

No.010 花团锦簇

诗歌风赏

Poetry appreciation Rich multicolored decorations Poetry appreciation Rich m

2015年
女子诗会专辑

娜仁琪琪格

主 编

2015年第四卷



诗歌风赏

2015年女子诗会专辑

全国首家大型女性诗歌丛书

娜仁琪琪格 主编

2015年第四卷
总第010卷

POETRY APPRECIATION

 长江出版传媒
 长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

诗歌风赏: 2015 年女子诗会专辑 / 娜仁琪琪格主编

. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5354-8484-0

I. ①诗… II. ①娜… III. ①诗集—中国—当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 264381 号

责任编辑: 沉河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 苏笑嫣

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

开本: 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张: 15.5

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

行数: 6258 行

定价: 35.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

诗歌风赏

时光最美的记忆与珍藏

关注 Attention

新浪微博 @ 诗歌风赏

<http://weibo.com/shigefengshang>

微信公众号：诗歌风赏



新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/shigefengshang>

联系 Contact Us

E-mail: shigefengshang@126.com

我们 About Us

主 编
编 辑

娜仁琪琪格

爱斐儿

纳兰容若

官白云

网络编辑

原 野

美术设计

苏笑嫣

排版制作

慕玺雅

花团锦簇

娜仁琪琪格

我从厚厚的稿件中抬起头来，已是北京的深秋，从中秋到国庆这两个几乎连在一起的节日，于我是完整的工作时段，我深陷在繁密、多姿多彩的文字里，风声、雨声、花开的声音，欢声笑语一阵又一阵，风涌着浪波，一次又一次把我包裹。我就在我的斗室，而我已远行万里之遥，重新抵达8月中旬的阿尔山，回到阿尔山的神奇与美丽，回到那应接不暇的惊艳，深深的感动与眷念里。那些自然之美的冲击、震撼，就在我的眼前，就居住在这些神秘而美妙的文字里。我的姐妹们，还有与会的嘉宾，如我所期待，完成了阿尔山之行，自然之美的交付。那些与阿尔山万物生灵的对接、交流，亿万年的等待与汇合，都在这些文字里了，而阿尔山所给予出的波涛汹涌、细雨微澜，已居住进他们的生命里，成为一种泉源，一种能量，滋养着生命的花朵。

一切都如我所愿，在《诗歌风赏》创办两周年之际，“《诗歌风赏》首届全国女子诗会”成功举办：

2015年8月14日，全国16位著名女诗人走进阿尔山国家森林公园（地质）公园参与并见证了“《诗歌风赏》首届全国女子诗会”。本届女子诗会由内蒙古大兴安阿尔山旅游公司与全国首家大型女性诗歌丛书《诗歌风赏》联合举办。并在阿尔山国家森林公园（地质）公园设立全国首家女诗人创作基地。美丽的阿尔山，以辽阔的胸怀迎接来自全国各地的诗人。此次参会的女诗人代表有：李南、三色堇、草人儿、阿毛、琳子、爱斐儿、安琪、薛梅、唐小米、张巧慧、翁美玲、李成恩、郑小琼、苏笑嫣、卓尔、娜仁琪琪格。特邀嘉宾：周所同、周庆荣、苏继华、谈骁、纳兰。

在悠扬的马头琴的乐音中，阿尔山旅游局副书记、诗人李岩宣布“魅力阿尔山·《诗歌风赏》首届全国女子诗会”正式开幕。大兴安阿尔山旅游公司副总经理张宇代表主办方致辞，他说：“宛如童话般的阿尔山不仅风景如画，枝叶成诗，同时也吸引了众多著名诗人和诗歌爱好者前来抒发灵感，激情创作，是诗人们难以割舍的灵感乐园！本次诗会的举办对培育阿尔山的文化产业，丰富景区的文化内涵，推进阿尔山旅游业的发展都有非常重要的意义！《诗歌风赏》全国女诗人创作基地的成立一定会为诗坛带来新鲜的氧气，一定会成为文学界最充满灵感的诗歌阵地！阿尔山从此与诗歌联姻，共同打

造最具文化内涵、最有浪漫气氛的诗情游览基地。”

