

叶俊萍 主编

幼儿园课程资源建设新思路

——『宝宝博物馆』建设的理念与实践



海峡出版发行集团
福建人民出版社





幼儿园课程资源建设新思路

——“宝宝博物馆”建设的理念与实践

顾 问：吴振东

主 编：叶俊萍

副主编：何玉瑜 褚晓瑜 张绵绵



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园课程资源建设新思路：“宝宝博物馆”建设的理念与实践/叶俊萍主编. —福州：福建人民出版社，2016.5

(金教鞭丛书)

ISBN 978-7-211-07378-8

I. ①幼… II. ①叶… III. ①幼儿园—课程—教学研究
IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 097609 号

幼儿园课程资源建设新思路

——“宝宝博物馆”建设的理念与实践

YOU'ERYUAN KECHENG ZIYUAN JIANSHE XIN SILU

主 编：叶俊萍

副 主 编：何玉瑜 褚晓瑜 张绵绵

责任编辑：赵 玮 吴梅香 王 玮

助理编辑：林 静 张菲菲

出版发行：海峡出版发行集团

福建人民出版社

电 话：0591-87533169(发行部)

网 址：<http://www.fjpph.com>

电子邮箱：fjpph7211@126.com

地 址：福州市东水路 76 号

邮政编码：350001

经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印 刷：福州万达印刷有限公司

地 址：福州市仓山区金山大道 618 号橘园洲工业园 19 号楼 邮政编码：350002

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张：16

字 数：258 千字

版 次：2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-211-07378-8

定 价：32.00 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换

版权所有，翻印必究

第一章	“宝宝博物馆”建设的特点及意义/ 1
第一节	“宝宝博物馆”建设的特点/ 1
第二节	加强“宝宝博物馆”建设研究的意义/ 3
第二章	“宝宝博物馆”建设的思路/ 7
第一节	“宝宝博物馆”建设的基本原则/ 7
第二节	“宝宝博物馆”建设的基本策略/ 15
第三节	适宜“宝宝博物馆”建设的基本内容/ 16
第三章	小班“宝宝博物馆”建设实录/ 30
第一节	上学期主题活动“我喜欢的玩具”/ 30
第二节	下学期主题活动“我的兔子朋友”/ 59
第四章	中班“宝宝博物馆”建设实录/ 90
第一节	上学期主题活动“帽子秀”/ 90
第二节	下学期主题活动“帽子博物区”/ 133
第五章	大班“宝宝博物馆”建设实录/ 169
第一节	上学期主题活动“去演一场木偶戏”/ 169
第二节	下学期主题活动“我和四季豆一起长”/ 210
后 记/	250



第一章 “宝宝博物馆”建设的特点及意义

第一节 “宝宝博物馆”建设的特点

“宝宝博物馆”是指幼儿园以博物馆创建的宗旨与思路，在园内有目的、有计划地精心呈现一些具有博物价值的事物、现象，以供幼儿观察、操作和欣赏的专门活动场所。

“宝宝博物馆”创建的第一利益获得者是幼儿，幼儿应是“宝宝博物馆”创建的主体。立足于幼儿的生活世界，引领幼儿身心发展，是幼儿园“宝宝博物馆”创建的出发点和归宿点。因而，可以说以幼儿发展为本位是“宝宝博物馆”创建的基本原则。

在幼儿园创建“宝宝博物馆”带有鲜明的课程层面的意义，其核心价值就是丰富幼儿园课程活动，更有利于促进幼儿身心和谐全面的发展。因而，从课程层面来看，幼儿园“宝宝博物馆”具有参与性、动态性、专题性、丰富性等四个特点。

一、参与性

“宝宝博物馆”所具有的参与性主要体现在：一是幼儿全程参与“宝宝博物馆”的馆区规划与布置以及展品收集与展出等建设、使用与管理；二是“宝宝博物馆”馆区内容贴近幼儿的生活经验，符合幼儿身心特点，幼儿在“宝宝博物馆”馆区可以自主参与活动，除直接参与建设外，还可以观察、欣赏、操作。虞永平先生在我园“宝宝博物馆”创建中曾明确指出，“观察与操作是幼儿博物馆的核心精神”，这是对“宝宝博物馆”参与性特点高度的概括。



