

# 重构中国上古史的 考古大发现

郑州地区重大考古发现纪实

阎铁成◎主编

中国·郑州考古(二十三)

CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY (XXIII)

郑州市文物考古研究院◎编

科学出版社



# 重构中国上古史的 考古大发现

郑州地区重大考古发现纪实

阎铁成◎主编

中国·郑州考古(二十三)

CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY (XXIII)

郑州市文物考古研究院◎编

科学出版社

北京

## 内 容 简 介

近年来，郑州地区考古大发现接二连三，令人眩目，使人震撼。这些大发现颠覆和更新了人们对中华早期文明的认知，重构了中国上古史，有17项成果入选“中国20世纪100项考古大发现”、年度“全国十大考古新发现”。本书请参与这些大发现的考古工作者以文学的语言和讲故事的方式记述他们所经历的非凡过程，讲述围绕考古大发现所发生的精彩故事。透过这些文字，我们可以了解历史文化遗产保护中那些惊心动魄的瞬间和曲折传奇的经历，可以分享考古过程中那些让考古人喜怒哀乐的故事是如何妙趣横生，可以看到地层深处的历史文明如何在考古人的手下重放异彩，可以感受风餐露宿于酷暑严寒中的考古人怎样实践对事业的忠诚，可以重读郑州在中国历史发展进程中的地位和作用，可以领略郑州先人的奋斗与创造以及他们怎样演绎谱写了中华早期文明。本书融专业性和通俗性于一体，既可以让考古工作者读到考古报告中读不到的广阔内容，又可以让考古专业以外的大众读懂和了解考古事业。

本书适合文物、考古、历史、博物馆等领域的专业人员参考阅读，也可供广大文物考古爱好者阅读。

### 图书在版编目(CIP)数据

重构中国上古史的考古大发现：郑州地区重大考古发现纪实 / 阎铁成主编，郑州市文物考古研究院编. —北京：科学出版社，2016.4  
(中国·郑州考古；23)

ISBN 978-7-03-048076-7

I. ①重… II. ①阎… ②郑… III. ①考古发现—郑州市—上古  
IV. ①K872.611

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083737号

责任编辑：张亚娜 吴书雷

责任印制：肖 兴 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京利丰雅高长城印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2016年5月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2016年5月第一次印刷 印张：25.75

字数：604 000

定价：280.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

# 《中国·郑州考古》

## 编委会

**主任:** 任 伟

**副主任:** 李 峰 王 杰 汪文道 任晓红

闫凤岗 杨廷魁 胡 鹏 张湘洋

黄 静 孙佩宇 李长娥

**成 员:** 顾万发 李建和 杜 新 刘彦锋

姜 楠 张文霞 郝红星

# 一座令人震撼的历史文明宝库

——郑州地区重大考古发现评述（代序）

阎铁成

对于中华文明五千年发展史，现代人们能够通过历史典籍的文字记述清晰了解的不过二千七百年，因此，有了二十世纪初关于中华文明源起的争论。现代考古学的产生和发展，将这项争论推向新的起点，为重新认识中华文明史打开了一条全新的路径。

一定意义上讲，考古所发现的是那个时代的客观存在，更能接近历史的真实，因此，以考古资料研究还原尚无文字记载的中国上古文明史便成为主要方法和手段。果然，随着一处处考古大发现，中国上古时代文明的遗存不断被探得和认知，中国史前史的空白不断被填补。传统的夏商王朝的历史，因为夏商考古的大量重要发现而变得丰富多彩。过去依据大量历史文献建立的周秦汉唐历史，也因为百年来的考古大发现，而需要重新研究。大量的重要考古资料极大地丰富了历史的内容，改变了人们长期以来对许多重大历史问题的看法，过去所形成的中国古代历史的基本格局，因不断出现的考古大发现而一次又一次的被改变。随着中华文明史的重构，一幅五彩斑斓的中国古代社会的盛景向我们更加清晰地一步步走来。

