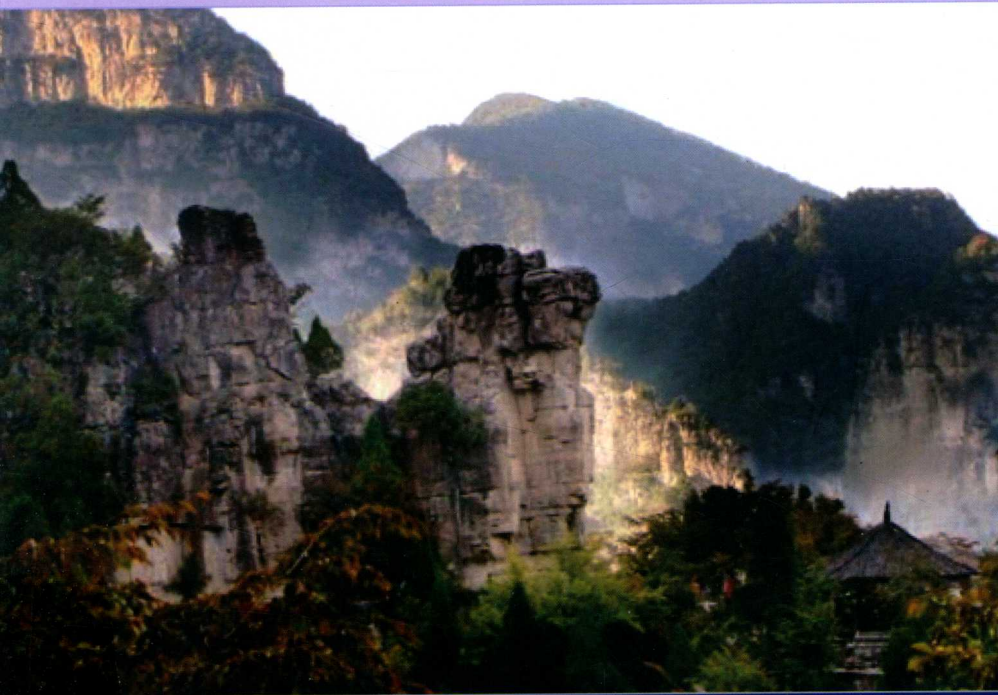


首届“壶关大峡谷杯”全球华文太行散文奖获奖作品集

# 爱在大峡谷



中 国 散 文 学 会  
山 西 省 作 家 协 会  
山西太行山大峡谷旅游发展股份有限公司

线装书局

首届“壶关大峡谷杯”全球华文太行散文奖获奖作品集

爱在



大峡谷

中 国 散 文 学 会  
山 西 省 作 家 协 会  
山西太行山大峡谷旅游发展股份有限公司

线装书局

图书在版编目 ( C I P ) 数据

爱在大大峡谷 / 中国散文学会 . -- 北京 : 线装书局, 2014.12

ISBN 978-7-5120-1594-4

I. ①爱… II. ①中… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 244118 号

## 爱在大大峡谷

---

主 编 : 中国散文学会

责任编辑 : 程俊蓉

出版发行 : 线装书局

地 址 : 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话 : 010-64045283 64041012

网 址 : [www.xzhbc.com](http://www.xzhbc.com)

经 销 : 新华书店

印 制 : 北京明兴印务有限公司

开 本 : 880mm × 1230mm 1/32

印 张 : 14

字 数 : 298 千字

版 次 : 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 : 0001-1000 册

---

总 定 价 : 49.00 元

## 令人神往的地方

### 红 孩

我国是一个多山的国家，从南到北，从西到东，都有名山。历史上，有无数的文人对山川景色多有抒情描写。至于发生在山里的各种故事和传说，更是数不胜数。我生活在京郊平原地区，自小对生活在山里的人们就有一种崇敬和憧憬。想来其中的原因，就是山高林密，那样的地方不论对于任何人都充满神秘，而越神秘的地方越能增加人的神往。