我作为《诗歌风赏》的主编，本次活动的策划与召集人，在开幕式上致辞：“今生到此已不是今生，为了这次美丽的邀约，穿越了久远的时空，这是美与美的交融。诗人是通灵至性的，女诗人更是大自然的精灵，阿尔山的林海、熔岩、花朵、河流，奇特的自然景观，万物生灵的丰富情感，亿万年的等待，大美与言词正可托付给女诗人们去抒怀、去言说。美与诗的相遇，定会撞击出奔涌的激情，所以，我非常荣幸‘《诗歌风赏》首届全国女子诗会’，能在这美得让人倾覆、让人迷醉的地方举办，这是自然之美的一次汇合，宏大的声音正在我的耳际鸣响，我看到了美展开了巨大的翅膀。我相信，这美与美的汇合，定会激发非凡的才情，因为那是神散落下的花雨、弹拨的乐音，那些飘落的音絮只需我们用心感受，在我们宁神的一刻，于指尖上流淌出诗歌。感谢内蒙古大兴安阿尔山旅游公司，为我们创造并提供了这样的机会，古有范仲淹的《岳阳楼记》，王之涣的《登鹳雀楼》，李白的《望庐山瀑布》《早发白帝城》，杜甫的《望岳》，苏轼的《题西林壁》，相信我们的到来，阿尔山的美不仅会生出迅疾的翅膀，更会走进文字里的永恒。”

我们不是有意开创历史，是历史在那里等着与我们汇合，为了这一天我们都等待太久。“魅力阿尔山·《诗歌风赏》首届全国女子诗会”不仅在阿尔山国家森林公园（地质）公园设立了全国首家女诗人创作基地，而且还以诗歌的形式赋予了阿尔山的灵山秀水、大美情怀以新的意义与文化的内涵。我们不仅在穿越大峡谷时与等在那里亿万年的巨石汇合，于它平整的切面石体上签下了自己的名字，确立了纪念石，还在杜鹃湖、三潭峡确认了本次诗会的纪念湖、纪念林，分别给它们命名为：诗女湖、静情林。关于整个活动过程的细节都在爱斐儿所纪述的花絮《花团锦簇阿尔山》之中了，我在这里就不再赘言，请大家翻动书页跟着爱斐儿的文字去神游阿尔山并参与到我们的诗会中，相信她的文字会展开一个美妙的开篇，你也就走进了云霞奔涌、花海无际，诗歌与乐音飞动着翅膀，长天与大地展开胸襟，天地和鸣，万物安泰的乐章之中。

诚如我在诗会开幕式上所说：《诗歌风赏》能走到今天，感谢来自各方面的支持与帮助，更要感谢一直站在我身后，默默支持与无私奉献的朋友，谢谢这种深厚而笃定的信任，把自己一生对于文化、对于诗歌、对于万物的感恩与理解，这种大的情怀交付我去实现。我在诗会上已深深地鞠躬，借此娜仁琪琪格再一次鞠躬表达谢意，只有把《诗歌风赏》办好，唯于此，唯于此！

《诗歌风赏》
首届全国『女子诗会』

花团锦簇

- | | | |
|-----|-----|----------------|
| 002 | 三色堇 | 深秋（组诗） |
| 009 | 三色堇 | 与诗的瑰丽之约 |
| 012 | 草人儿 | 青海湖的语言（组诗） |
| 017 | 草人儿 | 转经之路 |
| 021 | 李 南 | 头戴星星的人（组诗） |
| 027 | 李 南 | 长于时间的回声 |
| 030 | 唐小米 | 薄雪覆盖着山岗（组诗） |
| 037 | 唐小米 | 从白纸的内部游离 |
| 040 | 安 琪 | 发生的事正在发生（组诗） |
| 046 | 安 琪 | 一个心智不成熟的人 |
| 049 | 阿 毛 | 光影正好（组诗） |
| 055 | 阿 毛 | 我知道你会来 |
| 058 | 爱斐儿 | 天籁（组诗） |
| 064 | 爱斐儿 | 倒影 |
| 067 | 琳 子 | 我握着，我金黄的沙子（组诗） |
| 074 | 琳 子 | 我写诗的时候诗并不存在 |
| 076 | 薛 梅 | 万籁有雪花耀目的清白（组诗） |
| 082 | 薛 梅 | 我的后窗 |
| 085 | 翁美玲 | 唯独水明亮着骨骼（组诗） |
| 090 | 翁美玲 | 时光流动如水 |
| 093 | 张巧慧 | 路过（组诗） |
| 099 | 张巧慧 | 美在歧途 |
| 102 | 李成恩 | 在经幡的吹拂下（组诗） |
| 108 | 李成恩 | 我的诗歌历程 |
| 112 | 郑小琼 | 情欲之歌（节选） |
| 118 | 郑小琼 | 现代诗歌与自然 |
| 121 | 卓 尔 | 想刺破这世界的茧（组诗） |
| 126 | 卓 尔 | 玫瑰庄园的短桥 |