在近一百年的中国现代考古史上，那些标志中华文明发展历史进程的考古大发现成为人们永志难忘的丰碑。它们不仅破译了历史的密码，填补和纠正了历史史册记述的缺憾，原真的还原了时代风貌，让我们对前人的创造耳目一新，同时，也记载了考古人孜孜以求的追求和艰辛。为了弘扬中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，增强民族自信心和自豪感，激发各族人民的爱国主义精神与文物保护意识，也为了记录考古人奋斗的成果，人们对这些考古大发现进行了梳理。二十世纪末，依据遗址的历史、艺术、科学价值和考古学科发展上具有新的内容信息和新的认识标准，人们评出了“中国 20 世纪 100 项考古大发现”。从二十世纪九十年代开始，人们每年又从当年数以万计的考古事项中评出十项作为当年的考古重要新发现。由于这些大发现和新发现揭示了人们从未了解和认知到的中国古代文明的客观存在和万千气象，展示了中国先人的卓越创造，因而，深深震撼了人心，引发社会各方面的极大关注，在国内外产生了巨大而深远的影响，使人们对中国悠久的历史 and 灿烂的文明更加崇仰。

在这些熠熠生辉的考古大发现和新发现中，近两千年在中国历史史册记载中并没有显赫名声的郑州，却占据了显赫的位置，她不仅有 4 项考古成果入选“中国 20 世纪 100 项考古大发现”，而且在截至目前已评出的 240 项年度“全国十大考古新发现”中以 13 项的总量占据全国各地区排行榜榜首。郑州地区的这些考古大发现，项项拓新，件件惊人，其



时代之早、内容之卓、文化之灿烂，为人们了解、认识和重构中国上古史提供了新材料、新认识、新标准，成为认识中国距今一万年到三千年前之间文明肇始、形成、发展的关键。郑州的这些考古大发现不仅在中国考古史上具有极其重要的地位，在重构中华文明史中其作用和地位也无可替代。

一，发现之众，入选之多，彰显了郑州在中华文明早期发展进程中的核心地位。现代考古进入郑州是最近六十多年的事，但就是这短短六十年，郑州地下掩埋的事关中华文明源起的历史遗存却接二连三、一层层、一处处被科学发现，数量之多，内涵之丰富，令人炫目，使人震撼。在郑州数以万计的考古发现中，“新郑裴李岗新石器时代遗址的发掘”“登封王城岗龙山文化遗址的发掘”“郑州商城遗址的勘探与发掘”“新郑郑韩故城遗址的勘探与发掘”被评为“中国 20 世纪 100 项考古大发现”。“郑州西山仰韶文化城遗址”“郑州石佛乡小双桥商代遗址”“新郑郑韩故城郑国祭祀遗址”“新密古城寨龙山时代古城”“郑州大师姑夏代城址”“荥阳关帝庙遗址”“新郑唐户遗址”“新郑胡庄墓地”“荥阳娘娘寨遗址”“新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址”“新郑望京楼夏商时期城址”“郑州老奶奶庙遗址”“郑州东赵遗址”等先后在当年入选年度“全国十大考古新发现”名单，入选数量之多远在人们耳熟能详的历史文化丰厚的北京、西安、洛阳、开封、安阳、南京、杭州等城市之前，在全国各地区考古新发现入选名单排名中位列第一。除此之外，郑州的织机洞遗址、赵庄遗址、秦王寨遗址、大河村遗址、青台遗址、后庄王遗址、双槐树遗址、滩小关遗址、牛砦遗址、新砦遗址、稍柴遗址、花地嘴遗址、官庄遗址、祭伯城遗址、古荥冶铁遗址、黄冶窑遗址、通济渠遗址等考古成果也全国瞩目。郑州的考古大发现不仅数量多，而且每一次发现都能引起考古界的震动，几乎所有的发现现场都能见到学术界泰斗们闻讯而来亲临考察的身影。在一个 7446 平方公里的范围内，短短六十年，就有这么多考古大发现，并且，每次考古大发现都能引起社会各界的激动与关注，彰显了郑州地区历史文化遗存的丰厚和历史文明的悠久，彰显了郑州考古大发现意义与价值的巨大，彰显了郑州在中国现代考古史上的重要地位，彰显了郑州在中华文明发展史中的重要分量。也再一次印证了以郑州为中心的中原地区是中华民族和文明摇篮的历史定论难以撼动。

