



语文新课标同步阅读

Hong Lou Meng

红楼梦

(清)曹雪芹 / 著
鲁云彤 / 主编



无障碍阅读 名家全程助读

快乐阅读，打造经典阅读典范

选择决定成长，阅读决定人生！让孩子在阅读中享受快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中茁壮成长。

天津出版传媒集团

 百花文艺出版社



语文新课标同步阅读

Hong Lou Meng

红楼梦

〔清〕曹雪芹／著

鲁云彤／主编



无障碍阅读 名家全程助读

选择决定成长，阅读决定人生！

让孩子在阅读中享受快乐，在快乐中学习阅读，在阅读中茁壮成长。

天津出版传媒集团

百花文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹著 ; 鲁云彤主编 . -- 天津 :
百花文艺出版社 , 2016.7
(语文新课标同步阅读)
ISBN 978-7-5306-7035-4

I . ①红… II . ①曹… ②鲁… III . ①章回小说—中
国—清代 IV . ① I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 162498 号

红楼梦

责任编辑: 孙嘉镇 装帧设计: 文贤阁

出版人: 李勃洋

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.bhpubl.com.cn>

印刷: 北京富达印务有限公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

字数: 129 千字

印张: 12

版次: 2016 年 7 月第 1 版

印次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

定价: 21.80 元



祝晓风 中国社会科学院文学研究所编审，中华文学史料学会近现代史料学会分会副会长，南开大学教授，文学博士。曾任光明日报社主任编辑，《中华读书报》编辑部主任，中国社会科学杂志社编审、编辑中心主任，《中国社会科学报》第一届编委，中国社会科学报常务副主任。著有《读书无新闻》（东方出版社2006年出版）、《有声与无声之间》（中国社会科学出版社2011年出版）等。



刘培 山东大学文史哲编辑部教授、博士生导师，文学博士。2002～2004年在南京师范大学博士后流动站工作。2009年入选教育部新世纪优秀人才支持计划。著有《北宋辞赋研究》（山东人民出版社2009年出版）。在《文学评论》《文学遗产》《文艺研究》《北京大学学报》《南开学报》《四川大学学报》《江海学刊》等学术期刊发表论文50余篇。



杜语 历史学博士。于2009～2010年在美国克莱姆森大学中国研究中心做访问学者。著有《开埠史话》（社会科学文献出版社2000年出版）、《英雄论英雄》（中国城市出版社2003年出版）、《挑战千年变局》（中国社会科学出版社2010年出版）等。在《中国社会科学院研究生院学报》《中国教育报》《中国农民报》《中国改革报》《人民论坛》等报刊发表论文、通讯、高层访谈等数十篇。





杨东林 文学博士，深圳大学文学院党委书记、中文系副教授。主要从事中国古代文学和古代文论方面的教学研究，在《文学评论》《文史哲》等刊物发表学术论文多篇。



郭灿金 历史作家，文学博士，河南大学副编审。著有《中国人最易误解的文史常识》（中国书籍出版社 2006 年出版）、《大唐盛世最有争议的 30 个人》（中国书籍出版社 2008 年出版）、《郭灿金读史》（长江出版集团 2009 年出版）、《史记（注译）》（中州古籍出版社 2010 年出版）等。其中，《趣读史记》系列 2007 年多次进入新浪畅销书排行榜前十名；《中国人最易误解的文史常识》曾获由中国书刊发行业协会主办的“2007 年度全行业优秀畅销品种”称号。



高凤香 陕西省杨凌中学高级语文教师，杨凌作家协会副主席，《杨凌文苑》杂志副主编。著有《新课程下创新教学探析》（万卷出版公司 2013 年出版）、《温一壶月光》（敦煌文艺出版社 2013 年出版）等。

序 言

XU YAN

苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让孩子变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”

如果说文化是人类的一份精神遗产，那么阅读就是开启这份遗产的金钥匙。在这份美好的感情和灿烂的文明沃土上，优秀的文学名著传达着人类对生命、对历史、对未来的憧憬和思考，其闪耀的智慧穿越古今中外，经过岁月的磨砺，升华成今天的经典。阅读美好的有价值的文学名著，是了解社会、认知自我的有效途径。

让我们一起阅读《论语》《诗经》，阅读《红楼梦》，阅读《雾都孤儿》，阅读《安徒生童话》……日不间断，我们也许会因为书中一段华丽的诗句而激扬，也许会为某个主人公的坎坷遭遇而落泪……任思绪随着书中动人的故事飘飞。阅读的过程就是励志、炼心、启智的过程。水滴石穿，绳锯木断。天长日久，积累的是知识，培养的是情感，塑造的是品格，净化的是灵魂……

