

江苏高校哲学社会科学重点研究基地基金资助
(2015ZSJD010)

江苏高校品牌专业建设工程资助项目

(Top-notch Academic Programs Project of Jiangsu Higher Education Institutions)

新时期以来 喜剧电影发展研究

Comedy movie

陈鸿秀◎著



“歌颂”喜剧

讽刺喜剧

“辛酸”喜剧

黑色喜剧

轻喜剧

冷幽默

“歌颂”喜剧

黑色喜剧

轻喜剧

“辛酸”喜

冷幽默

讽刺喜剧

上海三联书店

新时期以来
喜剧电影发展研究
Comedy movie

陈鸿秀◎著

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

新时期以来喜剧电影发展研究/陈鸿秀著. —上海:上海三联书店,2016.9

ISBN 978-7-5426-5635-3

I. ①新… II. ①陈… III. ①喜剧片—产业发展—研究—中国 IV. ①J975.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 156681 号

新时期以来喜剧电影发展研究

著 者 / 陈鸿秀

责任编辑 / 冯 静

装帧设计 / 汪要军

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2016 年 9 月第 1 版

印 次 / 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 450 千字

印 张 / 24.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-5635-3/J·239

定 价 / 68.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-56475597

前 言

“喜剧”是与“悲剧”对应的美学范畴，世界范围内的“喜剧”可以追溯到古希腊时期祭祀酒神的狂欢歌舞与民间滑稽戏；中国“喜剧”可以追溯到传统戏曲中的“丑”角表演，而“丑”的前身就是司马迁《史记·滑稽列传》中称赞过的“优”。就艺术门类的变迁沿袭而言，喜剧化电影与喜剧性戏剧有着一定的渊源关系；就电影发展而言，喜剧片是类型电影中最大的一种，也是电影史上最为悠久的影片样式。1895年12月28日卢米埃尔兄弟在巴黎公映的一批短片中，《园丁浇水》就是世界最早的喜剧片；而《庄子试妻》与《难夫难妻》则是中国最早的喜化电影代表。可以说，喜剧电影发展的时长相当于电影发展的历史。喜剧与笑相伴相随，不论什么艺术形式，喜剧中的笑应该是针对不合理现象发出的笑，不是对于缺陷和不幸的嘲笑。对于不断发展的电影而言，由于喜剧化因子是最为活跃的元素，可以从演员表演、情节演绎、台词设计、场面调度等诸方面体现其效果，能够和各种类型、风格的影片“打成一片”。毫无疑问，优秀的喜剧化电影具有强大的生命力。

随着时代的发展，影像“阅读”大面积替代传统的阅读方式。比较而言，多数观众特别是年轻观众更青睐带有喜化色彩的影视剧与影视节目。如此，喜剧电影的创作者与研究者都面临着挑战。从社会文化心理来说，随着物质生活水平的不断提高，人们精神生活的需求趋向多元化、混合化，这也是喜剧化电影在类型、风格、基调上的“混搭”现象越来越普遍的重要原因，即使军事战争题材、警匪动作题材、侦探武侠题材等原本较严肃的题材影片也已经融入喜化成分，更不用说家庭伦理片、青春成长片了。分析这些影片喜剧化因素的演变脉络，揭示喜剧因素与社会心理的关系，既发展丰富喜剧理论，也可以提升受众的品评能力。

新时期以来，中国喜剧电影创作数量远远超过其他类型片的创作，而相应的喜剧理论研究与喜剧电影发展的研究并未及时跟上；笔者在多年的教学生涯中，了解现在年轻观众虽多偏爱喜剧电影，但他们对于喜剧电影发展的脉络与横向联系知之甚少，对于喜剧片的了解多限于近些年的电影人及其作品，分析评论喜剧电影多就事论事，难以联系前后的创作思潮、创作类型以发展的联系的视野看待问题分析问题，其中一部分受众也具有探究的兴趣与热情，只是未作系统的学

