

中国博物馆协会社会教育专业委员会郑重推荐

写给孩子的传统文化 博悟之旅



Xie Gei Hai Zi De Chuan Tong Wen Hua Bo Wu Zhi Lv

尊重(上)

中国国家博物馆 编著
史家小学

中华
传统文化
综合实践

生命创造 尊重规则 责任
蕴含的文化意义与核心价值
共同感受最美的过去
创造更美好的未来

透过文物
领悟



天津出版传媒集团

新蕾出版社

写 给 孩 子 的 传 统 文 化

博 悟 之 旅

—— 尊重 (上) ——

中国国家博物馆 史家小学 编著



接下来，朋朋哥哥带你进入博物馆的奇妙世界！



天津出版传媒集团

 新 蕾 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

博悟之旅·尊重·上 / 中国国家博物馆, 史家小学
编著. — 天津: 新蕾出版社, 2016.9
(写给孩子的传统文化)
ISBN 978-7-5307-6456-5

I. ①博… II. ①中… ②史… III. ①博物馆—历史
文物—中国—少儿读物②中华文化—少儿读物 IV.
① K87-49 ② K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 198382 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号 (300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 60 千字

印 张: 6

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究, 如发
现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051



主 编：吕章申

副主编：黄振春 王 欢

编 委（按姓氏笔画排序）：

王建平 古建东 白云涛 冯靖英 李六三

张 毅 陆 军 陈凤伟 陈成军 陈履生

范汝梅 金 强 洪 伟

学术指导：

齐吉祥 贾美华 杨德军

丛书策划：

王 欢

课程设计：

黄 琛

教学设计：

郭志滨

课程审定：

齐吉祥 李耀中 丁雁玲 宋浩志 戈海宁

教材审定：

孙智昌 万 福 任长松 杨德军 王 凯



本册主编：

高李英 杨小燕

本册编写成员（按姓氏笔画排序）：

冯金旭 邢 硕 刘 霞 李 洋 杨小燕
张振华 陈亚虹 陈萌萌 周 婷 曹 莉



序言

中华传统文化是祖先留给我们的丰厚遗产，是中华民族智慧的结晶。传统文化所蕴含的中华民族代代相传的思维方式、价值观念、行为准则，一方面具有强烈的历史性、传承性，另一方面又具有鲜明的现实性、创新性，它无时无刻不在影响着今天的中国人，为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。

博物馆里的文物是中华民族灿烂文明的见证，利用文物可以很好地对读者进行家国情怀教育，夯实他们做人的根基；文物的真实感与小学阶段读者具象思维的特点相契合，也有利于帮助他们树立实证思维，培养其求真务实的态度和深入探究的能力；博物馆也为读者提供了比较系统和准确的知识讲解，有利于培养他们对于传统文化的兴趣，使其形成对中国社会生活方方面面的正确认识。

“写给孩子的传统文化——博悟之旅”系列图书依托国内博物馆丰富的藏品资源，以“创造”“尊重”“责任”“生命”和“规则”五大主题贯穿小学阶段学习全过程。整套图书紧紧把握中华传统文

化精髓，系统梳理中华民族在人类发展进程中的重大发明和为推动世界文明发展所做出的突出贡献。图书选材丰富独到，体例编排科学合理，突出实践性，结合小学阶段读者的实际需要组织活动内容，提供读者自主学习的线索，调动全日制小学阶段全学科知识，使读者获得实践能力的提高和个性思维的发展，在一定程度上促进了传统文化“教与学”方式的变革。

传统文化距离我们并不遥远，在现实生活的强动脉搏里，我们时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实生活的时候，也在新的时代氛围中不断发生蜕变，加入新的文化内容。把传统文化与时代精神融为一体，并将它毫无保留地传递给年轻的一代，这正是本图书编写组全体成员最大的心愿。

王 欢

2016年7月

导言

博物馆是记录人类历史的殿堂，是优秀传统文化的思想精华和道德精髓的汇集地。这里收藏着各种记录人类发展足迹的遗珍，它们不仅是千百年来历史浮沉的重要见证者，更是打开逝去记忆之门的钥匙。

亲爱的小读者，欢迎你来到“尊重”主题。尊重是一种高尚的美德，是个人内在修养的外在表现。本册书将通过八件主要文物，让你感受到尊重能让我们的生活多一份和谐，多一份快乐。在这里你可以品味着悠扬的古琴音律，体会朋友间的互相尊重；可以走进游酢祠，感受浓浓的尊师情；可以从“小黄香扇枕温衾”的故事中理解尊亲之道；还可以在人民英雄纪念碑碑文的字里行间，读出我们对革命先烈的尊敬之情……相信这一个个图文并茂的小故事，会带领你走进一个又一个精彩的瞬间。

