

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成

# 新疆佛教遗址

(上册)

新疆维吾尔自治区文物局 编

科学出版社

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成

# 新疆佛教遗址

(上册)

新疆维吾尔自治区文物局 编

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

---

新疆佛教遗址:全2册/新疆维吾尔自治区文物局编. —北京:科学出版社, 2015.12

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成.

ISBN 978-7-03-046860-4

I. ①新… II. ①新… III. ①佛教-宗教建筑-文化遗址-考古发现-新疆  
IV. ①K872.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第312418号

---

责任编辑:孙莉 刘能 / 责任校对:张凤琴 彭涛

责任印制:肖兴 / 封面设计:张放

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2015年12月第 一 版 开本:889×1194 1/16

2015年12月第一次印刷 印张:47 1/2

字数:1 368 000

定价:728.00元(全2册)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查工作领导小组



- 组 长** 铁力瓦尔迪·阿不都热西提（自治区副主席）
- 副组长** 李春阳（自治区人民政府副秘书长）  
韩子勇（自治区文化厅党组书记）
- 成 员** 吾买尔·阿不都拉（自治区发改委党组书记）  
王富强（自治区财政厅副厅长）  
柳 拯（自治区民政厅副厅长）  
殷 焘（自治区国土资源厅副厅长）  
甫拉提·乌马尔（自治区建设厅副厅长）  
伊马木·纳买提（自治区交通厅副厅长）  
祝向明（自治区水利厅副厅长）  
王忠山（自治区统计局副局长）  
侯翠花（自治区林业厅副厅长）  
董 文（自治区民委副主任）  
孙 浩（自治区畜牧厅首席兽医官）  
李全战（自治区测绘局局长）  
盛春寿（自治区文物局局长）  
李立中（新疆生产建设兵团文化广播电视局副局长）  
雷建斌（新疆军区联勤部基建营房处处长）  
艾尔肯·米吉提（自治区文物局副局长）  
郭武斌（自治区党委党史研究室副主任）

领导小组下设办公室，办公室设在自治区文物局，办公室主任由自治区文物局局长盛春寿同志兼任。

## 新疆维吾尔自治区文物局第三次全国文物普查办公室



主任 艾尔肯·米吉提

副主任 刘国瑞 张玉忠

综合管理组组长 刘国瑞(兼)

组员 王金文 王晓莉 沃利君

业务指导组组长 于建军

组员 安娜 王金文

宣传报道组组长 郭建国

组员 于建军

长城资源调查组组长 郭建国

组员 胡兴军

# 新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成



## 总编辑委员会

主任 铁力瓦尔迪·阿不都热西提

副主任 李春阳 韩子勇

主编 盛春寿

副主编 艾尔肯·米吉提 刘国瑞 白建尧 张玉忠 王卫东

委员 (按姓氏笔画排序)

丁 贇 于志勇 王玉国 王林山 王建新 乌布里·买买提艾力  
乌东军 毛胜瑞 尹慧莲 巴 岱 艾尼瓦尔·乌布力喀斯木 田先洪  
亚合甫江·排都拉 伊弟利斯·阿不都热苏勒 刘 宁 刘学堂 汤 伟  
许淑云 巫新华 杨 林 李 军 李 肖 李留仙 肖小勇 谷水清  
库来西·巴拉提 张 麒 张化杰 张国领 张新宁 陈广礼 陈冬红  
陈金宝 陈新民 范俊省 单本忠 孟凡伟 赵 强 赵宇澄 侯世新  
聂跃平 莫合塔尔·苏皮 殷春茂 郭 众 郭 靖 曹松坪 曹斌才  
常锋英 梁 涛 覃大海 曾绪清 颜 松

## 编写组

组长 李文瑛

成员 (按姓氏笔画排序)

于建军 王 博 巴姗姗 艾 涛 任 萌 刘维玉 闫雪梅 杜淑琴  
李春长 邱 陵 张 坤 张铁男 赵 莉 胡兴军 梁 勇 覃大海

## 新疆佛教遗址编辑委员会



主 任 盛春寿

副 主 任 艾尔肯·米吉提 刘国瑞 白建尧 张玉忠 王卫东

委 员 (按姓氏笔画排序)