二，时代之早，面貌之新，拓展了人们认识和了解中华文明发展的新视野。郑州考古大发现的一个重要特点，就是所有的项目时代都在两千年前，早的可到五万年前，晚的也在二千三百年前，而这一阶段至少有四万七千年是中国历史尚处于没有文字记述的时期，这就使得郑州的考古发现极为重要，也恰恰如此，郑州的考古发现几乎每次都令人耳目一新，每次都拓展了人们对中华文明的新认知。“郑州老奶奶庙遗址”首次在中华文明的核心地区发现五万年前至三万年前现代人生活的中心营地，建立起当地旧石器中晚期直至全新世文化的完整系列，这个系列及其所见石器技术、文化行为的演进发展过程，关系到东亚地区现代人及其文化起源的重大前沿性国际课题，证明了东亚现代人非洲起源说不可信。“新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址”首次发现了旧石器晚

期至新石器时代早期多个地层的堆积，解决了华北地区这两个时代交替的缺陷问题，尤其是遗址内出现的大型石器和就地取材的大石块，以及陶器的出现，揭示了人们居住、取食、制作等生活行为的新变化。“新郑裴李岗新石器时代遗址”和“新郑唐户遗址”首次将人们当时认知的中国氏族社会的生活从六千年前拓展至八千年前，使人们第一次了解和看到了那个时代人们居住的村落、房屋、生产和生活方式。“郑州西山仰韶文化城遗址”首次发现了五千年前人们建造的城池，这是当时国内发现的年代最早、建筑技术最为先进的早期城址，在中国古代建筑发展史上，是一件具有里程碑意义的大事。西山古城的筑造显示了社会巨大的进步和人们非凡的创造力，开启了后代大规模城垣建筑规制的先河，其建筑方法、形制结构无疑对中国历代城址的构筑产生了深远的影响。西山城址的发现不仅仅对于探讨中国早期城市的起源，而且对于研究华夏早期文明的起源和形成及中原地区在其中所起的作用都具有非常重要的意义。“新密古城寨龙山时代古城”在城池的中部偏北位置，首次发现了大型成组的廊庑式建筑夯土基址遗存，这些建筑形成了由四合院、多进院落、回廊等多组建筑组成的大型建筑群。这一组建筑的发现，在我国古代宫殿建筑史乃至文明史的研究方面具有重要意义。这是我国现知最早的具有四合院特征的大型建筑群，而这种多重院落的规划布局，开启了后世宫殿多进院落前后连缀的先河，奠定了我国数千年帝王宫殿建筑的基本格局。其中一处室内没有隔墙的大型厅堂，长度超过38米，宽逾13米，形成了一个400多平方米的空间，更是我国古代建筑史上的一个创举。古城寨城池是中国四千年以前古城群中现今保存最为完好的城池，是中国此后延续数千年连绵不断城池建筑布局的“母体”，奠定了后世城市与宫殿布局、四合院建筑架构的基本格局，在我国筑城史上起着承上启下的作用。“登封王城岗龙山文化遗址”首次发掘到与史册所载的“禹都阳城”相呼应的夏代文化城址，开启了探索夏王朝文明的道路。“新密新砦龙山文化遗址”首次发掘到晚于“王城岗遗址”早于“二里头遗址”的夏代文化城址，填补了“王城岗遗址”与“二里头遗址”中间的缺环，使夏王朝的发展年轮第一次完整的衔接在一起。“郑州大师姑夏代城址”首次发现夏代二里头时期文化城址，为研究夏代方国与社会结构，探讨夏代晚期夏商文化关系、夏商交替年代提供了珍贵的资料。“新郑望京楼夏商城遗址”首次发现“二里岗文化城池”相套“二里头文化城池”的城套城遗存，对于探讨二里头文化晚期与二里岗文化早期两种文化更替、分界及早期中国城池建制、布局具有重要意义。“郑州东赵遗址”首次在同一地点发现了新砦时期城、二里头时期城、商代早期大型建筑夯土基址、西周时期城等遗存，构成自夏至西周清楚完整的年代序列，对于研究河南龙山文化向二里头文化的变迁、二里头文化与夏商文化及郑州商城关系、西周初年管国的探索等学术问题都具有重要意义。“郑州商城遗址的勘探与发掘”首次发现了保存完好的商代早期亳都都城遗址，不仅为殷商王朝晚期的历史文明找到了源头，也首次将有实物可证的中华文明史和中国都城史由二千七百年前拓展到三千六百年前。“郑州石佛乡小双桥商代遗址”首次发现处于郑州商城和安阳洹北商城之间的具有都邑规模和性质的城址，带来了夏商考古学上的