习,认知有限。另一方面,就目前中国电影发展研究的著述中,宏观梳理新时期以来喜剧电影发展脉络的作品极少。因此笔者数年前萌生了梳理整合并系统呈现新时期以来喜剧电影发展脉络的意向,并付诸实践。希望对学习者与初入门槛的研究者提供一些视野和学识上的帮助。

笔者从2009年下半年开始萌生此念继而开始收集喜剧片影像资料,到2011年确定书稿纲要,然后断断续续写稿修稿,直到付梓出版,兜兜转转已经数载光阴流逝。期间遇到过很多困难,如有关影像资料难以收集,少数影片难以归类,因为杂事缠身及“战线”绵长想过放弃,等等。欣慰的是,最终还是坚持下来了。因为学识所限,本书疏漏欠缺之处在所难免,敬请批评指正。

喜剧电影创作方兴未艾、前景广阔,对于喜剧电影发展的研究也任重而道远。

淮阴师范学院文化创意产业研究中心

陈鸿秀

2016年6月21日

目录

第一编

第一章 20世纪70年代末——80年代中国喜剧电影(一):复苏与发展 / 3

- 第一节 歌颂性生活轻喜剧(1978—1986年) / 3
- 第二节 赵焕章的“农村三部曲”:反映新时期农村面貌与变革 / 16
- 第三节 《月亮湾》系列及其他“伤痕”“反思”喜剧电影 / 18
- 第四节 1980年代中后期的荒诞与讽刺喜剧 / 22
- 第五节 张刚的歌颂与讽刺相伴的通俗喜剧——“阿满系列”(1) / 25
- 第六节 喜剧电影进入“后新时期”(1987—1990年) / 29
- 第七节 陈佩斯主演的生活喜剧及相关导演的喜剧创作 / 34

第二章 20世纪90年代中国喜剧电影(一):审美形态多样 / 41

- 第一节 陈佩斯喜剧走向更广阔的天地 / 41
- 第二节 张刚继续着通俗喜剧的创作——“阿满系列”(2) / 44
- 第三节 主旋律喜剧电影 / 48
- 第四节 农村题材为主的社会生活喜剧 / 52
- 第五节 张建亚的后现代喜剧 / 54
- 第六节 夏刚、宁瀛与黄建新等人的都市轻喜剧创作 / 58
- 第七节 张艺谋的具有荒诞感的喜剧 / 72
- 第八节 冯小刚的贺岁喜剧电影 / 76

第三章 新世纪以来中国喜剧电影(一):百花齐放 / 80

- 第一节 冯小刚贺岁喜剧的守成与转变 / 80

- 第二节 现实主义底层叙事喜剧 / 88
- 第三节 张杨的喜剧片创作与公路喜剧 / 92
- 第四节 新世纪农村题材喜剧与民工题材喜剧 / 96
- 第五节 其他导演的轻喜剧 / 98
- 第六节 低成本“黑色”喜剧及荒诞嬉闹剧 / 100
- 第七节 新世纪具有黑色幽默意味的电影 / 114
- 第八节 阿甘的生活喜剧与山寨喜剧 / 121
- 第九节 新世纪爱情喜剧 / 125
- 第十节 实验性喜剧与方言喜剧 / 132

第二编

第一章 20世纪70年代中后期——80年代中国喜剧电影(二):绚烂夺目 / 137

- 第一节 李翰祥与戏说清宫剧 / 137
- 第二节 王风与粤语喜剧 / 139
- 第三节 许氏兄弟的“鬼马”喜剧 / 140
- 第四节 80年代关涉家庭题材的社会喜剧 / 145
- 第五节 80年代末90年代初良莠不齐的婚恋喜剧 / 152
- 第六节 “新艺城”的动作喜剧及主要成员的喜剧创作 / 156
- 第七节 70年代末到80年代的功夫、动作喜剧 / 167
- 第八节 选材“怪力乱神”的喜剧 / 184
- 第九节 80年代王晶的复合商业喜剧 / 192