于志勇 王玉国 王林山 乌布里·买买提艾力 乌东军

艾尼瓦尔·乌布力喀斯木 亚合甫江·排都拉 刘 宁 许淑云 李 军

李 肖 李留仙 张化杰 陈金宝 陈新民 范俊省 单本忠 孟凡伟

赵 强 赵宇澄 莫合塔尔·苏皮 殷春茂 郭 众 郭 靖 曹松坪

曹斌才 常锋英 章大海 曾绪清 颜 松

参编单位 新疆维吾尔自治区龟兹研究院 新疆维吾尔自治区考古研究所  
吐鲁番地区文物局 阿克苏地区文物保护管理局 和田地区文物局  
巴音郭楞蒙古自治州文物局

编写人员 赵 莉 苗利辉 杨 波 努尔·买买提 闫雪梅 陈爱峰  
买提卡斯木·吐米尔 艾力·阿布都拉

审 稿 刘国瑞



# 丛书总序

## preface

新疆古称西域，位于祖国西北，地处欧亚大陆腹地、丝绸之路要冲。历史上新疆各族人民留下丰富的文化遗产，向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和丰富多彩的精神世界，揭示了丝绸之路博大深远的文化内涵。文物普查是文化遗产保护事业发展的重要基础。由科学出版社出版发行的这套大型丛书，是新疆第三次全国文物普查成果的集成。

2007年4月，国务院下发《关于开展第三次全国文物普查的通知》，第三次全国文物普查正式启动。2007年7月，自治区第三次全国文物普查工作领导小组成立，拉开了全疆第三次全国文物普查的序幕。文物普查是国情国力调查的重要组成部分，事关我国文化遗产保护发展全局。在自治区党委、政府的领导下，自治区文物局把全疆第三次全国文物普查作为近年来文物工作的重心，精心组织、协调、部署全疆的“三普”工作，及时对全疆普查队员进行了文物普查的总动员和专业培训，成立了以全疆14个地州（市）为单位的第三次全国文物普查队，同时针对环境恶劣的沙漠、高原区域，成立了专门的全疆特殊区域文物普查队。普查过程中，各普查队严格执行国家文物局制定的相关技术标准。为确保文物普查工作质量，自治区文物局普查办公室还结合新疆文物资源的实际情况，制定了新疆“三普”工作的具体方案，多次召开普查业务工作总结、交流会，组织出版了《新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查工作手册》。新疆维吾尔自治区文物网站开设第三次全国文物普查专栏，即时发布第三次全国文物普查的简讯、要报。为了做好自治区第三次全国文物普查工作，自治区文物局不仅调动全区文博骨干，同时还邀请西北大学文博学院等高校参加新疆的文物普查工作。国家文物局“三普”办公室的领导多次组织专家赴新疆文物普查一线开展试点，检查、评估、指导工作。在各级政府的高度重视、各地各部门的密切配合和全社会的关心支持下，新疆第三次全国文物普查各项工作顺利展开。2009年10月，新疆“三普”实地文物调查工作圆满结束。经国家文物局验收核定，全疆共调查登记不可移动文物9545处（古遗址2991处，古墓群4555处，古代建筑172处，石窟寺及石刻555处，近现代重要史迹及代表性建筑1253处，其他19处），其中新发现不可移动文物6003处，复查不可移动文物3542处，另登记消失不可移动文物93处。