在祖国众多的名山中，太行山我是知道得比较早的。记得没上学的时候，就听父亲跟我讲过愚公移山的故事，从那里知道了太行王屋二山。等我长大了，还知道了其他很多的山脉，并多次游览过，像昆仑上、泰山、大兴安岭等。山西以产煤闻名全国，其多山的地理环境决定了它的经济特点。山西有两大山脉，如人们在歌中听到的“左手一指是吕梁，右手一指是太行”。这两座山脉很有名，与其相关的对现当代人来说，最著名的是长篇小说《吕梁英雄传》和歌曲《太行山上》，这两个经典的文艺作品都是抗日题材的，尤其是《太行山上》，几乎成了抗日战争的标志性歌曲。我是特别喜欢这首歌曲的，为它鲜明的主题，更为它优美的旋律。也正因为对这首歌的钟爱，使我对太行山有着无限的热爱，很想拥抱它、亲近它。

太行山又名五行山，从北京京西经河北、山西和河南四省，

绵延四百多公里。大约在二〇〇一年，应壶关县旅游局的邀请，我曾到壶关县太行山大峡谷走过一趟。去之前，我刚好从湖南张家界回来。看到太行山大峡谷后，我对当地的同志说，早知道太行山有这么雄伟漂亮的大峡谷，何必非要舍近求远去张家界呢？当然，我这么说，并没有贬损张家界的意思。张家界的山峰奇险是另一番景致。

从电脑上百度太行山大峡谷，其简介上说，太行山大峡谷位于山西省东南部的长治市壶关县，集雄、奇、峻、美于一体，位列中国最美的十大峡谷之一，是壶关著名的旅游风景区，由青龙峡，红豆峡，黑龙潭等组成。古诗云：若非紫团山顶雪，错把壶关当江南。峡内自然风光独特秀美，气候温和宜人，同时历史悠久，文化底蕴深厚，拥有许许多多的传说故事、历史事件，是中国文化的重要传承地。绵延四十多公里的太行山大峡谷，相对高差二百米到八百米，峭壁陡立，峡谷纵横，极为壮观。刀削斧劈的悬崖，千奇百态的山石，甘甜可口的清泉，如练似银的瀑布，碧波荡漾的深潭，引人入胜的溶洞，遍布群山的林海尽在峰峦沟壑之中。景区主要以五指峡、龙泉峡、王莽峡三大峡谷组成，串联黑龙潭、紫团洞、真泽宫、羊肠坂、红豆峡、八泉峡、青龙峡、天桥、万佛山、十八盘等多个景点，构成了雄浑壮丽的太行山大峡谷奇观。

从太行山大峡谷回来后，我写了散文《壶关疙瘩》。文中着力对壶关人民吃苦耐劳、坚韧不拔的疙瘩精神进行了大力的赞扬。之后，我又两次去过长治，到过平顺县，瞻仰过赵树理故居，见到赫赫有名的全国人大代表申纪兰，与女作家葛水平成了好朋友，写了散文《太行山的山楂红了》，并为上党市民文化大讲堂做了一次讲座。我只所以写这些，无非是想说明，我与太行山有着不解之缘。

二〇一三年，我的文友，陕西散文作家王飞给我打来电话，说他到山西壶关太行山大峡谷工作了，希望我有机会带作家朋友到大峡谷参观。王飞所供职的陕西曲江文旅集团在全国旅游界名声大的很，他们搞的很多旅游项目我都有所耳闻，有的还去过。这次曲江文旅与壶关旅游局进行大峡谷等几个景区进行项目对接，优势互补，无疑是一次跨省的有意尝试，我对此充满期待。二〇一四年春天，王飞又给我打来电话，说他和公司几位老总商量，想搞一个壶关大峡谷杯散文大赛，目的就是要扩大壶关太行山大峡谷的知名度，希望中国散文学会给予大力支持。我听后当即表示赞同，经与学会其他同志商量，并与山西省作家协会、长治市文联、大峡谷旅游公司等单位几经磋商，最后决定共同举办首届“壶关大峡谷杯”全球华文太行散文奖征文活动。征文启事发出后，得到国内外众多散文家和文学爱好者的关注。半年间，收到散文近千篇。其中不乏名家力作，更多的是新人新作，足见人们对本次活动参与的热情。