第二章 20世纪90年代中国喜剧电影(二):繁盛依旧 / 198

- 第一节 热闹繁盛的贺岁喜剧 / 198
- 第二节 成龙与其他导演合作的警察题材喜剧 / 201
- 第三节 李连杰与90年代香港功夫喜剧 / 203
- 第四节 “无厘头”喜剧大放异彩 / 208
- 第五节 90年代王晶导演的复合喜剧 / 227
- 第六节 青春爱情喜剧 / 234
- 第七节 张坚庭等人的社会文化喜剧 / 239
- 第八节 陈可辛、李志毅等人的文艺喜剧 / 242
- 第九节 反映现实(市井人生)的喜剧作品 / 245
- 第十节 类型多变的徐克喜剧 / 247

第十一节 其他类型喜剧 / 249

第三章 新世纪以来中国喜剧电影(二):整体滑坡 / 253

第一节 “无厘头”渐行渐远 / 253

第二节 新世纪王晶世俗题材的“复合”喜剧 / 257

第三节 贴近年轻观众心理的爱情喜剧 / 260

第四节 黄真真的励志青春喜剧 / 273

第五节 少儿/动画题材喜剧片——“麦兜系列” / 275

第六节 彭浩翔等人的黑色人性喜剧 / 278

第七节 新世纪香港社会喜剧 / 287

第八节 带有荒诞感的魔幻喜剧、讽喻喜剧与思辨喜剧 / 293

第九节 “炒冷饭”的赌博喜剧 / 296

第 三 编

第一章 20世纪70年代末—80年代中国喜剧电影(三):题材别致 / 301

第一节 校园青春喜剧 / 301

第二节 陈坤厚、侯孝贤合作的爱情轻喜剧 / 306

第三节 朱延平80年代的商业喜剧 / 309

第四节 王童温和平易中积蓄黑色幽默 / 315

第五节 80年代早中期其他导演喜剧创作 / 318

第六节 80年代军教喜剧电影产生——军教喜剧(1) / 320

第二章 20世纪90年代中国喜剧电影(三):喜味清淡 / 324

第一节 朱延平的喜剧世界 / 324

第二节 李安早期喜剧创作:家庭“三部曲” / 332

第三节 90年代军教喜剧电影娱乐性增强——军教喜剧(2) / 335

第四节 金鳌勋的校园喜剧表达着青春伤痛 / 338

第五节 张艾嘉导演的喜剧化“女性电影” / 339

第六节 幽默与荒诞并存的王小棣喜剧 / 343

第七节 陈玉勋的通俗喜剧 / 346

第八节 杨德昌式的神经喜剧及其他讽刺喜剧 / 348

第九节 90年代关涉婚恋问题的喜剧 / 352

第三章 新世纪中国喜剧电影(三):光彩初显 / 354

- 第一节 朱延平喜剧创作延续着平庸 / 354
- 第二节 傅立导演的儿童动作喜剧 / 357
- 第三节 80后陈映蓉作品的清新与敏锐 / 358
- 第四节 吴宗宪的粗劣与恶搞 / 360
- 第五节 良莠不齐的新生代导演的喜剧作品 / 362

第 四 编

第一章 20世纪以来新加坡喜剧电影发展 / 369

- 第一节 梁智强搞笑中不乏内涵的喜剧 / 369
- 第二节 韩耀光带有荒诞感的喜剧创作 / 372
- 第三节 新加坡其他导演喜剧创作 / 373

第二章 马来西亚喜剧电影发展 / 376

- 第一节 雅丝敏·阿莫的喜剧创作 / 376
- 第二节 马来西亚其他导演的喜剧创作 / 377

第一编

大陆喜剧电影创作有一定的基础。20世纪20年代的滑稽短片、30年代的王先生系列、40年代的讽刺喜剧都曾经受到观众的青睐。1949年至1966年,由于时代因素,大陆喜剧电影创作基本上是“歌颂性”喜剧,(以《五朵金花》《今天我休息》为代表),这种具有本土特色的喜剧类型在当时是受到观众欢迎的,现在也仍然有中老年观众觉得亲切。“文革”十年,大陆的喜剧电影创作处于停滞状态。70年代末,喜剧电影创作逐渐复苏,选材集中于农村生活;80年代中后期喜剧电影的题材、类型及风格开始分化;90年代以来,伴随着大众文化的洗礼、受众娱乐化的需求,喜剧创作走向繁荣多元,也出现了良莠不齐的现象。