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果丰硕，其中新发现不可移动文物占文物





总数的近三分之二。通过这次普查，基本全面和准确地掌握了新疆不可移动文物的数量、分布、特征、保存现状、环境状况等基本情况，实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规积聚的普查目标。野外普查实践中，全体普查队员不断创新普查思路，提高普查质量。对“二普”已发现并有档案记录的不可移动文物，逐一复查，详细记录这些文物的保存现状以及发生的变化，并从遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面重新进行全面考察、评估和认定，依“三普”新的标准要求，重新建立文物信息档案。新疆“三普”不断借鉴国际和国内其他省区文物普查的先进经验，深入领会国际、国内文化遗产保护的新理念，深化文化遗产保护内涵，拓展文化遗产保护的外延。传统认知范畴中不可移动的历史文物，依旧是新疆“三普”调查的重点。同时，这次普查还特别关注标志现代工、农业在新疆出现和发展的“20世纪遗产”、“现代遗产”的发现与调查；关注新疆革命文物、生产建设兵团和西部大开发相关文物的发现与调查；关注与当地少数民族社会生活关系密切的“民间文化遗产”、“世间遗产”的发现与调查；关注凝聚新疆各族人民情感的“传统民居”、“乡土建筑”文化遗产的发现与调查，极大地拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。这次文物普查，在信息采集技术方面，充分利用信息网络、遥感、地理信息和全球卫星定位系统等现代科技手段，利用国家文物局普查信息采集软件，保证和提高了文物普查的时效性和相关数据采集的真实性、完整性。在此基础上，建立了全疆不可移动文物详细、明确、标准化的资料档案。

在普查过程中，各地政府及时将新发现的重要的不可移动文物公布为相应的文物保护单位，纳入本地文物保护规划方案当中加以保护。各地文物管理部门和各地普查队，还普遍重视大众媒体的宣传作用，拓宽宣传渠道，启发公众对文化遗产的兴趣和重视，增强和促进了群众文化遗产的保护意识。

野外实地调查工作结束后，自治区文物局“三普”办公室迅速成立新疆第三次全国文物普查资料整理小组。经过一年多的时间，资料整理小组完成了对近万处文物资料的分析与整理，积极展开“三普”成果汇编与出版工作。

新疆第三次全国文物普查成果丰硕，这与各级领导、社会各界的关心支持密不可分，更是全体普查队员勇于奉献、团结拼搏的结果。新疆地域辽阔，地形复杂，许多地方环境恶劣，人迹罕至。在为时两年的“三普”野外实地调查中，普查队员们克服了重重困难，足迹遍布天山南北的绿洲草原、荒漠戈壁，并留下了许多感人的故事。“三普”资料的整理、丛书的编写出版，更是一项艰巨的任务，由新疆文物考古研究所及其他相关文物部门业务骨干组成的“三普”资料整理小组，在一年多的时间里，不分节假日，连续作战，对上万份普查原始材料进行整理，编写出这套大型丛书。丛书内容以“三普”的新成果为基础，同时融汇了新疆文博事业多年来取得的主要成果。科学出版社文物考古分社的领导，对新疆“三普”丛书的出版工作高度重视，组织了一批优秀的编辑和相关专家，联合攻关，保证了丛书在短时间内顺利出版。

公开出版的这套丛书，是新疆第三次全国文物普查成果的汇集，凡20余种。丛书

包括全疆14个地州(市)“三普”主要成果的汇总、全疆不同类型文物(古墓葬、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑等)的选萃,另外,还列出专题,对故城、岩画、坎儿井、草原石人与鹿石等类型的文物进行了分册汇编。这套丛书的突出特色是资料全面、收录文物内容广泛。不同地州和不同类型、不同专题的文物各有分册。各册中既有学术概括,又有对具体文物的介绍。学术概括既考虑到学术历史,又注意吸收学术新成果;文物介绍,既注意重要文物,又兼顾一般发现。可以说,这是一套为研究者提供基础材料的资料汇编,同时又兼具学术前沿性,是反映新世纪以来新疆文物考古新成果的通览式著作。版面设计上,图文并茂,文物图片的展现既考虑全面,又突出重点。书内刊布的文物,小到一座座墓葬、一件件器物,大到诸如交河、高昌等驰名中亚的古代城市建筑以及其他大型遗址,文物信息的容载量非常大。丛书所附的馆藏文物,与“三普”发现的相关遗址互为印证,有助于读者从整体把握新疆历史文物的时代特性和区域文化的基本特征。另外,新疆与欧亚东西方世界的历史发展存在着千丝万缕的联系,从整个中亚,乃至欧亚内陆的视角看,丛书的出版将引起国内外相关学界的高度关注,进而对整个欧亚历史与现实的研究产生深远的影响。