经过大赛组委会和评委会评议，最终评出了各种奖项。按照事先的构想，为把这次大赛成果具体化，我们决定把获奖作品编辑成书。鉴于有些名家和组委会成员也创作了太行山大峡谷题材的散文，本着回避的原则，不作为参评作品，最终决定将其一并收入本书，以飨读者。现在，本书就要跟读者见面了，编委会委托我写个序言，作为本次征文活动的具体组织者，我当然要答应了。拉杂写了以上的话，权且对本次活动的说明，望读者喜欢这本书，并提出宝贵意见。我们期待下一次征文再见！

二〇一五年元月于北京西坝河

# 首届“壶关大峡谷杯”全球华文太行 散文奖征文获奖名单

## 荣誉奖

- 石 英 《遥将诗文寄峡谷》  
一等奖  
王宗仁 《孤山的美》  
陈世旭 《太行山壶关大峡谷》

## 二等奖

- 章学锋 《壶关大峡谷旁听笔记》  
李秋保 《山魂水韵峡谷情》  
周 炜 《感悟太行大峡谷》  
柏 峰 《消暑太行山》  
冯小军 《壶关大峡谷》  
石邵宏 《太行走笔》

## 三等奖

- 吴克敬 《自然的深度》  
禾 素 《太行山下随想——壶关太行山大峡谷札记》  
赵 丰 《壶关大峡谷风景线》  
杨献平 《峡谷行》  
郭 伟 《太行山壶关大峡谷》  
白来勤 《壶关：一道靓丽的文化褶皱》  
张开生 《崢嶸太行 丽丽峡谷》  
王文海 《魂兮归来：壶关，壶关》  
孙庆丰 《绝版的太行山大峡谷》  
王 林 《石韵紫团山》

## 目 录

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| 序：令人神往的地方·····                     | 红 孩 | 001 |
| 首届“壶关大峡谷杯”全球华文太行<br>散文奖征文获奖名单····· |     | 004 |
| 遥将诗文寄峡谷·····                       | 石 英 | 001 |
| 坐拥大峡谷·····                         | 葛水平 | 007 |
| 孤山的美·····                          | 王宗仁 | 014 |
| 太行山壶关大峡谷·····                      | 陈世旭 | 020 |
| 壶关大峡谷旁听笔记·····                     | 章学锋 | 025 |
| 山魂水韵峡谷情·····                       | 李秋保 | 030 |
| 感悟太行大峡谷·····                       | 周 炜 | 035 |
| 消暑太行山·····                         | 柏 峰 | 041 |
| 壶关大峡谷·····                         | 冯小军 | 048 |
| 太行走笔·····                          | 石绍宏 | 052 |
| 自然的深度·····                         | 吴克敬 | 059 |
| 太行山下随想·····                        | 禾 素 | 065 |
| 壶关大峡谷风景线·····                      | 赵 丰 | 073 |



