

徐华龙 著

中国文学

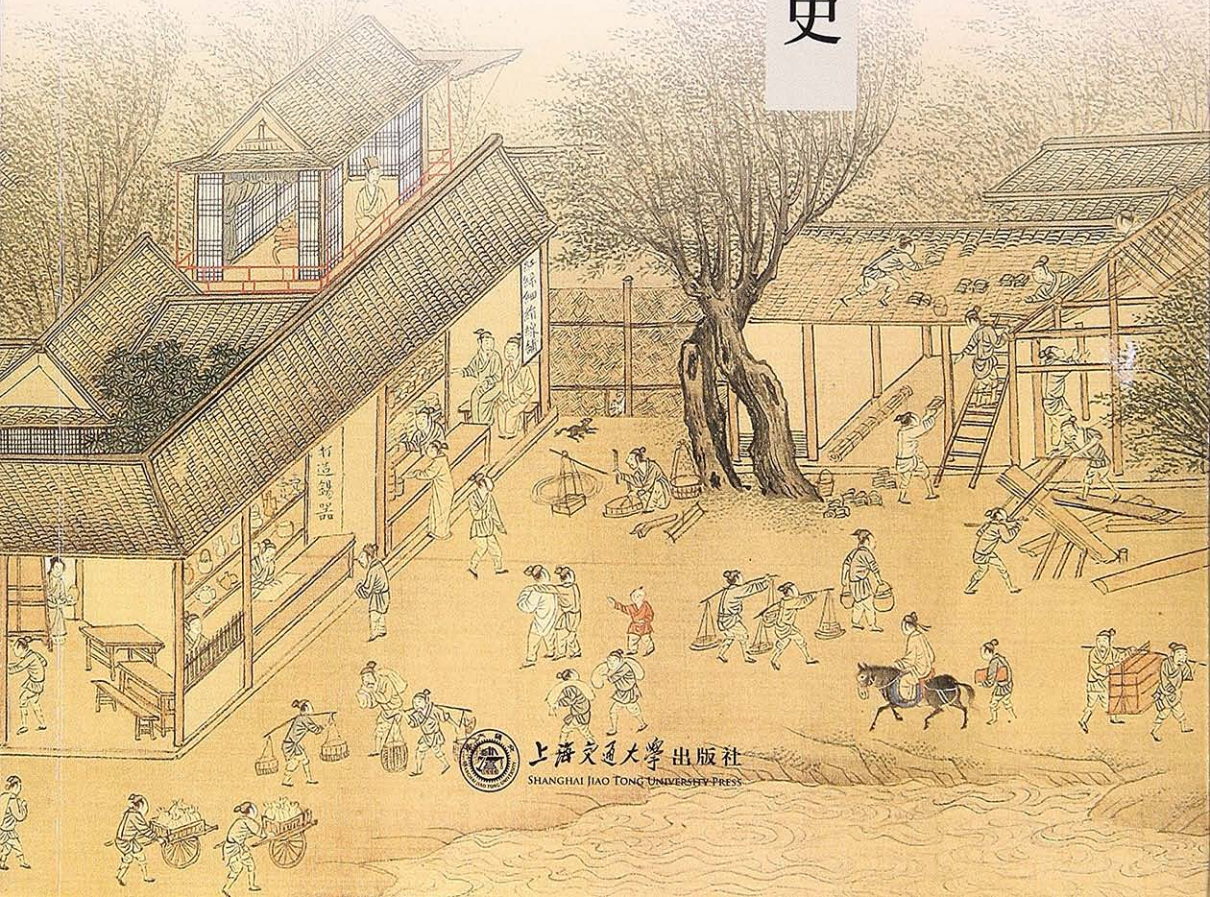
民俗

史

剖析神话中的文化密码

论述先秦诸子中的民间文化

介绍宋元明清的民俗事项



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

中国文学民俗史

徐华龙 著

上海交通大学出版社

内容提要

中国是一个非常注重形象思维的国度,汉赋、魏晋南北朝志怪、唐诗、宋词、元曲、明清小说等都是这种思维的产物,其中还有大量的民俗文化的描述。同样,在先秦诸子、史书及历史典籍里,也存在许多各个朝代的民俗文化。