新疆的文化遗产,蕴含着古丝绸之路特有的精神文化价值,是新疆各族人民勤劳与智慧的结晶;新疆各民族创造的历史文化是中华民族文化遗产的重要组成部分。党和国家领导人多次强调要认真研究新疆的历史,树立科学的历史观。这套丛书的出版,对正确阐释新疆自古多民族共聚、文化多元、新疆的历史为多民族共同创造等历史史实,提供了更为丰富和翔实的资料。近年来,党中央提出新疆跨越式发展和长治久安的两大战略,自治区党委绘制了以先进文化为引领,固边富民,加快新疆建设步伐的宏伟蓝图。文化遗产是促进经济社会全面、协调和可持续发展的宝贵资源和不竭的动力。新疆第三次全国文物普查的圆满完成,普查成果的及时整理与出版,是对自治区党委倡导的新疆精神和新疆效率的最好诠释。蓬勃发展的新疆文博事业,必将对新疆现代文化建设做出自己的贡献!

新疆维吾尔自治区文物局 局长



2011年9月29日





## 丛书总序

## 概述 ..... 1

## 一、新疆佛教遗址的考察与探险活动 ..... 2

## 二、新疆佛教遗址的研究 ..... 6

## 1. 第二次世界大战前 ..... 6

## 2. 第二次世界大战后 ..... 7

## 三、新疆佛教遗址研究展望 ..... 10

## 1. 加强对佛教思想的研究 ..... 10

2. 加强对流失海外新疆佛教文物的  
收集、整理和研究 ..... 103. 加强对新疆佛教遗址的年代分期研究  
..... 114. 加强对佛教遗址考古报告的整理与  
出版工作 ..... 11