二、动态性

“宝宝博物馆”的创建与管理工作紧紧围绕着幼儿园课程的运行，是幼儿园课程资源研发的一种新思路。幼儿园课程的动态性决定着“宝宝博物馆”的创建与管理也就具有鲜明的动态性，它有别于人们所认为的博物馆馆区与展品是相对固定不变的认识。

在所承担的福建省教科规划课题“幼儿园课程视野下的‘宝宝博物馆’建设研究”的研究和实践过程中，我们强调课题实施的基本思路，即教师在课题实际操作中，主要是以主题活动的形式来开展，并在实施过程中要有较强的创馆意识。主题馆区的规划，一定要紧紧抓住幼儿的兴趣这一中心，抓住馆区创设是为课程实施而服务、为幼儿发展而服务这一主线（或宗旨）。

我们所追求的“宝宝博物馆”应该是幼儿所感兴趣的、所能行动与体验的，同时还是作为我们深化幼儿园课程资源研发的方向。“宝宝博物馆”不是为了供参观展览，而是与我们的课程活动紧密结合在一起的。一个馆区的创建过程应该是一个主题开展的过程。因而，在创馆过程中教师要有在活动过程中收集活动过程性资料的意识，注意留下幼儿、家长参与创馆的过程性资料（活动照片与视频、实物照片、幼儿作品等）。

三、专题性

幼儿园“宝宝博物馆”的创建要以主题活动形式来推进，寓“宝宝博物馆”的创建于主题活动开展之中。“宝宝博物馆”是我们课程园本化建设的一个重要载体。“宝宝博物馆”是课程实施的补充和延伸，课程实施的过程同时也是“宝宝博物馆”建馆的过程，即“宝宝博物馆”的创设与幼儿园的课程活动应是呈现一种良性互动关系。

主题活动的开展，本身就是师幼围绕共同感兴趣的一个话题而展开的一系列探究活动。主题活动中的预设活动和衍生活动，是根据中心话题以及幼儿的兴趣开展的，必然呈现出纵横有机联系且具有一定的专题性质。



四、丰富性

幼儿的生活世界是丰富多彩的，幼儿的兴趣也是开放而多元的。作为立足于幼儿生活世界，旨在拓展课程资源，开发新思路，凸显幼儿园课程的生活化、文化性与适宜性，从而提升课程活动质量的“宝宝博物馆”创建，自然也就具有鲜明的丰富性。

“宝宝博物馆”的丰富性，主要体现在馆区内容丰富，其内容主要涉及民间文化类、生活品类、自然物类、动植物类等；展品呈现形式丰富，可以是平面的纸质，也可以是立体的模拟物或实物；馆区与师幼间的互动途径丰富，可以是观察、观赏，也可以是亲自动手操作。

第二节 加强“宝宝博物馆”建设研究的意义

一、“宝宝博物馆”建设的研究与实践基础

我们曾于 2013 年 2 月通过“中国知网”查阅近十年的文献资料，在检索项“篇名”输入“儿童博物馆”，共获取 136 条文献，与本课题研究相关文献资料共有 51 篇（博士学位论文 2 篇、硕士学位论文 3 篇，期刊论文 46 篇）。

2 篇博士学位论文分别是《博物馆场景中的学习设计研究》（鲍贤清，2013）和《博物馆教育活动研究》（郑奕，2012），3 篇硕士学位论文分别是《博物馆儿童教育活动执行过程的分析》（曹默，2010）、《中外儿童博物馆对比研究》（韩雪，2011）和《从二十世纪美国博物馆教育理念看博物馆教育角色的演变》（段炼，2012）。在 46 篇期刊论文中，论及博物馆的教育与学习功能的有 24 篇，论及有关国内外儿童博物馆介绍的有 15 篇，论及儿童博物馆创设的有 7 篇。现将基于“中国知网”及其他途径获取的文献资料简要介绍如下。

