



中国建筑史话100

广州南海神庙

程建军 撰文 摄影

中国建筑工业出版社





中国精致建筑100

广州南海神庙

图书在版编目(CIP)数据

广州南海神庙 / 程建军撰文 / 摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014.6

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-16627-5

I. ①广… II. ①程… III. ①寺庙-宗教建筑-建筑艺术-广州市-图集 IV. ①TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057553号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

广州南海神庙

程建军 撰文/摄影

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: $2\frac{7}{8}$ 插页: 1 字数: 123 千字

2015年9月第一版 2015年9月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-16627-5

(24381)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、海不扬波

017 二、万里波澄

025 三、扶胥浴日

033 四、兰虎桂殿

067 五、南方碑林

075 六、铜鼓玉印

079 七、达奚司空

083 八、波罗鸡

088 大事年表



中国精致建筑100

广州南海神庙

中国建筑工业出版社



出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007 一、海不扬波

017 二、万里波澄

025 三、扶胥浴日

033 四、兰旆桂殿

067 五、南方碑林

075 六、铜鼓玉印

079 七、达奚司空

083 八、波罗鸡

088 大事年表

广州南海神庙



自隋朝以来，历代皇帝都对南海神庙敕封了神号（见下表），这说明历代帝王都十分重视南海神。由此，南海神庙在历史上享有较高的地位。

南海神历代封号

朝代	年号	公元纪年	赐封神号	史料出处
隋	开皇十四年	594年	诏建南海神祠， 享侯一级待遇	《隋书·礼仪志》
唐	天宝十年	751年	封广利王	《旧唐书·礼仪志》
南汉	大宝元年	958年	封昭明帝	《文献通考·卷83》
宋	康定二年	1041年	加洪圣号	《康定二年中书门下碟》碑
	皇祐五年	1051年	加昭顺号	《皇祐五年碟》碑
	绍兴七年	1137年	加威显号	《南海广利洪圣 昭顺威显王记》碑
元	至元二十八年	1291年	加灵孚号	《元史·祭祀志》
明	洪武三年	1370年	封南海之神	《重修南海庙记》碑
清	雍正三年	1725年	封南海昭明 龙王之神	《波罗外纪》

海不揚波

一、海不揚波

自广州东行约25公里的珠江北岸上，在今庙头村的西侧，人们会看到一座宫殿巍峨的古庙，这就是闻名于世的南海神庙，是祭祀南海神的场所，1957年列入广东省省级文物保护单位。庙的南面为狮子洋，唐代称为“黄木湾”和“扶胥口”。这个海湾古代很大，是珠江的出海口。

南海神庙的设置是与中国人对海洋的认识有关。中国东面和南面濒临东海和南海，广阔的海洋和丰富的海洋资源给人们带来了巨大的经济利益，同时大海的神秘莫测又使人们设想有一位神灵来主宰着海洋世界，这是古代“万物有灵”观念的反映。所以中国古代有五岳、四渎、四海之自然神的设置。

对山川海岳诸神，据传自夏商周三代君主莫不祀事，如《山海经》就有“徇于四海”之记载。《月记·月令》记载，周时“天子命有司祈四海大川名源渊泽井泉”。据《汉书·郊祀志》载，汉宣帝神爵元年，制诏太常曰：“夫江海，