|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 峡谷行·····          | 杨献平 | 084 |
| 太行山壶关大峡谷·····     | 郭伟  | 091 |
| 壶关：一道靓丽的文化褶皱····· | 白来勤 | 096 |
| 峥峥太行 丽丽峡谷·····    | 张开生 | 102 |
| 魂兮归来：壶关，壶关·····   | 王文海 | 107 |
| 绝版的太行山大峡谷·····    | 孙庆丰 | 114 |
| 石韵紫团山·····        | 王林  | 119 |
| 大峡谷游记·····        | 张军停 | 122 |
| 魅力壶关·····         | 苗莉  | 125 |
| 我们一起抓太阳·····      | 秀琴  | 128 |
| 太行山的承诺·····       | 赵峰  | 133 |
| 太行山记·····         | 查正亮 | 137 |
| 山水不言总关情·····      | 伏萍  | 142 |
| 太行听琴·····         | 石岳  | 147 |
| 壶关三章·····         | 陈圣  | 150 |
| 壶关太行山大峡谷游记·····   | 王洪仁 | 153 |
| 说太行山·····         | 刘紫光 | 158 |
| 禅音·····           | 赵春霞 | 161 |
| 禅意崇云寺·····        | 侯玲娟 | 163 |
| 倾情“知了”唱大峡·····    | 王钰  | 166 |
| 融入·····           | 苗云辉 | 177 |

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| “石头城”之夜·····    | 彭雪开 | 180 |
| 壮美太行 灵动峡谷·····  | 王彦峰 | 183 |
| 我的太行我的家·····    | 龚远峰 | 187 |
| 壶关太行山写意·····    | 王中明 | 190 |
| 千里太行·····       | 鲁先圣 | 193 |
| 在风景里行走·····     | 胡庆军 | 198 |
| 瑰丽的画廊·····      | 朱家光 | 202 |
| 壶关大峡谷的读书笔记····· | 冯金彦 | 205 |
| 峡谷随笔·····       | 冯阳芳 | 212 |
| 太行山石·····       | 肖大庆 | 216 |
| 相约大峡谷·····      | 张文芳 | 220 |
| 紫团山有感·····      | 李永红 | 226 |
| 壶关大峡谷游记·····    | 孔金泉 | 229 |
| 太行峡谷梦江南·····    | 苏盛华 | 231 |
| 触景·壶关大峡谷·····   | 李鹏星 | 234 |
| 峡谷忧思·····       | 杨 杨 | 238 |
| 大峡谷的“三个梦”·····  | 景建英 | 241 |
| 红豆峡里品真情·····    | 汪重阳 | 245 |
| 太行之行·····       | 高若娴 | 248 |
| 那次八泉峡之行·····    | 李文龙 | 252 |
| 峡谷风情·····       | 王志斌 | 255 |

|                    |     |     |
|--------------------|-----|-----|
| 太行山觅情·····         | 钟 灵 | 260 |
| 春游大峡谷·····         | 安 杰 | 265 |
| 壶关、太行、奇峡·····      | 马新芳 | 268 |
| 壶关之歌·····          | 杨子忱 | 269 |
| 中国红·····           | 鄯宝华 | 274 |
| 情寄红豆峡·····         | 蔡永庆 | 277 |
| 诗意太行大峡谷·····       | 郭光春 | 281 |
| 红豆峡，风情谷·····       | 周俞林 | 288 |
| 壶关大峡谷：敬畏与仰视·····   | 祖克慰 | 292 |
| 无限风光在峡谷·····       | 张建林 | 300 |
| 听，太行的生命在挺进中呼喊····· | 李松玲 | 306 |
| 走，到大峡谷去·····       | 王宏侠 | 313 |
| 峡谷情怀·····          | 李潞刚 | 315 |
| 桥上村印象·····         | 李秀云 | 318 |
| 小寺院 大气象·····       | 王青林 | 323 |
| 太行，你一再雄起的画图·····   | 臧全秀 | 327 |
| 神奇的壶关太行山大峡谷·····   | 张俊清 | 334 |
| 醉美壶关大峡谷·····       | 郑名富 | 341 |
| 瑰丽雄奇大峡谷·····       | 钟乐耕 | 347 |
| 太行记忆·····          | 刘 莉 | 353 |
| 太行山的气质与人文·····     | 黎 乐 | 358 |