我国的儿童博物馆事业始于 1996 年，共有儿童博物馆三家，即上海儿童博物馆（1996）、上海互动儿童探索馆（2004）、中国妇女儿童博物馆（2010）。相比于国外如火如荼的儿童博物馆事业，我国的儿童博物馆数量

较少。

虽然我国的儿童博物馆数量少,但长期以来,对博物馆教育功能进行研究分析的文章和著作却屡见不鲜。1936年,陈端志在《博物馆学通论》中提到中央博物馆和地方博物馆的教育使命,并有章节专门论述教育。同年出版的费鸿年、费昉雨的《博物馆学概论》,对博物馆的社会教育和学校教育也有一定的认识。1943年,曾昭炳、李济合著的《博物馆》中,还对中小博物馆如何开展教育提出了具体意见。20世纪80年代以来,中国博物馆界对博物馆教育工作更加关注,并且大多以论文的形式发表在《中国博物馆》《博物馆研究》《中国博物馆通讯》等期刊上。进入20世纪90年代,特别是进入21世纪以来,中国博物馆学进入繁荣期。关于博物馆教育职能的研究角度更加多元化和具体化。这些文章多角度分析了博物馆与学校教育、社会教育的关系,并对存在的问题提出了解决方案,如:刘兰香、赵凝的《关于博物馆的社会教育功能》(2007),肖卫平、王爱华《浅谈实现博物馆教育功能的手段》(2007),陈平《关于博物馆面向学校推行教育功能的思考》(2007),白岩《博物馆可动手展览与青少年教育》(2004),强远明《浅论博物馆加强未成年人爱国主义教育的基本途径》(2004)。同时,博物馆界也开始关注儿童博物馆的建设,这方面的文章主要有:徐韬《儿童博物馆应具备哪些条件》(1990),王云志《波士顿儿童博物馆》(2008),徐纺《体验童心:上海儿童博物馆室内设计》(1998),志泉《创办儿童博物馆》(2006)。此外,在一些介绍西方博物馆的著作中也有关于儿童博物馆的论述,如段勇的《当代美国博物馆》和杨玲、潘守永主编的《当代西方博物馆发展态势研究》。

大多数学者所研讨的是针对国内外社会机构创建的儿童博物馆而言,涉及幼儿园特定环境下创设的儿童博物馆,目前国内只有四篇相关期刊文献,分别是《儿童博物馆与幼儿课程》(虞永平,2010)、《儿童世界里的缪斯神庙》(张斌,2011)、《利用闽南文化资源创建“宝宝博物馆”》(叶俊萍,2012)和《关于儿童博物馆建设的实践与思考》(李欣,2013)。这四篇论文论及幼儿园设置儿童博物馆的意义以及如何创设问题,对本课题研究有直接的借鉴意义。

我园自2009年以来对“宝宝博物馆”的创设与利用做了积极探索,目前已形成了“以本土化为主线,以生活化为背景,以课程化为目的”的创馆思路,在课程实施与“宝宝博物馆”创馆工作的有效互动方面积累了一定的经

验，并在园内比较成功地根据课程开展需要与幼儿兴趣，创建了常设的富有闽南特色的闽南文化馆、快乐生活馆、自然博物馆等常设主题馆区，以及童玩馆、绘本馆、开心农场馆等互动探究区。这些有益的尝试，为“宝宝博物馆”的进一步建设，打下了一定的基础。

二、“宝宝博物馆”建设的意义

（一）提升教师课程资源研发的意识

教师素质关乎教育质量。在幼儿园课程建设的过程中，不断提升幼儿教师的课程素养，是幼儿园课程建设得以可持续发展的重要保证。在园本课程建设理念下，增强幼儿教师课程资源的研发意识与研发能力，则是有效推进园本课程建设进程、提升园本课程质量的重要抓手。开展“宝宝博物馆”创建的实践与研究，有利于教师理解幼儿园课程资源内容与类型、课程资源研发对课程活动开展的重要性以及课程资源与幼儿身心发展的关系，进一步深化教师对幼儿园课程内涵的理解，切实提升教师的课程资源研发意识。教师的课程资源研发意识与能力提升了，所开展的课程活动就能更贴近幼儿生活，更能体现课程活动的多样性、丰富性与适宜性，更能有效地通过课程来促进幼儿的全面发展。