- 128 苏笑嫣 半夏生（组诗）
133 苏笑嫣 光的亮度持续地闪耀
137 娜仁琪琪格 七彩的麦浪，吹拂尘世的生活（组诗）
143 娜仁琪琪格 爱的力量

阿尔山赋

- 147 爱斐儿 花团锦簇阿尔山（花絮）
162 爱斐儿 阿尔山组章
167 唐小米 做一匹阿尔山的马（组诗）
172 三色堇 阿尔山，美景的款待（组诗）
177 草人儿 神在这里（组诗）
182 李 南 月亮照亮过它的前世（组诗）
186 阿 毛 眷念着这个世外的理想国（组诗）
190 安 琪 阿尔山如是说（组诗）
194 张巧慧 美在歧途（组诗）
198 李成恩 慈爱与历史（组诗）
202 郑小琼 阿尔山诗篇（组诗）
206 薛 梅 阿尔山情歌（组诗）
210 翁美玲 抵达阿尔山的光（组诗）
214 卓 尔 纯色仙境
216 苏笑嫣 时光之马停下脚步（组诗）
220 琳 子 重生，哈伦阿尔山
227 娜仁琪琪格 致哈伦阿尔山（组诗）

嘉宾诗章

- 161 周所同 致阿尔山首届女子诗会的诗人们
233 谈 骁 花草，时时拂过脚踝（组诗）
235 纳 兰 神迹（组诗）
237 周庆荣 阿尔山的态度（组章）



三色堇

三色堇，本名郑萍。中国作家协会会员。陕西省文学院签约作家。参加第二届青海湖诗歌节，第二届中国诗歌节，第十一届散文诗笔会。获得“天马散文诗奖”“中国当代诗歌诗集奖”等多项。有作品散见于《人民文学》《北京文学》《上海文学》《诗刊》《诗歌月刊》《星星》等多种期刊。作品入选多种选本。出版诗集《南方的痕迹》《三色堇诗选》。现任《书画诗酒》杂志主编。

裸露的中年

我只能将旧了的身体塞进地铁
就像将中年裸露的焦躁与健忘塞进黑夜
天气一天比一天冷
人生的路上，该暗淡的都已暗淡
该瑟缩的都已经瑟缩，而地铁的轰鸣与疾驰
始终让人无法安宁，无法慵懒，无法不多看一眼
新鲜的煤堆与暮色里低垂的额头。那些不识风情的人
却有足够的理由停下来
让风吹透肋骨，吹透铁轨上的小站
让风也吹着人间的灰尘和黑里的幽暗
来吧！我所能做的，只想让呼啸的列车把中年的惶恐
一点不剩地带走
而我独自面对人类全部的喧嚣与生命的沼泽

深秋

长安的桦树在赞美的目光中
又开始红了
树上鼓满了心事的果子
不知在秋天的掌上还有多远的路程

近处和远处的浮云
像突然掠过的一個深渊

当我在美景中冒失地撕开秋天的一角
那危险的词语便呼啸而过

我目睹了它的咄咄逼人
它的固执与灿烂
它喜欢用另一种方式接近自己
它沉默不语的样子就像我的爱人

十月开始慢慢想我
在橙色的夕阳中
如果它心情好就会多停一会儿
就会让桦树的心事爬满整个秋天

一辆驶往大唐的马车

一辆驶往大唐的马车漫长而热烈
它粗壮的身躯，扬尘的烟痕
让孤单的旅人在暗夜的路上悄悄起身
它的车辙一定暗藏玄机
它承载的主题
让你无法选择，无法揣摩，无法聆听甚至无法命名

