

3

简谱 钢琴无师自通

中老年人

钢琴之旅

刘天礼/编配



- 雁南飞
- 梦驼铃
- 明月千里寄相思
- 驿动的心
- 弯弯的月亮
- 难忘今宵
- 弹起我心爱的土琵琶
- 十五的月亮
- 采红菱
- 浏阳河

简谱 钢琴无师自通

3

中老年人
钢琴之旅

刘天礼 编配



人民音乐出版社 · 北京

Zhong - lao Nian Ren Gangqin zhi Lü (3)

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年人钢琴之旅. 3 / 刘天礼编. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 5

(简谱钢琴无师自通 / 陈胜海主编)

ISBN 978-7-103-04275-5

I. ①中… II. ①刘… III. ①钢琴演奏-中老年读物
IV. ①J624.16-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184114 号

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 3.75 印张

2012 年 5 月北京第 1 版 2012 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

多年以来，不断收到各地朋友们的大量来信，希望我编写一本通俗易懂、简而有效的钢琴自学教材。因忙于其他方其他教学工作，拖到现在才完成这本书，在此对朋友们表示歉意。

这是一本为广大初学者所编写的钢琴教材，学习这本教材之前，请注意以下提示：

一、这是一本速成教材，追求一种事半功倍的学习效果。让初学者在最短的时间内能演奏乐曲，建立信心。

二、用最简单的手法获得理想的音乐效果是本书编配的原则。目的是避免初学者在学习过程中不断遇到难点和麻烦。

三、为掌握即兴伴奏手法，本书全部曲目的伴奏手法只有两种，一种是流动的和弦（分解和弦，即和弦音顺序奏出），一种是非流动的和弦（柱式或块状和弦，即和弦音同时奏出），掌握了这两种手法就掌握了即兴伴奏的基本规律。

四、为了便于记忆，本书未标踏板记号，大家在弹奏流动和弦伴奏时，每换一个和弦，踩一次延音踏板，如《三十里铺》；在弹奏非流动和弦时，则不踩延音踏板，如《哆来咪》。

五、除有速度标记的曲目外，其他曲目均用中速演奏。

六、所有曲目在练习阶段均要用慢速，双手手指、手腕均应自然、放松。

七、在钢琴上，左、右手的指法标记顺序相同，即双手的拇指为一指、食指为二指、中指为三指、无名指为四指、小指为五指，均用中文数字标出。学习时一定按指法练习，只有指法固定，才能熟练，每次变换指法则无法达到熟练。

