

人一生要读的 古典诗词

◎ 李秀艳 / 编著

延边大学出版社



击壤歌 伊耆氏蜡辞 尧戒 卿云歌
去鲁歌 获麟歌 楚狂歌 沧浪歌
楚人谣 大地之歌 婚礼之歌
绿衣 燕燕 载驰 硕人 木瓜
鹿鸣 常棣 采芣 何草不
有 芣苢 柏舟 击鼓 式微
采芣 风雨 扬之水
小曼 玄鸟 楚辞 离
东君 河伯 山鬼
橘颂 悲回风



人一生要读的 古典诗词

李秀艳 编著



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的古典诗词 / 李秀艳编著. — 延吉:
延边大学出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5634-4653-7

I. ①人… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第051691号

人一生要读的古典诗词

编 著: 李秀艳
责 编: 何 方
出版发行: 延边大学出版社
社 址: 吉林省延吉市公园路977号 邮编: 133002
电 话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434
网 址: <http://www.ydcbs.com>
印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司
开 本: 16K 710×960毫米
印 张: 10印张
字 数: 150千字
版 次: 2012年4月第1版
印 次: 2012年4月第1次印刷
印 数: 1-3000
书 号: ISBN 978-7-5634-4653-7
定 价: 29.80元

版权所有 违者必究 印装有误 随时调换



前言

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；不读诗词，不足以品文化精粹；不读诗词，不足以感天地草木之灵；不读诗词，不足以见流彩华章之美。

中国是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。早在 3000 多年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇，此后每个历史时期，诗歌创作都结出了丰硕的成果，其中不少名篇佳句脍炙人口，传颂至今。它们已经融入到我们的文化性格里，启发着我们的心智，滋养着我们的心灵，丰富着我们的精神，陶冶着我们的人格，成为我们日常生活的一部分。

这是一本能让你花最少的时间读完最美的古典诗词的经典之作，为你达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了多首在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，有文学史上著名诗人和词人的代表作、有各类题材的作品精粹、有广泛社会影响的名篇佳句等，比较全面地反映了我国古典诗词的全貌，能有效地帮助你了解古代名诗名词的概貌和更深入地领悟古典诗词的意蕴。

《古诗源》是唐之前古诗最重要的选本，由清朝人沈德潜选编。“诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。……则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。”（沈德潜）故而编选此书。《古诗源》辑了先秦至隋各个时代的诗歌，也包括一些民歌谣谚。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，是中国优秀传统文化中的核心经典之一。《诗经》不仅记录了我们民族的感情之源，还是我们的语言之源。现代汉语中的许多词汇、成语、典故、谚语、格言都是出自《诗经》。如“切磋”、“琢磨”、“寤寐以求”、“巧笑倩兮，美目盼兮”等，举不胜举。

以屈原为代表作家的《楚辞》的产生，开辟了中国文学史上继《诗经》以后的一个新时代。屈原是我国文学史上第一个伟大诗人，产生于长江流域的《楚辞》，开创了中国文学的浪漫主义先河，给后世文学以深远的影响。

从汉立到隋灭这漫长的八百多年时间里，我国诗歌获得空前发展。如果说短诗是汉诗的锋芒，那么乐府就是汉诗的光辉。东汉末年的动乱时代，其中最具影



响力的是《古诗十九首》。它抒写了乱世中人生的悲苦，它将叙事、写景和抒情熔于一炉，它的语言朴实自然而生动妥帖。一方面，《古诗十九首》是五言创作达到成熟的标志；另一方面，它是“建安文学”的先声。

魏晋南北朝诗具有清劲的风骨、洒脱的精神、深刻的内涵、自然的审美，在中国诗歌史上具有承前启后的作用。

唐诗在中国文学史上占有举足轻重的地位，代表着我国诗歌的最高水平。王勃、李白、王维、杜甫、白居易、李商隐等诗坛巨匠以他们杰出的创作才华成就了唐诗最壮美的光彩，将唐诗推到前所未有的高度，并形成了流派纷呈、名家辈出的局面。唐诗可以说是无美不具。

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗明珠，又像一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的风神，与唐诗并称双绝。