## 壹 于阗 ..... 13

## 一、牛头山石室及其附近的佛教遗址 ..... 16

## 二、布盖乌依里克佛寺 ..... 20

## 三、布特勒克佛寺 ..... 23

## 四、杜瓦佛寺 ..... 24

## 五、库木拉巴特佛寺 ..... 28

## 六、班勒库木佛寺 ..... 33

## 七、热瓦克佛寺 ..... 34

## 八、吉格迪力克佛寺 ..... 43

## 九、乌宗塔提佛寺 ..... 43

## 十、孕孜亚依昂佛塔 ..... 46

## 十一、达玛沟托普鲁克墩佛寺 ..... 48

## 1. 托普鲁克墩1号佛寺 ..... 49

## 2. 托普鲁克墩2号佛寺 ..... 52

## 3. 托普鲁克墩3号佛寺 ..... 57

## 十二、喀拉墩1号佛寺 ..... 62

## 十三、库树克阿斯特佛寺 ..... 65

## 十四、库克吉格代佛寺 ..... 66

## 十五、巴拉瓦斯特佛寺 ..... 68

## 十六、道孜勒克佛寺 ..... 71

## 十七、喀拉喀得干佛寺 ..... 73

## 十八、希房佛寺 ..... 75

## 十九、丹丹乌里克佛寺遗址 ..... 76

## 1. 丹丹乌里克CD3b遗址 ..... 80

## 2. 丹丹乌里克CD3d遗址 ..... 81

## 3. 丹丹乌里克CD4遗址 ..... 82

## 4. 丹丹乌里克CD7遗址 ..... 88

## 5. 丹丹乌里克CD8遗址 ..... 89

## 6. 丹丹乌里克CD10遗址 ..... 90

## 7. 丹丹乌里克CD14遗址 ..... 96

## 8. 丹丹乌里克CD20遗址 ..... 97

## 9. 丹丹乌里克CD22遗址 ..... 98

## 10. 丹丹乌里克CD29遗址 ..... 98

## 二十、喀孜纳克佛寺 ..... 99

## 二十一、亚兰干佛寺 ..... 101

## 二十二、喀拉墩佛寺 ..... 104

## 二十三、尼雅遗址中的佛教遗址 ..... 109

## 1. 尼雅佛塔 ..... 109

## 2. 尼雅93A35 (N5) 遗址中的佛寺 ..... 113

## 3. 尼雅97A5佛寺 ..... 117

## 二十四、安迪尔故城中的佛教遗址 ..... 119

## 1. 安迪尔1号佛塔 ..... 120

## 2. 安迪尔2号佛塔 ..... 121

## 3. 安迪尔3号佛塔 ..... 122

4. 安迪尔4号佛塔 .....	123	叁 疏勒 .....	170
二十五、道孜勒克故城中的佛寺 .....	124	一、棋盘石窟 .....	171
二十六、买利克阿瓦提佛寺遗址 .....	127	二、布朗村南佛教遗址 .....	175
<b>贰 鄯善</b> .....	129	三、托库孜卡兹纳克佛寺遗址 .....	178
一、米兰佛教遗址 .....	131	四、明尧勒佛塔 .....	180
1. 米兰佛寺M.Ⅲ .....	132	五、托格拉塔格佛教遗址 .....	181
2. 米兰佛塔M.Ⅳ .....	137	六、喀勒乎其佛塔 .....	183
3. 米兰佛寺M.Ⅴ .....	138	七、达克亚鲁斯夏雷佛寺 .....	185
4. 米兰佛塔M.Ⅵ .....	142	八、开普台尔哈纳佛寺 .....	186
5. 米兰佛塔M.Ⅶ .....	143	九、莫尔佛寺 .....	187
6. 米兰佛寺M.Ⅷ .....	144	十、石头城佛寺 .....	191
7. 米兰佛寺M.Ⅸ .....	144	十一、坎斯坎套佛寺 .....	194
8. 米兰佛塔M.ⅩI .....	145	十二、克克勒玛佛寺 .....	195
9. 米兰佛塔M.ⅩⅥ .....	146	十三、图木舒克佛寺 .....	197
10. 米兰佛寺M.Ⅱ .....	147	十四、托库孜萨来佛教遗址 .....	206
11. 米兰佛塔M.ⅩⅡ .....	150	1. 托库孜萨来佛寺 .....	208
12. 米兰佛塔M.ⅩⅢ .....	151	2. 托库孜萨来故城佛寺 .....	218
二、楼兰故城佛教遗址 .....	152	3. 托库孜萨来石刻 .....	220
1. 楼兰城内佛塔 .....	153	十五、脱库孜吾吉拉石窟 .....	221
2. 楼兰故城西北佛塔 .....	154	十六、杏园佛寺 .....	224
3. 楼兰故城东北佛殿 .....	155	十七、库木萨克佛寺 .....	225
三、楼兰L.B佛教遗址 .....	156	<b>肆 龟兹</b> .....	226
1. L.B一号佛寺 .....	157	一、喀拉玉尔滚石窟 .....	229
2. L.B一号佛塔 .....	159	二、克斯勒塔格佛寺 .....	232
3. L.B二号佛寺 .....	160	三、肖协尔佛寺 .....	234
四、L.E北佛塔 .....	161	四、库克托格拉克佛寺 .....	235
五、且尔奇都克故城的佛寺遗址 .....	162	五、沙依拉木石窟 .....	236
六、营盘佛寺遗址 .....	163	六、托乎拉克艾肯石窟 .....	238
1. 营盘故城西南佛塔 .....	166	七、三佛洞石窟 .....	243
2. 营盘一号佛塔 .....	167	八、铁吉克佛教遗址 .....	245
3. 营盘二号佛塔 .....	168	九、桑塔木佛寺 .....	247
4. 营盘三号佛塔 .....	169		