八、大家在学习过程中，如有问题、建议、要求可以来信，以便改进教学。

刘天礼

目 录

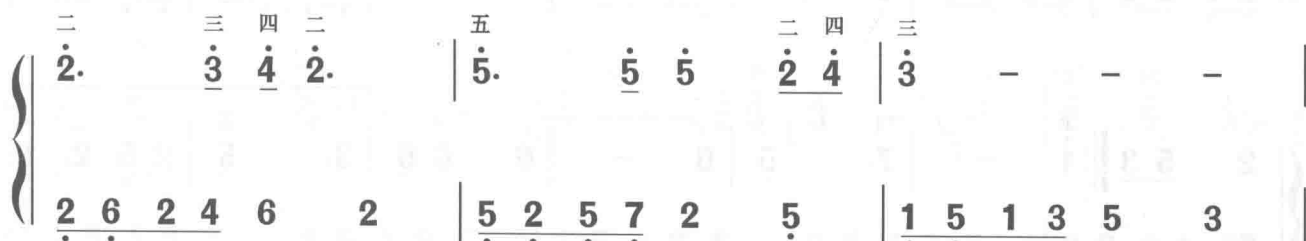
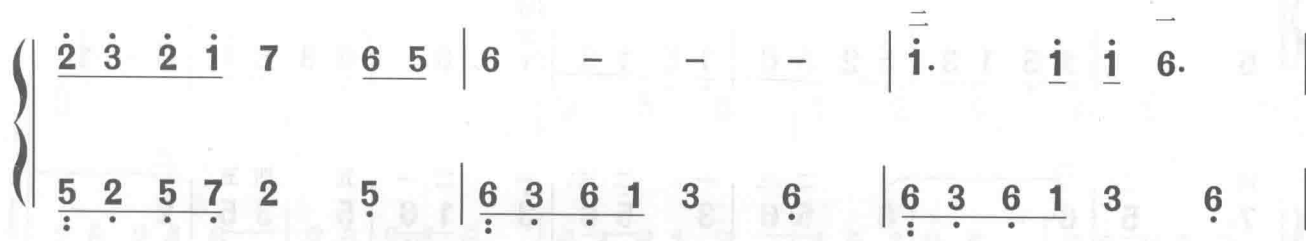
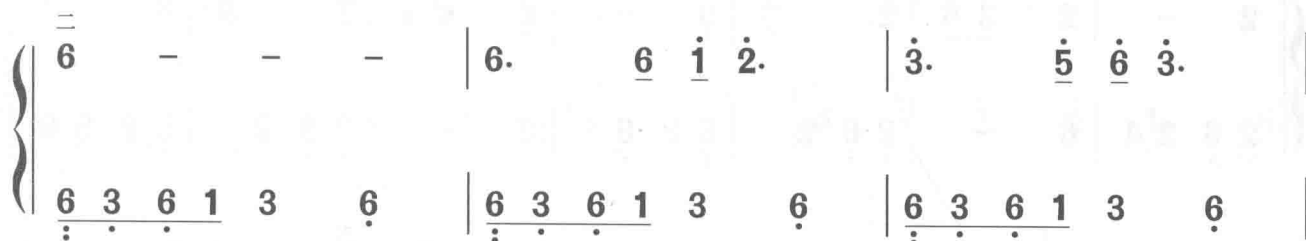
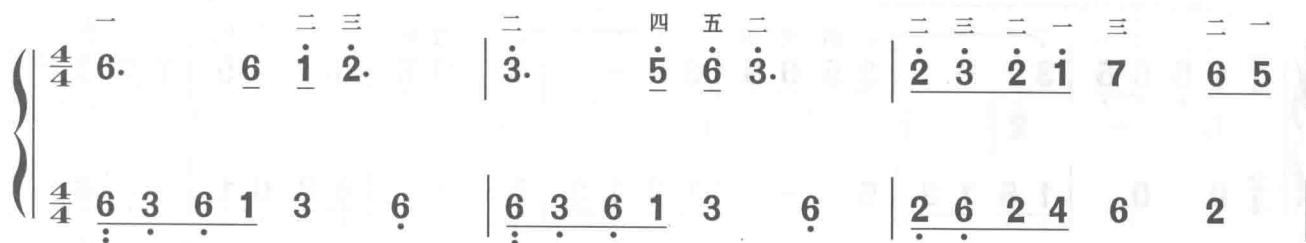
1. 诗 意	英格兰民歌 (1)
2. 雁南飞	李伟才 原曲 (2)
3. 婚 誓	雷振邦 原曲 (3)
4. 夜 色	晓 燕 原曲 (4)
5. 梦驼铃	谭健常 原曲 (5)
6. 三十里铺	陕西民歌 (6)
7. 舞会圆舞曲	[奥] 莱哈尔 原曲 (7)
8. 月亮河	[美] 曼契尼 原曲 (8)
9. 明月千里寄相思	金 流 原曲 (10)
10. 驿动的心	梁弘志 原曲 (11)
11. 弯弯的月亮	李海鹰 原曲 (12)
12. 哆来咪	[美] 理查德·罗杰斯 原曲 (14)
13. 想你想断肠	王云峰 原曲 (15)
14. 无锡景	江苏民歌 (16)
15. 珊瑚颂	王锡仁、胡士平 原曲 (17)
16. 过雪山草地	晨 耕、生 茂、唐 诃、遇 秋 原曲 (18)
17. 世界多美丽	羌 戈 原曲 (20)
18. 难忘今宵	王 酩 原曲 (21)
19. 情人的关怀	[日] 猪俣公章 原曲 (22)
20. 月儿像柠檬	红 叶 原曲 (24)
21. 小河淌水	云南民歌 尹宜公 整理改编 (25)
22. 花 心	喜 纳 原曲 (26)
23. 大 海	陈大力、陈秀男 原曲 (28)
24. 迎宾曲	雷雨声 原曲 (29)
25. 弹起我心爱的土琵琶	吕其明 原曲 (32)
26. 十五的月亮	铁 源、徐锡宜 原曲 (34)

27. 恰似你的温柔 梁弘志 原曲 (35)
28. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 源 原曲 (36)
29. 小村之恋 [日] 薄井须志程 原曲 (38)
30. 采红菱 江苏民歌 (40)
31. 阿佤人民唱新歌 杨正仁 原曲 (41)
32. 唱支山歌给党听 朱践耳 原曲 (42)
33. 浏阳河 湖南民歌 (44)
34. 晚 秋 许建强 原曲 (45)
35. 敢问路在何方 许镜清 原曲 (46)
36. 梦中的婚礼 [法] 克莱德曼、塞内尔、图 森 原曲 (48)
37. 滚滚红尘 罗大佑 原曲 (50)

诗 意

英格兰民歌

1=C



雁 南 飞

李伟才 原曲

1=F

8-----

2/4 0 5̣ 6̣ 5̣ | 3 - | 3 5 6 5 | 3 - | 3 6 5 | 3. 5 | 1 6 3 5 |

2/4 0 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3 6 |

2 - | 2 3 5 | 2. 3 | 6 - | 6 6 i | 7. 6 | 5 - |

2 6 2 4 | 6 - | 2 6 2 | 6 3 6 1 | 3 - | 2 6 2 | 5 2 5 6 |

5 3 | 5. 3 | 2 5 2. 1 | 1 - | 1 6 7 | i - | i 6 i |

5 - | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 2 5 6 | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 3 1 0 | 6 3 6 i | 3 i |

7. 5 | 6 - | 6 5 6 | 3 5 6 | 3 1 6 | 5 3 5 | 2 - |

3 7 3 5 | 6 3 6 i | 3 i | 6 3 6 i | 3 6 | 6 3 6 1 | 2 6 2 4 |

2 5 3 || i - | 7. 5 | 6 - | 6 6 5 | 3. 5 | 2 5 2. 1 |

6 4 2 0 || 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 3 7 3 5 | 6 3 6 i | 3 i | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 2 5 6 |

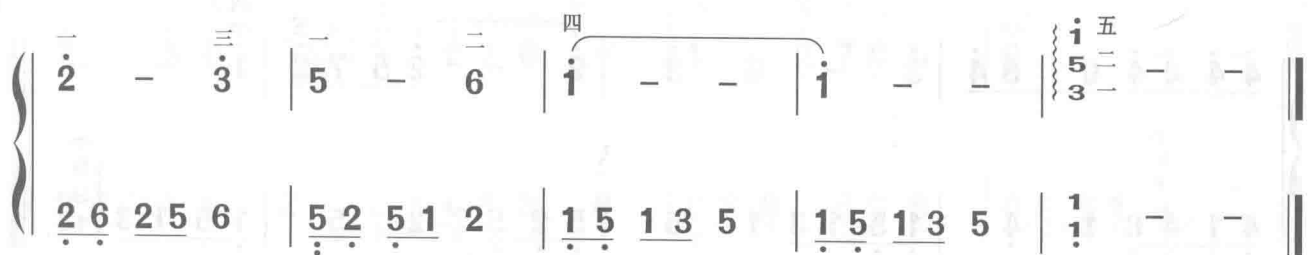
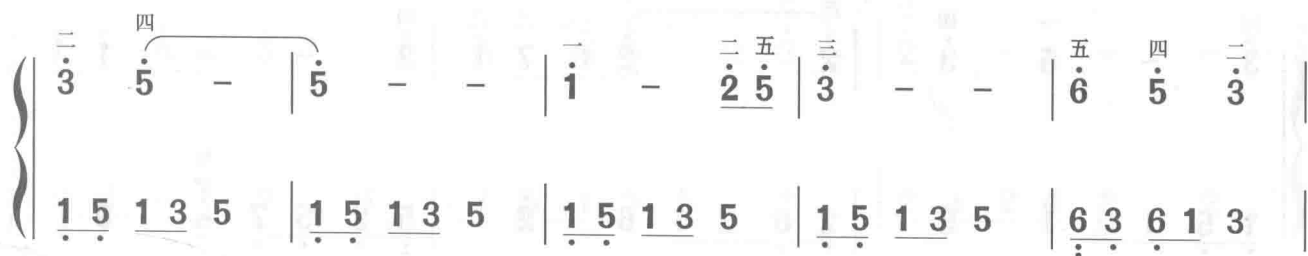
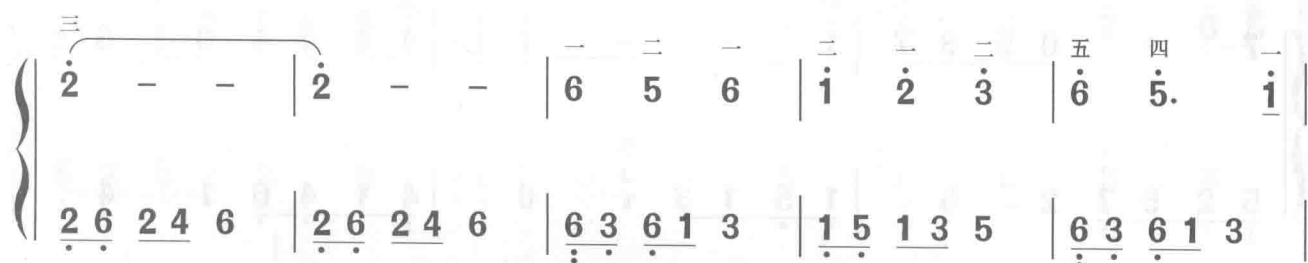
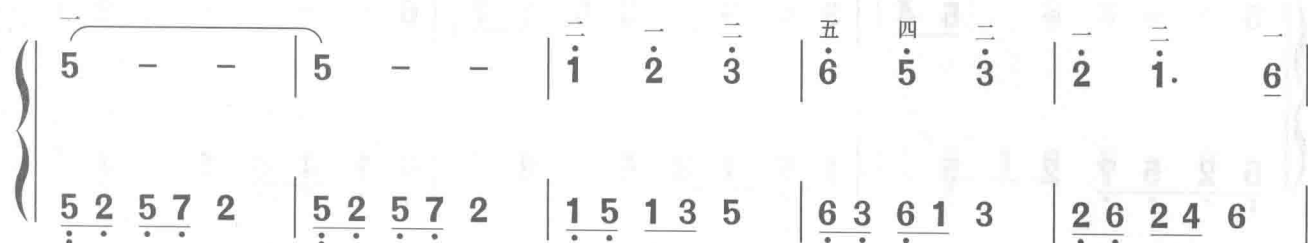
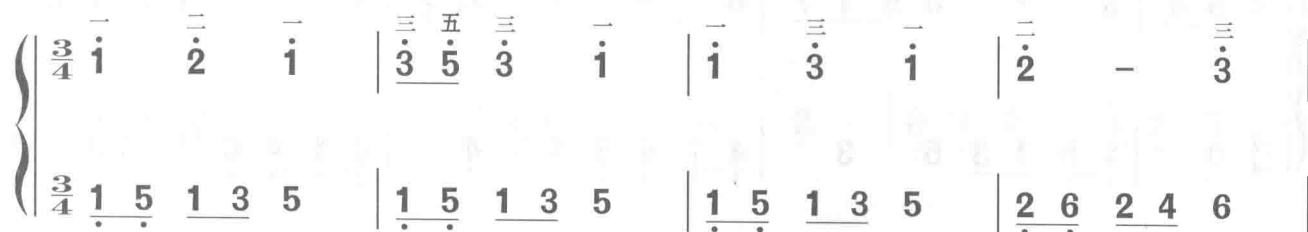
1 - | 1 5 3 || 2 - | 2 i | i - | i - | i 5 i |

1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 3 1 - || 5 2 5 7 | 2 7 5 0 | 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 5 6 | 1̣ - ||

婚 誓

雷振邦 原曲

1=G



夜色

晓 燕 原曲

1=C

Handwritten musical score for the song "Night Color" (夜色) in staff notation with numbered notes and fingerings.

The score is written in 4/4 time, 1=C key signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff.

System 1:

- Treble: $\frac{4}{4}$ 5 4 | 3 - 0 5 $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 - - 6 7 | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 |
- Bass: $\frac{4}{4}$ 0 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 3 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 |

System 2:

- Treble: 5 - - $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}}$ | 3 - 0 5 $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6 - - $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ |
- Bass: $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ 2 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ 5 3 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 |

System 3:

- Treble: 7 - 0 5 $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ - - $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}}$ 0 $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{4}}$ |
- Bass: $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ 2 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 0 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 |

System 4:

- Treble: $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{3}}$ - 5 $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ |
- Bass: $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 5 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ 6 2 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 |

System 5:

- Treble: $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{4}}$ 0 $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{4}}$ | 3 - 5 3 | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ - - ||
- Bass: $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ 1 4 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ 1 5 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ 2 5 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{1}}$ ||

梦 驼 铃

谭健常 原曲

1=C

Handwritten musical score for the song "Dream Camel Bell" (梦驼铃) in 1=C. The score is written in a system of two staves, with the upper staff using a simplified notation system (likely a form of Gongche notation) and the lower staff using standard Western musical notation (numbers 1-7 with accidentals and stems). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Measure 1: Upper staff: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | Lower staff: $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |

Measure 2: Upper staff: $\dot{3}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | Lower staff: $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

Measure 3: Upper staff: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | Lower staff: $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