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗、宋词鼎足并举，都代表一代文学之盛，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

宋、元、明、清诗和元、明、清词都有很多传世之作，表现了不同时代的文学特点。

本书以中国文学史为纲，集合了历代诗词著名选本的精华，讲述了先秦、两汉、魏晋南北朝、唐五代、宋元明清各个时代的诗词艺术特点。为了帮助读者更好地理解原作，本书还增设了相关辅助性栏目：作者介绍简单介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；注释部分除对难懂的词语进行注释外，还对全部难字进行了注音；译文力求忠于原作，使读者能直接了解原诗词的语言风格；赏析部分介绍写作背景和写作意图、诗词的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感和作品的意义。此外，书中还选配了近千幅契合诗意词意的图片，给读者带来视觉享受的同时，也扩大其想象空间。你需要做的只是跟随本书走入古典诗词美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗情人生。



目录

◎ 古歌谣 ◎

击壤歌	1	沧浪歌	7
伊耆氏蜡辞	1	渔父歌	7
尧 戒	2	越人歌	8
卿云歌	2	琴 歌	8
南风歌	3	弹 歌	9
麦秀歌	3	易水歌	9
采薇歌	4	候人歌	9
饭牛歌	4	楚人谣	10
忼慷歌	5	大地之歌	10
去鲁歌	5	婚礼之歌	11
获麟歌	6	战斗之歌	11
楚狂歌	6	箕子之歌	12

◎ 诗 经 ◎

关 雎	13	鹿 鸣	24
桃 夭	14	常 棣	25
汉 广	14	采 薇	26
绿 衣	15	何草不黄	27
燕 燕	15	葛 覃	28
载 驰	16	卷 耳	28
硕 人	17	采 芣	29
木 瓜	17	草 虫	29
黍 离	18	行 露	29
子 衿	18	標有梅	30
伐 檀	19	小 星	30
绸 缪	20	野有死麋	31
蒹 葭	20	柏 舟	31
无 衣	21	击 鼓	32
月 出	22	式 微	32
七 月	22	静 女	33

桑中	33
相鼠	34
考槃	34
氓	34
河广	35
君子于役	36
葛藟	36
采葛	37
风雨	37
扬之水	37
野有蔓草	38
蟋蟀	38
山有枢	39
衡门	39
匪风	40
东山	40
四牡	41
伐木	42
小雅	43
玄鸟	44

◎ 唐 诗 ◎

骆宾王	
在狱咏蝉	45
王勃	
送杜少府之任蜀州	46
贺知章	
回乡偶书	47
陈子昂	
登幽州台歌	47
张九龄	
感遇（其一）	48
感遇（其七）	48
王之涣	
登鹳雀楼	49
出塞	49
孟浩然	
夜归鹿门山歌	50
临洞庭上张丞相	50
岁暮归南山	51
过故人庄	51

留别王维	52
宿建德江	51
春晓	52
王昌龄	
塞上曲	53
塞下曲	53
芙蓉楼送辛渐	54
春宫怨	54
长信怨	54
出塞	55
李颀	
古意	55
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	56
古从军行	57
李白	
月下独酌	57
关山月	58
子夜吴歌	58
长干行	59
庐山谣寄卢侍御虚舟	59
金陵酒肆留别	60
梦游天姥吟留别	61
宣州谢朓楼饯别校书叔云	62
蜀道难	62
长相思（其一）	63
长相思（其二）	64
行路难	64
将进酒	65
渡荆门送别	66
赠孟浩然	66
送友人	67
登金陵凤凰台	67
静夜思	68
玉阶怨	68
下江陵	68
送孟浩然之广陵	69
清平调（其一）	69
清平调（其二）	69
清平调（其三）	69
王维	
送綦毋潜落第还乡	70
送别	71