本书从民俗文化的角度加以串联这些历史文献,形成一个独特的研究维度。对神话中的文化密码进行剖析、先秦诸子中的民间文化的论述、国风中的民俗事项的介绍,以及宋、元、明等民俗文化论述,具有一得之见。同时趣味性与知识性共存,对于专业研究来说也是不可多得的资料与方法。

图书在版编目(CIP)数据

中国文学民俗史 /徐华龙著. —上海:上海交通大学出版社, 2017
ISBN 978—7—313—14173—6

I. ①中… II. ①徐… III. ①文学史—风俗习惯史—研究—中国 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015)第 288192 号

中国文学民俗史

著 者:徐华龙

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:郑益慧

印 制:上海宝山译文印刷厂

开 本:710mm×1 000mm 1 /16

字 数: 千字

版 次:2017 年 1 月第 1 版

书 号:ISBN 978—7—313—14173—6 A

定 价:88.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021—64071208

经 销:全国新华书店

印 张:28

印 次:2017 年 1 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021—56482128

前言 | FOREWORD

中国民俗与文学是分不开的，虽然文学并不会刻意地在文学作品里单独描述民俗，但是作为生活的一部分，文学作品里描写民俗事项成为一种必然。

在中国文学作品里存在有大量的民俗的内容，这是需要认真加以梳理与总结的，以求真实地展现当时人们的生活状态。

由于历史久远，过去的民俗在人们的记忆里已经迷糊。但是作为弥补，文学作品的描写则非常详细。古代，年初一的“贺节”这一环很重要，是人们联络感情的最好的时刻。在《金瓶梅》里就可以清楚看到：“到次日，重和元年新正月元旦，西门庆早起冠冕，穿大红，天地上烧了纸，吃了点心，备马就拜巡按贺节去了。”^①

到了清代，贺节依然流行。在《儒林外史》第二回《王孝廉村学识同科，周蒙师暮年登上第》：夏总甲“吩咐过了和尚，把腿跷起一只来，自己拿拳头在腰上只管捶，捶着说道：‘俺如今倒不如你们务农的快活了！想新年大节，老爷衙门里，三班六房，那一位不送帖子来？我怎好不去贺节？每日骑着这个驴，上县下乡，跑得昏头晕脑。打紧又被这瞎眼的王八在路上打个前失，把我跌了下来，跌得腰膀生疼。’”这个夏总甲还埋怨他这个当官的不如百姓，到了春节要去贺节。为什么要去贺节，因为之前“三班六房”已经送来帖子，当然要回敬了。这是礼尚往来，也是古代的一种风俗。

对于过年的习俗，在《金瓶梅》有详细的叙述。将春节穿新衣服、互相心礼、放鞭炮、踢毽子、嗑瓜子等一系列民俗活动栩栩如生地展示出来。试想一下，如果没有这些描写，很难想象明代的春节习俗的活动及礼仪。而这些活生生的文学描写，远比史书记载来得更生动。

^① 《金瓶梅》第七十八回 林太太驾韩再战，如意儿茎露独尝》。

众所周知,文学不仅仅只是反映或者记录民俗,有时候文学作品也会影响到现实生活,将文人的高雅情趣演化成为普通百姓的日常生活的一部分。

赏菊,就是一个例证。现在每到秋天就有各种各样的菊展,人们去那里看菊花。在人们的印象里,赏菊与陶渊明有着一定的关联。他的“采菊东篱下,悠然见南山”,更为人们传颂。

现在,人们认为,菊花是经得起秋后风霜摧折的花卉,象征着高洁的品格。其实,与节日里的另外习俗有关,是为了消除厄运的。

赏菊又是一个欢庆的活动。重阳节是一个重要的节庆,而赏菊则其中一个重要内容。赏菊的目的就是大家聚集在一起,琴棋弹唱,大快朵颐而已。如今的赏菊已经成为民众的共同爱好,并且成为一种新的习俗而保留下来,这是历史记载与文学作品对今天社会的影响。

民俗文化,有其一定的保守性,不会立马随着朝代的更换而马上改变。但是,民俗的变异性也是客观存在的,不可能一成不变的。每一种民俗都会由于时代的变化而产生变化,甚至消失。从这一点而言,每一个时代都有自己的民俗文化。这种民俗的变化,从端午节中可以看得很清楚。

明代,在朝廷里,到了端午节是皇上给大臣们送粽子。但是,老百姓的端午节依然流行,保存着送粽、送蛋的习俗。

这种风俗的主体对象,由过去的皇帝改变成为老百姓互相之间送粽子等礼品。很明显,风俗是会发生变化的,有时候的主体改变,有的则是风俗本身的变异。

其实,节日文化绝不是单一的,而是复合的文化,只不过在流传的过程中,有意或者无意地消失了,而这些在文学作品里,却能够完整地得以保留,让我们看到那个时代的节日原型。

因此,只有通过文献的文学的两个部分中的民俗研究,才能够更好地完整地展示出中国民俗文化的整体面貌。

2015年8月13日

目录 | CONTENTS

远古神话

第一章 盘古新议

- 第一节 盘古神话透露的文化信息 /003
- 第二节 盘古神话里值得关注的几个问题 /011
- 第三节 盘古神话研究的现代性 /017

第二章 盘古地图

- 第一节 盘古的地图分布 /023
- 第二节 盘古的文化比较 /027
- 第三节 盘古的地图价值 /032

第三章 司岗里神话母体的内涵及其价值

- 第一节 佤族起源的传说 /038
- 第二节 司岗里是一神话母体,也是孕育佤族文化历史的综合体 /040
- 第三节 司岗里神话的价值 /044

第四章 伏羲新考

- 第一节 伏羲的含义 /055
- 第二节 伏羲的所在地 /060
- 第三节 伏羲与女娲 /063

国风民俗

第一章 生产

- 第一节 狩猎 /075

第二节 农业 /077

第三节 丝织 /080

第四节 染色 /081

第五节 制酒 /083

第二章 交通

第一节 舟 /086

第二节 车、马 /089

第三节 道路 /095

第三章 居住

第一节 居住形式 /098

第二节 基本结构 /099

第三节 建房仪式 /103

第四章 饮食

第一节 饮食演变 /106

第二节 粮食 /109

第三节 蔬菜 /112

第四节 肉类 /114

第五节 果品与其他 /117

第六节 饮食用具 /119

第五章 服饰

第一节 冠、履 /123

第二节 衣裳 /126

第三节 佩戴 /131

第六章 审美

第一节 节奏 /136

第二节 劳动 /139

第三节 生活 /144

第七章 歌舞

第一节 歌 /151

第二节 舞 /154

第三节 乐器 /158

第八章 崇拜

第一节 动物崇拜 /163

第二节 灵魂崇拜 /166

第三节 天地崇拜 /170

第四节 图腾崇拜 /174

第九章 祭祀

第一节 祭祀原因 /180

第二节 祭雨 /182

第三节 祭祖 /185

第四节 祭祀形式 /188

第十章 婚姻

第一节 早期婚姻形态 /192

第二节 早期婚俗 /197

第三节 早期婚姻仪式 /200

第四节 道德标准的改变 /204

第五节 特殊婚姻 /205

第十一章 生育

第一节 生育迷信 /210

第二节 生育习俗 /212

第三节 生育价值 /215

先秦诸子

第一章 孔子的民间文学观

第一节 关于删诗 /221

第二节 关于郑声 /223

第三节 关于民歌的美学评价 /224

第四节 矛盾的民间文艺思想 /226

第二章 孟子对民间文艺的运用和认识

第一节 对民间文艺的运用 /230