这套“语文新课标同步阅读”兼顾各年龄段读者诵读古诗文、现代文学作品，以及外国文学作品等的阅读习惯，设置了知识链接、专家解疑、智慧引路、名家导读、哲理名言、名师点拨、好词好句、阅读思考、名家品评、重点测试等栏目，增加了读者的阅读乐趣。



知识链接

全面熟悉文学作品内容，快速掌握相关的文学文化常识。

知识链接

《红楼梦》，我国古典四大名著之首，章回体长篇小说，又名《石头记》《风月宝鉴》等。小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，描写了几个封建贵族家庭由荣华走向衰败的过程。故事情节由主次两条矛盾线索构成。

名家导读

名家引路，撷取文章精华，提炼中心思想。



甄士隐梦幻识通灵 林黛玉丧母进京都

名师点拨

优秀名师领航，荟萃知识要点，轻松掌握重点、难点。

女娲炼石补天之后，有一块炼石未曾用上，她将其抛弃于大荒山无稽崖青埂峰下。

《名师点拨》

僧人看到甄士隐抱着……

等到士隐门前，见士隐怀抱英莲，那僧竟大哭起来，说与士隐道：“施主，你作甚把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀中？”

专家解疑

专家智慧解答，排开疑难，扫除阅读障碍。

《专家解疑》

踌(chóu)躇：
①犹豫……

士隐听得清楚，心下踌躇，正欲问他们来历。却见那道人道：“你我就此分手，不必同行，各干各的营生去罢。”

哲理名言

一句名言可以影响人的一生。

《哲理名言》

假作真时真亦假，假作真时真亦假，无为有处有还无。

畅读经典文学名著，启迪智慧，唤醒心灵 轻松提升语文水平，素质阅读，拓展思维

智慧引路

开启智慧的法门，引领前行，深入思考。

[聪明累]机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。生前心已

碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。

士隐听后，始知此人抱负不凡，遂资助其银两，令他进京赴考。谁料想元宵节那日，士隐派下人霍启带了英莲去瞧那社火花灯，英莲竟被人拐走了。

为人处事不要过于……

好词好句

担风袖月

• 士隐听后，始知此……

好词好句

内涵丰富的好词佳句，一扫平淡，扩大知识面，轻松掌握语文知识中词句的要义。

名家品评

文章由一块女娲补天未曾使用的灵石开始，为其增加了趣味性和神秘性；同时也为后文一些地方的“神话说”奠定了行文的基础。

名家品评

名家点评，深层解读，全面提升学生理解能力与思悟能力。

阅读思考

1. 有了灵气的补天之石为什么决意前往凡尘游历？
2. 文章中的“通灵宝玉”是那块灵石吗？它为什么叫“通灵宝玉”？
3. 文章中多处词语，细细品味，看看都蕴含什么深意。

阅读思考

根据内容提出探索性问题，强化对文章内容的理解。

重点测试

一、填空题

1. 《红楼梦》的作者是_____，他是_____人。

重点测试

精选重点内容、核心试题，巩固阅读，考查阅读、分析、思考问题的能力。

本书文学地位

至于说到《红楼梦》的价值，可是在中国底小说中实在是不可多得的。其要点在敢于如实描写，并无讳饰，和从前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其所叙有的人物，都是真的人物。总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。

——现代著名作家 鲁迅

《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来绝无仅有的“文化小说”。从所有中国明清两代重要小说来看，没有哪一部能像《红楼梦》具有如此惊人广博而深厚的文化内涵的了。

——当代著名红学家 周汝昌

《红楼梦》的价值等于一整个的欧洲。

——《大英百科全书》

☆☆☆ 作品速览 ☆☆☆

《红楼梦》，我国古典四大名著之首，章回体长篇小说，又名《石头记》《风月宝鉴》等。小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，描写了几个封建贵族家庭由荣华走向衰败的过程。故事情节由主次两条矛盾线索构成。一条是以贾宝玉、林黛玉争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教之间的矛盾为线索，最终以两人对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲剧结局而结束。这条线索贯串全书的始终，是全书故事发展的主线。在围绕描写宝玉、黛玉爱情纠葛的同时，还描写了大观园内外众多青年男女的爱情故事。

从林黛玉和薛宝钗一前一后来到贾府，与宝玉的爱情纠葛逐渐形成，这种爱情纠葛在矛盾中向前发展。直到黛玉和宝钗，一个“魂归离恨天”，一个“出闺成大礼”，结局迥然不同，主线发展达到了高潮。后面的章回则在高潮的余波中进入结尾阶段。在这个阶段里，以宝玉离家出走遁入空门为全书的终结。