（二）有效培养幼儿博物意识

《3~6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）中明确提出，“和他们一起收集有关家乡、祖国各地的风景名胜、著名的建筑、独特物产的图片等”，“支持幼儿收集喜欢的物品并和他一起欣赏”。研读《指南》这些具体建议，不难发现其包含着培养幼儿博物意识的意蕴。经验产生于活动之中，并在活动中巩固与升华。幼儿博物意识的培养，除了渗透于幼儿一日活动之中，更应有目的地通过专门性的课程活动来熏陶与强化。

以主题活动的开展为载体的“宝宝博物馆”的创建过程中，幼儿围绕某一“博物话题”，从参与讨论与交流、材料收集与展馆区的布置，到展品展出的观察、欣赏与讲解等，这些过程都是幼儿博物意识培养的有效途径。这种基于幼儿亲身活动经验基础上的博物意识，是生动而鲜活的，是深刻而可以

回味的。

(三) 是幼儿园构建课程特色的抓手

课程特色是在课程建设过程中经长期积淀而逐步形成的。幼儿园在课程特色建构的过程中，在先进的课程理念指导下，立足于本园实际情况，形成有明确的课程特色方向的行动方案，然后付诸实施，并在实施过程中逐步完善。

“宝宝博物馆”的创建，可以说是构建本园课程特色的抓手。“宝宝博物馆”创建的实践与研究，可以有效地将幼儿园主题活动与课程资源研发有机统一起来，主题实施过程就是“宝宝博物馆”创建过程，某一主题的“宝宝博物馆”的形成又是主题活动结果的外在表征方式，大大提升了主题活动的质量。在幼儿园创建“宝宝博物馆”，既有课程层面的价值、文化传承的意义，又有环境美化的功能。“宝宝博物馆”创建的实践与研究，大大拓宽了幼儿园课程资源研发的视野，使得所开展的课程活动更具本土特色。

(四) 是家长参与课程建设的途径

“宝宝博物馆”的创建工作，离不开家长的密切配合。每一个主题博物馆，都是教师、幼儿、家长多方密切互动的载体与结晶。家长不仅可以提供藏品，协助幼儿收集材料或者前来参观，还可以在收集、参观等环节与幼儿进行一系列对话与交流，并运用相关经验对幼儿实施教育。应该说，某一主题的“宝宝博物馆”的创建过程，其实就是家长参与幼儿园课程建设的过程。

当然，“宝宝博物馆”的创建工作力度与深度不一样，家长参与课程的意识与力度也是不一样的。单纯提供物质资料的课程参与方式，是属于较低层次的参与；邀请具有收藏爱好的家长在幼儿园办展览、与幼儿分享鉴赏经验，请家长讲一讲自己小时候收藏的故事等，可以拓宽家长参与课程的渠道，将他们的经验、专业知识等巧妙地吸收到课程之中，这就属于家长参与课程建设的高水平层次，也是“宝宝博物馆”创建中应努力的方向。

第二章 “宝宝博物馆”建设的思路

第一节 “宝宝博物馆”建设的基本原则

作为幼儿园课程资源的“宝宝博物馆”，不是单纯的呈现和展览物品的地方，而是一个特殊的学习环境。关注“宝宝博物馆”，在某种程度上更应关注幼儿的发展和学习状况，注意引导幼儿参与和体验，注意引导幼儿对事物发展变化过程的关注，重视幼儿操作的过程，鼓励幼儿预想并在情境中验证自己的预想。“宝宝博物馆”是满足幼儿发展需要、支持幼儿学习、生成课程的场所。

因此，在建设幼儿园“宝宝博物馆”的过程中，应该坚持以幼儿为中心，以藏品为载体，以探究为形式，以发展为目的，遵循参与性、适宜性、操作性、丰富性、多样性、动态性等原则。