十、莫腊吐尔佛塔 .....	249	伍 焉耆 .....	447
十一、温巴什石窟 .....	250	一、七个星佛教遗址 .....	448
十二、阿特波依纳克石窟 .....	256	1. 七个星佛寺遗址 .....	448
十三、喀拉苏石窟 .....	257	2. 七个星石窟 .....	475
十四、多岗佛教遗址 .....	261	二、千间房南佛教遗址 .....	493
1. 多岗石窟 .....	261	三、霍拉山佛寺 .....	495
2. 佛寺遗址 .....	263	陆 高昌 .....	498
十五、红山佛寺 .....	264	一、高昌故城佛教遗址 .....	501
十六、萨喀特喀石窟 .....	265	1. 大佛寺 .....	519
十七、墩麻扎石窟 .....	266	2. 大佛寺北佛塔 .....	521
十八、托格拉克店石窟 .....	267	3. 东南佛寺 .....	522
十九、一滴泉石窟 .....	268	4. 内城西墙上的佛寺 .....	524
二十、玉开都维石窟 .....	269	二、阔纳协海尔村佛塔 .....	525
二十一、阿克塔什石窟 .....	271	三、台藏塔 .....	526
二十二、坦塔木佛寺 .....	273	四、胜金口佛教遗址 .....	533
二十三、克孜尔石窟 .....	275	1. 胜金口佛寺群 .....	533
二十四、亦狭克沟石窟 .....	323	2. 胜金口舍利塔群 .....	545
二十五、台台尔石窟 .....	325	3. 胜金口石窟 .....	546
二十六、森木塞姆石窟 .....	335	五、伯西哈石窟 .....	554
二十七、玛扎伯哈石窟 .....	355	六、柏孜克里克石窟 .....	562
二十八、克日希石窟 .....	361	七、七康湖佛教遗址 .....	585
二十九、克孜尔尕哈石窟 .....	363	1. 七康湖石窟 .....	585
三十、阿艾石窟 .....	376	2. 七康湖佛塔 .....	590
三十一、库木吐喇石窟 .....	381	八、乌江布拉克佛教遗址 .....	592
三十二、乌什吐尔与夏合吐尔佛寺 .....	411	1. 乌江布拉克佛寺 .....	592
1. 乌什吐尔佛寺 .....	412	2. 乌江布拉克佛塔 .....	594
2. 夏合吐尔佛寺 .....	413	九、阿瓦提佛塔 .....	596
三十三、博斯坦托格拉克佛教遗址 .....	423	十、阿斯塔那佛教遗址 .....	598
三十四、苏巴什佛寺 .....	426	1. 喀尔桑买来佛塔 .....	598
1. 西寺 .....	427	2. 阿斯塔那佛塔 .....	599
2. 东寺 .....	438	十一、桃儿沟佛教遗址 .....	600
三十五、博其罕那佛寺 .....	441		
三十六、库土鲁克佛寺 .....	444		
三十七、拉伊苏佛寺 .....	445		



1. 大桃儿沟石窟 .....	600	6. 白杨沟佛寺 .....	692
2. 小桃儿沟石窟 .....	607	7. 卡孜玛石窟 .....	698
十二、交河故城佛教遗址 .....	614	8. 恰普禅室 .....	699
1. 中央大塔 .....	620	二、庙尔沟佛寺 .....	700
2. 大佛寺 .....	621	三、小南湖佛塔 .....	705
3. 东北佛寺 .....	624	四、艾勒克吐尔佛塔 .....	706
4. 西北小寺 .....	625		
5. 西崖寺院 .....	627	附录 清代喇嘛庙 .....	707
6. 地下寺院 .....	627	一、金顶寺 .....	709
7. 塔林 .....	631	二、银顶寺 .....	710
十三、雅尔湖石窟 .....	633	三、靖远寺 .....	712
十四、亚尔乡石窟 .....	639	四、呼图克图庙 .....	714
十五、葡萄沟佛教遗址 .....	640	五、苏阿苏沟寺庙遗址 .....	716
1. 葡萄沟石窟 .....	640	六、伊勒格代喇嘛庙 .....	717
2. 葡萄沟南口西佛塔 .....	641	七、财寿洞 .....	718
3. 葡萄沟南口东佛塔 .....	642	八、圣佑庙 .....	719
十六、吐峪沟石窟 .....	644	九、鄂托克赛天泉木庙 .....	722
十七、苏贝希石窟 .....	658	十、积福寺 .....	723
十八、连木沁石窟 .....	659	十一、科西克图苏木庙遗址 .....	724
十九、色勒格克孜库木河佛教遗址 .....	660	十二、查干苏木遗址 .....	725
1. 忙得古力石窟 .....	660	十三、巴尔鲁克库热喇嘛庙 .....	726
2. 西格力克塘木佛寺 .....	661	十四、夏尔苏木喇嘛庙遗址 .....	727
二十、小阿萨佛寺 .....	662	十五、承化寺 .....	728
二十一、斯尔克甫佛塔 .....	666	十六、蒙古庙遗址 .....	730
二十二、斯尔克甫佛像石 .....	667	十七、乌拉斯特藏传佛教遗址 .....	731
二十三、吉木萨尔县千佛洞 .....	669	十八、敖包特库热庙 .....	732
二十四、北庭西大寺遗址 .....	671	十九、依克库热庙 .....	733
柒 伊吾 .....	681	二十、布林喇嘛庙遗址 .....	734
一、白杨沟佛教遗址 .....	683	二十一、黄庙 .....	735
1. 甲朗聚龙佛寺 .....	683	二十二、却金庙 .....	737
2. 库木吐鲁佛寺 .....	686	二十三、巴格希恩随木喇嘛庙 .....	738
3. 央打克佛寺 .....	688	二十四、地藏王菩萨寺 .....	740
4. 托呼其佛寺 .....	690	二十五、冰沟塔遗址 .....	742
5. 托玛佛寺 .....	691	后记 .....	744