纵观这条主线，可以发现，造成宝玉、黛玉爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与封建礼教的桎梏下，青年男女爱情、婚姻不能自主，而要取决于封建家长的意愿。其结果是，同时酿成三个人的悲剧：林黛玉为爱情流尽最后一滴眼泪，最终含恨而死；贾宝玉也由于没有得到自己想要的爱情而选择遁入空门；薛宝钗

表面上看虽然成了荣府的“二奶奶”，但却由于没有得到真正的爱情而孤寂凄凉。

《红楼梦》的另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成副线。它以封建社会鲜明的阶级压迫、等级制度以及封建贵族腐朽糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，以贾府及其亲族的衰败为结局，它不仅构成主线社会背景，而且与主线相互呼应、提示，同样有力地鞭笞了封建社会制度的腐朽和罪恶。同时也预示了腐朽落后的封建制度必然要走向灭亡。

《红楼梦》堪称是一部我国封建社会末期的百科全书，它极其真实、生动地描写了18世纪上半叶中国封建社会的生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，也是我国古老封建社会走向崩溃的真实写照，具有巨大的史实意义。

☆☆☆ 作者简介 ☆☆☆

曹雪芹姓曹名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃，约1715年出生于一个“百年望族”的大官僚家庭，其曾祖母孙氏曾做过康熙皇帝的奶妈，祖父曹寅做过康熙的侍读。从康熙二年至雍正五年，曾祖父曹玺、祖父曹寅、父亲曹颀、叔父曹頫，相继担任江宁织造达六十多年。织造是专为宫廷采办丝织品和各种日用品的官职，官阶虽然不高，但却是非皇帝信任之人不能充任，曹家三代相继担任该职。康熙皇帝六次下江南，其中四次由曹寅

负责接驾，由此可见，曹家深受皇帝的宠信。

曹雪芹少年时代过着锦衣玉食的富贵生活，天有不测风云，人有旦夕祸福，雍正初年，由于受封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受了一系列打击。曹頔以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名被革职，家产被充公。曹頔被投进监狱，关押了一年多。这时，曹雪芹随着家人由南京迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了十分清醒、深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困交加的生活。晚年，曹雪芹移居北京西郊，生活愈加清苦。1763年，曹雪芹离世，享年五十岁。

曹雪芹从小受到良好的文学、艺术的熏陶，他的祖父曹寅工诗词、善书法，是当时著名的藏书家。曹雪芹深受祖父的影响，工诗善画，具有多方面的艺术才能，对诗书、绘画、金石、中医、建筑均有研究。迁居北京西郊后，他在十分艰苦的境遇中，呕心沥血，“披阅十载，增删五次”，创作了不朽的现实主义巨著《红楼梦》。今传本《红楼梦》共一百二十回，前八十回绝大多数为曹雪芹著，后四十回据说为清代文学家高鹗续成。

☆☆☆ 创作背景 ☆☆☆

《红楼梦》一书所反映的是清代康熙、雍正、乾隆时期的社会生活，这一时期正是清代国力最为强盛的时期，号称王朝盛世。

其实在王朝鼎盛的背后潜藏着各种各样、大大小小的矛盾，也隐藏着重重的危机。

康熙统治末期，皇子们纷纷分朋树党，争权谋位。最后是四皇子胤禩成功继承了康熙的帝位，成了雍正皇帝。雍正皇帝登上皇位伊始，为了肃清政敌，开始残酷地迫害和清除与己争夺皇位的诸兄弟及他们的势力。曹雪芹的叔叔曹頌就是因跟皇室派别有牵连而被罢官、抄家，“枷号”一年有余，曹家由此败落。

在此情况下，曹雪芹随着家人迁回北京居住，靠发还的崇文门外少量房屋度日。经历了家族天上地下如此巨大的时事变迁，曹雪芹获得对贵族之家种种黑暗与罪恶的深切体验，这种体验最终成为他创作巨著《红楼梦》极其重要的生活情感基础。

曹雪芹由“锦衣纨绔”的贵公子，一下子成为落魄的寒士。当他创作巨著《红楼梦》时，已过着“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”和“举家食粥酒常赊”的贫困生活。这种天上地下巨大的生活变化，不由得让他对过去的经历做一番深刻而痛苦的回忆，这就为他对社会上种种黑暗抱有不滿和批判的态度，从而为能写出反映封建统治阶级、封建制度没落衰败的《红楼梦》，奠定了良好的基础。