渭川田家	71	崔 颢	
西施咏	71	黄鹤楼	94
桃源行	72	长干行（其一）	94
山居秋暝	73	长干行（其二）	94
汉江临眺	74	岑 参	
积雨辋川庄作	74	轮台歌奉送封大夫出师西征	95
鹿 砦	75	白雪歌送武判官归京	96
竹里馆	75	逢入京使	96
相 思	75	韦应物	
杂 诗	76	送杨氏女	97
九月九日忆山东兄弟	76	淮上喜会梁川故人	98
渭城曲	77	赋得暮雨送李曹	98
高 适		寄李儋元锡	99
燕歌行并序	77	滁州西涧	99
杜 甫		张 继	
赠卫八处士	78	枫桥夜泊	100
望 岳	79	孟 郊	
佳 人	79	列女操	100
梦李白（其一）	80	游子吟	101
梦李白（其二）	80	白居易	
丹青引赠曹将军霸	81	长恨歌	101
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	82	琵琶行并序	103
兵车行	83	草	104
丽人行	84	宫 词	105
春 望	85	问刘十九	105
月 夜	85	刘禹锡	
别房太尉墓	86	乌衣巷	106
月夜忆舍弟	86	贾 岛	
旅夜书怀	87	寻隐者不遇	106
登岳阳楼	87	元 稹	
野 望	88	遣悲怀（其一）	107
蜀 相	88	遣悲怀（其二）	107
客 至	89	遣悲怀（其三）	108
闻官军收河南河北	89	行 宫	108
登 高	90	杜 牧	
登 楼	90	赤 壁	109
咏怀古迹（其一）	91	泊秦淮	109
咏怀古迹（其二）	91	寄扬州韩绰判官	109
咏怀古迹（其三）	92	遣 怀	110
咏怀古迹（其四）	92	秋 夕	110
咏怀古迹（其五）	93	赠 别（其一）	111
江南逢李龟年	93		

赠别(其二)	111
金谷园	111
李商隐	
蝉	112
风雨	112
落花	113
凉思	113
北青萝	114
锦瑟	114
无题	115
隋宫	115
无题(其一)	116
无题(其二)	117
无题(其三)	117
春雨	118
无题(其一)	118
无题(其二)	119
登乐游原	119
夜雨寄北	120
贾生	120
金昌绪	
春怨	120
杜秋娘	
金缕衣	121
朱庆馀	
近试上张水部	122
宫中词	122

◎ 唐、宋词 ◎

唐 词 123

李 白	
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	123
忆秦娥(箫声咽)	124
秋风清(秋风清)	124
张志和	
渔歌子(西塞山前白鹭飞)	124
白居易	
忆江南(江南好)	125
忆江南(江南忆)	125
长相思(汴水流)	126

花非花(花非花)	126
温庭筠	
望江南(梳洗罢)	127
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	127
韦 庄	
菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	127
女冠子(四月十七)	128
菩萨蛮(人人尽说江南好)	128
思帝乡(春日游)	129
冯延巳	
谒金门(风乍起)	129
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	130
鹊踏枝(几日行云何处去)	130
李 煜	
虞美人(春花秋月何时了)	131
相见欢(无言独上西楼)	131
相见欢(林花谢了春红)	132
浪淘沙(帘外雨潺潺)	132
清平乐(别来春半)	133
破阵子(四十年来家国)	133

宋 词 134

林 逋	
长相思(吴山青)	134
柳 永	
凤栖梧(伫倚危楼风细细)	135
定风波(自春来)	135
雨霖铃(寒蝉凄切)	136
望海潮(东南形胜)	136
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	137
鹤冲天(黄金榜上)	138
范仲淹	
苏幕遮(碧云天)	138
渔家傲(塞下秋来风景异)	138
张 先	
天仙子(水调数声持酒听)	140
千秋岁(数声鶯鴂)	140
青门引(乍暖还轻冷)	141
晏 殊	
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	141
浣溪沙(一向年光有限身)	142



蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	142
破阵子 (燕子来时新社)	143
欧阳修	
踏莎行 (候馆梅残)	143
生查子 (去年元夜时)	144
蝶恋花 (庭院深深深几许)	144
浪淘沙 (把酒祝东风)	145
王 观	
卜算子 (水是眼波横)	145