第二节 对民间文艺的认识 /233

第三章 《列子》中的神话寓言

第一节 《列子》的价值 /239

第二节 《列子》中的神话 /239

第三节 《列子》中的寓言 /243

第四章 墨子的民间文艺思想

第一节 墨子对民间音乐的看法 /246

第二节 墨子对散文体民间创作的认识 /248

第五章 荀子的民间文艺观

第一节 荀子论民间文艺的产生 /255

第二节 对民间文艺的评价 /257

第三节 运用民间艺术形式创作 /258

第四节 重视民间文艺的教育作用 /259

中古习俗

第一章 齐梁时期独特的江南民俗文化

- 第一节 一般的民俗 /263
- 第二节 独特的民俗文化 /265
- 第三节 南北风俗比较 /269
- 第四节 齐梁民俗独特性产生的原因 /276

第二章 魏晋南北朝鬼文化的繁荣及其原因

- 第一节 魏晋六朝鬼文化的作者 /280
- 第二节 魏晋六朝鬼文化的主要内容 /282
- 第三节 魏晋六朝鬼文化的特点 /287
- 第四节 魏晋六朝鬼文化的思想意义 /299
- 第五节 鬼文化大量被记述的原因 /304

第三章 西夏民俗的特质与发展

- 第一节 西夏社会的原本风俗 /313
- 第二节 走向文明的西夏民俗 /322
- 第三节 从愚昧转向文明的原因 /329

第四章 李清照与民间文学

- 第一节 对民间艺术的认识 /336
- 第二节 融神话为一体 /337
- 第三节 融故事于一体 /340
- 第四节 融俚语俗词于一体 /343

第五章 李清照诗词中的宋代民俗文化

- 第一节 节日 /346
- 第二节 饮食 /349
- 第三节 头饰 /349
- 第四节 服饰 /351

元明清文化

第一章 元明时代浙江民俗

- 第一节 元代浙江民俗的基本面貌 /355
- 第二节 明代浙江民俗及其变异 /369
- 第三节 明代浙江民俗的其他形态 /380
- 第四节 浙江民俗的特色及与其他区域的差异 /386

第二章 《山歌》中的性意识

- 第一节 性意识的表现形式 /395
- 第二节 性意识的心理因素 /401
- 第三节 性意识的社会基础 /405

第三章 香囊及其文化

- 第一节 香囊是中国人的一种文化 /407
- 第二节 香囊是社会的文化需求 /411
- 第三节 香囊的制作 /416
- 第四节 香囊内的香料 /417
- 第五节 香囊是香薰文化的延伸 /424

参考文献 /429

索引 /432

后记 /435

远古神话.....中国文学民俗史

第一章 盘古新议

盘古是一个历史概念,而不是简单的人名;或者说,同样是一个盘古名字却反映了不同的历史进程和丰富的文化内涵。关于这一点,应该有一个清晰的认识。只有这样,才能够清楚地将盘古神话的生存环境和表述方式,以及所包含着无限丰富的社会和宗教等文化内容表现出来。

第一节 盘古神话透露的文化信息

一、直立行走的历史记忆

《艺文类聚》^①卷一引三国徐整《三五历纪》:“天地混沌如鸡子,盘古生在其中。万八千岁,天地开辟。阳清为天,阴浊为地。盘古在其中,一日九变。神于天,圣于地。天日高一丈,地日厚一丈。盘古日长一丈,如此万八千岁。天数极高,地数极深,盘古极长。故天去地九万里,后乃有三皇。”

这里说的好像是天方夜谭,描述的是远古时期天地形成的想象,但它并不是虚构的,而是真实的,这种真实所表露的文字已经无法通过现代人的正常思维所理解,更多的是在这些文章叙述的背后,隐藏着现代人理解的十分深刻的文化信息。尽管如此,我们换一种思维来分析,就会发现这里所表述的神话故事,其背后包藏着人们对远古社会形成和人类自身发展的一种追忆。

