

全民阅读·经典小丛书

冯慧娟◎编

西洋建筑

吉林出版集团

全民阅读·经典小丛书

冯慧娟◎编

西洋建筑



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋建筑 / 冯慧娟编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读·经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7800-5

I. ①西… II. ①冯… III. ①建筑艺术—西方国家
IV. ①TU-881.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128367 号

XIYANG JIANZHU

西洋建筑

冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 侯 帅 陈 晴

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7800-5

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误请与承印厂联系

前言

在遥远的蛮荒年代，史前人类栖身的山洞、树枝棚，展现了一种粗野、自然的美。接着，尼罗河畔，古埃及的金字塔、神庙、方尖碑向人们讲述了几千年的文明。神话国度古希腊境内的神庙极多、极美，似一场艺术的盛宴。随着基督教的广泛传播，教堂为世界建筑添上了浓墨重彩的一笔：法国的巴黎圣母院、意大利的百花圣母大教堂……无一不是世间最激动人心的杰作。到了近现代，钢铁、混凝土逐渐代替了石块：伦敦水晶宫、巴黎埃菲尔铁塔、悉尼歌剧院……无一不是令人瞩目的建筑奇观。

本书将用最精彩的文字，最精美的图片，带您走进世界建筑的神圣殿堂。限于篇幅，本书所讲述的经典建筑，不过是其中的部分精彩片段，遗珠之恨在所难免，期望读完本书，能使您“管窥”世界建筑，领略艺术美之“一斑”。

目录

西洋建筑

史前建筑 琼楼玉宇的源头·····〇〇九

洞穴——建筑的最早源头····· 〇一〇

树枝棚——就地取材的高脚楼····· 〇一二

砖与夯土——文明拓荒的利器····· 〇一三

坚硬的石头——古老的欧洲石头建筑 ··· 〇一四

古埃及建筑 不可思议的“奇迹”····· 〇一七

金字塔的建造····· 〇一八

方尖碑与神庙····· 〇二〇

古代西亚建筑 传说和遗迹中的建筑奇观··〇二五

空中花园和巴别塔····· 〇二六

拱券——古西亚建筑的遗产····· 〇二七

古希腊建筑 古老的“神话”····· 〇三一

古老的希腊建筑····· 〇三二

古希腊神庙的兴建····· 〇三四

古希腊的柱式与神庙建筑····· 〇三六

柱廊与剧场····· 〇三九

目录

西洋建筑

古罗马建筑 宏大的“史诗”〇四一

拱的创新..... 〇四二

古罗马的神庙..... 〇四三

大角斗场..... 〇四四

凯旋门..... 〇四五

公共建筑..... 〇四七

基督教早期建筑 初生的教堂.....〇四九

厅堂式..... 〇五〇

集中式与十字式..... 〇五一

拜占庭建筑 宗教精神的高度体现.....〇五三

内角拱和帆拱..... 〇五四

圣索菲亚大教堂..... 〇五五

后罗马时代建筑 罗马(式)风.....〇五七

教堂建筑..... 〇五八

修道院与庄园..... 〇六〇

哥特式建筑 罗马风的超越.....〇六一

哥特式建筑的特点..... 〇六二

目录

西洋建筑

法国哥特式建筑·····	〇六三
英国哥特式建筑·····	〇六五
德国哥特式建筑·····	〇六六
意大利哥特式建筑·····	〇六七

文艺复兴建筑 以复兴为名的创新·····〇六九

文艺复兴的特征·····	〇七〇
佛罗伦萨的建筑先锋·····	〇七一
罗马的巨人布拉曼特·····	〇七二
帕拉第奥——威尼斯的骄傲·····	〇七四
米开朗基罗——手法主义天才·····	〇七四

巴洛克风格建筑 意大利的华丽·····〇七七

巴洛克风格的确立·····	〇七八
意大利的巴洛克建筑·····	〇七九
欧洲其他地方的巴洛克建筑·····	〇八〇
贝尔尼尼——夸张的大师·····	〇八一
巴洛克建筑的代表作：圣彼得教堂·····	〇八二