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 壶关太行山大峡谷赋·····      | 杜 伟 | 363 |
| 桥上神笔：“白云深处有人家”····· | 梁勤学 | 366 |
| 壶关峡谷行·····          | 王新芬 | 371 |
| 抒写太行山大峡谷新童话·····    | 夏全发 | 375 |
| 醉美不过壶关大峡谷·····      | 丁 洋 | 381 |
| 畅游壶关太行山大峡谷·····     | 于佳琪 | 383 |
| 壶关太行大峡谷之魅·····      | 王晓萍 | 386 |
| 峡谷美·····            | 陈镇朝 | 390 |
| 红豆峡谷红豆红·····        | 靳宏庆 | 396 |
| 山水风光在于峡·····        | 孙粉鲜 | 401 |
| 走进太行山·····          | 钟同福 | 404 |
| 游走在壶关大峡谷的诗意里·····   | 祝宝玉 | 407 |
| 夜宿壶关大峡谷·····        | 韩 伟 | 409 |
| 龙泉深处大河关·····        | 王 芳 | 413 |
| 怀念你啊 太行山大峡谷·····    | 王 健 | 419 |
| 红豆峡，了却相思的地方·····    | 黄爱华 | 423 |
| 壶关大峡谷的绿色恩情·····     | 林文钦 | 427 |
| 行上党 壮美太行峡谷情·····    | 李 玲 | 431 |
| 壶关城·····            | 王 飞 | 433 |

## 遥将诗文寄峡谷

石 英

在过去的一些年，一提起太行山区，我总是与革命斗争中的老根据地联系在一起，与一般北方山峦那种植被稀疏山势较为平缓联系在一起，根本不会想到它们能与我国中南部那些山势嵯峨秀丽、植被繁茂的景区相比；后来实地去的多了，这种习见有了一些改变，但真正发生根本变化的，还是在 2004—2005 年两度亲临山西壶关太行山大峡谷之后，便觉得对华北的山峦尤其是太行山山区可真是刮目相看了。

在去太行山大峡谷之前，只是耳闻河南修武县境的云台山十分了得，广告做的很火，又是世界级什么的，及至到了壶关大峡谷，这才是亲眼所见。这两个所在相距不远，在地观上想必有近似之处，在奇景非俗上至少是各有千秋。

那么，用什么来形容我对壶关太行山大峡谷的印象，最直接恰当的我想应该是这个词：惊喜！

也许我不能如数家珍般地道出每一处景点的名字，但是绝对忘不了我所经之处留下深刻印象的那些不同凡俗的去处。不论我走到哪个峡区（王莽峡、五指峡或者龙泉峡），我往往觉得置身一个小小的世界，时空都是变幻着的。这一点便足以说明，它们都有一种摄人魂魄的魔力。从我的切身体验中，深感凡为已经独特的景观世界给人有两重性：一方面是清晰的，心和自身的所指，

体味着眼前景观的妙处；而另一方面在不经意间又进入了忘情的境界，这是哪儿？它叫什么名字？一时变得都不那么重要。可说是已进入一种幻境。这便近乎于一时的灵感世界，是发乎于现实而又超乎现实的那种状态。我在太行山大峡谷就经历着这种状态，与其说是眼看，更不如说是用心去品味。

再就是它的水。一般说来，我国北方地区，由于雨量较少，旱季较长，山区的水量远不如中南部地区充足，这也往往成为北部景区先天不足的弱势。在太行山大峡谷偏偏并不尽然，尤其是我第一次往访壶关时，当盛夏，峡谷水势之旺盛每使我称奇。我记得很清楚，有一次我在一处不起眼的山堡前，坐下小憩，眼见岩堡缝隙中，树根下面，都渗出水来，有的形成为细细的泉流潺潺下溅，也不知它们的源流何以如此神秘，竟是这样长流不竭？至于近旁的著名景点三叠潭，更是在水流的包围和润泽之中，以致看上去全是湿漉漉的，在树丛的覆盖和青苔的映衬下，这个小世界的颜色便是青苍苍的幽暗——一种鲜活富有生机的幽暗，一点不使人觉得不舒服。当然，第二次往访是在春季，这里的水势略显弱些，多少有点“干”的感觉。由于亦可见出毕竟还是地处北方，山水也无法完全抗拒气候的摆布。不过，比起一般山区，仍还是未失基本优势。