第一章 20世纪70年代末——80年代 中国喜剧电影(一):复苏与发展

第一节 歌颂性生活轻喜剧(1978—1986年)

1970年代末到1980年代中期,大陆电影处于复苏发展时期,创作了不少反映时代风貌也体现生活质感的轻喜剧。农村题材的喜剧片创作某种程度上延续了“歌颂型喜剧”的基调,且不忘讽刺生活中的落后现象,同时期都市题材喜剧批评的尺度似乎大一些。虽然这些喜剧片在今天的观众看来有紧跟形势、图解政策的“载道”之嫌,但受到了极度渴望精神营养的大众的欢迎;当然少数具有现代意识的喜剧作品也有问世,体现了新时期喜剧创作审美上的另一种倾向。其中优秀作品主要包括《儿子、孙子和种子》(1978)、《瞧这一家子》(1979)、《甜蜜的事业》(1979)、《好事多磨》(1980)、《喜盈门》(1981)、《月亮湾的笑声》(1981)、《快乐的单身汉》(1983)、《小小得月楼》(1983)、《咱们的牛百岁》(1983)、《阿混新传》(1984)等等影片。

上海电影制片厂摄制于1978年《儿子、孙子和种子》(导演:梁廷铎;编剧:吴仲川、胡林森;主演:王丹凤、虞桂春、丁嘉元等)为新时期伊始的第一部喜剧片。讲述农村妇女张秀英的丈夫丁志富,虽有三个女儿,还想要个儿子;妇女队长新梅坚决实行计划生育,他爱人丁明也支持她,可婆婆是个“孙子迷”;孤老头高大伯的小儿子阿龙是个“种子迷”,高大伯却担心他只要种子,不要“娘子”。影片围绕着儿子、孙子和种子闹出许多矛盾和笑话。经过新梅不懈的工作,终使大家认识到计划生育的意义。本片图解当时的计划生育政策,将电影当做宣传“载道”的媒介,可归为“计划生育宣传片”。如忽略本片的主旨,确实有诙谐逗乐的功能。1979年另一部主旨相近的《甜蜜的事业》(编剧:周民震;导演:谢添;主演:李秀明、马琳、凌元、李连生等)叙述思想守旧的唐二婶(马琳饰)已经连续生了5个女儿,可是她还想再生一个儿子。唐二婶的行为不仅令当地专管计生的工作人员头疼不已,连丈夫唐二叔(刘钊饰)因其甘蔗实验受到影响亦不胜其烦。大女儿招弟(李秀明饰)为了帮助父亲解困,苦口婆心的劝唐二婶转变观念,并提出

自己愿一生都不出嫁,守在母亲跟前服侍她。这可急坏了和招弟相恋了三年的恋人——糖厂的司机田五宝(李连生饰),经过努力矛盾得到化解。本片触及了生儿育女、青年恋爱、家庭婚姻与社会主义建设之间的关系等广大群众甚为关心的问题,充分体现了“文艺为社会主义服务”(我国新时期文艺运动的总方针有“二为”,另一为是“文艺为人民服务”)的精神,而且拍得饶有趣味。当时北京电影制片厂“三朵金花”之一的李秀明(另两位是张金玲与刘晓庆)主演令人印象深刻。影片的戏剧化色彩浓郁,误会手法很多,在当年很是轰动,尤其是片中的主题曲悠扬动听,歌词“幸福的花儿开放,爱情的鸟儿展翅飞翔”表达了人们对新生活的向往渴求,那时候的大陆影视作品中,男女手拉手都很少见,因此这部影片中的女跑男追慢镜头曾经是当年最流行的话题。影片获1980年第三届电影百花奖最佳导演奖。