一、参与性原则

幼儿园“宝宝博物馆”是真正属于幼儿自己的博物馆，它更强调幼儿的参与。在博物馆中，幼儿不仅参与设计与建设，更是使用者和维护者。因此，从博物馆建设初期到博物馆成型并展示，我们考虑更多的是幼儿的参与度，鼓励和创造机会引导幼儿参与收集、布置、管理藏品。幼儿参与度的高低是评价我们博物馆创建是否有价值的重要因素。

博物馆的创建过程，即“藏品收集—书写藏品卡—分享藏品故事—藏品归类—布置藏品—参观或活动的意见反馈”等系列活动，均由幼儿在教师或家长的协助、引导下参与完成。

一是由幼儿与家长共同参与收集展区的相关藏品。

幼儿参与收集藏品的过程本身就是一个学习的过程。关注幼儿的参与程度、投入程度，是收集活动最有价值的地方。幼儿亲身参与收集藏品的过程，

实际上就是他们学习的过程。

二是家长协助幼儿书写藏品卡或向幼儿介绍有关藏品的故事。

因为藏品多为幼儿与家长共同收集，在收集过程中幼儿亲身经历或聆听了许多有关藏品的精彩故事。教师引导幼儿与同伴分享藏品故事并介绍藏品，使得幼儿对于藏品由了解达到理解、内化。

三是教师和幼儿共同讨论协商，引导幼儿将藏品归类并布置于相关馆区。

由于幼儿参与度高，他们对各馆区的藏品较为熟悉，且中大班幼儿语言表达能力较强，所以可根据他们的年龄特点，在家长和教师的协助下准备富有幼儿化的解说稿，让他们针对自己参与布置的馆区进行讲解、介绍，充当“小小解说员”。

四是在参观或馆区活动中，幼儿可以将意见、建议或心得用文字、符号、图画等形式记录在留言本里，作为今后调整馆区布置的依据之一。

二、适宜性原则

“宝宝博物馆”创建的适宜性原则，主要体现在适宜在幼儿园园内创设和开展相应的课程活动。

一是适宜在幼儿园园内创设。

首先是馆区布置符合幼儿的生理特点。根据马斯洛的需要层次理论，吸引幼儿参与博物馆活动，首先要满足幼儿的生理需求，即博物馆里的设施设备摆放的位置、高度、宽度等都应适宜幼儿。我们根据幼儿的身体高度设计了一楼“美食小作坊”里的橱柜和操作桌椅，三个楼层走廊上的藏品展橱也适合幼儿的身体比例，二楼“亲亲宝贝屋”里的小沙发、小茶几、厨房整体橱柜、床、衣柜等都是根据幼儿的生理尺寸来定位和布置的，幼儿在其间活动时感到舒服和适宜。

其次是环境创设具有安全性。在博物馆里活动时幼儿是自主的、自愿的、自选的，而幼儿的行为特质又是好动的，为了保证幼儿的安全，避免意外事故的发生，创设安全、自然的环境就显得十分重要。因此在布置展馆和选择藏品时，我们有意地排除有棱有角的物品，所选的多为自然的、圆角的、弧形的物品，如展橱的边角是弧形的、幼儿沙发是布艺的、茶几是圆形的、杯具和餐具的材质是有机塑料的……幼儿活动时安全性能得到保障，教师也

就能更专注地观察、记录幼儿在活动中的表现。

二是适宜开展相应的课程活动。

当家长和幼儿共同收集各种各样的藏品后，教师要做的就是对这些藏品进行判断和筛选。判断的标准除了前面所述的安全性外，还要考虑幼儿的兴趣需要和课程价值。只有体现幼儿兴趣需要的课程才能促进幼儿发展。凡是幼儿需要的、感兴趣的，他们就会调动全部的智慧去研究、去探索、去发现、去尝试，并有效地去同化外部世界，构建新的认知结构。关注了幼儿的兴趣和需要，就等于关注了课程的核心价值。在选择闽南文化馆的藏品时，教师根据幼儿的生活经验，选择了幼儿兴趣的、具有课程探究价值的“闽南小吃”“闽南说唱”等专题藏品，淘汰了一些不适合幼儿学习的物品。闽南小吃馆里有各种各样富有闽南特色的公鸡碗、印模、蒸笼、石臼、石磨、竹篮、竹刷等及各种闽南小吃的模型，快乐生活馆内有弹弓、毽子、竹蜻蜓等，闽南说唱馆中则有富有代表性的木偶、闽南打击乐器、惠女服饰、拍胸舞场景等。所选的这些藏品，均为幼儿熟悉且感兴趣的、积极向上的、具有文化教育价值的物品。通过藏品的布置，让幼儿浸润在闽南文化的浓厚氛围中，切身感受闽南文化的博大精深和独特魅力。

三、操作性原则

“宝宝博物馆”是幼儿感知、欣赏和探索自然、社会、文化及科技的场所，是以幼儿为中心的、适合幼儿操作活动的博物馆，正如虞永平教授给我园“宝宝博物馆”的题词所言：“博物馆的核心是观察和操作”。我们通过还原和设计适合幼儿操作活动的场景，让幼儿参与其中，在融入活动的同时提升他们的感性认识并获得轻松愉快的体验。

我们所创设的“宝宝博物馆”互动探究区包括“美食小作坊”“亲亲宝贝屋”“小木偶剧场”“木偶DIY”等。幼儿在互动探究区中进行自导式、探索式活动。在这里，他们不再是单纯的观看者，还是操作者。“宝宝博物馆”操作性互动区是幼儿最喜欢的活动区域，成为“宝宝博物馆”教育活动的最佳区域。

一是操作实习场——美食小作坊。

正如美国波士顿儿童博物馆的一个形象的说法：“我听了，我忘了。我看

了，我记住了。我做了，于是我明白了。”幼儿亲身体验并动手操作，远比单纯填鸭式宣教的效果要好得多，且更受幼儿欢迎。我们重视幼儿操作的过程，鼓励他们预想并在情境中验证自己的预想。在“美食小作坊”里，我们为幼儿提供了制作各种闽南小吃的用具，幼儿可以根据自己的喜好，选择相应的材料和工具自制美食。在相应的美食专区还贴着美食制作的流程图，幼儿可以根据流程图自己动手碾米、制作米糕、滚元宵、搓汤圆等。

二是游戏互动区——亲亲宝贝屋。

蒙台梭利认为，游戏是幼儿的天性和学习的主要方式。在馆区中，我们鼓励幼儿直接与展品接触，启发他们的灵感，尝试设计和开展系列适合不同年龄段幼儿的互动区游戏，以寓教于乐的方式让幼儿在互动区操作游戏中充分享受探究的快乐，获得有益的经验。

互动探究区中以“家”为主题创设的“亲亲宝贝屋”，根据幼儿的生活经验，分为客厅、厨房、卧室、洗衣房、浴室等五个功能区。在客厅里提供瓜子、花生、蜜饯等，让幼儿动手剥壳、交流品尝，提供饮料粉、糖、盐、一次性杯具、温水等，让幼儿动手泡制饮料；在厨房里提供各种有机塑料的锅碗瓢盆、刨刀、砧板、水槽、黄瓜、白萝卜、香蕉等，引导幼儿学习刨、切、煮、装盘等生活技能；在卧室里提供与幼儿身高相匹配的床、衣橱、各种小娃娃衣物、玩具娃娃、摇篮、化妆台、各种发饰等，引导幼儿在卧室里照顾娃娃、帮娃娃穿衣、折衣服、装扮自己或装扮娃娃等；在洗衣房里提供专用洗衣板、脸盆、晾衣架等，让幼儿在动手操作中学习洗、搓、晾的生活技能；在浴室里提供各种洗浴用品、特制喷头等仿真物品，引导幼儿学习自我服务。幼儿在生活情境中体验游戏的快乐，在游戏中学习生活的技能。

三是文化体验区——小木偶剧场、木偶DIY。

我们致力于让幼儿在获得展品信息的同时获得文化的体验和真实的感受。木偶文化是泉州的特色文化之一，如何营造浓厚氛围，让幼儿在观察、操作木偶的同时感受和提升木偶文化，是我们努力的目标。在互动探究区中，我们创设了三个别具闽南特色的木偶背景台：一是以蚝壳厝为背景的掌偶表演台，二是以洛阳桥为背景的杖偶台，三是以东西塔为背景的提线木偶台。同时，在“小木偶剧场”里，我们展示相应的木偶种类介绍和表演方法，并将相应的木偶种类悬挂在便于幼儿自由取放的墙面上。在“木偶DIY”室里，我们为幼儿提供了各种具有闽南特点的木偶图片以及制作木偶的各种辅助材

料、工具，展示幼儿自制木偶的各种成品和半成品，引导他们在自主探究的过程中探索制作木偶的奥秘。

四、丰富性原则

博物馆教育活动的目的，是让幼儿在观察和操作中培养博物意识，发展各方面的能力。所谓博物意识，就是广泛关注、深入观察、静心欣赏、积极探究的意识。为了培养幼儿的博物意识，“宝宝博物馆”建设的丰富性原则主要表现为以下几点。

一是馆区主题的丰富。

馆区主题是设计的核心，如何创立相应的主题场馆，让幼儿在博物馆里观察、操作、发现、分享、交流成为我们思考的重心。结合我园地处文化底蕴的“东亚文化之都”泉州的实际，我们的“宝宝博物馆”最后确立了三个主题馆区，分别是闽南文化馆、快乐生活馆、自然博物馆。

闽南文化馆，顾名思义，这是传承闽南文化的重要馆区，包括闽南美食馆、闽南说唱馆等。这个馆区里以闽南文化为主线，通过各种闽南文化藏品展示、场景再现、操作探究，引导幼儿徜徉在闽南文化的氛围里，汲取闽南文化的精髓，进而达到热爱家乡、传承文化的目的。

幼儿生活即学习，生活即教育，快乐生活馆就是本着这样的理念创建的。快乐生活馆为幼儿提供开放、共享、安全、卫生、寓教于乐、充满生活情趣的环境。在这里，幼儿可以看到充满生活本色的幼儿用品，如各式各样的帽子、鞋子、袜子、玩具……还可以在互动探究区“亲亲宝贝屋”里操作体验、分享交流，在充分享受生活乐趣的同时，学会分享与合作、自信与信任。

自然博物馆以“开心农场”为载体。在“开心农场”里，每一株植物都是幼儿自己种植的，幼儿参与和经历着从植物种子的播种、浇水、施肥到开花、结果、收成的整个过程，他们细心地观察着植物生长的变化、探究着植物生长的环境、分享着自己的发现、交流着种植的喜悦、感悟着植物生命的成长……最后又将自己种植的植物种子回归到种子博物馆里。在感受植物生命循环的过程中，幼儿萌发了热爱生命、热爱生活、热爱劳动的情感。

二是藏品内容的丰富。

丰富的藏品是博物馆建设的核心，也是吸引幼儿、激发幼儿探索兴趣的

重要因素之一。

首先是同类主题的藏品种类丰富。如快乐生活馆的藏品就有生活用品类、玩具类、美食类等，生活用品类又分为帽子、衣服、鞋袜、杯具、餐具、炊具等；玩具类按年代分为“爷爷奶奶的玩具”“爸爸妈妈的玩具”“我们的玩具”等，按品种则分为“木制玩具”“毛绒玩具”“电动玩具”等；美食类有元宵、米糰、春卷、海蛎煎、面线糊等。

其次是同种藏品数量丰富。如电动玩具里有电动汽车、电动娃娃、电动笔、电动飞机等，电动飞机里还有直升机、战斗机、客机等数量丰富的藏品。又如帽子有礼帽、鸭舌帽、公主帽、圆帽、运动帽、官帽等，每一种帽子又可以有不同造型，可谓丰富多样、精彩纷呈，俨然是帽子的博物世界。这样一种系统的藏品网络链，积极地引导幼儿在丰富的藏品中不断地感受藏品文化，逐步培养博物意识。

五、多样性原则

藏品展示是博物馆传递信息的重要方式。它诠释了博物馆开展教育活动的意图，帮助幼儿理解其中蕴含的信息。“宝宝博物馆”打破了传统的博物馆藏品陈列，更多的是从幼儿的角度出发，根据幼儿的年龄特点多样化地进行陈列展示。

一是展示的方式多样。

“宝宝博物馆”里有展橱、展区、展板。下面就以“帽子博物区”为例说说我们的“宝宝博物馆”的展示方式。

展橱：展示幼儿及家长收集的各种各样的帽子实物和与之相配套的图片、文字说明，帮助幼儿直观地认识各种帽子的名称、形状和特定涵义。展示戴有各种帽子的民族娃娃、小玩偶等，帮助幼儿了解各民族具有代表性的帽子；创设“东亚文化之都”情境，展示各国戴帽人物（辅以国旗标志）相聚泉州的场面，通过简单的场景再现，帮助幼儿了解各种帽子，认识各国国旗，更萌发他们爱家乡的情感……

展区：即互动区，它是一个活动的立体空间，首先映入眼帘的是一幅正面的橙色线帘，它吸引幼儿的注意力，诱发幼儿关注这个四平方米大小的区域——原来这里是一个温馨、美丽、值得驻足的地方；顺着线帘而下便是展

示墙，展示着幼儿戴各类帽子的照片：生活照、艺术照、表演照等，色彩鲜明、主题突出，俨然一组时尚、丰富的“帽子秀”。在展区右边，有两个展示架，展示架上展示幼儿收集的两类帽子，即生活帽和创意帽。这些帽子都是幼儿精心筛选的，他们将生活帽和创意帽分别放在不同的架子上，分层次进行布置，每顶帽子有各自的“名片”，整体呈现出层次性和美观性。在展示架的对面便是幼儿自制绘画的规则图，同时配有一面全身镜，以供幼儿戴帽时进行整装、自我欣赏……

展板：展板主要展示帽子的文化，如帽子的演变、帽子的表演、帽子的礼节、帽子的习惯、帽子的运用等，这些都是幼儿与家长共同收集来的资料。这些资料以展板的形式，既集中在一块展板上，又相对独立于展板的每一个空间，构成了帽子的文化墙，让人感受浓浓的帽子文化内涵。

二是呈现的形式多样

一座博物馆就是一部物化的发展史。藏品是物质条件，更承载着丰富的信息。藏品的呈现形式与主题系统的内在一致，准确地揭示主题，力求最大限度地得到幼儿的认可。因此我们主张藏品呈现的形式丰富多样。

首先，活用视觉冲击，全面对话藏品。藏品的呈现可以是纸质平面的图片，如介绍帽子的图片和文字说明、再现泉州踩街情景的照片等，也可以是立体的模拟物、标本或实物，如拍胸舞陶泥塑像、闽南打击乐器、婴幼儿的衣物……平面与立体的交错互补，形成丰富的视觉冲击，帮助幼儿更为全面地了解藏品，更直接地与藏品进行对话。

其次，结合生活场景，藏品自然融入。藏品可以是分类摆放展示的，也可以是根据生活场景自然地融入其中的。我们创设的互动区“亲亲宝贝屋”，就是将所有的生活用品自然地融入五个功能区里，幼儿自然而然地在各个功能区中使用各类藏品。藏品与生活场景完全融为一体，幼儿可以在与藏品的互动观察中感知生活、体验生活，享受藏品带来的收获与快乐。

再次，巧用故事情境，传播藏品文化。藏品呈现可以是独立的个体展示，也可以是以一定的故事情境再现。事实证明，故事是一种幼儿乐于接受和直观记忆的最佳传播手段，借助故事来解读藏品，能让幼儿迅速地与藏品之间产生共鸣。如创设拍胸舞踩街情景故事，讲述东亚文化之都泉州的故事……同时，妙用音像形式（如电影、录音等），赋予藏品生命力，让幼儿在获得展品信息的同时，获得了一种文化的体验和真实的感受。