盘古神话里描写的不是现实社会的真实形态,但它记载了人类刚刚摆脱动物形态的情景。盘古所处的年代是旧石器时代。所谓旧石器时代,是指从人类

起源至农业出现以前的这一漫长时期,约170万年前~1万年前,就世界历史而言,旧石器时代占人类历史总长度的99.9%以上。在旧石器时代,人类在体质演化上经历了直立人阶段、早期智人阶段和晚期智人阶段,体态由猿人向现代人逐渐进化,脑容量不断增加。《三五历纪》说的“阳清为天。阴浊为地”,是指人在直立之前所看到的景物。因为爬行或者低头行走,肯定不能看得很远,因此会有“阳清为天。阴浊为地”的感觉。但是到了直立行走的时候,视线的感觉就不一样了,特别是当已经直立起来以后,就会产生“天日高一丈,地日厚一丈,盘古日长一丈”的感觉。人从爬行到直立行走经过了非常漫长的岁月,其行走行为的改变也是十分缓慢的,因此就会有盘古活到1.8万岁的时候,天地才被分割开来的说法。所谓“天数极高,地数极深,盘古极长”,象征着人的直立行走过程非常缓慢。因此我们可以这样认为,所谓盘古使天地的分开,就是人类从爬行到直立过程的朦胧记忆。虽然这个过程,已经完全没有历史文献真实的记载,也没有相关的文章予以辅助,但是从盘古神话里,人们还能依稀从神话本身的文句里发现其中的奥秘。

关于这样的说法是否正确,我们还可以从民间故事的现代文字的描述里,能够清楚地发现这一点。《盘古开天辟地》:万物之初,一只鸡蛋包含着整个宇宙。鸡蛋里是一片混沌,漆黑一团,没有天地,没有日月星辰,更没有人类生存。可是,在这片混沌黑暗之中,却孕育了创造世界的盘古。盘古在这只大鸡蛋里孕育成人以后,睡了一万八千年,才醒了过来。这时,他发现自己生活在黑暗混沌的大鸡蛋里,心里憋闷得慌,浑身像被绳子束缚一样很难受,又看不见一丝光明,于是,他决心舒展一下筋骨,捅破这个大鸡蛋。盘古胳膊一伸,腿脚一蹬,大鸡蛋就被撑碎了。可是,他睁大眼睛一看,上下左右,四面八方,依然是漆黑一团、混沌难分。盘古急了,抡起拳头就砸,抬起脚就踢。盘古的胳膊、腿脚,又粗又大,像铁打的一样。他这一踢一打呀,积聚了一万八千年的混沌黑暗,都被踢打得稀里哗啦乱动。盘古三晃荡、两晃荡,紧紧缠住盘古的混沌黑暗,就慢慢地分离了。轻的清的一部分(阳)便飘动起来,冉冉上升,变成了蓝天;而较重的阴的一部分则渐渐沉降,变成了大地。天地一分开,盘古觉得舒坦多了。他长长地透了口

气,想站立起来,然而天却沉重地压在他的头上。他意识到天若不高高地升到高空,那么地上就永远不可能有生命存在。于是他坐下来沉思默想,怎样才能解决这一问题。最后,他断定,只有他把天托住,世上众生才能繁衍和生存。由是,盘古就手撑天,脚蹬地,努力地不让天压到地面上。日复一日,年复一年,光阴过去了一万八千年。这中间,盘古吃的只是飘进他嘴里的雾,他从不睡觉。开始,他只能用胳膊肘撑着,伏在膝盖上休息,因为他必须竭尽全力,用双手把天推向天空;终于,盘古可以将身体挺直,高举双手把天空向上托起,他的身子一天长一丈,天地也一天离开一丈,天升得越高,盘古的身躯也变得越长。天地被他撑开了九万里,他也长成了一个高九万里的巨人。天终于高高定位于大地的上方,而盘古却感到疲惫不堪。他仰视双手上方的天,接着又俯视脚下深邃的大地。他断定天地之间已经有了相当的距离,他可以躺下休息,而不必担心天会塌下来压碎大地了。

如果我们再精炼一下故事里过多的描述性文字,就可以发现盘古的直立是改变天地相连的关键之举,没有盘古的站立,就不会有盘古的拳打脚踢,也就不可能有天地分割和岁月轮回。为了表达此举非同寻常,将盘古塑造成为一个高大无比的巨人,便是合情合理的了。