一个新突破。“荥阳关帝庙遗址”首次发现经过规划的功能齐全的商代晚期大型聚落遗址，使人们首次了解和认识了商代都城之外乡村聚落中平民居住、手工业、祭祀、墓葬等生活、生产的状态。“荥阳娘娘寨遗址”首次发现两周时期城址，填补了两周文化的空白。上述的这些考古大发现提供了中国先人创造的灿烂物质文明、精神文明的新实物，形成了人们对中国上古时代文明的新认知和新概念，建立了中国上古史的新坐标，为重构中华早期文明史奠定了坚实的基础。

三，传承之有序，环环之相扣，展示了中华文明肇始、形成、发展的完整过程，以凿凿实物向世界宣示了中华文明之源远流长。郑州考古大发现不仅时代早，而且分布于中华早期文明阶段的各个历史时期，形成了完整的文明发展链条。“郑州老奶奶庙遗址”展示了五万年前至三万年前东亚现代人中心营地的生活场景。“新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址”展示了一万一千年前至九千年前人们迈向文明的伟大进程。“新郑裴李岗新石器时期遗址”和“新郑唐户遗址”展示了九千年前至六千年前人们肇始文明的艰辛努力。“郑州大河村遗址”“荥阳青台遗址”“郑州西山仰韶文化城址”“新密古城寨龙山时代城址”等展示了六千年前至四千年前中国王朝诞生前夜凤凰涅槃的绚烂历程。“登封王城岗龙山文化遗址”“新密新砦龙山文化遗址”“荥阳东赵遗址”“荥阳大师姑夏代城址”展示了四千年前至三千七百年前夏王朝诞生、发展、强盛、消亡的历史。“郑州商城遗址”“郑州望京楼夏商城址”“郑州小双桥商代遗址”“荥阳关帝庙遗址”等展示了三千六百年前至三千二百年前商王朝登峰造极的青铜文明。“荥阳娘娘寨两周城址”“新郑郑韩故城遗址”“新郑郑韩故城郑国祭祀遗址”“新郑胡庄墓地”等展示了三千年前至二千三百年前中国由王国时代迈向帝国时代风云际会的历史征程。这些考古大发现像灯塔，似路标，清晰标志了中华文明一路走来，怎样摆脱了混沌，怎样创造了生活，怎样铸造了城池，怎样缔造了国家，怎样走向了文明。以无可辩驳的客观存在回答了世界上一些人对中华文明五千年从未中断的灿烂历史的怀疑。在中国九百六十万平方公里的大地上，文明如此集中展现，脉络如此清晰明了，遗址如此层层相叠，年轮如此环环相扣，内容如此辉煌灿烂，郑州是极其罕见的地区之一。

四，类型之众多，内涵之丰富，再现了中国早期社会的恢弘盛景。郑州的考古大发现不局限于某个方面，而是全方位的，既有村落，也有城池，还有王都；既有民居，也有宫殿，还有王陵；既有祭祀遗址，也有作坊遗址，还有市政设施。在居住方面，“荥阳织机洞遗址”十万年前人们在山区居住的洞穴、“新郑唐户遗址”八千年前人们居住的半地穴式住房、“郑州大河村遗址”六千年前人们建造的“木骨泥塑”联排房屋、“新密古城寨龙山时代城址”四千三百年前人们构筑的廊庑式四合院遗存、“郑州商城遗址”三千六百年前王公贵族建造的宫殿遗存等，展示了中国早期社会人们居所发展、演变、形成的完整历史过程。在城池方面，“新郑唐户遗址”八千年前人们在聚落周围建造的防御性环壕、“郑州西山仰韶文化城址”五千三百年前人们筑造的也是目前发现的黄河文明中时代最早的城池和城壕，以及“新密古城寨龙山时代城址”“登封王城岗夏代文化城址”“新密新砦夏