晏几道	
临江仙 (梦后楼台高锁)	146
蝶恋花 (醉别西楼醒不记)	147
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	147
鹧鸪天 (小令尊前见玉箫)	148
阮郎归 (旧香残粉似当初)	148
苏 轼	
水龙吟 次韵章质夫杨花词	149
定风波 南海归, 赠王定国侍儿	
寓娘	149
水调歌头 (明月几时有)	150

古歌谣

中国是诗的国度，我们的祖先从开始说话的那天起就开始了诗的歌唱。《毛诗序》说得好：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之。咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”诗歌本来就是人的情感的表达，当人类的语言还不足以充分表达人们心中的情感的时候，歌唱在表达人的情感方面也许比语言更为生动，也更为贴切，因为每一个字和着一个优美的音符和乐调，每一个音符和乐调里都包含着无尽的情意！今天我们要看到的这些远古时代留存下来的歌谣，是先民们思想情感最真实的记录，他们将各种生活如战争、祭祀、种田、狩猎、捕鱼、采摘、养蚕、织布、盖房以及恋爱、结婚、生育的过程都诉诸歌唱，这些歌谣足以让我们真切地感受到我们祖先的所思所感，所爱所恨，扣人心弦，让人有身临其境的感觉。

击壤歌^①

吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉^②！

【注释】

①击壤：古时一种游戏。王应麟《困学纪闻》二十引《风土记》曰：“以木为之，前广后锐，长尺三寸，其形如履，先侧一壤于地，蹶于三四步，以手中壤击之，中者为上。”②帝：指帝尧。

【诗解】

此歌创作时间已不可考。全歌古朴质厚，写出了远古初民日出而作、日入而息的纯朴生活。歌谣的大意是：白天出门辛勤地工作，太阳落山了便回家去休息，凿井取水便可以解渴，在田里劳作就可以过上自给自足的生活。这样的生活多么惬意，帝王的力量对我来说又有什么作用呢！



伊耆氏蜡辞^①

土反其宅^②，水归其壑；昆虫勿作^③，草木归其泽^④。

【注释】

①蜡(zhà):一种在年终举行的有关农事的祭典,相传始自远古时代伊耆氏部落。蜡辞:即蜡祭时的祝辞。②反:通“返”。宅:河流的堤岸。③昆虫:害虫。勿:不要。作:兴起。④草木:妨碍农作物生长的杂草和丛生的灌木之类。泽:聚水的洼地。

【诗解】

这篇祝辞全用祈使性的语气,实际上是一首“咒语”式的歌谣。在远古时代,因为生产力低下和科学技术不发达,所以人们对自然灾害往往怀有恐惧和无可奈何的心理,但这首歌谣表现了人们控制、战胜自然灾害的强烈愿望和豪迈气概。

尧 戒

战战栗栗,日谨一日。人莫蹶于山^①,而蹶于垤^②。

【注释】

①蹶:被绊倒。②垤:小土堆。

【诗解】

相传这是帝尧的座右铭。“战战栗栗,日谨一日”是讲为国之君首先要深明责任重大,应如履薄冰,心存戒惧,一日比一日更加谨慎。“人莫蹶于山,而蹶于垤”是说人不会被大山绊倒,却会被小土堆绊倒。

卿云歌^①

卿云烂兮,纠缦缦兮^②。日月光华,旦复旦兮^③。明明上天,烂然星陈。日月光华,弘予一人^④。日月有常,星辰有行。四时从经,万姓允诚^⑤。於予论乐,配天之灵^⑥。迁于贤圣,莫不咸听^⑦。鼙乎鼓之^⑧,轩乎舞之^⑨。菁华已竭,褰裳去之^⑩。



【注释】

①卿:通“庆”。庆云,和气光明之云。②纠:丛聚。缦缦(màn):光彩灿烂的样子。③旦复旦兮:一天又一天,指太平之世将绵延不绝。以上四句为帝舜唱。④“日月”两句:日月的光明灵秀之气蕴育了舜之聪明贤圣。这是大臣赞美舜的歌辞。以上四句为八伯唱。⑤“日月有常”四句:这是舜勉励大臣百姓的话,日月、星辰、四时、社会皆有秩序地运行,大臣百姓要诚实地遵从。常,常道。行,常行。经,常经。允诚,诚实。⑥於(wū):语气词。论:

讨论，此处指演唱。配天之灵：得到天的福佑。灵：神灵，灵气。⑦“迁于”两句：舜所作的乐歌，连贤圣们都愿意聆听。迁：移动，进升。⑧鞀乎鼓之：大鼓小鼓一起演奏。《仪礼》：“鞀者小鼓，与大鼓为节。”这里的鞀与鼓都是动词。⑨轩：飞舞的样子。⑩“菁华”二句：尽情地歌舞娱乐之后，高高兴兴地离开。菁华：原指盛开的花，此处指歌舞尽兴。褰裳：提起下衣。去：离开。以上十二句为帝舜唱。

【诗解】

这是舜帝与其大臣的相和之歌。舜歌唱天下光明太平；大臣赞美舜集聚日月光华而聪明贤达；舜勉励大臣百姓要遵从日月星辰的运行、四时的迁移之序和国家的政教法令，以后要听从禹的领导。后面写歌舞娱乐的盛况。传说舜是歌舞能手，还发明了五弦琴。他所演唱的歌舞有神灵的福佑，圣贤百姓莫不愿意欣赏聆听。他们也跟着载歌载舞，直到尽兴而去。这也许是中国古代有着完整记载的第一组唱和诗，整组诗生动地描写了帝舜与大臣们欢乐和谐的情景，也表现了古代社会对帝王禅让的美好理想。

南风歌

南风之薰兮^①，可以解吾民之愠兮^②。南风之时兮^③，可以阜吾民之财兮^④。

【注释】

①薰(xūn)：和煦。②愠(yùn)：暑气。③时：及时。④阜(fù)：增加。

【诗解】

此篇表面写远古先民沐浴着南风，享受着南风带来的清凉和滋润时的情怀。实是先民在尧舜盛德的养育之下，对于幸福安康的生活的满意和对尧帝舜帝感恩之情的表达。

麦秀歌

麦秀渐渐兮^①，禾黍油油^②。
彼狡童兮^③，不与我好兮。

【注释】

①渐渐(jiān)：指(麦芒)渐渐长。②油油：色泽光润的样子。③狡童：指纣王。

【诗解】

此歌是箕子所作。箕子与殷纣王同姓，是帝乙的弟弟，纣王的叔父，属殷商贵族，性耿直，有才能，在纣朝内任太师辅朝政。后纣愈奢靡，旦夕酒作乐而不理政。箕子屡谏纣不听。武王灭商建周后向箕子询治国之道，箕子不愿做周的顺民，带领遗老故旧东渡。后在朝周途中，见故都朝歌宫室毁坏荒凉，遍



地野生麦黍，心甚伤之，欲哭则不可，欲泣则近于妇人，乃作《麦秀歌》，意为“你那时不听我劝，如今落得这般田地”。殷民听见，皆动容流涕。《麦秀歌》寥寥十数字，将亡国惨状和亡国原因和盘托出，凄凉悲惋，情感深切。后人常以“麦秀”、“黍离”来表示亡国之痛。

采薇歌^①

登彼西山兮^②，采其薇矣^③，以暴易暴兮，不知其非矣^④。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣^⑤！于嗟徂兮，命之衰矣^⑥。

【注释】

①司马迁《史记·伯夷列传》曰：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。”②西山：首阳山。③薇：野豌豆，嫩苗可食。④“以暴”两句：以武王之暴臣易殷纣之暴主，还不知这样做的错误。⑤“神农”两句：言神农、虞、夏禅让之道已湮没无存，如今暴臣暴主相争夺，无所依归。⑥于(xū)嗟(jiē)：感叹词。徂(cú)：往也，死也。以上两句是说：今日饿死，亦是命运薄，不遇大道之时，以至忧虑而死。

【诗解】

伯夷、叔齐商末孤竹君之二子。相传其父遗命要立次子叔齐为继承人。孤竹君死后，叔齐让位给伯夷，伯夷不受，叔齐也不愿登位，先后都逃到周国。周武王伐纣，二人叩马谏阻武王不要以暴易暴。武王灭商后，他们耻食周粟，采薇而食，饿死于首阳山。临终前唱出了这首歌，表现了生于乱世而不遇的怨恨和悲伤。



