

中华文明之旅系列

# 天地之灵

中国社会科学院考古研究所  
发掘出土商与西周玉器精品展

Exhibition of Jade Articles in Shang and Western Zhou  
Dynasties from Institute of Archaeology, Chinese Academy  
of Social Sciences

中国社会科学院考古研究所 编  
北京艺术博物馆



北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

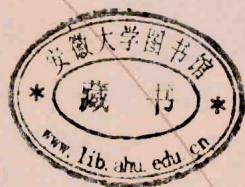
中华文明之旅系列

# 天地之灵

中国社会科学院考古研究所

发掘出土商与西周玉器精品展

Exhibition of Jade Articles in Shang and Western Zhou Dynasties from  
Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences



中国社会科学院考古研究所  
北京艺术博物馆  
编

北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

天地之灵：中国社会科学院考古研究所发掘出土商与西周玉器精品展 / 中国社会科学院考古研究所，北京艺术博物馆编. — 北京：北京美术摄影出版社，2013.4

ISBN 978-7-80501-537-8

I. ①天… II. ①中… ②北… III. ①古玉器—中国—商代—图录 ②古玉器—中国—西周时代—图录 IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第059450号

封面题字 张树伟  
责任编辑 董维东  
执行编辑 鲍思佳  
装帧设计 胡白珂  
责任印制 彭军芳



中国社会科学院考古研究所发掘出土商与西周玉器精品展

TIANDI ZHI LING

中国社会科学院考古研究所 编  
北京艺术博物馆

出版 北京出版集团公司  
北京美术摄影出版社  
地址 北京北三环中路6号  
邮编 100120  
网址 www.bph.com.cn  
总发行 北京出版集团公司  
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司  
经销 全国新华书店  
印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司  
版次 2013年4月第1版第1次印刷  
开本 889毫米×1194毫米 1/16  
印张 20  
字数 110千字  
书号 ISBN 978-7-80501-537-8  
定价 480.00元  
质量监督电话 010-58572393  
责任编辑电话 010-58572703



玉器是中华优秀传统文化中一项重要的文化内涵。我国先民自从距今8000年前后制作、使用玉器以来，使用玉器之风逐渐壮大，并绵延不断，持续至今。

商周时期是中国古代历史发展过程中一个十分重要的时期，是中国延绵数千年的古代礼制形成的时期。这些礼制既见于以“三礼”为代表的历史文献，也体现于商周时期的遗迹和遗物之中。其中，玉器是体现商周礼制最为重要的遗物类别。商周时期的玉器是中国古代玉器以及玉礼器发展的重要阶段。大凡贵族墓葬中都随葬有玉器。玉器种类也异常丰富，雕琢工艺日趋精湛，器物造型日渐完美。其中玉礼器形制规范，装饰品精致多样，各种动物玉雕作品活灵活现，从一个方面展示了璀璨的商周文明。

由于玉器具有温润、晶莹、可雕琢的特性，古代又将玉器喻义以仁、义、智、勇、洁的为人五德，使得玉器在中华五千年文明发展中，承载了十分深厚的文化内涵和邃密的社会哲理。这是中华文明的重要特征之一，在世界上是独一无二的。

在中国，将古代玉器作为一种研究对象，始于北宋的金石学，即北宋吕大临的《考古图》，至今已有900多年的历史。但应用考古学研究方法对古代玉器进行系统的研究，则开展较晚。起初，因考古发现的玉器十分有限，考古研究中对玉器的重视程度不够，远不如陶器、青铜器、瓷器等。1968年对河北满城西汉中山靖王刘胜及王后窦绡墓葬的发掘，出土了玉衣以及125件精美的玉器，1976年发掘殷墟妇好墓出土了700多件玉器，这两项重大发现引起考古学家对古代玉器的关注。夏鼐先后发表《有关安阳殷墟玉器的几个问题》（《殷墟玉器》，文物出版社1982年）、《商代玉器的分类、定名和用途》（《考古》1983年第5期）、《汉代玉器——汉代玉器中传统的延续和变化》（《考古学报》1983年第2期）等，开拓了古代玉器的考古学研究。后来考古发现确认了红山文化玉器和良渚文化玉器等一大批史前玉器，以及两周时期一批诸侯大墓中成批精美玉器的出土，逐步掀起了古代玉器研究的热潮。现在，对中国古代玉器的研究，已蔚然成风。

