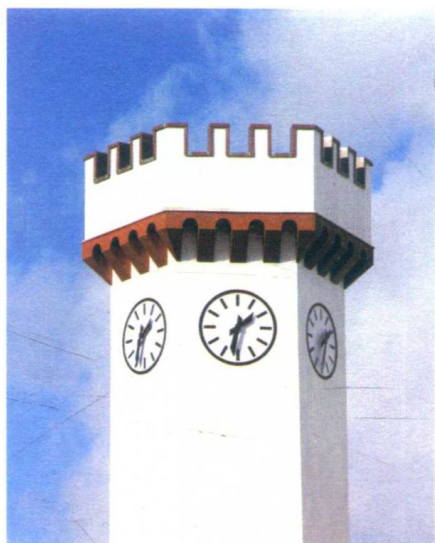
但是大概找不到像她这样的朋友了。

*I know you will come, so I am waiting for you*



如果在—件事情或者—个人身上投入了太多青春的话，  
那是怎么也掩盖不了的。

我 知 道 你 会 来 ， 所 以 我 等



回忆起往事时，她犹如一片飘远的云，沉浸在自己的思绪里。

*I know you will come, so I am waiting for you*

月光微醺，河水清澈，远处人家灯火几点，  
这是一个梦般的夜，是一个夜里的梦。



我知道你会来，所以我等

时间不断地倒退，而在青春的那头，  
她正等着自己，浅浅地笑着。



*I know you will come, so I am waiting for you*



## 自序

# 不为无益之事，何以遣有涯之生

我很喜爱李白的一篇短赋，常在无聊时高声吟诵，篇名为《春夜宴桃李园序》。这篇赋是说，春光烂漫，最宜邀好友，赏景色，痛饮酒，高歌声，因为浮生若梦，转瞬即逝，所以要抓紧时间享乐。其实我们也知道，李白虽然这么写，但是他这个人并没有多么纵情欢乐。仗剑去国后，一生飘荡，虽有欢乐，但悲苦处也多。人生便是如此，如梦似幻，无所依存，唯有抓紧一件东西，日夜不辍，借以消磨浮生岁月。李白好酒、好击剑、好访道寻仙、好写诗。我不好酒，不好击剑，更不好访道寻仙，唯好在斗室内，写些文章，写些小说。

大体上每个人都是如此，有一两件心爱的事情，不当作正经事做，只当作消闲事玩，却又将心力投入十之八九，玩事竟比正事还要认真，写小说就顶是这样的一件事。

我写小说概已许多年，少时就好此道了，常常为思索故事情节，深夜不寐，上课也思绪飘飞。久了，心中一痒，便在纸上涂抹起来。不过写得都很幼稚，不能见人，便锁在抽屉里，现在仍在，只是不敢再去翻看了。

年纪再长几岁，更是如癫似狂起来，那时课业很多，常是匆匆将课业做完，便去写小说了，寝室断电后，就在台灯下写，一

夜仍可以写一两千字。写好后，亦是封存起来，不敢给别人看，也不想给别人看。

正经写小说是在大学后期，因为课业不多，时间漫漫，难以消磨，写小说便是极好的消磨时间的事情了。当然那时也有点私心，想着以后在写作上走出一条路，可以不用去从事那些自己不喜欢的工作。不过现在看来，那时的想法实在过于幼稚。写作的路并不好走，所幸自己也磕磕碰碰地走了过来，一直到这本短篇小说集成书。

这本小说集的书名是取自沈从文的小说《雨后》，原句是“我明白你会来，所以我等”，编辑将“明白”二字改为“知道”二字，差别并不大。当时编辑告诉我这本书的名字就定这个时，我恰好看完沈从文的《湘行散记》，这是我重看这本书了。于是不禁觉得冥冥之中有种注定。看过我小说的人，便知道我颇为喜欢沈从文，小说也很受他的影响，所以这次的书名能从他的文章里摘取出来，觉得很是一种缘分，也是一种呼应。

我小说里，有我故乡风物，有乡里人情，有在异域他乡所见所闻，亦有自己的吉光片羽似的体验。有写尘世中男女的情事，有写在岁月中沉淀下来的尘埃，亦有写一些散散淡淡的生活感想。皆不过是借现实中的一丝影子，抒心中之一缕幽情。至于别物，大概不可闻，也不可及了。

我只愿在我的小说里写些善意的温暖的东西，写些在时间的

冲砺下，仍然没有改变的东西。我非是不知世界的黑暗残酷，只是越是在这样的世界，我越是想写和黑暗残酷相对的东西。不是只有痛苦的，针针见血的文字才能揭示这个世界的意义，相反的文字也可以。

在这篇短序里，我并不想多谈小说，小说实在是个很深奥的话题，谈也谈不太清楚，唯有埋头去看，去写。

我自觉得我是有点痴癖的，张宗子说人无癖不可与交，我不知道这话的正确与否，对于人际交往，我确没什么经验，但咂摸这句话还是能咂摸出一点味道。张宗子之癖，在于于人生困顿处，尚还抱着一种痴念，于是徒生怅惘。我之癖好，在于落拓处，还有一种执念，于是郁郁成结，只有钟情于他物，方能一浇胸中之块垒。如此一说，又说回小说了。且打住吧。

这本书历时一年，在以前小说的基础上增补了好几篇新的小说，大概都是诸君还没见过的。希望诸君在拿到这本书时，我能有一种感应，知道有人在看了，那么我将感激这缘分，我们虽然从未见面，但是通过文字，我们连接在一起，这是多么奇妙的一种机遇啊，世界上这么多人，就只有我们在看相同的书，也许这种连接只有几个昼夜，但是于我而言已经足够。来这世界一趟，认识了你们真好。

感谢这本书的编辑，感谢所有为这本书付出的人，谢谢！

最后我想以我爱的词人项莲生在《忆云词》丙稿自序中的一

句话来作结这篇短序，那便是“不为无益之事，何以遣有涯之生？”这句话是我的人生座右铭，意思是假如不去做没有意义的事情，怎么消磨这漫漫的浮生呢？这句话初看之下是消极的，但是再看，却能从消极中找到一种坚持，这个世界很多时候不允许人做自己喜欢的事情，不允许人去做无益的事情，这时就只有决绝地抛弃这个世界的规则，去“堕落”到不受世界规则的束缚，于是“自暴自弃”地去做无益的事情了，而文学本来就是无益的，本来就是用来消磨时间的。

项莲生，富贵子也，然而钟情于词，不事生产，中年落魄无极，不及三十九岁而殒歿。短短一生，犹如光华刹那。如有机会，我真想问他如此一生，后悔吗？但我想，他大概会摇摇头，然后就兀自去喝酒了吧。

瑞生

2016-11-29 于北京