代文化城址”“荥阳大师姑夏代文化城址”“新郑望京楼夏商文化城址”“郑州东赵夏、商、周文化城址”“郑州商代城址”“郑州小双桥商代城址”“荥阳娘娘寨两周城址”“新郑郑韩故城城址”等展示了自八千年前至二千三百年前中国城市肇造、发展、成熟的营造史诗。在制造业方面，“荥阳织机洞遗址”“郑州老奶奶庙遗址”出土的丰富多彩的打制石器，“新密李家沟遗址”“新郑裴李岗遗址”出土的人们最新创造的磨制石器和陶器，“郑州大河村遗址”“郑州后庄王遗址”出土的人们制作的精美绝伦、五彩斑斓的天工陶艺，“郑州商城遗址”出土的目前中国发现的年代最早并标志人们完成了从制陶到制瓷的历史性飞跃的原始瓷器，“郑州牛砦遗址”出土的目前中国发现的年代最早的青铜冶炼坩埚，“郑州商城遗址”发现的规模宏大的青铜冶铸遗址以及出土的青铜器所展示的极其复杂、精美的铸造工艺，“新郑郑韩故城”出土的标志青铜文明绝唱的青铜礼器，“新郑裴李岗遗址”出土的中国目前发现的年代最早的陶制纺轮，“荥阳青台遗址”出土的中国目前发现的年代最早的丝织物遗存，等等，展示了中国先人的天才创造。在农业方面，“郑州老奶奶庙遗址”发现了稗的存在，“郑州大河村遗址”发现了高粱、莲子等农作物种子，“新郑裴李岗遗址”出土的磨制石铲、石斧、石镰、齿式石镰，特别是磨制的石磨盘、石磨棒等，向我们展示了中国农耕文明的伟大进程。在生活方面，“新郑赵庄旧石器遗址”发现的石块上摆放的大象头颅展示了五万年前至三万年前人们的精神意象。“新郑裴李岗遗址”出土的骨簪、绿松石珠、陶塑羊首和猪首，展示了八千年前人们对美好生活的追求。“郑州大河村遗址”出土的专门用来盛放头饰用品的插簪器展示了六千年前人们衣饰装扮的缤纷和讲究。而这一时期郑州各个遗址出土陶器上面人们绘制的纹饰多达四、五十种，展示了六千年前至四千年前人们绚丽神奇的审美情趣。“郑州商城遗址”出土的蚌壳项链、绿松石和玉石佩以及精美大气的青铜器纹饰，展示了距今三千六百年前后人们对美好生活的向往和创造已经无处不在。郑州的这些考古大发现，展示了中国远古社会人们在各个方面的伟大创造，谱写了中国上古时代可歌可泣的雄浑豪迈的创业史诗。透过这些创造我们可以管窥中国上古时代丰富多彩的社会生活，感受中国上古时代日新月异的恢弘社会盛景。

五、文物之精粹，规格之崇高，标志了中国上古社会无与伦比的文明成就。郑州考古大发现无论其遗址还是其文物，大都是当时中国社会发展的最新最高成就。郑州考古大发现中的城池不仅时代早，而且非常集中，很多是构筑等级最高的王都。“郑州西山仰韶文化城址”被专家们誉为黄帝之城，“登封王城岗龙山文化城址”被学者们认定为夏代建国立都之阳城。“郑州商城遗址”被国家夏商周断代工程确定为商代第一个都城亳都，“新郑郑韩故城遗址”是春秋战国时期诸侯王之国郑国和韩国的都城。这些城池都为当年勇夺天下的王者所建，采用了当时最先进的规划理念和筑建技术，规模、规制和等级也是最高的，“郑州商城遗址”今天仍然是人们已知的那个时代世界上规模最庞大的城市遗址，“郑韩故城遗址”的雄伟城池今日仍然气势磅礴地屹立在地面之上，成为那个时代城市建设与发展无与伦比的纪念碑。郑州考古大发现中的文物不仅是稀世珍宝，而