“天地之灵”展览的筹备与巡回展出，意在进一步推动考古学界对中国古代玉器研究的深入。展览展出的240件（套）玉器，分别是河南安阳殷墟妇好墓、陕西西安沔西张家坡西周墓地、山东滕州前掌大商周墓地发掘出土的玉器精品。这些展品集中反映了商代晚期与西周时期贵族使用玉器的状况，以及这时期的玉雕工艺技术和玉器种类与造型的特点。

希望通过这个展览使广大民众能够更加直观地了解作为中国古代玉器重要发展阶段的商周时期玉器的风采，感受三千年前后中华民族的先民们高超的琢玉工艺技术和包括审美、信仰在内的丰富的精神世界，进一步发掘、传承中华古代玉文化的精髓，弘扬具有悠久历史文化传统的中华文明。

中国社会科学院考古研究所所长

2013年3月18日



《天地之灵——中国社会科学院考古研究所发掘出土商与西周玉器精品展》是北京艺术博物馆继《神圣与精致——良渚文化出土玉器精品展》和《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》之后引进的又一玉器专题展，它也如前两个展览一样，在春意渐浓的4月如期而至。

这次展览得以顺利举办，有赖于中国社会科学院考古研究所的精诚合作，有赖于北京艺术博物馆领导的远见卓识和诸位同仁的努力，有赖于社会公众对传统玉文化的热爱！

商与西周玉器是中国玉文化在新石器时代晚期涌起第一个高峰之后的又一次辉煌。

殷墟妇好墓的出土玉器作为商代王室用玉的代表，集中体现了这一时期玉器发展所达到的高度。秉承商代追求肃穆庄重的审美风尚，商代玉器在造型、纹饰、技法等方面呈现出独特的时代特色。不仅如此，商代玉器还承载着信仰观念、礼仪习俗、服饰装扮等方面的历史信息，使人们可以多角度地去研究、去探索。

西周玉器的出土范围较之商代玉器更为广泛，数量也更多。西周早期的玉器具有鲜明的商代遗风，有些更与商代玉器不分彼此。西周中期以后，玉器逐渐形成了朴实秀巧的风格。组玉佩和丧葬用玉成为西周玉器最具代表性的器物类型，它们源于比德于玉的思想和魂魄保护的观念，使玉器的使用充满浓浓的人文色彩。透过这次展览所展出的张家坡墓地出土的西周玉器，我们可以对这个时代的玉器有一个宏观的认识和了解。

源远流长的中国玉器，迄今已走过了8000余载。其间虽然王朝更迭，但中国人爱玉、琢玉、用玉的传统始终没有改变过。究其原因，是因为玉器承载着中国人太多的精神层面的内容。在对中国传统文化的继承与发扬过程中，玉器之认识与领悟不可或缺！

由此，北京艺术博物馆策划的中华文明之旅系列展的意义将不仅仅在于对文物本身的一种展示，更在于对中国独具特色的传统文化的关注与守望！而这也正是博物馆人应该担负起的历史使命。

最后，祝愿观众都能够在这次展览中获得知识与愉悦！祝愿展出活动圆满成功！期待北京艺术博物馆推出更多更好的展览！

北京市文物局局长

2013年3月20日



# 前言

Foreword

中国玉器，源远流长。若以最早的玉器见于兴隆洼文化算起，中国玉文化已走过了8000多年的漫漫长途。在此期间，王朝更迭，江山易主，不同时期的上层社会有着不同的宗教信仰、礼仪观念和审美趣味，中国玉器也因此呈现出不同的时代风貌，但中国人爱玉崇玉的情结从未改变，它犹如一株常青树已深深植根于中国传统文化的沃土。

自2011年以来，北京艺术博物馆相继推出了《神圣与精致——良渚文化出土玉器精品展》和《时空穿越——红山文化出土玉器精品展》，作为专题玉器展，它们不仅成为弘扬中国传统玉文化的窗口，也构建起古代玉器学术研究的平台。如果说这两个展览展示的是史前时期玉文化发展的巅峰之作，那么，《天地之灵——中国社会科学院考古研究所挖掘出土商与西周玉器精品展》将把观众的视线拉近一些，呈现的是中国玉文化第二个高峰时期的辉煌。