《儿子、孙子和种子》与《甜蜜的事业》这两部喜剧片有很强烈的政治、政策痕迹,这是那个年代所特有的烙印,今天看来也并不令人反感。所以我们说艺术作品也是历史的说明书。两部影片中后者比前者更有影响,爱情元素以及表现手法有所突破;主题曲充满了时代的理想、浪漫、欢乐和蓬勃向上的情调,成为了一个时代的文化印痕。影片中家人关系加上工作问题构成喜剧人物关系的基本模式。

1979年《瞧这一家子》和《她俩和他俩》也是颇有代表性的喜剧片。《瞧这一家子》(导演:王好为;主演:陈强、陈佩斯、刘晓庆、方舒、张金玲)是一部反映中国改革开放初期各行各业大干快上奔“四化”的代表影片。电影多用误会法构架故事情节:纺织厂的车间主任老胡(陈强饰)的女儿嘉英(张金玲饰)和修理工郁林相爱,两人一起搞技术革新,却不为老胡所理解。儿子嘉奇(陈佩斯饰)是文工团话剧演员,一天和朋友大阮及大阮的女友张岚(刘晓庆饰)去公园划船,偶识小红(方舒饰)并给后者留下好印象。嘉奇在与小红的接触中爱上了她。老胡到书店买科技书籍,却与营业员张岚吵起来,小红过来劝解。嘉奇请家人和小红看演出,老胡则替老伴去相儿子的女友,但小红因工作将票让给了张岚,老胡误把张岚当作儿子的女友,心中懊恼,要儿子跟她“吹”。郁林和嘉英结婚,大家前来祝贺,张岚与小红同来,被老胡夫妇错认作未来的儿媳,直到大阮赶来才消除了误会,全家高高兴兴庆团圆。“这一家子”的麻烦、冲突及消弭都是很中国化的,令本土观众心领神会。陈佩斯、陈强、刘晓庆、方舒、张金玲等演员都是20世纪80—90年代中国最活跃的电影人。陈氏父子联袂出演,配合默契,为以后父子俩成为电影市场上一个有号召力的喜剧品牌奠定了基础。这部轻喜剧风格的电影令人回味无穷。方舒气质温婉饰演善良的“小红”非常合适,刘晓庆则凭借泼辣又个性张扬的“张岚”一角获得第三届“百花奖”最佳女配角奖,影片获得年度

文化部优秀影片奖、青年优秀创作奖。这部影片可说是一个时代的缩影或镜子,映射出了一个时代的面貌。作为喜剧,本片由陈佩斯饰演的嘉奇制造的笑料最多,因其在文革中没有受到良好教育而有些好逸恶劳,遭遇尴尬,但本性善良不乏闪光点,如他冒充老师去工厂教授厂业余演员学舞蹈,一边做着激烈的舞蹈动作一边嘴里喊着带有错别字的口号(嘉奇应张岚之邀教大家舞蹈,不仅满口白字,譬如“如火如荼”“披荆斩辣”,而且动作夸张僵硬,只有小红作为手风琴手默默鼓励和支持他,这使得嘉奇对她产生了好感,并决心在学习中进步),累得满头大汗。影片在节奏上的处理让教舞这场戏产生了较强的喜剧效果:“嘉奇在开场白中错字连篇,用常速表现;嘉奇教舞是快速反常的高节奏,强调舞蹈的荒谬、乏味、累人,又用五六十个短镜头造成疯狂的节奏,表现嘉奇的热情无知使众人忍无可忍,纷纷离去;众人走后,嘉奇颓然坐下,是一个休止停顿;而小红的出现至归途的谈话是抒情的慢板;待小红使他心情好起来后,嘉奇惊喜地翻跟头,戏又回到轻快的喜剧节奏中。”^①