在开始创作《红楼梦》时，曹雪芹才刚刚二十岁。他前后花了十年时间，经五次增删修改，在他三十岁之前，全书除有少数章回未分定，以及有几处尚缺诗待补外，正文部分已基本草成。书稿匆匆交付其亲友脂砚斋等人加批誊清。曹雪芹最后十年左右时间是在北京西郊某山村度过的。可能是交通不便，亦可能是其他原因，他与脂砚斋等人极少接触，也没有再去做书稿的扫尾工作，对已经校正过已誊抄出来的那部分书稿似乎也没有审读过。

《红楼梦》这部旷世巨著就是在这种情况下诞生的，可以说，它既是时代的反映，也是作者个人情感体验的结晶。

☆☆☆ 主角秀场 ☆☆☆

● 贾宝玉

今世是贾政与王夫人的次子，前世是西方赤瑕宫神瑛侍者。因俗念而下凡。

贾宝玉的主要性格特征是叛逆，其行为“偏僻而乖张”。他鄙视功名利禄，不愿走“学而优则仕”的道路，痛恨“八股”，讨厌与读书做官的人接触拜会。他“只钟于女儿”，钟爱她们的美丽、纯洁，怜悯她们的不幸遭遇，并认为“须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。他和林黛玉真心相爱，互为知己，但在贾母等人的安排下，他却只能违心迎娶并不爱的薛宝钗为妻。终因双方思想志趣不同，且无法忘怀真爱，因此婚后不久，毅然选择遁入空门。

● 林黛玉

金陵十二钗之冠，前世是三生石边上一株绛珠草，受神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。今世是扬州巡盐御史林海与贾府千金贾敏唯一的女儿。因父母前后辞世，外祖母贾母怜其孤独，于是接来荣国府抚养。虽然寄人篱下，但她生性孤傲，藐视世俗的功名利禄，和宝玉同为封建制度和封建礼教的叛逆者。同时，她又天真率直、兰心蕙质，她和宝玉有着共同的理想和志趣，

真心相爱，但可惜的是这一爱情不幸被残酷地扼杀了，最后泪尽而逝。

● 薛宝钗

金陵十二钗之一，薛姨妈之女，其容貌美丽，举止娴雅，可视为传统淑女的典范。与林黛玉藐视功名权贵不同的是，她虽也痛恨官场的黑暗，但却热衷于走仕途之路，获取功名。她城府颇深，很善于笼络人心，得到贾府上下的夸赞。

☆☆☆ 作品影响 ☆☆☆

《红楼梦》是我国18世纪中期一部最优秀的古典小说，它所反映的生活内容极为丰富，具有深刻的思想意义和高度的艺术成就，在我国及世界文学发展史上占有极其重要的地位。

《红楼梦》刊行后，相继出现了一大批续书，这些续书的大量涌现，客观上说明《红楼梦》本身的巨大成就和艺术魅力。

《红楼梦》备受人们的欢迎，陆续有人将其搬上舞台。在清代以《红楼梦》为题材的传奇、杂剧有二十多种。到了近代，在京剧和各个地方剧种、曲种中出现了数以百计的红楼梦戏。后来，又有人将其拍成电影、电视剧。

由于《红楼梦》的巨大成就和艺术魅力，对它进行研究的人越来越多，并形成一种专门的学问，这就是红学。如今，关于《红楼梦》的作者问题、文本的思想内涵、人物形象、艺术特征等方面，都得到了日益深细的探讨、解析，呈现出一派生机勃勃、欣欣向

荣的景象。另外，《红楼梦》不仅有藏、蒙、维吾尔、哈萨克、朝鲜多种文字的译本，而且已有英、法、俄等十几种语种的译本。《红楼梦》成为全世界人民共同的精神财富。

目录

Contents

甄士隐梦幻识通灵	林黛玉丧母进京都 / 1
宝黛生来初相见	似曾相识旷世缘 / 10
游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦 / 19
大观园试才题封额	荣国府归省谢龙恩 / 29
情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香 / 45
听曲文宝玉悟禅机	受皇恩住进大观园 / 52
滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红 / 65
薛宝钗羞笼红麝串	诉肺腑心迷活宝玉 / 77
手足眈眈小动唇舌	不肖种种大承笞挞 / 84
秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题 / 97
琉璃世界踏雪吟诗	慧紫鹃情辞试莽玉 / 103
怡红院庆寿夜开宴	林黛玉重建桃花社 / 111
惑奸谗抄检大观园	王熙凤周旋显本事 / 119
庆中秋品笛感凄清	潇湘子触景生悲情 / 126
宝玉入学黛玉惊梦	瞒消息贾府定姻亲 / 131
惆怅中宝玉失通灵	苦绛珠魂归离恨天 / 138
锦衣军查抄宁国府	史太君寿终归地府 / 147
中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽 / 163