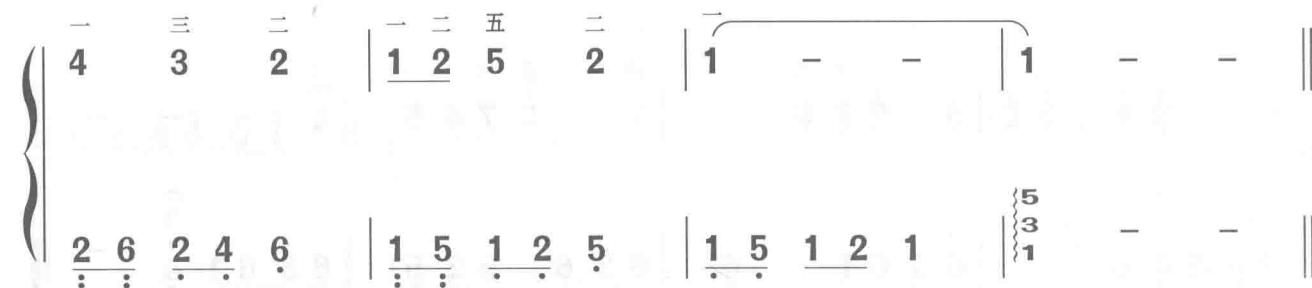
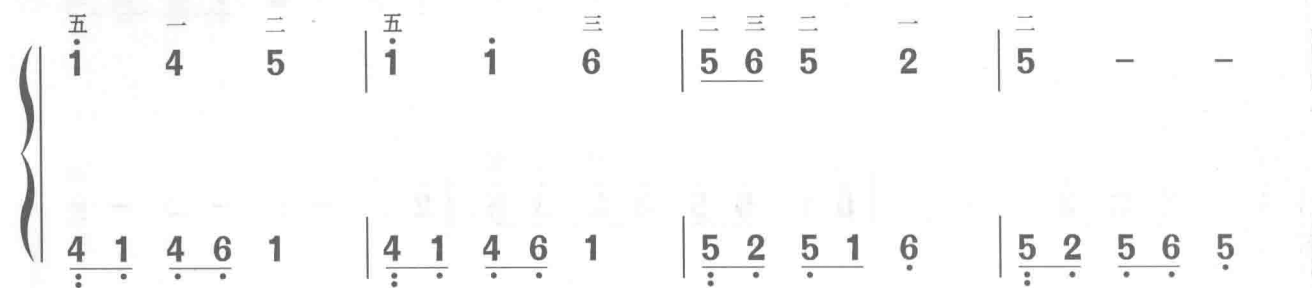
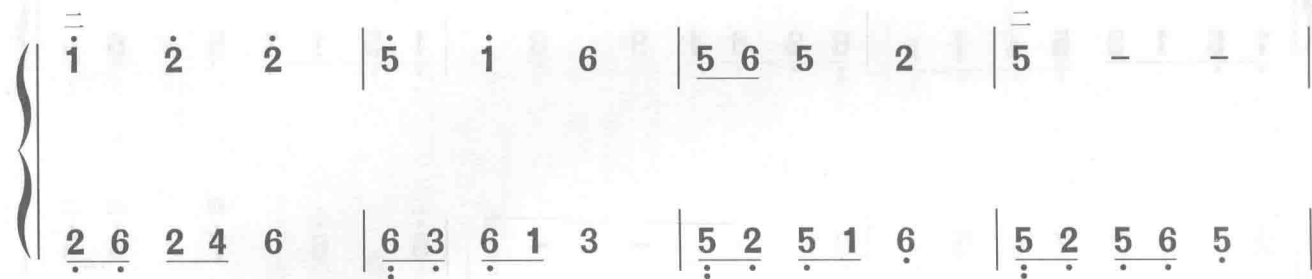
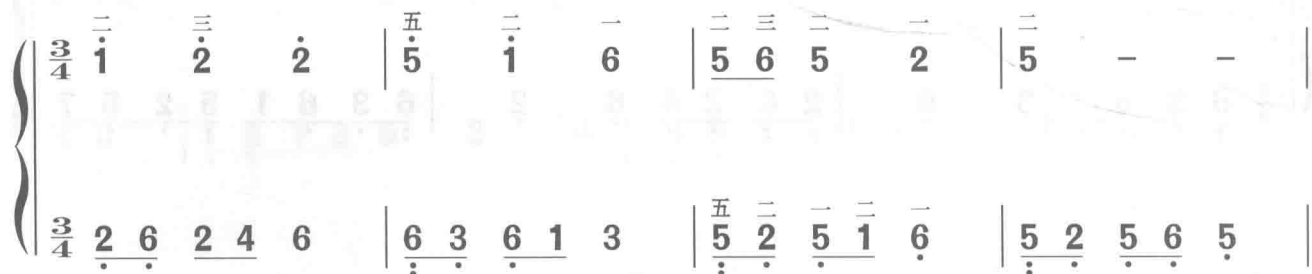
Measure 4: Upper staff: $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - - - | Lower staff: $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