商王朝始自公元前16世纪，止于公元前11世纪，在其存续的500多年里，不仅创造了灿烂的青铜文化，而且为我们留下了多姿多彩的玉器。商王盘庚于公元前14世纪迁都于殷，商之国力大增，青铜器、玉器等手工业获得高度发展。因此，商代晚期玉器成为这一时期玉器的代表，尤以殷墟玉器为最佳。妇好墓出土的755件玉器作为殷墟玉器的精华，体现了商王室用玉的特点。这批玉器种类齐全，以功能而论，有璧、琮之类的礼器，戈、戚之类的仪仗器，各种动物题材的装饰品，圆雕艺术品，以及其他杂器。在造型上，它们是几何线条与生肖形象并举，片状雕刻与立体表现同辉；在表现对象上，它们既包括神秘的龙、怪鸟、高冠鸟等题材，又包括鱼、鸭、鹅、雁等现实主义题材；在装饰元素上，卷云纹（也有人称之为羽纹）最为流行，它与各种题材的玉器匹配，据玉器的等级与装饰面积而变化，呈现出或繁或简，或完整或局部的样式；在表现技法上，双钩阴线法成为主流，并辅之以单阴线、阳线、圆雕、浮雕、镂空等手法，特别是俏色工艺的运用，开此项技法之先例。妇好墓出土的玉器，不仅仅是我们研究商代玉器文化的重要依据，也是我们探讨殷人的生活习俗、服饰特点、观念信仰、动物类型等问题的重要实物资料，因此，这些资料极具学术价值。作为反映上层社会审美取向的物质载体，妇好墓出土的玉器也有极高的艺术欣赏价值。

西周王朝的历史自公元前11世纪至公元前771年周平王东迁都城于洛邑。在300多年的时间里，西周玉器在继承商代玉器传统的基础上，逐步呈现出独特的时代风格。这一时期的出土玉器，既有源自京畿之地的遗址或墓葬的遗物，也有诸侯国境内的遗存的发掘成果，本次展出的张家坡墓地出土玉器属于前者。张家坡墓地位于西周都城遗址丰京西北部，其出土玉器呈现出这样几个特点：其一，璧、琮之类的玉礼器与戚、戈之类的玉仪仗器数量很少，体量渐趋小型化，玉戈等玉器甚至已成为服饰上的一种点缀。其二，装饰用玉所占的比例很大，主要有玉笄之类的发饰、玉玦之类的耳饰、作为项饰的玉串饰和作为胸腹饰的组玉佩等。其中，组玉佩是颇具时代特色的服饰用玉，是周代贵族男女的常备之物。张家坡出土的组玉佩以玉璜为主要构件，间以各种玉管、玉珠、料珠之



类的小件玉器或料器连缀而成。有时，其间也会夹杂着小玉戈、玉鱼、玉鸟等动物造型的玉器。其三，丧葬用玉走向制度化。葬玉在张家坡出土的玉器中占的比例不大，但葬玉由此开始走向制度化，并为战国至汉代葬玉之发达奠定了基础。其葬玉的种类包括玉面幕、玉握、玉琀、玉鱼形棺饰等。张家坡墓地出土的玉器，年代跨度自西周早期至西周晚期，既呈现出西周玉器发展的粗略脉络，也为研究西周时期的用玉制度提供了极其宝贵的资料。

前掌大墓地是商周时期薛国贵族的家族墓地，位于今天的山东境内。其出土玉器与中原地区商代晚期至西周早期玉器十分相似，也有个别的玉器属于更早期的遗留物或地方传统的延续。前掌大墓地作为商代晚期玉器与西周早期玉器兼而有之的遗存，一方面体现出商与西周王朝的主流文化在方国的影响力；另一方面也在一定程度上表现出西周玉器对商代玉器的继承与发展。因此，选择这样一个遗址的出土玉器与妇好墓、张家坡墓地出土玉器一并展出，体现了对商周玉器文化中方国用玉的关注以及对商周玉器关联性的审视。

商代玉器肃穆庄重，西周玉器朴实灵秀，其间的交融在方国玉器中得以体现。《天地之灵——中国社会科学院考古研究所挖掘出土商与西周玉器精品展》不仅鲜明而具体地表现了附着在商至西周时期玉器上高超的工艺技术与精深的文化内涵，为观众深刻感悟和欣赏这两个时代的玉器提供了契机；同时也为专业工作者深入研究这两个时代的玉器与玉文化内涵搭建了观摩与交流的平台。我相信这对于弘扬中华民族优秀文化、促进玉文化研究、普及中国古代玉器知识、丰富北京市民精神文化生活，都将具有积极作用。

为此，我向给予本次展览以大力支持的中国社会科学院考古研究所表示诚挚的谢意！向精心筹备展览并辛勤工作的北京艺术博物馆同仁表示谢意！同时，我也特别希望北京艺术博物馆能够以更加积极真诚和开放的姿态寻求更多的社会合作，为观众呈现更多的精彩展览。