图1-1 “海不扬波”石碑坊
清代遗构，三间四柱冲天式，造型简洁庄重，心间两柱头置辟邪，古时坊前即扶胥江码头



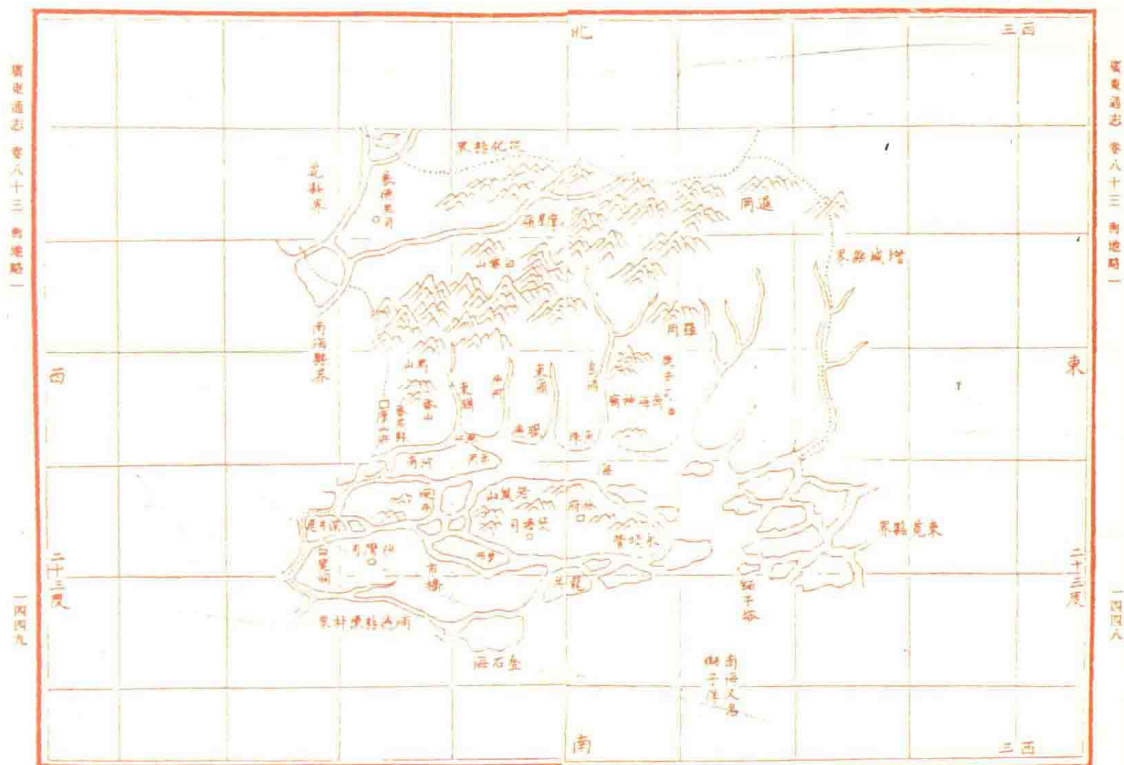


图1-2 南海神庙位置图（清《广东通志》载番禺县图）

南海神庙所处位置背有罗冈山脉为依托，左右河涌环抱，珠江自广州方向东流，自此转而向南流出狮子洋，庙前江面宽阔，水深浪平，是良好的天然港口，广州黄埔港就在附近。

百川之大者也，今阙焉无祠，其令祠官以礼为岁事，以四时祀江海雒水，祈为天下丰年焉。”然祭仅设坎坛而不设庙貌，且为遥祭。

直至隋朝开皇十四年（594年），有廷臣建议，海神灵应昭著，“望祀非虔”，应在近海处建祠祭祀，才能表达人们对海神的虔诚。于是文帝下诏近海立祠祭四海，于浙江会稽县建立东海神祠，广州南海立南海神祠，并置巫一人主洒扫以祭祀南海神祝融，祠内广植松柏。南海神庙建立后，每岁遣告之使不绝于途，其等级礼仪视如三公。

图1-3 南海神石雕像
据“文革”前资料复原，用地方产红砂岩雕成。原像为泥塑挂麻，衣饰精细，端坐龙椅。





图1-4 “威灵显佑”匾额

南宋绍兴七年(1137年)，湖南农民起义军入侵广东，官方称广州官军得南海神保佑平定了这次叛乱，于是宋高宗又给祝融加“威显”封号，是为“南海广利洪圣昭顺威显王”。

从此以后，历代帝王都十分重视祭南海神，不少皇帝派高官重臣来广州谒南海神，使南海神恩宠有加，庙誉益隆，成为中国一大庙坛。唐武德贞观年间（627—649年），朝廷立下每年祭祀岳镇海渎制度，并规定广州都督刺史为祠官，就近祭南海神。到了开元盛世，唐代实行对外开放政策，促进了海上贸易的繁荣。因而唐玄宗十分重视对五岳和四海的祭祀，他曾五次派高官重臣祭祀南海神。这对以后的封建帝王祭海和南海神庙的地位产生了深远的影响。开元十四年（726年），唐玄宗遣太常少卿张九龄祭南岳与南海，开创了皇帝派重臣南来代御祭南海神之先河。

到了天宝十年（751年），唐玄宗认为，四海之神灵应昭著，而自隋以来祭祀海神仅以公侯之礼，“虚王仪而不用，非致崇极之意也”，于是，命义王府长史张九皋（张九龄之弟），奉金字玉简之册封南海神为广利王，同时封东海神广德王，西海神广顺王，北海神广泽王。并于当年三月十七日备礼，举行空前隆重的仪式，给四海神封爵加冕。至此，南海神的祝号与祭祀礼仪便由公侯之礼升为王侯一级。

图1-5 清康熙皇帝御笔“万里波澄”/对面页

康熙四十二年（1703年），康熙亲笔御书“万里波澄”，并制成匾额，派户部右侍郎范承烈将匾专程护送到南海神庙，并专门立碑记事。此为按旧藏碑拓片复原的“万里波澄”石碑。