根据这些材料研究的结果,北京猿人头骨的厚度比现代人几乎厚一倍。上下齿缘前伸,下颌没有下颏,这都说明北京猿人存在许多原始的特点。牙齿无论齿冠或齿根,都比现代人的硕大和粗壮。臼齿齿冠的高度如和它的长度与宽度相比,则相对地极为低矮,齿冠的结构也比较复杂,具有很多副嵴,如前臼齿和臼齿齿冠结节的嚼面有复杂的纹理。犬齿和上内侧门齿舌面有由底结节伸出的指状突。上内侧和外侧门齿舌面都有明显的铲形。全部下臼齿齿冠都有五或六个结节。北京猿人是生存在五十万年前更新世中期,和北京猿人化石共存的石器文化也是属于旧石器时代初期。从北京猿人的体质特征来看,上肢已完全具有现代人的形式,下肢骨虽已具有现代人的形式,但还有若干原始的性质。手是劳动的直接器官,由于劳动,发展得更快,接近了人类。由于手的劳动引起四肢的分化,因而下肢的发展落后于上肢。北京猿人的头部以及牙齿则远较现代人为

原始,它的脑量也较小。这又说明了脑、头骨和牙齿等是由于手的劳动以及四肢的分化而发展起来的,因而头部结构还存在许多原始人的特征。但是,这时候的北京猿人开始了直立行走,表示他们从动物慢慢地向人类进行了历史性的转化^②。

关于巨人,不乏历史传说。印第安人有一个传说。在很久以前,曾经有一种红发巨人族,身材十分巨大,也十分凶悍。印第安人的祖先,经过长年的征战,才把巨人赶走。这些巨人居住在美国内华达州垂发镇西南方 35 公里处,一个叫做垂发洞 (Lovelock Cave) 的山洞里。这个传说人们起初并不重视,直到 1911 年,矿工在挖掘垂发洞的鸟粪后,发现一具巨大的木乃伊,身高达 2.2 米,红色头发,才引起考古学家的兴趣。在马来西亚的沙捞越一带,也流传着巨人的传说。20 世纪初,有人在沙捞越的密林中发现了一些巨大的木棒,这些木棒长达 2.5~9 米,据说是巨人使用的工具。

在我国古籍里也有关于巨人的记载。《太平广记》第四百六十三卷(禽鸟篇)记载:晋永嘉二年,有鸛集于始安县,木矢贯之,铁簇,其长六寸有半,以箭计之,其射者当身长丈五六尺。”“一丈五六尺”也就是约 4 米长,这个射手应该是个巨人。

另外神话传说里,巨人的内容更是不胜枚举。例如周人的姜嫄履大人迹的传说。《诗·大雅·生民》说周人祖先后稷的故事:“厥初生民,时维姜嫄……生民为何?克翟克祀,以弗天子……履帝武敏歆。”就是姜嫄践踏了帝的足迹而感到喜悦。闻一多解释履迹是祭祀仪式的一部分,也是一种舞蹈。“帝即代表上帝的神尸,神尸舞于前,姜嫄随其后,践神尸之迹而舞。”^③而《史记·周本纪》则演变为履巨人迹:“周后稷名弃,其母有邰氏曰姜原,姜原为帝喾之妃,姜原出野见巨人迹,心忻然悦,欲践之,践之而身动如孕者,期而生子,以为不祥……初欲弃之,因名曰弃,弃为儿时屹如巨人之志,其游戏好种树、麻、菽、麦。及为成人,遂好耕农,相地之宜,宜谷者稼穡焉……尔后稷播时百谷,封弃于邰,号曰后稷,别姓姬氏。”笔者以为巨人迹应该是一种巨兽的足迹,实际上也是一种图腾的传说。

如今的神农架地区就流传着巨人留下大脚印的故事和歌谣。《黑暗传》:“混沌之时出盘古,洪源之中出了世,说起盘古有根痕。当时乾坤未成形,青赤二气