它疾驰的风声拍打着秋天的肩胛
无数次在耳边隐隐而过
马车装满了隐居的海浪，兴奋的香樟，装满了
在黑暗中打捞的面孔
哒哒的蹄声碾过秦岭涉水而至的
不可躲避的宿命
好像从另一个尘世踏溪归来

人生的风景从千里之外挥动着长鞭
俯冲而来的苍茫，让一场雨轻轻撒向麦田
青春不再平淡
暮色中，四周的风吹草动
让驾车人在余晖里鸟儿一样探出云层
在另一个世界里无所顾忌地穿越

知 命

我，不再为人类称颂
这些春天的枝条突然风尘仆仆而至
一群象征主义里的苦行僧
将无法辨认，一堆新绿、饱满的词
是怎样从山顶滚落下来

渡边淳一的哲学让东风沉醉，光明窈窕
中年的强迫症渗透在一次次的狂风里
让人无法破译

强大的滑动与奔涌的速度
慢慢变空的杯子
字迹不再清晰的阅读，有些迟钝
地迷失方向，越拔越多的白发
这一切让人措手不及

总以为会有挥霍不完的黑夜让我失眠
有消费不尽的美抵达春天
有灿烂的楚歌共我起舞——
我不再热衷于那些隐喻与象征
用日渐衰缩的翅膀寻找与自己重逢的可能

一把斧头的锋芒不足以斩断时光
我要赶在冷雾暴动之前等你翻墙而入
等楼台烟雨的诗句惊动古城

行囊里的查拉斯图拉

我不是持镜的孩子
没有诗人蓬勃的激情，隐喻与辩论
你可以大笑，笑我的偏执、焦虑、木讷
不愿被人提醒——

我至今没有找到“寂静的山城”
与紫色的晨光
那溢满了的杯，隐遁着，流淌着上帝的福音
你一次次从我的行囊里窥视人间的冷暖
那循声而来的，不是雪的消息
不是被一场大雨洗礼的国家

那些渴望到达彼岸的箭是多么的危险
危险的还有，没有羊群的牧人
没有流水的河床，没有森林的山谷，被巨壑吞噬的歧途

哦，查拉斯图拉——
你能给人类以教诲吗？
你能让着火的石头不再生出诳语吗？
和解吧
将腐烂的，或新鲜的忧伤与你一起跨入众神之门

深秋来信

记忆被深渊浸泡得太久
目光早已不习惯几缕清风带来的光芒
我在期待着深秋的来信
期待着在所有的黑里演奏兴奋与破碎

我没有虚张声势，这是秘密
你不知道，在时光的侧面
一直有一辆火车在隆隆轰响
它经停的每一个小站都有朴素的邀请

渐渐稀少的快乐在冷空气中
显得更加局促
当我跑近，又突然止步
那些气流，摇晃的窗口，毫不掩饰季节的落寞
再也不会会有词语包裹的消息
不会有水纹一样的暖意蔓延开来

几片桦树的叶子在此间落下
填补着时间的灰烬，填补着我居住的古城

细雪的节奏

越来越觉得羞涩，愧疚
越来越让人不可思议
它们隔着千山万水，却没有被情欲所覆盖
没有给人带来真正的颤栗与明晃晃的艳遇
它们踩着猫的步骤，走得小心翼翼
从来的地方悄悄小立
此刻，它成了稀薄的饰物
像是一枚闲章，又似怯东风，不能让人心生窃喜