## 概 述

佛教产生于印度，已有两千五百多年的历史。印度是个历史悠久的文明古国，佛教继承了印度崇尚艺术的传统，佛教思想借助造型艺术的有力支撑，使佛教艺术达到极高的成就，因而佛教也被称为像教。

佛教从印度向外传播，主要有两条路线，即“北传路线”和“南传路线”。北传路线自印度西北部出发，越过葱岭（帕米尔高原）传入西域，继续东传进入中原。这条传播路线就是沿着古代贯通东西方的贸易通道——丝绸之路行进的，因此，学术界称这一线上的佛教为“丝路佛教”。

随着佛教的传入，佛教艺术也传入新疆。配合佛教弘法的建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、说唱、变文等佛教艺术亦十分兴盛。在佛教传播与发展过程中，经过与西域的传统文化融合发展，新疆地区形成了几个重要的佛教文化中心，丝路北道有疏勒、龟兹、焉耆、高昌等，丝路南道有于阗和鄯善。两道南北相应，构成了繁盛的塔里木盆地和吐鲁番盆地佛教文化环形带。从公元前后开始，至15世纪，在这片土地上，先后有月氏人、汉人、吐火罗人、吐蕃人、回鹘人等信仰佛教。而佛教的大、小乘部派及密教在西域都有传播。多元的文化背景和多样的佛教宗派使西域佛教更加丰富多彩，也使西域佛教艺术绚丽多姿。

佛教传入中原是以西域为媒介的，新疆是我国最早信仰佛教的地区，也是佛教从印度向东传播的桥梁。

汉唐间，在这条东西方交流的大动脉上，西来的天竺、西域经师为传佛法持篋东进，中原大德为求佛法负笈西行，经年络绎不绝。西域译经高僧的足迹和他们的翻译成果遍及中原大地，对我国古代思想史、哲学史和文化史都产生了极大的影响。

中国汉地佛教与西域佛教有着十分密切的关系，研究中国大乘佛教的“华严”思想，离不开对于阗佛教的研究，研究敦煌、云冈等佛教艺

术离不开对龟兹、高昌等佛教艺术的研究。因此，有学者称，西域佛教是中国佛教的第二故乡。

由于佛教的兴盛，新疆地区建造了大量的佛教寺院和石窟寺。经过千余年的历史沧桑，虽然遭到了不同程度的破坏，但是仍然保存下来为数众多的遗存和遗物。其中一些遗址在20世纪初被外国探险队发现和发掘过，还有一些是近30年来新发现和发掘的。这些佛教遗址，反映了丝绸之路上文化交流的盛况，同时也包含了古代西域社会经济文化生活的诸多重要信息。

在印度，佛教建立初期，并无寺院。佛教徒按照佛陀制定的“外乞食以养色身，内乞法以养慧命”的制度，白天到村镇说法，晚上回到山林，坐在树下，专修禅定。后来摩揭陀国的频毗沙罗王闻听释迦牟尼说法后，皈依了佛教，布施迦兰陀竹园，印度佛僧才有了第一座寺院。印度人称寺院为“僧伽蓝摩”，略称“伽蓝”。伽蓝主要有两种形式：一是精舍式，二是支提式。精舍式的伽蓝，设有殿堂、佛塔，殿堂内供奉佛像，周围建有僧房。支提式伽蓝，是依山开凿的石窟，内有佛塔和僧侣居住处。