Measure 5: Upper staff: $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - - || Lower staff: $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - ||

三十里铺

陕西民歌

1=C



舞会圆舞曲

1=C

(奥) 莱哈尔 原曲

3/4 5 - 1̇ | 2̇ - 3̇ | 5 - 1̇ | 2̇ - 3̇ | 4̇ - - | 3̇ - 1̇ |

3/4 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

2̇ - - | 2̇ - - | 5̇ - 2̇ | 3̇ - 4̇ | 5̇ - 2̇ | 3̇ - 4̇ |

5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

5̇ - 5̇ | 4̇ - - | 3̇ - - | 3̇ - - | 6̇ - 6̇ |

5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 6̇ 1̇ |

7̇ - 6̇ | 5̇ - - | 1̇ - - | 4̇ - 4̇ | 5̇ - 4̇ | 3̇ - - |

5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ |

3̇ - - | 2̇ - 2̇ | 3̇ - 2̇ | 5̇ - 3̇ | 1̇ - 6̇ |

1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 7̇ 7̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 4̇ 1̇ 4̇ 6̇ 1̇ |

1̇ - - | 2̇ - - | 1̇ - - | 1̇ - - | 1̇ 0 0 ||

1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 7̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 1̇ 0 0 ||

月 亮 河

(美) 曼契尼 原曲

1=G

Handwritten musical score for the song "Moonlight River" (月亮河) by Mancini. The score is written in 3/4 time and G major (1=G). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes notes, rests, and fingerings, with some notes marked with dots below them. The score is written in a simplified notation style, likely for a specific instrument or voice.

System 1:

Treble: $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{\text{三}}{7.}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

Bass: $\frac{3}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

System 2:

Treble: $\overset{\text{四}}{7.}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{二}}{2}$ - - | $\overset{\text{三}}{2}$ - $\overset{\text{三}}{3}$ |

Bass: $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

System 3:

Treble: $\overset{\text{一}}{1}$ - - | $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{三}}{3.}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\text{一}}{1}$ - - | $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{三}}{3.}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{2}}$ |

Bass: $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |

System 4:

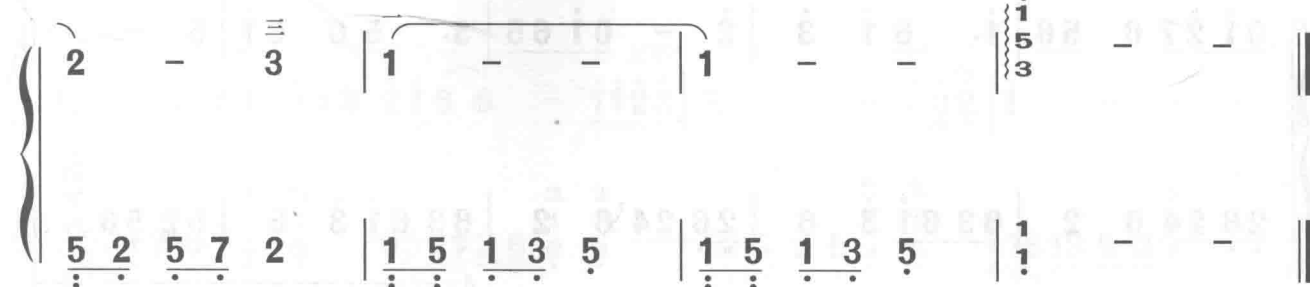
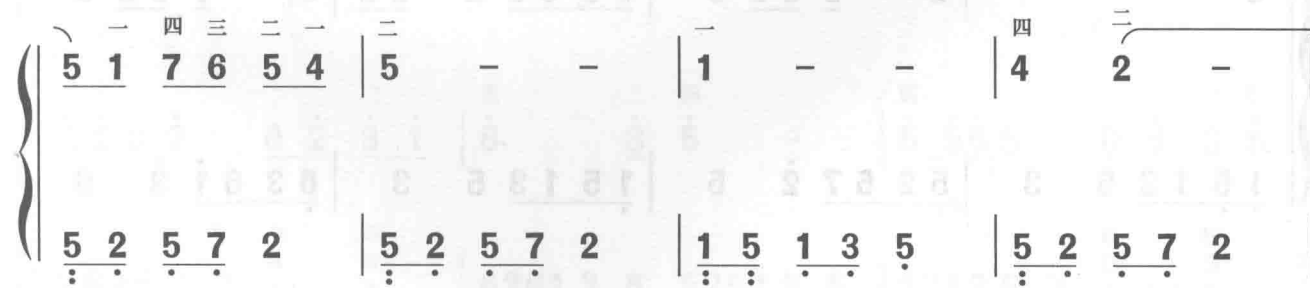
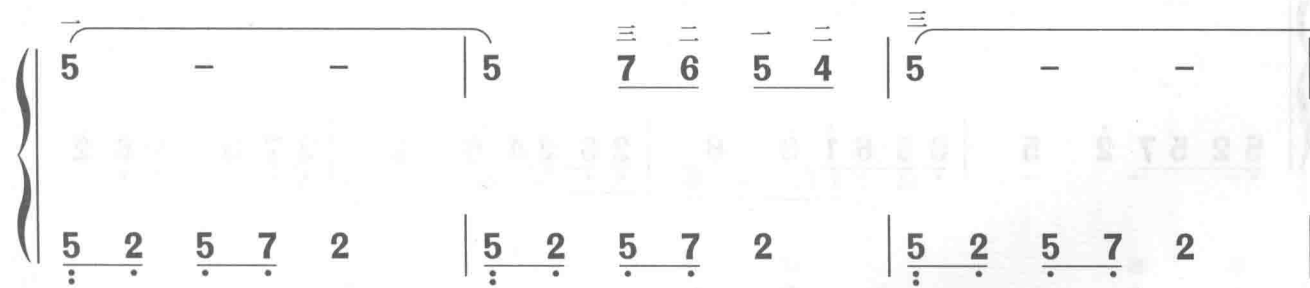
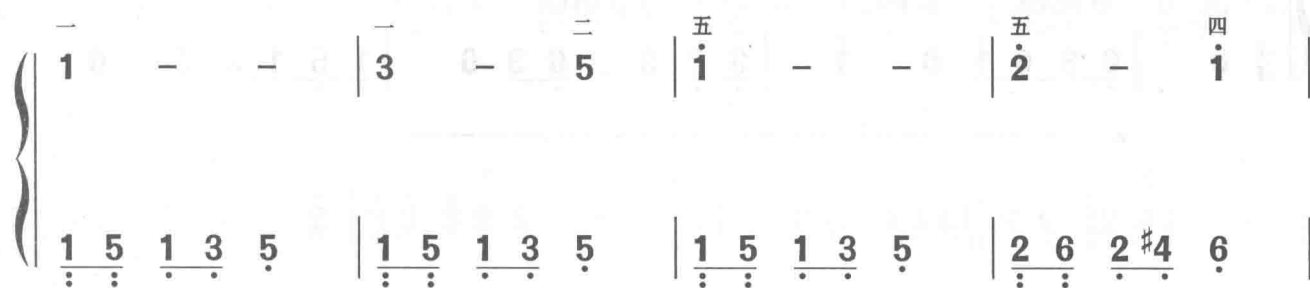
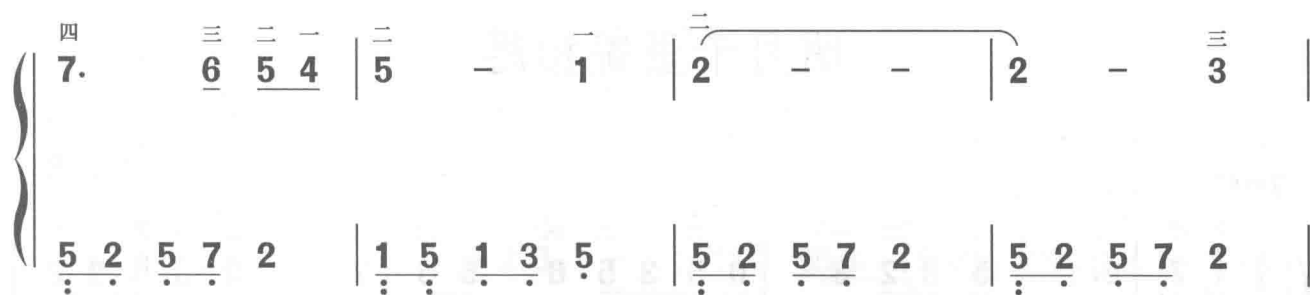
Treble: $\overset{\text{一}}{1}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ | $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{四}}{7.}$ $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\text{四}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | $\overset{\text{三}}{6}$ - - |

Bass: $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{\sharp 4}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ |

System 5:

Treble: $\overset{\text{一}}{5}$ - - | $\overset{\text{五}}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{\text{三}}{7.}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{二}}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\text{一}}{\underset{\cdot}{1}}$ |

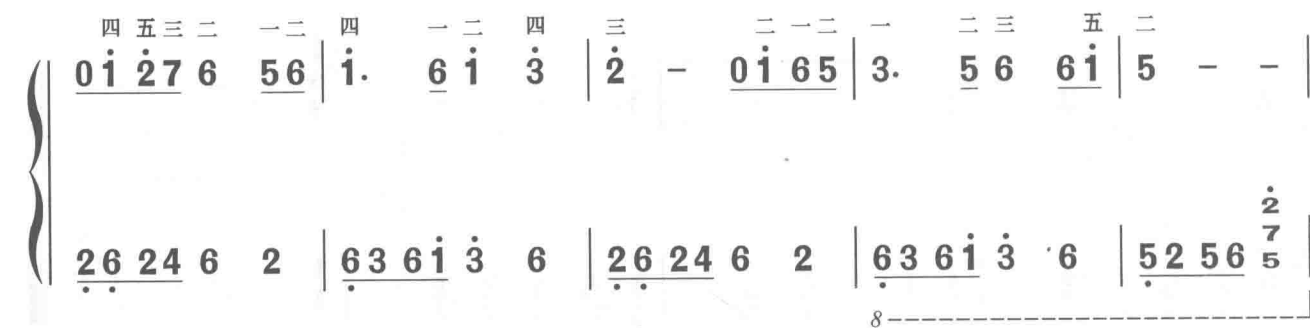
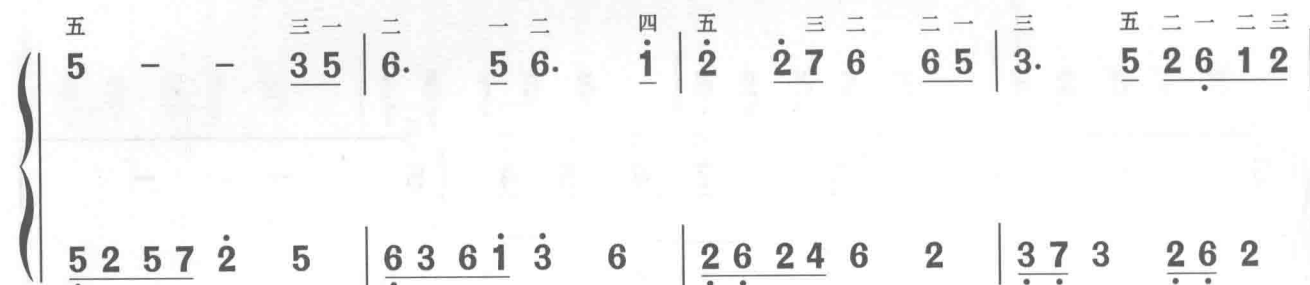
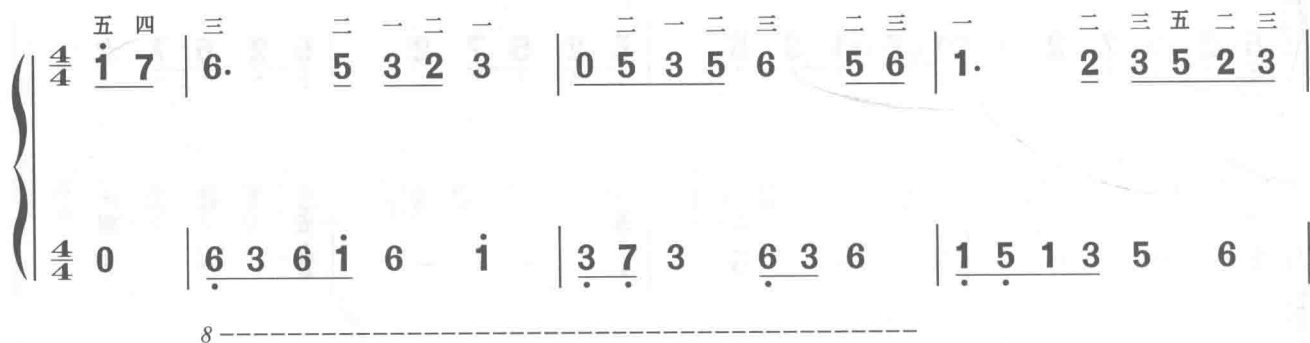
Bass: $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ |



明月千里寄相思

金 流 原曲

1=C



驿 动 的 心

1 = C

梁弘志 原曲