衷心预祝《天地之灵——中国社会科学院考古研究所挖掘出土商与西周玉器精品展》圆满成功！

北京市文物局副局长、研究员

于平

2013年3月25日



001

壹

## 赏析篇

### 第一部分

#### 相伴巾幗

——商代晚期妇好墓出土玉器

- 006 / 第一单元 玉之祭礼
- 026 / 第二单元 玉之仪仗
- 034 / 第三单元 玉之装饰
- 076 / 第四单元 玉之艺术

### 第二部分

#### 贵族灵物

——张家坡西周墓地出土玉器

- 094 / 第一单元 礼兵遗韵
- 124 / 第二单元 饰玉繁多
- 198 / 第三单元 葬玉特色

### 第三部分

#### 方国华章

——晚商至西周时期前掌大墓地出土玉器

- 208 / 第一单元 方国之礼
- 216 / 第二单元 方国之兵
- 220 / 第三单元 方国美饰

### 第四部分

#### 精雕细琢

——商至西周时期的玉器雕琢工艺

- 250 / 第一单元 制玉作坊
- 251 / 第二单元 线的魅力
- 253 / 第三单元 多样技法

259

贰

## 论述篇

- 260 / 殷墟玉器略说 陈志达
- 266 / 商代玉器与商代青铜礼器之关系 穆朝娜
- 272 / 张家坡墓地出土的西周玉器 张长寿
- 278 / 山东地区出土玉器综述 梁中合
- 286 / 西周玉器发现与研究概述 孙庆伟

295

叁

## 文献篇

308 / 后记

PART 1



# 赏析篇



Exhibition of Jade Articles in Shang and Western  
Zhou Dynasties from Institute of Archaeology,  
Chinese Academy of Social Sciences

在中国古人的观念中，石之美者谓之玉。许慎《说文解字》释玉曰：“石之美有五德者，润泽以温，仁之方也；𡩊理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不桡不折，勇之方也；锐廉而不忤，絜之方也。”许慎对玉的解释，不仅概括了玉的物理特征，而且透露出君子比德于玉的浓浓意味。

若以最早的玉器见于内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址算起，中国玉文化已经走过了8000年的漫漫长途。自新石器时代晚期盛极一时的凌家滩文化、红山文化和良渚文化至商周，中国玉文化从一个发展高峰推进到另一发展高峰，虽器物类型和各类玉器的主导地位在发生着嬗变，但古人爱玉的情结和赋之于精神观念的倾向却不曾改变。

公元前16世纪，商族灭夏建立了商王朝。自成汤灭夏至帝辛失国，商朝经历了500多个春秋。公元前14世纪，商王盘庚迁都于殷，商朝历史也因此有了早晚的分别，商代玉器自不例外。商代早期玉器主要出土于偃师商城和郑州商城遗址及墓葬中，玉器种类单调，工艺简单，但因相关资料尚需积累，时至今日，我们还无法概括那个时代的风貌。商代晚期玉器则不然，出土地点要广泛得多，比如河南安阳殷墟妇好墓、河南信阳罗山天湖商墓、江西新干大洋洲商墓、山西灵石旌介村商墓、山东益都苏埠屯大墓和四川三星堆祭祀坑等，这些发现不仅反映了商王朝京畿之地的玉器特色，也体现了商王朝中心分布区之外的方国境内及边远地区的玉器特点。其中，河南安阳殷墟妇好墓出土的玉器尤其重要，它是迄今唯一一座保存完整又能确定墓主人的商王室大墓，是商代玉器的代表。

公元前11世纪，周武王率部族灭商，建立了自己的王朝，至公元前771年周平王东迁都城于洛邑，是为历史上的西周。周人重视手工业的发展，手工业部门之间有着很细的分工，青铜、漆器、玉器等手工业成就不凡。玉器的发展更是推陈出新，充满时代特色。西周出土玉器主要见于作为周人和周文化发祥地的陕西周原地区和西周王朝的都邑丰镐地区，以及列国境内的西周墓葬。前者如扶风、岐山一带的西周墓葬、沔西张家坡墓地，后者如山西曲村晋侯墓地，河南的虢国墓地、应国墓地，山东曲阜鲁故城的西周鲁国墓葬，陕西宝鸡茹家庄、竹园沟和纸坊头等地的虢国墓地，以及北京琉璃河燕国墓地等。其中，张家坡西周墓地作为周人核心文化区的遗存，其出土玉器的意义，犹如妇好墓之于商代玉器。

商代玉器与西周玉器既一脉相承，又各具特色。这种现象在山东滕州前掌大墓地出土的玉器中也有充分的体现。

本次展览精选自中国社会科学院考古研究所珍藏的妇好墓、张家坡墓地、前掌大墓地出土玉器240件（套），意在展示历年考古发掘之心血，展示商周玉器之特色与关联，以及史前时期以来的玉器制作工艺传统发展到商周时期达到成熟阶段的艺术成就。



## 第一部分 / Part 1

# 相伴中帼

## ——商代晚期妇好墓出土玉器

商王武丁时期，妇好的名字国人尽知。她是武丁宠爱的妻子，也是一位女将军，领兵征伐四方；她主持祭祀，参与国之大事；在武丁狩猎之时，相伴左右。

1976年，中国社会科学院考古研究所安阳工作队在河南安阳西北的小屯村发现了妇好墓。于是，妇好——这位沉睡于地下三千年的女子带着她昔日的荣华走近世人。与众多已发掘的殷代王室墓葬相比，妇好墓的规模不算大，但墓室保存完好，随葬品极其精美。1928件随葬品中，铜器468件，玉器755件，宝石制品47件，另外还有骨角器、牙器和漆器等。

与妇好生死相伴的755件玉器，将商代王族对玉器的偏好展现在世人面前。

## 第一单元 / Unit 1

### 玉 之 祭 礼



礼玉为祭祀或礼仪活动中使用的玉器。在妇好墓随葬的玉器中，我们可以看到玉琮、玉璧、玉璜、玉圭等器类。此外，还有模仿青铜器制作的玉簠、玉盘、玉觚等，它们彰显了妇好生前的荣耀与逝后的奢华。

玉琮和玉璧曾是新石器时代晚期良渚文化的典型器类，是祭祀天地的礼器。玉琮在山东、山西等地龙山时代遗址中都有出土，甚至远至西北地区的齐家文化中亦有发现。商代的玉琮一般形体扁矮。妇好墓出土玉琮14件，其中4件形体极小，发掘者认为是“弄器”。在殷墟的其他墓葬中，还发现将小型玉琮放在墓主人口中作为玉琰使用的。可见，商代玉琮功能较为复杂。妇好墓出土璧环类玉器57件。从用料、琢制工艺等方面来看，有些是成组埋葬的，存在着大小依次递减的现象。《周礼·春官·大宗伯》有以“苍璧礼天”的记载。20世纪30年代在小屯村东北部殷代宫殿宗庙遗址丙二基址南面，曾发现2件东西并列、相去约1.8米的玉璧，璧孔满布绿松石，可能是祭天的遗存。

玉璜的出现比璧琮类玉器更早，其造型为弧状，一般两端各有一个小孔，用于穿缀。商代的玉璜大多由璧环类玉器改制而成。妇好墓出土玉璜73件，多数为璧环类玉器的三分之一，少数接近二分之一。玉圭出现于龙山时代，在陶寺文化时形制成熟。妇好墓出土玉圭8件，在殷墟西区的小型墓葬中也散见有石圭出土。据《周礼》记载，玉圭通常是祭祀者所持或佩戴的礼器。

妇好墓中出土玉柄形器33件，皆出于棺内，以青玉为主，少数为白玉，扁平长条形，下端多有短而薄的榫，有的榫上有孔。以往有学者认为是“琴拨”，也有学者认为是佩饰或工具。1991年安阳后冈一座小型墓葬(91M3)出土6件玉柄形器，每件都有朱书“牌位”，分别为“祖甲”“祖庚”“祖丙”“父口”“父辛”“父癸”。这种带有父辈称谓的柄形器，明确记录了祭祀的对象，为探索玉柄形器的功能提供了新思路。