这两种式样的伽蓝，先后传入了中国。印度“精舍式”伽蓝传入后，很快与中国传统的宫殿建筑形式相结合，成为具有中国建筑风格的佛教建筑。魏晋南北朝时期，佛寺已采用中国传统的院落式格局，院落重重，层层深入。到了隋唐时期，供奉佛像的佛堂，成为寺院的主体，塔被移到殿后，或另建佛塔，这与印度以塔为中心的佛寺，已有很大的不同。

石窟通常也称为石窟寺，就是开凿在河畔山崖间的佛教寺院，石窟寺在形式上虽然与地面上的土木结构的寺院有所不同，但它是模仿地面寺院建筑而建造的，规模较大的石窟寺大都有与一般木结构寺院相同的功能，其本身就是一座寺院，是供信徒礼拜、供养、起居和禅修的场所。

丝绸之路新疆段北线保存有大量的石窟，而在南线几乎全是寺院和佛塔，不见石窟。

## 一、新疆佛教遗址的考察与探险活动

新疆佛教遗址被重新发现肇始于18世纪中叶清代的一些文人官吏，在他们的著作和游记中对一些石窟寺有所记载。1916~1917年，国民

政府财政部官员谢彬到新疆调查财政状况，同时也关注了新疆各地的历史、地理、民俗等，在其所撰的《新疆游记》中对新疆部分地面佛教遗址有所记载。

19世纪中至20世纪初，西方列强染指亚洲腹地，先后有俄国、瑞典、日本、英国、德国、法国等国派遣“探险队”来新疆考察，他们从新疆非法挖盗掠走大量精美珍贵的文物，使本已成凤毛麟角的历史遗存又遭浩劫，造成新疆文物的巨大损失。在流失国外的文物中，佛教文物占很大比重，其中包括各种文字的经卷、文书，石窟寺的雕塑、壁画、绢画、木板画、纸画、建筑构件、舍利盒等。其中于阗、疏勒和焉耆寺院的雕塑以及龟兹和高昌的石窟壁画等损失最为惨重。现在新疆佛教文物收藏在德国、法国、英国、匈牙利、土耳其、俄罗斯、美国、韩国、日本和印度等国几十个博物馆和美术馆中，还有一些收藏在私人手中。

首先是瑞典人斯文·赫定，他于1895年在塔克拉玛干沙漠中发现了丹丹乌里克遗址。这一发现引起西方学术界对新疆古代遗址的关注。之后，英国的斯坦因、法国的伯希和、德国的格伦威德尔、勒柯克，俄国的奥登堡以及日本大谷探险队等均在这一地区做过考古调查发掘。

斯坦因于1901~1914年间在新疆进行了三次考察探险，于阗、疏勒、焉耆、吐鲁番的地面佛教遗址是其调查的重点。

伯希和在1906~1908年期间调查发掘的主要地点是疏勒地区的图木舒克和托库孜萨来佛寺遗址、龟兹的夏合吐尔和玉其吐尔（都尔都尔阿库尔）遗址与苏巴什佛寺遗址。

德国探险队在格伦威德尔和勒柯克的带领下，1902~1914年间先后在新疆进行了四次考察和发掘。前两次的重点在吐鲁番地区，后两次则主要在龟兹地区。

1902~1914年期间，日本大谷探险队的渡边哲信和堀贤雄在龟兹部分石窟以及高昌部分石窟进行了测绘和小规模的发掘。同时，他们先后调查发掘了楼兰、米兰等佛教遗址。

俄国的别列佐夫斯基于1905~1907年，奥登堡于1909~1910年先后率领考察队考察了焉耆、龟兹和高昌地区的佛教遗址。

伴随考察与探险，这些探险队或多或少都从新疆各地佛教遗址劫掠过壁画、雕塑、文书等珍贵文物。第一次世界大战之后，中国政府开始对外国探险家在新疆的活动加以禁止。因此，这个阶段国外探险家的考古发掘不如前一阶段频繁，主要是1928年德国的特林克勒在于阗地区进行的考古调查和发掘。