1979年《她俩和他俩》(导演:桑弧;编剧:王炼、桑弧、傅敬恭等;主演:高英、毛永明、韩非、孙景璐、仲星火、程之、史久峰、李晴、尤嘉等)一片围绕两对相貌相同、性格却截然相反的孪生兄弟姐妹工作生活中发生的误会与巧合,用喜剧的表现形式反映社会生活,赞扬先进,批评落后,具有启迪和教育意义。影片清新明快,抒情幽默,用夸张的手法突出人物性格,并充分运用电影特技,充满欢乐气氛。本片获文化部1979年优秀影片奖、青年优秀创作奖(高英)。《她俩和他俩》有明显夸张手法。周民震先生认为“观众发笑之处,并非完全是夸张所致;但是,凡运用夸张得宜,必获畅达的笑声。无论是巧运构思的夸张,神形状貌的夸张还是俏皮连珠的夸张,均能产生喜剧效果。所以说,没有夸张的喜剧,恰如翅膀不健全的大雁,是很难翱翔于艺术的宽阔领空之中的。”又说:“那么,喜剧中是否允许违反生活依据的夸张呢?我认为,对待艺术问题不能‘一刀切’。如果符合和顺应观众的心理,突发奇想,异想天开,也往往产生迥乎寻常的喜剧效果。……这类‘失真’的夸张,在卓别林的喜剧中是不乏其例的:比如人掉进机器里,经过各种齿轮旋转辗转之后又钻了出来;大炮自动跟着人的方向旋转瞄准;人在飞机上倒着飞行等。”^②

1979年《小字辈》(长春电影制片厂出品,导演:王家乙、罗泰;编剧:斯民三、吴本务、周泱、孙雄飞;主演:王伟平、陈以心、迟志强等)影片的情节具有时代特色,如青年男女自由交往自由恋爱的情形,年轻人自己业余搞技术小发明的情节

① 饶曙光:《中国喜剧电影史》,中国电影出版社2005年版,第199—200页。

② 周民震:《夸张是喜剧的翅膀》,载《大众电影》1981年第3期。

等等。这是部简单的轻喜剧,就是告诉大家要好好工作好好过日子,思想放开,追求美好的东西。影片的历史背景,恰恰是历史的转折点,是与过去那些僵化、负面东西开始告别的起点,同时也是一些人开始过“好日子”的起点。影片既反映出风清气正的年代中人们的单纯,也有一些标语化、公式化的台词。此片在当时的反响很大。稍后上影厂的《庐山恋》(1980年)在表达情感上则更放得开,同样是轻喜剧的《见面礼》和《半张订婚照》也更显轻松活泼。《小字辈》获文化部1979年优秀影片奖、青年优秀创作奖。

1980年《真是烦死人》(导演:吴荫循、高步;编剧:吴荫循、周民震;主演:王祥普、吕树人、刘贵琴、唐学芳、田丽明等)反映为四化做贡献与家中家务繁重的矛盾,有时代色彩。杨厂长一心抓工作,不关心职工的生活。他的老伴杨大妈鼓励年轻人自己制造洗衣机,并想出一个好主意,就是让杨厂长也尝一下沉重的家务劳动的苦恼,用他的亲身经历来教育他自己。女记者在采访拔秧机的过程中,发现农机厂也在造洗衣机,认为这是一件新事物,立即主动进行了深入调查。而杨厂长一心以为抓拔秧机研制进度才是他的职责,没想到制造洗衣机为群众解决生活上的烦恼,正是给新长征路上的战士们多做一点后勤保障,保证四化建设的顺利进行。但在现实的教育之下,他终于懂得既能抓生产又能抓生活的干部,才是个好领导。1980年《好事多磨》(导演:宋崇;编剧:叶丹、黄进捷;主演:龚雪、郭凯敏、高博、高淬、袁岳)叙述海军某部女副处长魏侠,用“拉郎配”的方法,替刘政委的女儿刘方找对象。她翻阅人事档案,选中某地海军涂料研究所的沈治远,并逼小沈完婚,使小沈十分反感。刘方插队时,曾与赵寅武恋爱。赵妻因忌恨刘方,在刘方与小沈结婚之日,竟送给新郎一只乌龟,致使小沈痛苦不堪,第二天就抛下刘方,回研究所去了。魏侠又强行将小沈调来南港。沈治远失去心爱的的工作,失去独立的人格,更加迁怒于刘方。刘方忍受着不白之冤,但为了使患有严重心脏病的父亲高兴,仍请沈治远回家吃顿“团圆饭”。他们的表演终为刘父察觉,他异常痛苦,一时心脏病发作,被送进医院。魏侠的特权思想和错误行为,受到丈夫——北港基地徐副司令的严厉批评。小沈也弄清事实真相,消除了对刘方的误会,夫妻俩终于破镜重圆。这部爱情轻喜剧不乏社会性深度,对当时拨乱反正之后的以权谋私、官僚腐败的裙带作风有所揭露,文革记忆还是人们挥之不去的梦魇。知识分子地位的提升和科教兴国也在影片中有所体现。故事中的情感纠葛让龚雪树立了传统的善解人意、忍辱负重的美好形象。同年短片《见面礼》(导演:张惠均、陈蝉;主演:韩非、孙景璐)属于生活喜剧。前进伞厂的厂长老杨因为厂里月月超产而十分得意,他精心挑选了一把本厂出品的自动伞,作为给未来岳母的见面礼。大妈带着新伞去相女婿,没想到一路上伞总是自动张开,当大妈找到修理部,老杨却坚持说毛病出在使用不当上。老杨来到餐厅见