饭牛歌^①

南山矸，白石烂^②，生不逢尧与舜禅^③。短布单衣适至骭^④，从昏饭牛薄夜半^⑤。长夜漫漫何时旦^⑥？

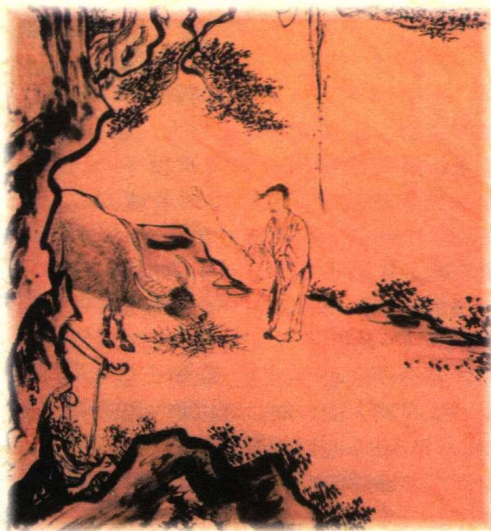
【注释】

①饭：借为“贩”，贩卖。②矸(gàn)：山石白净的样子。烂：灿烂。以上两句以山石明丽灿烂，隐喻尧舜唯贤是用的盛世。③禅：尧以天下为公，把帝位传给有才德的舜，此所谓“禅让”。这与后世帝王将帝位传给子孙不同。“生不”句为宁戚感伤生不逢时。④骭(gàn)：小腿。宁戚

生活穷困，衣不蔽膝。⑤薄：至。⑥“长夜”句：以长夜漫漫比拟自己长久不遇，不知何时才能受到君主的重用。

【诗解】

相传此诗为春秋时宁戚所作。宁戚，春秋时卫国人，早年怀经世济民之才而不得志。他获悉齐桓公重人才，便决心投靠齐国，以便有一番作为。他不畏艰难来到临淄，自我推荐，击牛角高歌。这首歌表现了宁戚对尧舜盛世的向往以及空有壮志才能而无法施展的悲伤。宁戚最终得到齐桓公的重用，拜为大夫，后长期任齐国大司田，负责齐国的农业生产，帮助齐国迅速富裕起来，是齐桓公主要辅佐者之一。



忼慷歌

贪吏而不可为而可为，廉吏而可为而不可为。贪吏而不可为者，当时有污名？而可为者，子孙以家成。廉吏而可为者，当时有清名？而不可为者，子孙困穷被褐而负薪。贪吏常苦富，廉吏常苦贫。独不见楚相孙叔敖，廉洁不受钱。

【诗解】

据《史记·滑稽列传》载，楚国令尹（宰相）孙叔敖为官廉洁，去世后，其子贫苦。善于讽谏时事的伶人优孟特意模仿孙叔敖的言谈笑貌，令楚庄王难辨真假，以为孙叔敖复生，欲再以为相。优孟就唱了这首《忼慷歌》，歌的大意是说：贪官可以做也不可以做，清官可以做也不可以做。若说贪官是不可以做的，难道当时就会有坏名声吗？贪官也是可以做的，家族子孙坐享其成。若说清官是可以做的，难道当时就会有好名声吗？清官也是不能做的，因为子孙会背着木柴穿着粗布衣穷困潦倒。贪官常因为富足而烦恼，清官常因为贫困而烦恼。唯独不见了楚国的宰相孙叔敖，他廉洁奉公不收受钱财。优孟的行为感动了楚庄王，楚庄王最终封赏了孙叔敖的儿子，这就是有名的“优孟衣冠”的故事。前人评价此诗说：“将廉吏之不可为说透，而主意于一语缀出，情深语竭。楚王听之，不觉自入。”