那些涌入空气中的不是刀子
只是一朵一朵的白玫瑰
它微弱的呼喊，露出了自身的破绽
颤栗的手指过于温柔

它缺少了马帮的匪气，山民的豪爽
它无法向我狂奔的生活鞠躬致意——
我容忍了它的小气，偶有不适，偶有悲怆

在下一粒尘埃中等待沙沙的白雪

天地恍惚，众鸟未归
有人在逆风里生活，变得越来越小
有人无词，无语，静声——像肃穆的教堂

我在下一粒尘埃中等待沙沙的白雪
它迟疑而缓慢，坚硬而固执的神情
能否喂养世界仅有的这颗心脏
它只是闪着人性光芒的铁屑
不是生活的悲剧与灰色的疑问

能不能不需要呼唤就可听到大地的雷霆
不需要警觉就能听到火焰的轰鸣
无需驱赶就能征服黑蜘蛛一样的夜晚
不用寻觅就可揭示灯盏的暗语和上帝的哲学

是什么在到来

寒冷的大地，不能入怀的短暂之美
像落日的迷宫不再饱含激情
隐忍的光芒在腐泥和衰草的气息中
纷纷褪去光鲜的睡袍

从秦岭到江南，我用闪电的力度
搀扶起这些楚楚动人的曼舞
不能让这世间之美衰落得比绽放还快
不能让那些满含悲喜的岁月
从大片大片的花朵上掠过

美的事物有时候难以察觉
在风吹的一面，在荡起的晚潮中

暮色中的洮河

在甘南，能泛起波澜的一定是洮河
我与马驹们一起啜饮着她神性的内核

她躺在那里，像夏天的一束束年幼的光
让我梦见南方的手臂，南方的眼神

南方那令人骚动的嘴唇与肉体的味道
她正在崇山峻岭中弹奏着不同版本的乐章

马蹄一次次踏进河流，清洗着北方的旧事风痕
用不了多久，她就会钻进我的眸子

我必会拥有一个洁净的世界
而雪，无需压在我的屋顶

新年问候

我们曾经在暮色中散步
在云中提灯漂游，寻求新年的问候
此刻，没有上帝，甚至没有故乡
只有黑夜的黑与一匹野马一样孤独的时光。

巨大而又得意的火焰烧焦了我的王国
我的愤怒，我的爱……
我所确信的是
上帝定会再次赐予我潇潇的春雨与辉煌的落款。

也许，这还不够
我要让所有的喜悦在风中站稳
让所有的伤口在春天愈合不留疤痕
让千山万水心存感激，绿了祝福，红了问候。

与诗的瑰丽之约

三色堇

诗性意识是一种人性的自然喷发，是心绪激情演绎的神话，诗歌写作者只能在生活的大幕之下完成自我心灵的修复和塑造。文学的现代性，要求打破模式化的公众思维方式，多维体现人的个性艺术思维。一个真正意义上的诗人，他始终拥有自己的诗学背景与情感平台，在写作的那一刻，他首先体现小我的境界，表现出自己“虚妄”的艺术独语，但同时，他也通过自己的这些具有根性的记忆，担当起社会性的表现责任。巴赫金在《关于陀思妥耶夫斯基一书的修定》中说：“单个意识不能自足、不能存在。我要想意识到自己并成为我自己，必须把自己揭示给他人，必须通过他人并借助于他人。”意识到这种交融与放射性的对话关系，是自觉实现艺术个体终极价值的前提。

一枚花朵能折射出生命饱满的光芒，一滴清露传达与包涵着的不仅是温润的华美，同时也渗透着大海的品质与韵律，散文诗重塑汉语的精髓与热忱。它卓越的视角、广阔的内涵、多元化的抒情，它的剑气与深邃，它的格调与韵律，它的热烈与蓬勃，它的锋芒与灵魂之光的迸发，无不激荡着我的心跳。

许多时候，诗歌满足了我书写的疼痛，这是一次情感交锋，一种痛感的尖锐逼视；我相信诗歌不仅是对内心的坚守与重构，她还占据着这个世界的外在一切，直至把其化变为心灵事件。我在阅读了更多优秀的诗歌之后，对诗歌的书写与词语的魅力有更深领悟。生活中我多么需要它的抚慰，来疗伤孤寂和缱绻之情，它是我生命中不可更改的信念。

生活赋予了我们太多的喧嚣与浑浊，我需要用诗歌的沛然、清澈、丰盈来填充心底涌动的污浊与波澜，用它闪电的力量来刺穿暗夜中的那份忧伤。自我拯救对焦灼不安的“中年病症”。长安苍茫的暮色，秦岭瑰丽的葱峻，时光的窘迫，不动声色地改变着我的修辞，我是那样深爱，深爱与