## 玉琮

通高2.8厘米，射高0.4厘米，射径6.7厘米，射壁厚0.5厘米  
河南安阳殷墟妇好墓出土（1976AXTM5：1050）  
中国社会科学院考古研究所藏

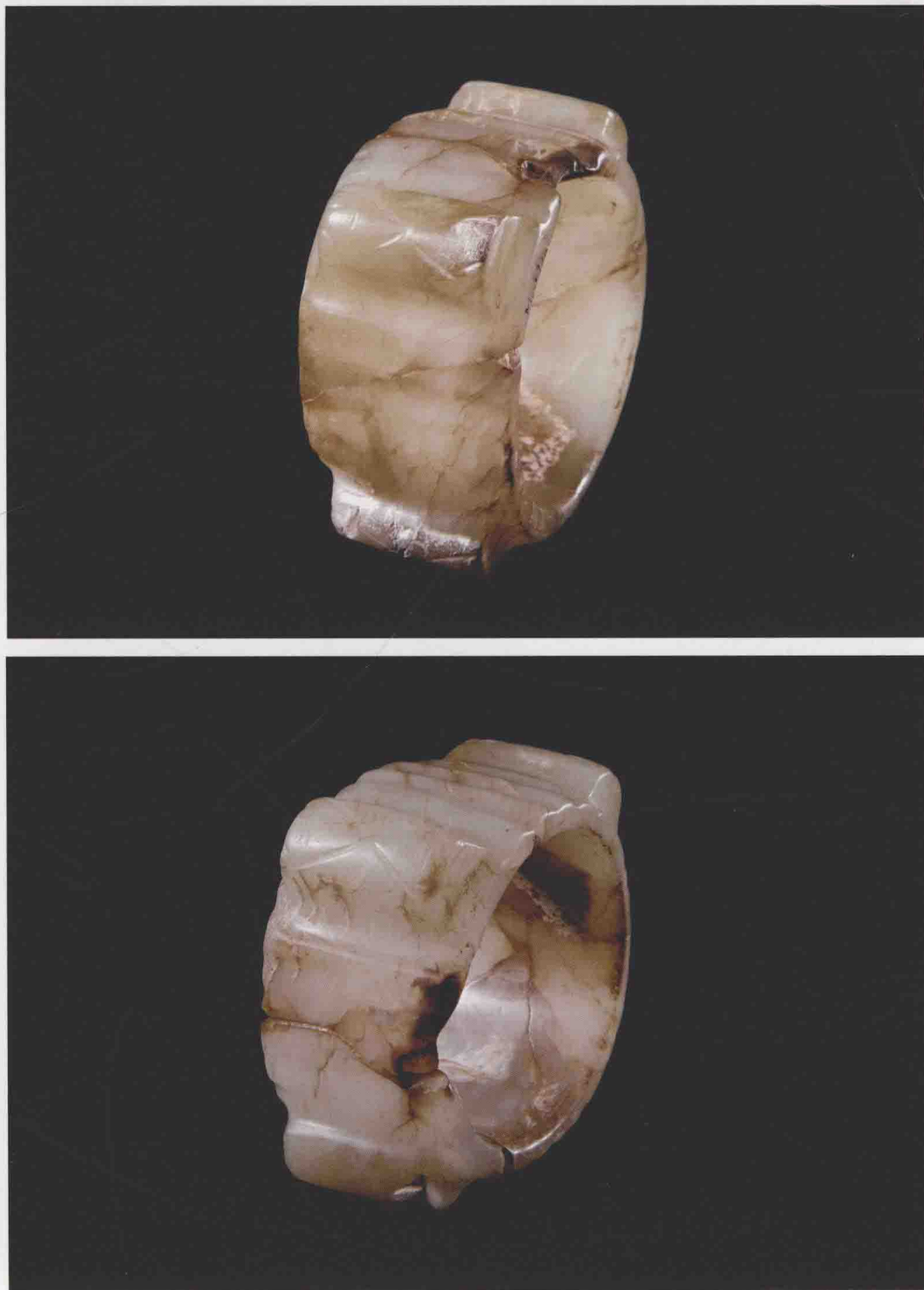
黄褐色。内圆外方。较矮，四面中部稍外鼓，四角内收，一端有射；另一端平。四角上下浮雕蝉纹，其上饰以不规整的横竖阴线。



## 玉琮

通高2.8厘米，射高0.4厘米，射径6.7厘米，射壁厚0.5厘米  
河南安阳殷墟妇好墓出土（1976AXTM5：997）  
中国社会科学院考古研究所藏

墨绿色，略透明，玉质较好。内圆外方。四角有凸棱形成方体，两端有短射，孔壁直，抛光。四角凸棱上饰平行阴线兼圆点纹，四面正中各雕直线两组，每组由三条竖直阴线构成。



## 玉琮

通高3.2厘米，射高0.3厘米，射径5.6厘米，射壁厚0.4厘米  
河南安阳殷墟妇好墓出土（1976AXTM5：998）  
中国社会科学院考古研究所藏

乳白色，有褐斑。内圆外方。两端有短射。四角雕竖直凸棱，上刻上下对称的蝉纹，蝉尾相对，线条简练，形象生动。四面中部雕竖直条纹。孔壁抛光。