且承载着重大的历史意义和信息。“郑州大河村遗址”出土的彩陶双联壶构思精巧，寓意永结同心，反映了部族间联手发展融合的重大主题。“郑州商城遗址”出土的成组的青铜大鼎，是中国目前发现的三千五百年前规格最大、分量最重、数量最多的青铜重器，展示了商王朝祭祀活动的庄严神圣。其中杜岭一号青铜方鼎被陈放于国家历史博物馆中国历史陈列中的显要位置，成为那个时代至高无上王权的象征。“郑韩故城”出土的春秋时期规模盛大的青铜礼器群组，反映了诸侯国的强盛和诸侯王称霸的野心，其中多套成组的九鼎八簋以及编钟等，正是史书所记载的那个时代礼崩乐坏的真实写照。郑州考古大发现中的许多文物标志了那个时代一波又一波的发明和创新，记述了人们如何迈向文明的历程。“新密李家沟遗址”发现的陶器残片记载了人们征服自然、利用自然创制陶器的第一次伟大创造，“郑州青台遗址”发现的丝罗残片成为五千多年前中国人发明丝绸的铁证，“郑州牛砦遗址”发现的青铜器冶炼坩埚残片反映了至少在四千五百年前中国人就熟稔了青铜冶炼之术，而“郑州商城遗址”出土的原始青瓷尊则将中国制瓷的历史推向了三千六百年前，让世界对中国发出了“china”的呼声。郑州的这些考古大发现，考古大发现中的这些郑州文物展现了中国城市的源起、国家的源起、文明的源起，向人们宣示，中华民族和中华文明在这里奠基、成长、强盛并屹立于世界。

回望评述郑州的这些考古大发现，使人兴奋，令人骄傲，让人感慨，生活在这块土地上的我们的先祖曾创造了无与伦比的辉煌，生活在这块土地上的今天的考古人又把这些历经沧海桑田被掩埋的辉煌通过自己的艰辛努力展现出来。他们都是历史的创造者，我们应当记住，我们应当感怀。

梳理盘点郑州的这些考古大发现，让人们看到了一个不一样的历史郑州，也让人们对这片沃土更充满期待，它的地下还埋藏着多少我们想象不到的历史宝藏？多少中华文明的密码还在她的地层深处等着我们破解？“新密李家沟遗址”发现的陶片和磨制石器已经非常成熟，比它更早的创造肯定还有。“郑州西山仰韶文化城址”构筑技术已经炉火纯青，比它更早的城池肯定也在。这里是夏代和商代的王都，国王们的陵墓尚未“显山露水”，他们创造的历史辉煌许多还在地下掩埋……，郑州必定还会有惊天发现，让我们静静的期待。

# 郑州市重大考古发现一览表

## 郑州市入选“中国 20 世纪 100 项考古大发现”名单（4 项）

名称	时代	地点	类型
新郑裴李岗新石器时代遗址的发掘	新石器时代	新郑市新村镇裴李岗村西侧岗地上	遗址
登封王城岗龙山文化遗址的发掘	新石器时代	登封市告成镇八方村五渡河西岸	城址
郑州商城遗址的勘探与发掘	商	郑州市中心城区, 东到凤凰台, 西到西沙口, 北至花园路, 南到二里岗	城址
新郑郑韩故城遗址的勘探与发掘	东周	新郑市市区周围	城址