去鲁歌

彼妇之口，可以出走。彼妇之谒^①，可以死败。盖优哉游哉，维以卒岁^②。

【注释】

①谒：进见。②维：语气助词，无意义。

【诗解】

春秋时，孔子杀死乱政的少正卯，在内政外交方面都有所作为，鲁国大治。齐国惧怕鲁国强大，送女乐、好马给鲁国执政者季桓子，季桓子从此耽于淫乐，不理朝政。孔子非常失望，带领部分弟子离开了鲁国，开始了长达十四年的周游列国的生涯。临走时，他以歌表白心声，后称孔子离开鲁国时所作的这首歌为《去鲁歌》。歌词大意是：那些妇人的口啊，可以把大臣赶走；亲近那些妇人啊，可以使国破家亡。好悠闲啊好悠闲，我只有这样安度岁月。歌曲表达了孔子内心对政局的无可奈何，而又对祖国的眷恋不舍的复杂情感。从此孔子的思想也开始发生了变化，进入到“知天命”的阶段。



获麟歌

唐虞世兮麟凤游^①，今非其时来何求！麟兮麟兮我心忧。

【注释】

①“唐虞”句：唐虞是指唐尧虞舜两位上古明君。麒麟凤凰都是瑞兽，相传只有圣明的君主在位时它们才会出现。所以说唐尧虞舜之世有麒麟凤凰巡游。

【诗解】

据典籍记载，周敬王三十九年（哀公十四年）春，西狩于大野。叔孙氏家臣犇商获麟。折其左足，载以归。叔孙氏以为不祥，弃之郭外，使人告孔子曰：有麋而角者何也？孔子往观之曰：麟也，胡为乎来哉！反袂拭面，涕泣沾衿。叔孙氏闻之，然后取之。子贡问曰：夫子何泣也！孔子曰：麟之至为明王也，出非其时而见害，吾是以伤之。麒麟被视为仁兽、瑞兽，只在逢遇圣君盛世时才出现，而乱世出现麒麟并非好事，捕获它就更是 不祥之兆了，孔子长叹哭泣，感叹自己不得其时，不能施行正道。“西狩获麟”事，《春秋》、《左史》、《史记》均有记载，但并未有孔子作的《获麟歌》，也未见他的学生记录此事。而《公羊传》杨士勋的注疏记孔子泣曰：“麟出而死，吾道穷矣！”于是作歌一首。

楚狂歌

凤兮凤兮^①，何德之衰？往者不可谏^②，来者犹可追^③。已而已而，今之从政者殆而^④。



【注释】

①凤：比喻圣者孔子。②谏：匡正。③追：补救。④已：止，算了。殆：危险。

【诗解】

这首歌出自《论语·微子》，楚国的狂人接舆唱着歌经过孔子的车前，唱道：“凤鸟啊，凤鸟啊，您的德行为什么这样衰微？过去的已经不能挽回，未来的还来得及改正。算了吧，算了吧，今天的从政人物也太危险了。”春秋时代礼崩乐坏，战争频繁，政治混乱。很多有学问的人看到时世太乱，难以挽救，便消极起来，采取了隐居避世的态度。楚国的狂人接舆就是代表。他看到一心想要恢复周代礼乐典章制度的孔子，就以歌唱的方式规劝孔子不要知其不可为而为之。

沧浪歌

沧浪之水清兮^①，可以濯我缨^②；沧浪之水浊兮，可以濯我足。

【注释】

①沧浪：水名，实指不详。②濯(zhuó)：洗涤。缨：系帽的丝带。古人重冠，故以清水濯之。《说文解字》：“缨，冠系也。”

【诗解】

《楚辞·渔夫》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”隐喻人生在世应随波逐流才能尽其天年，所谓“举世皆浊我亦浊，众人皆醉我亦醉”。《沧浪歌》复见于《孟子·离娄》，讲述孔子听孺子唱出沧浪之歌，便引之以告诫弟子，明白儒者自取（自由选择）之道。水清只是清水，水浊仅是浊流，濯缨濯足皆凭自决。

渔父歌

日月昭昭乎寢已驰，与子期乎芦之漪。日已夕兮，予心忧悲。月已驰兮，何不渡为！事寝急兮将奈何！芦中人，岂非穷士乎！

