

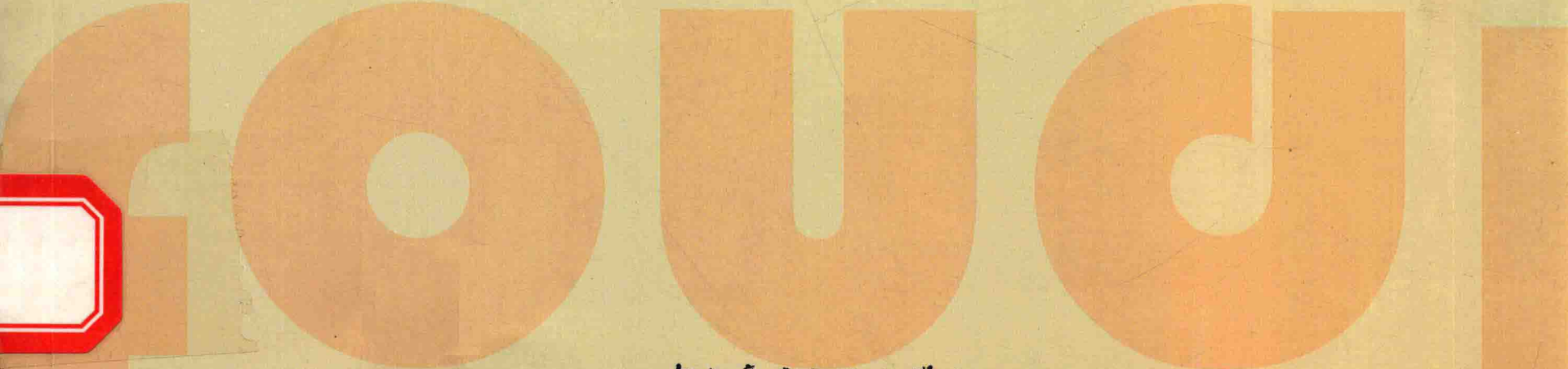


实践教学

张灵
著

色调

好色调成就高分色彩



中央广播电视大学出版社

实践教学

张
灵
著

色调

好色调成就高分色彩

中央广播电视大学出版社·北京



作者简介

张灵

安徽淮南人，长期从事高考色彩教学工作。

2010年统考美术色彩单科成绩140分。

2013年打造出江苏省美术统考第一名的好成绩。

2014参与出版书籍《美院的高度》获得广泛好评。

2015将出版一本个人专辑及多本合集。

图书在版编目(CIP)数据

色调 / 张灵著. —北京 :中央广播电视大学出版社, 2015.6
(实践教学)
ISBN 978-7-304-07083-0

I. ①色… II. ①张… III. ①色调 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第092063号

版权所有，翻印必究。

色调
SEDIAO
张灵 著

出版·发行：中央广播电视大学出版社
电话：营销中心 010-66490011 总编室 010-68182524
网址：<http://www.crtvup.com.cn>
地址：北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编：100039
经销：新华书店北京发行所

策划总监：陈挺挺	封面设计：陈挺挺
策划编辑：陈挺挺	版式设计：蔡 硕
责任编辑：郑 毅	责任印制：赵连生

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司	印数：0001~5000册
版本：2015 年6月第 1 版	2015 年 6 月第 1 次印刷
开本：787mm × 1092mm 1/8	印张：8
字数：40 千字	

书号：ISBN 978-7-304-07083-0
定价：58.00元

(如有缺页或倒装，本社负责退换)



目录

第一章	好色调	4
第二章	好色彩	5
第三章	调色方法	6
第四章	色调中的冷暖	8
第五章	色调中的质感表现	14
第六章	水果器皿类	18
第七章	花卉器皿类	39
第八章	蔬菜器皿类	43
第九章	作品欣赏与临摹	59

实践教学

张
灵
著

色调

好色调成就高分色彩

中央广播电视大学出版社·北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



作者简介

张灵

安徽淮南人，长期从事高考色彩教学工作。

2010年统考美术色彩单科成绩140分。

2013年打造出江苏省美术统考第一名的好成绩。

2014参与出版书籍《美院的高度》获得广泛好评。

2015将出版一本个人专辑及多本合集。

图书在版编目(CIP)数据

色调 / 张灵著. —北京 :中央广播电视大学出版社, 2015.6
(实践教学)
ISBN 978-7-304-07083-0

I. ①色… II. ①张… III. ①色调 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. ①J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第092063号

版权所有，翻印必究。

色调
SEDIAO
张灵 著

出版·发行：中央广播电视大学出版社
电话：营销中心 010-66490011 总编室 010-68182524
网址：<http://www.crtvup.com.cn>
地址：北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编：100039
经销：新华书店北京发行所

策划总监：陈挺挺	封面设计：陈挺挺
策划编辑：陈挺挺	版式设计：蔡 硕
责任编辑：郑 毅	责任印制：赵连生

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司	印数：0001~5000册
版本：2015 年6月第 1 版	2015 年 6 月第 1 次印刷
开本：787mm × 1092mm 1/8	印张：8
字数：40 千字	

书号：ISBN 978-7-304-07083-0
定价：58.00元

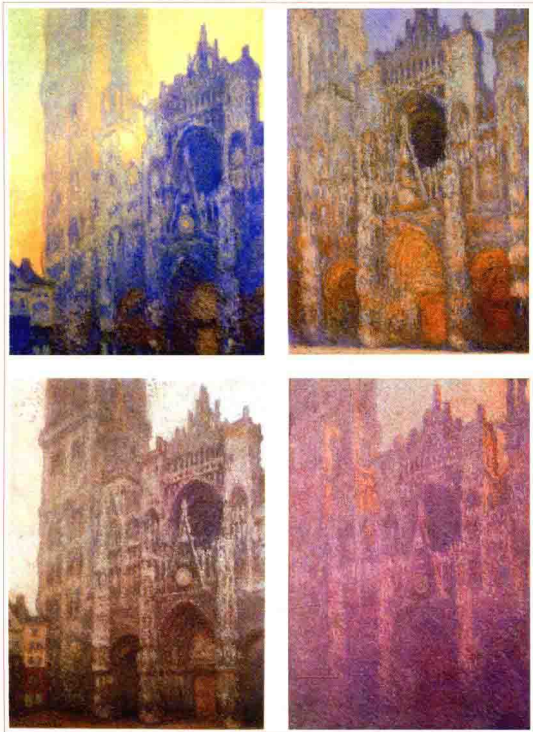
(如有缺页或倒装，本社负责退换)



▶▶▶ 目录

第一章	好色调·····	4
第二章	好色彩·····	5
第三章	调色方法·····	6
第四章	色调中的冷暖·····	8
第五章	色调中的质感表现·····	14
第六章	水果器皿类·····	18
第七章	花卉器皿类·····	39
第八章	蔬菜器皿类·····	43
第九章	作品欣赏与临摹·····	59

第一章 好色调



法国 克劳德·莫奈 鲁昂大教堂 (图 1-1)

△ 色调是决定一幅静物好坏的关键

色调

色调指的是一幅画中，画面色彩的总体倾向，是大的色彩效果。在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中；或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。

色调是对一幅绘画作品的整体颜色的概括评价。色调是指一幅作品色彩外观的基本倾向。在明度、纯度（饱和度）、色相这三个要素中，某种因素起主导作用，我们就称之为某种色调。一幅绘画作品虽然用了多种颜色，但总体有一种倾向，是偏蓝或偏红，是偏暖或偏冷，等等。这种颜色上的倾向就是一幅绘画的色调。通常可以从色相、明度、冷暖、纯度四个方面来定义一幅作品的色调。



法国 克劳德·莫奈 喜鹊 (图 1-2)

受光面与背光面的色彩呈现出互补色的关系，这也是阳光下的风景色彩的一个基本特点。室内自然光线下景物的色调就普遍偏向冷色，但如果在有色灯光照射下，如室内蔬菜类静物和花卉类静物在暖光、冷光下所形成的不同色调。

第二章 好色彩

△ 好色调成就好色彩

和谐

让色彩作品中的颜色相互协调达到和谐，在变化中趋向统一的视觉效果。画面氛围的构建关键之一是色调和谐。

主次

画面色彩有主次之分，形成画面基调的色彩是主体色，比如蓝色调中大面积的蓝色。衬托色和点缀色是次要色彩，它们对画面的色调不起决定作用，通过对比，它们能达到丰富画面的作用。如左图画面中以主体物上的颜色为主色调，由它形成画面的色调，其所占的面积决定了其它部分都必须和它产生关系。

法国 夏尔丹 静物—铜壶、奶酪和鸡蛋 (图 2-1)



对比

对比是一种艺术表现手法，是一幅好作品形成的必要条件。一幅好的色彩在明度、纯灰、色相上的对比，以及色块的大小、曲直、虚实、动静、强弱、清浊、冷暖、聚散、断续、阴阳、简繁、疏密等都是艺术的重要对比关系。恰当的运用对比手法，强化对比效果，可以提高艺术表现力和感染力。如图(法国克劳德·莫奈—阿尔让特依的赛船)中主色。

主色调蓝色与局部的黄、橙色形成强烈的对比，画面中水和天空形成了大面积的蓝色，黄、橙色等点缀色在画面中一般面积偏小，通常是一些小色块，但纯度及力度较高，他们形成画面的对比强烈，使之更加丰富，次要色彩对色调而言是必不可少的构成因素，这样的表现手法不仅不会破坏画面，反而使画面整体而且生动。

均衡

画面的均衡包括两层意思，一种是画面重量感的均衡，另一种是色彩对比上的相对稳定感，要使画面均衡、统一，一定要避免一边倒或头重脚轻的情况出现。均衡的画面是以画面的偏中心为视觉中心，向上下、左右以及对角线来做整体调整的，稳定的色彩关系使画面有舒适、优雅的视觉效果，是色彩具有美感的表现。

节奏

色彩静物的节奏可以包含好几个方面，比如明度，作品中色彩的配置富有节奏感，才能产生统一中有变化的美感。如果画面中都是比较极端的颜色，如大红、大紫，就会令人烦躁不安；画面全是灰色就会显得消沉，没有活力；只有将纯色、中间色、灰色合理搭配，用心经营位置，推敲用色，才能获得富有节奏感的画面效果。



法国 克劳德·莫奈—阿尔让特依的赛船 (图 2-2)



法国 马蒂斯—桌布 (图 2-3)

第三章 调色方法

学会调色，变化出你想要的色调

常用的调色方法：

调深色

(1) 明度都较深的色彩相互调配，如深红加墨绿，普蓝加熟褐等。

(2) 不加白或少加浅色与暗色相互调配。



调亮色

(1) 加白变亮任何色彩在加白色的情况下都会变亮，即明度提高，但纯度也相应降低了。(2) 保持颜色相对纯度，比如水果亮部的色彩调配，不宜将过多种类的颜色进行混合。

(3) 明度较高的颜色相互调配或大量浅色与少量深色相互调配，这样调出的色彩纯度有所降低，但明度变化不大，如淡绿加淡黄得出较浅的黄绿色。



调灰色

灰色是纯度相对低的色彩，一般由调色盒内三种以上的色彩调配而成，需要注意的是颜料相混的次数和成分越多，其色彩纯度就越低。(1) 按深浅层次分。灰色明暗变化丰富，如深灰、浅灰、亮灰等，一般是在深色里加入白色或亮色的分量不同所致。

(2) 按冷暖划分有冷灰色、暖灰色之分，这里主要是因灰色的色彩倾向而致，如黄灰色感觉比紫灰色要暖些。(3) 补色相调和调出的色彩很“稳”，但易调“脏”。应该注意分量比例和搭配，但最终要反映某种颜色的色彩倾向，如黄加紫可以调出黄灰色（黄色分量多）或紫灰色（紫色分量多）。



调过渡色

在物体或衬布塑造时常要用到过渡色的调配(1) 明与暗的色彩过渡。由暗色到亮色是加入白色或浅色彩的过程。(2) 冷与暖的色彩过渡。由冷色到暖色是加入暖色（如黄、红等）色彩的过程(3) 纯与灰的色彩过渡。由灰色到纯色是色彩搭配次数减少的过程。以上过渡色的调配都遵循同一个规律，即色彩渐变规律，因此一定要把握好色彩的次序。



图 3-1

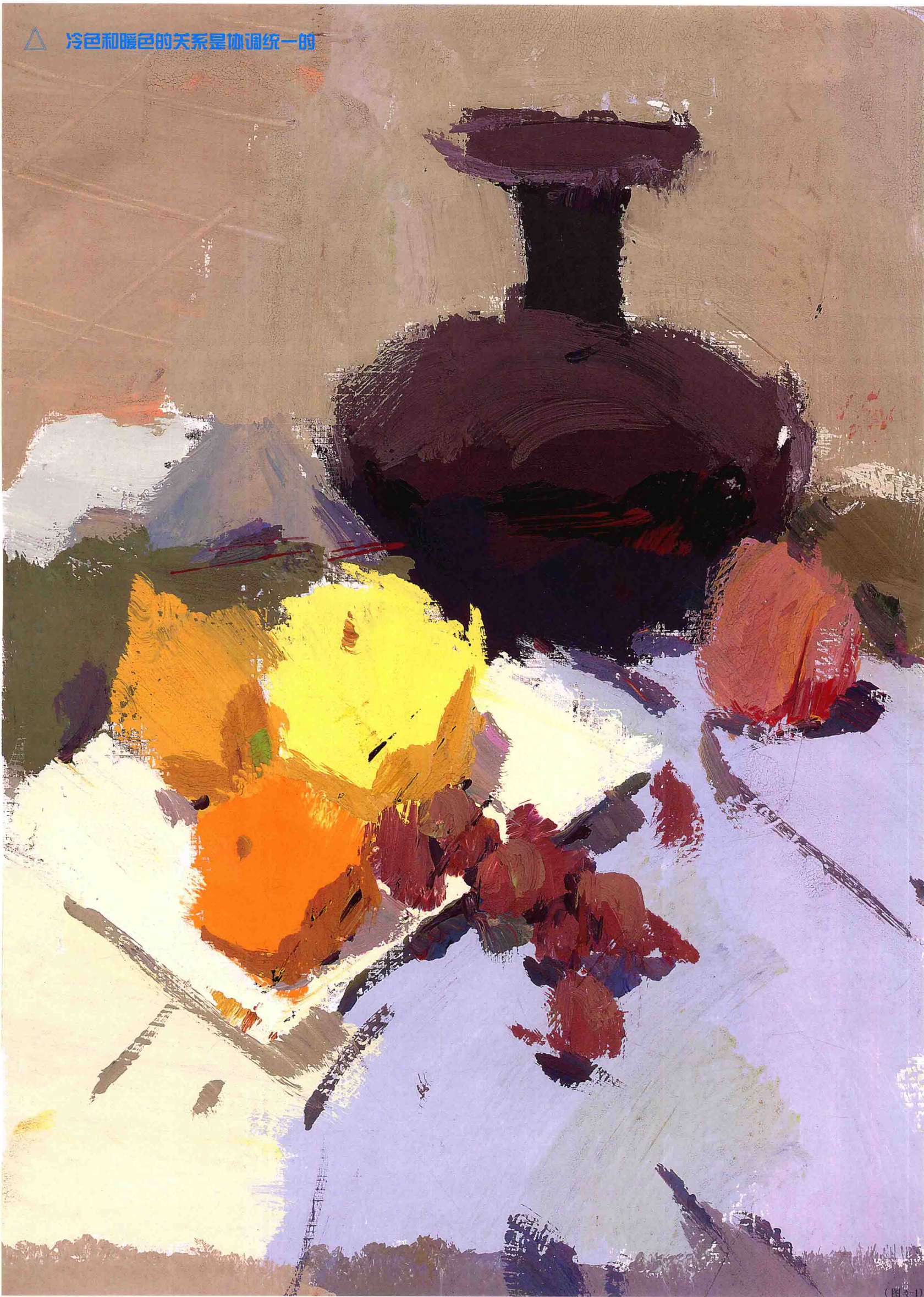


主体色配色法

主体色是形成画面色调的基本色彩，其作用是决定性的，因此主体色在画面应是最醒目的。此作品中紫色衬布是画面的主体色，决定了画面的基调是暖色的。背景的灰色是衬托色，使画面更具深度。水果、陶罐是点缀色，面积虽小，但点缀丰富了画面。我们可以把形成色调的各种色彩作一下概括，即：主体色面积大，色彩倾向明确，衬托色面积较小，主体色配色法的关键是找准主体色，否则衬托色和点缀色将失去对比的依据。

第四章 色调中的冷暖

△ 冷色和暖色的关系是协调统一的



冷暖关系

色调在冷暖方面分为暖色调与冷色调。红色、橙色、黄色——为暖色调，象征着：太阳、火焰。蓝色——为冷色调，象征着：森林、大海、蓝天。黑色、紫色、绿色、白色——为中间色调。暖色调的亮度越高，其整体感觉越偏暖；冷色调的亮度越高，其整体感觉越偏冷。冷暖色调也只是相对而言，譬如说，黄色系当中，中黄与柠檬黄在一起的时候，中黄就是暖色，而柠檬黄就被看作是冷色。又如，橘黄与中黄同时出现时，橘黄就是暖色，中黄就是冷。在冷色系中也是如此。