## 郑州市入选年度“全国十大考古新发现”名单（13 项）

名称	时代	地点	类型	入选时间
郑州西山仰韶文化城遗址	新石器时代	郑州市惠济区古荥镇孙庄村西山自然村西部, 枯河北岸台地上	城址	1995
郑州石佛乡小双桥商代遗址	商	郑州市中原区石佛镇小双桥村南部	城址	1995
新郑郑韩故城郑国祭祀遗迹	东周	新郑市新华路街道办事处中华路和新华路交叉口东南	祭祀遗址	1997
新密古城寨龙山时代古城	新石器时代	新密市曲梁乡大樊庄村古城寨	城址	2000
郑州大师姑夏代城址	夏	荥阳市广武镇大师姑村和杨寨村南地	城址	2003
荥阳关帝庙遗址	商	荥阳市豫龙镇关帝庙行政村南 300 米	古遗址	2007
新郑唐户遗址	旧石器时代、新石器时代	新郑市观音寺镇唐户村南部和西部	古遗址	2007
新郑胡庄墓地	东周	新郑市城关乡胡庄村西北岗地上	王陵	2008
荥阳娘娘寨遗址	西周	荥阳市豫龙镇寨杨村西北	城址	2008
新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址	旧石器时代向新石器时代过渡	新密市岳村镇李家沟村	古遗址	2009
新郑望京楼夏商时期城址	夏商	新郑市新村镇望京楼水库东、孟家沟及杜村西	城址	2010
郑州老奶奶庙遗址	旧石器	郑州二七区侯寨	古遗址	2011
郑州东赵遗址	夏商周	郑州市中原区赵村	城址	2014



# 目录

- i  
◆ 一座令人震撼的历史文明宝库  
——郑州地区重大考古发现评述（代序）——阎铁成
- 001  
◆ 「中国20世纪100项考古大发现」郑州市入选项目
- 003  
◆ 「通灵板」传奇  
——新郑裴李岗文化遗址考古发掘纪实——寇玉海 周 蜜
- 028  
◆ 王城岗上的夏王朝曙光  
——登封王城岗夏代「禹都阳城」遗址考古发掘纪实——方燕明
- 054  
◆ 叩醒商城  
——郑州商代亳都都城遗址考古发掘纪实——苏 浚
- 107  
◆ 众神的祭坛  
——新郑郑韩诸侯国都城遗址考古发掘纪实——苏 浚
- 165  
◆ 「全国十大考古新发现」郑州市入选项目
- 167  
◆ 穿越四万年  
——郑州老奶奶庙旧石器文化遗址考古发掘纪实——王幼平
- 179  
◆ 时间裂缝处吹来的风  
——新密李家沟新旧石器文化遗址考古发掘纪实——王幼平
- 193  
◆ 延续九千年的村落  
——新郑唐户裴李岗文化遗址考古发掘纪实——信应君



- 395 ◆ 后记 阎铁成
- 376 ◆ 封土下的诸侯 王陵中的非主流  
——新郑胡庄战国韩王陵考古发掘纪实——马俊才
- 353 ◆ 再现钟鸣鼎食的庄严与繁华  
——新郑郑韩故城郑国祭祀遗址发掘纪实——蔡全法
- 335 ◆ 诸侯争霸的预演  
——荥阳娘娘寨两周城池遗址考古发掘纪实——张家强
- 321 ◆ 商代王都郊野的漫步  
——荥阳关帝庙商代遗址考古发掘纪实——李素婷
- 306 ◆ 神秘商王都的猜想  
——郑州小双桥商代城池遗址考古发掘纪实——宋国定
- 285 ◆ 夏商城套城传奇  
——新郑望京楼夏商城池遗址考古发掘纪实——吴倩
- 269 ◆ 陨落的夏卫城  
——荥阳大师姑夏代城池遗址考古发掘纪实——郝红星 丁兰坡
- 251 ◆ 沧海遗珠  
——郑州东赵夏商周城池遗址考古发掘纪实——郝红星 张家强
- 231 ◆ 一座奠定中国宫殿格局的城池  
——新密古城寨龙山文化城池遗址考古发掘纪实——蔡全法
- 212 ◆ 城之始  
——郑州西山仰韶文化城池遗址考古发掘纪实——张玉石



「中国20世纪100项考古大发现」  
郑州市入选项目

郑州地区重大考古发现发掘纪实之

# 裴李岗遗址

时代：新石器时代早期  
地点：郑州新郑市新村镇裴李岗村  
发掘时间：1977年  
荣誉：中国20世纪100项考古大发现







裴李岗遗址位置图

双泊河沿岸的一座小村庄，每隔几年就会出现一种形状奇特的石器制品，它是上天给人类的启示吗？谁把它制造出来又把它留在这里？它的出现，会给现实中的人们带来怎样的影响？当迷信遇上科学，它的秘密还会继续保守下去吗？

石磨盘身世离奇，它的每一次出现，都与中国的若干大事件相联系，难道它真的是上天降下来的启示？到底用怎样的方法人们才能解读这些无字天书上的内容呢？

偶然发现的一座明墓，为什么会险些引起全村范围的大械斗？在亲情与公有财产面前，人们将如何选择？

1977年春，历时十年的“文革”刚刚结束，新的历史时期和春天一同来到中国大地，今天要说的就是中国文化这棵大树上的一条虬枝，它挨过了严冬的风霜，在春风的呵护下枯木逢春，再次枝繁叶茂，为民族的复兴之路平添了几许科学的严谨与文化的深邃，它的名字叫裴李岗文化。裴李岗文化的发现与一种被称为石磨盘的神秘石器有着密不可

分的关系，我们的故事不如就从石磨盘开始讲起。

### 奇石疑云

新郑是黄帝故里、郑韩旧都，《诗经·国风》篇中专有一篇《郑风》，收录的就是春秋战国时期新郑地区的民间歌谣。新郑县城被两条河围绕，基本沿





石磨盘、石磨棒

用春秋时郑韩故城的形制。古城墙边缓缓流淌的黄水河与双泊河，就是《诗经·国风》中“方涣涣兮”的“溱与洧”。云湾大队的裴李岗村，就在曾经带给“士与女”愉快记忆的双泊河岸边。

新郑的特产是大红枣，裴李岗的特产是奇怪的石器。20世纪50年代初，国内各级文物部门陆续成立，百废待兴的中原大地上，为了祖国的文物事业在乡间奔走的文物工作者们就在双泊河岸边发现了各种各样奇特的石器，其中一种椭圆形的扁石片，一尺来长，半尺多宽，一面光滑、一面有四个矮胖的足，当地一些人把它叫作“通灵板”，也有人叫它石磨盘。据说常常与之一一起出现的器皿还包括石磨棒、石铲、石斧和碎陶片。对考古学家来说，神出鬼没的奇怪石器已经不能简单地用神秘来形容了，应该用神龙见首不见尾和行踪诡谲形容才对。为了解开奇怪石器的秘密，他们用了将近三十年的时间。

看罢了《盗墓笔记》之后的人们所想象文物发掘的过程惊险刺激，充满了传奇的色彩，但真正的文物工作者的生活，却是风餐露宿枯燥单调的。一提到文物，人们想到的往往是锦绣辉煌的缙丝龙袍、金玉簇拥的佛骨舍利、温润剔

透的宝石饰品，或是一幅舒朗轻逸的画作。对文物的伯乐们来说，文物的价值并不在于它有多华丽，能发出多么耀眼的光芒，而在于它能否一针见血、以小见大地复原出它所在时代的社会风貌。所以在文物工作者看来，虽然这些石制器物并不起眼，通体既无铭文也无雕琢，但它所折射出的历史影像，是多少闪着光的贵金属都不能比拟的。

石器到底告诉了我们什么呢？限于资料的有限，考古学家们也不敢妄下断言。但越神秘的东西越容易勾起人们的好奇，考古学家们迫切地想要知道石磨盘的来历。

与考古学家的好奇相对应的是，绝大多数的村民们的熟视无睹。他们并不思考这些文物的价值，也不觉得这种又扁又光的的东西有什么稀奇的，至少人们更看重它们在当下村民生活中的现实价值。于是有的器物被垒进了院墙、猪圈，有的则躺在井边河岸，做起了主妇们的搓衣板，在七姑八婆的家常话的伴随下，日渐纤薄。文物专家们也因为这种器物没有明确的地层关系无法判定年代，只好任这些石磨盘继续待在村民家中。

凡是搞文化工作的，在基层走动时，都有爱和群众聊天的习惯。一来拉近关