到大妈后十分尴尬,大妈严厉批评了伞厂。未婚妻小金到来,老杨才知道大妈就是未来的岳母。回厂后,老杨狠抓产品质量,在展销会上将一把新伞双手递给大妈,并亲切地喊了一声:“妈。”1980年影片《半张订婚照》(上海电影制片厂摄制,导演:沙洁;主演:卢青、陈烨等)通过一对青年男女在谈恋爱过程中富有情趣的表现,讽刺了自私、罔顾公德的人。青年曲新德(已有两任女友在拍过结婚照后离他而去)约当护士的女友兰兰上船游览,并合拍了订婚照。由于曲新德上船前干了许多不守公德的事,登船后闹出了一系列笑话,终于使兰兰看清了对方不是自己满意的恋人,撕下了合影中自己的半张照片离他而去。本片批评自私自利不守公德的人,在今天仍有一定的教育意义。只是剧情有点儿短,且看到中间基本上就能猜到结局了。

1980年《爱情啊你姓什么》(上海电影制片厂摄制,导演:颜碧丽;编剧:李天济;主演:王伟平、颜正安、程之等)是一部都市爱情题材轻喜剧,通过描述一辆旅游车上的几对夫妇和恋人在这次旅游中的有趣经历,反映了人们在爱情生活上的各种看法。这部电影的时代特征很明显,主旨积极温暖,从情节安排、演员表演到布景、道具的设置等都颇有时代气息。

1981年《欢欢笑笑》(导演:刘秋霖、秦志钰;编剧:林骥、刘秋霖;主演:戴兆安、韩月乔、凌元、梁丹妮、张平等)中杨欢欢是位淳朴憨厚的烤鸭工人,被女友丽丽抛弃后去见姑妈介绍的另一位姑娘,赴约途中,偶遇一流氓向一位年轻的姑娘挑衅,欢欢挺身而出,搭救了姑娘,扭获了流氓。原来这位姑娘正是姑妈要给他介绍的杂技演员柳笑笑。二人一见倾心,但欢欢编造了在“食品进口公司”工作的谎言,笑笑的妹妹小芳发现姐姐的男友原来是自己见过的烤鸭师傅杨欢欢时,很是气恼。笑笑也因欢欢未讲实话而伤心。小芳鼓动姐姐一定要“报复”他一下。当憨厚的欢欢怀着内疚的心情到杂技团想找笑笑承认错误时,竟被小芳放出狼狗戏弄了一番。市服务公司柳经理,既是欢欢的领导,又是笑笑的父亲,得知女儿与欢欢的关系始末后,教育女儿要正确对待,使笑笑由对欢欢不满进行“报复”,转为真诚地帮助,从而使欢欢对自己看不起本职工作的错误思想有了正确的认识,他俩的爱情得到了美满的结局。本片一再运用巧合的叙事技巧,时代烙印非常明显,就内涵看来在今天已经没有什么说服力了。这是不少如今人到中年的观众曾经看过的第一部3D影片。1982年底,南京下关电影院改建为立体声电影院,1983年春节开业,并改名为“下关立体电影院”。该影院首映国产立体影片《欢欢笑笑》,成为当时南京第一家,也是当时唯一一家专门的立体影院。