还等什么？让我们打开这本书，在一件件珍贵文物的引领下走进博物馆、穿越历史吧。你可以和敬爱的老师、亲爱的家长一起，通过“猜一猜”“画

一画”“找一找”“说一说”等活泼、多样的互动形式开启一段充满趣味与挑战的探究之旅。

亲爱的小读者，希望你在与祖先传承下来的丰厚遗产的沟通过程中，能够汲取养分，感悟智慧，自觉养成对中华优秀传统文化从认知、认同到归属、依恋的家国情怀，这才是我们中华文明在人类文明激荡变幻中站稳脚跟的根基。

高李英

2016年7月

目录

Mu Lu



第一章	铸铭敬母	01
第二章	知音知己	12
第三章	鸠杖祈寿	22
第四章	程门立雪	32



第五章 尽忠为国	43
第六章 永言孝思	53
第七章 缅怀先烈	63
第八章 无私奉献	73

第一章 铸铭敬母



名称: 后母辛青铜觥

时代: 商代

现藏地: 中国国家博物馆

文物简介: 这是一件商代盛酒器, 器物内部刻有“后母辛”三个字, 是为了祭祀王后妇好而铸造的。

你听说过“觥(gōng)筹交错”这个成语吗? 它形容了很多
人聚会喝酒时的热闹场面, 其中的“筹”指的是人们饮酒时用来
计数或行酒令的工具, 而“觥”则是古代人用的一种酒器。今天
我们就来认识一件商代人铸造的觥。

古时候酒器的材质有很多种, 商周时期比较流行青铜酒器,
而且这个时期的人们常常把酒器做成各式各样的动物造型, 比如
把酒器的盖子做成动物头部的形状, 酒器的腹部用动物的身子来
表现, 而酒器的足部则按照动物的腿进行设计。现在我们看到的

这件酒器就是兽形觥的代表性作品。它像一只站立着的四足兽，脑袋像马，但头上长着一对卷角，身子像牛，却在腹部两侧装饰有并拢的翅膀，前两足好似犀牛的蹄，而后两足又像鸟的爪子，屁股上垂下来的尾巴还被工匠巧妙地设计成酒器的把手，方便人们掌握。

这个盛酒器不仅造型独特，而且名字也很独特，因为人们在觥的腹内发现了“后母辛”三个字，便给它起名为“后母辛青铜觥”。那么这三个字又是什么意思呢？为什么要刻在酒器里呢？经过研究发现，“辛”原来指的是一个女子，她生活在三千多年前的商代，是商王武丁的妻子，人们叫她“妇好”。妇好是个非常能干、有魄力的王后，主持过许多重大活动，还常常带兵打胜仗，商王武丁十分喜欢她。妇好去世后，武丁很伤心，为了纪念她，对她追加称号“辛”，而“后母辛”则是妇好的子辈对已故母亲的称谓。为了表达对长辈妇好的尊敬和爱戴，妇好的儿子将“后母辛”三个字铸刻在酒器中，酒器在祭祀妇好的礼仪活动中使用，之后又被安放在妇好的墓葬中。

小贴士



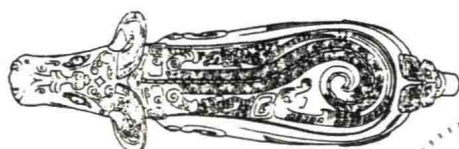
商周时期的青铜器多加入动物形态的元素，甚至有部分器物是直接仿照动物形象而制成的。这些动物中的相当一部分在自然界里其实是不存在的，它们是人们将许多动物的特征融合在一起创造出的“超级动物”。人们将这样的形象视为神灵，予以尊重和崇拜。

拓展园地

请你走进中国国家博物馆“古代中国”展厅，找到后母辛青铜觥，仔细观察，再结合想象说一说你的新发现。



我的发现



从我身上你都发现了哪些小动物的身影呢？





如果让你来设计一个造型独特的酒器，你
有什么好主意吗？请你试着画一画吧！

各式青铜酒器



我的设计

商周时期，人们制作的青铜器，有一些不是为了在日常生活中使用，而是用在祭祀祖先的礼仪活动上，所以这些青铜器大多非常贵重。人们常常会把已故长辈的名字或称号刻在上面，来表达对长辈的尊敬与怀念之情。

妇好是有文字记载以来我国历史上第一位女将军，考古人员在她的墓葬中共发现了210件青铜礼器。

仔细观察下面的文物拓片，你能对应找出“后”“母”“辛”三个字吗？找到之后，请把对应的现代汉字抄写在旁边的田字格中，比一比看谁写得又漂亮又规范！



小贴士

拓片是指将碑刻、铜器等文物的形状和上面的文字、图案拓下来的纸片。拓片以宣纸和墨汁为主要材料制作而成，它能够将文物上的文字或图案清晰地复制出来，因而成为记录中华民族文化的重要载体之一。