至于这里的岩石，则更不是“大路货”可比的了。有一天，我随东道主进入一处“山尽头”，前面再无出口，这不禁使我想起了旧小说和戏曲中说的“葫芦谷”来，如果兵马被引至此等徒处，“吾命休矣”。仰看那岩壁，如直削一般的毫无坡度，而且齐崭崭地就像巨斧一劈而下。看来所谓“鬼斧神工”之类的成语绝非凭空杜撰而成，实在是古人亲眼领略慨叹之余提炼出来的真货色。第二次来此时，安装了电动的上下提拉缆车，为了使游客能顺利

到上层去游览中天门和北天门一线景点。但在我的感觉中，却少了些自谷底仰看上头的神秘性。这也是个没办法两全的矛盾。还有，有一回我坐在面南的台阶上，对面石堡上的一方方横长竖短的巨石就像人工砌就，那石缝之间既匀且直，比打了线还更规则。我不由地在脑子里产生了一个疑问：“这是哪路神仙搞的？”事实上，大自然的神奇伟力远远超过人工的杰作。但如再往细处想去，仍难以做出清晰答案。人们总是试图对类此现象进行科学的解释；有的我们也只能是姑妄听之而已。

总而言之，山也好，水也好，峡谷也好，如要引人入胜，总得有些不同凡俗之处；有如文艺艺术作品得有真正的特色和独特风格，才能更上一个人所瞩目的层次。壶关太行山大峡谷是有这个基础，有这个条件，还有这个潜力的。如果说到：“打造”，首先就要使更多更多的人知道它。其实，二十多年前，就连湘西张家界不也是“养在深闺人未识”吗？后来，人们一知其名，也便大“火”特“火”起来。所以我希望，壶关太行山大峡谷不仅有其品貌，还应有其好运。为此，我为它吟诗几首，以表对其赞赏，并为两次谒游之纪念。

诗曰——

## 壶关大峡谷吟（组诗）

### 峡谷长廊巡礼

峡谷谷峡，山壁好挤  
挤得公路千回百曲

置身此地难寻时代标识  
每块石头都经历亿年苍桑  
神农、伏羲都是它的小兄弟

峡谷谷长，不知何许  
当初探路人洒下几斗汗滴  
开拓者未必来得及品享  
更多的是过劳、忍饥和恐惧  
那时会不会出没虎豹和野猪

峡谷谷奇，美的极致  
任何古今中外丹青高手难及  
树有树魂，水有水语  
大自然书画长廊作者为谁  
是你、是他——回声折碰山壁

在这峡谷长廊，爱炒作的该有几分收敛  
自我造神者该学会应有的谦虚

### 谷底望天

深谷，如坐在铁桶里  
四壁千仞，似斧斫刀削  
我总觉得仰视一轮凸透镜  
凝缩了日月星辰和宇宙奥秘



同伴呼我，我不忍离去  
有电梯，也不愿登攀  
既然一小片天幕凝聚了寰宇  
我宁愿坐井观天，破译玄机

### 紫团山思老赵

明明是苍绿，幻觉是紫雾  
乱转峰回，海拔一千五  
雾霭中团团包围，左冲右突  
欲成“真人”不达顶峰不丈夫

紫团洞中固好，还是石笋钟乳  
更因有位“真人”来过，今已作古  
呜呼，假如老赵对坐欢晤  
说段“板话”，远比“前卫”诗歌听着舒服

### 桥上村古桥

一说是清，一说是明  
反正都来不及考证  
桥身不过十米、几步  
却跨越了三四百年