1981年《车水马龙》(上海电影制片厂摄制,导演:鲁韧;编剧:赵大年;主演:赵静、许忠全、赵秀丽、廖学秋、于明德、雷仲谦、翟乃社等)描写北京郊区一个公

社在粉碎“四人帮”以后，逐步用汽车代替马车往城市运菜的故事，真实地描绘了广大农村在实现农业现代化的过程中一片欣欣向荣的景象。以巧合手法设计了准儿媳妇和未来公公的矛盾冲突，最后的真相让矛盾化解充满喜剧色彩。1981年上海电影制片厂拍摄的《金钱梦》(导演：冯笑；编剧：冯笑、蒋良琛；主演：韩非、赵秀丽、张莺、周国宾等)讲述年轻恋人英英和大伟的故事。拜见英英父亲时，因大伟是工人挣钱不多，英父嫌贫爱富。大伟气愤离开丢下了一只包，英英的姑妈又来说媒。怕英英不同意，姑妈拿出一瓶“敌敌畏”要英父用自杀的办法逼迫英英同意。英英知道真相后追赶大伟。在争执中，大伟书包落下一叠外国钞票。见钱眼开的英父和姑妈，立刻同意了他俩的婚事。大伟回来取书包，再三声明这笔钱是假的，他们不但不听，还决定让大伟和英英当晚就去杭州旅行结婚。最后，英父跟姑妈终于弄明白，这的确是一叠早已作废的外国钞票；但此时，英英和大伟已在杭州幸福地欢度蜜月。电影抨击了家庭和社会上对婚姻恋爱问题的物质标准。本片“自始至终以一百万马克来贯串剧情”，“入木三分地刻画出林父及姑妈唯利是图的贪婪嘴脸”^①。百万马克作为影片中塑造人物与推进情节的道具，共三次出现，既烘托英英的品格，又批判了金钱至上的现象。同年《御马外传》(上海电影制片厂摄制，导演：李歇浦；编剧：李歇浦、赵志强；主演：程之、辜朗晖、朱玉雯、马冠英、韩苏东、冯奇、孙景璐、石灵等)由著名电影表演艺术家程之先生主演，围绕一对珍稀的文物——青铜御马，描写了一个饶有风趣的故事，讽刺了那些见钱眼开的人。

1981年《冤家路宽》(导演：林克；编剧：陈政安；主演：村里、马琳、潘德民、杨小凡等)讲述粉碎“四人帮”后的某生产队，高、姜两大姓多年来一直不和。队长高正忙因制止姜姓社员搞副业，引起了一场牵动高、姜两姓的纠纷，队长辞职了。忠厚老实的高广乐被大家一起哄选当上队长。他判姜太写检讨，判高二婶赔偿姜太治伤费用；接着，又与姜太商量成立队里的草编副业组，派二婶的儿子高正元当副业组会计。在姜太的主持下，编织副业搞得轰轰烈烈。高广乐在社办企业招工一事上也施行择优选送工人，深得人心。高二婶与姜太和解了，这一对多年的冤家结成了亲家。

1981年《皆大欢喜》(导演：罗树淇；编剧：林正让；主演：娜仁花、李伟天等，香港2004年、美国2006年有同名电影)讲述健民制药厂厂长魏健民，在“利民霉素”投产与“三废”的处理之间顾此失彼，因而妨碍了郊区的农业生产，干扰了植物研究所的科研工作，影响了附近居民的身体健康。某报社记者高立言赞扬“利民霉素”的报道刚发表，就收到许多群众来信。高立言再次深入调查，又发表了

^① 赵大跃：《百万马克的妙用——〈金钱梦〉观后》，载《电影评介》1981年第11期。