古典主义建筑 法国的文雅·····〇八五

古典主义建筑在法国·····	〇八六
----------------	-----

目录

法国古典主义建筑的代表作·····	〇八六
洛可可风格·····	〇八九

新古典主义建筑·····〇九一

新古典主义的兴起·····	〇九二
“和平之门”：勃兰登堡门·····	〇九三
英国古典主义建筑·····	〇九四

浪漫主义建筑·····〇九五

现代派建筑 工业时代的产物·····〇九九

现代派建筑的萌芽·····	—〇〇
对新建筑的探索·····	—〇一
现代派建筑的形成·····	—一一

后现代建筑·····一二五

什么是后现代建筑·····	一二六
后现代建筑的重要手段·····	一二八
后现代建筑的发展·····	一三一
典雅主义倾向的代表·····	一三三
粗野主义倾向的追随者·····	一三九

目录

高度工业技术倾向·····	一四二
“新陈代谢主义”·····	一五〇
折中之路的重启·····	一五一
地方性倾向·····	一五四

全民阅读·经典小丛书

冯慧娟◎编

西洋建筑



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

西洋建筑 / 冯慧娟编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2015.6

(全民阅读·经典小丛书)

ISBN 978-7-5534-7800-5

I. ①西… II. ①冯… III. ①建筑艺术—西方国家

IV. ①TU-881.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 128367 号

XIYANG JIANZHU

西洋建筑

冯慧娟 编

出版策划: 孙 昶

选题策划: 冯子龙

责任编辑: 侯 帅 陈 晴

排 版: 新华智品

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京市平谷县早立印刷厂

开 本: 640mm × 940mm 1/16

印 张: 10

字 数: 130 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-7800-5

定 价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误请与承印厂联系

前言

在遥远的蛮荒年代，史前人类栖身的山洞、树枝棚，展现了一种粗野、自然的美。接着，尼罗河畔，古埃及的金字塔、神庙、方尖碑向人们讲述了几千年的文明。神话国度古希腊境内的神庙极多、极美，似一场艺术的盛宴。随着基督教的广泛传播，教堂为世界建筑添上了浓墨重彩的一笔：法国的巴黎圣母院、意大利的百花圣母大教堂……无一不是世间最激动人心的杰作。到了近现代，钢铁、混凝土逐渐代替了石块：伦敦水晶宫、巴黎埃菲尔铁塔、悉尼歌剧院……无一不是令人瞩目的建筑奇观。

本书将用最精彩的文字，最精美的图片，带您走进世界建筑的神圣殿堂。限于篇幅，本书所讲述的经典建筑，不过是其中的部分精彩片段，遗珠之恨在所难免，期望读完本书，能使您“管窥”世界建筑，领略艺术美之“一斑”。

目录

西洋建筑

史前建筑 琼楼玉宇的源头·····〇〇九

洞穴——建筑的最早源头····· 〇一〇

树枝棚——就地取材的高脚楼····· 〇一二

砖与夯土——文明拓荒的利器····· 〇一三

坚硬的石头——古老的欧洲石头建筑 ... 〇一四

古埃及建筑 不可思议的“奇迹”····· 〇一七

金字塔的建造····· 〇一八

方尖碑与神庙····· 〇二〇

古代西亚建筑 传说和遗迹中的建筑奇观··〇二五

空中花园和巴别塔····· 〇二六

拱券——古西亚建筑的遗产····· 〇二七

古希腊建筑 古老的“神话”····· 〇三一

古老的希腊建筑····· 〇三二

古希腊神庙的兴建····· 〇三四

古希腊的柱式与神庙建筑····· 〇三六

柱廊与剧场····· 〇三九

目录

古罗马建筑 宏大的“史诗”……………〇四一

拱的创新……………〇四二

古罗马的神庙……………〇四三

大角斗场……………〇四四

凯旋门……………〇四五

公共建筑……………〇四七

基督教早期建筑 初生的教堂……………〇四九

厅堂式……………〇五〇

集中式与十字式……………〇五一

拜占庭建筑 宗教精神的高度体现……………〇五三

内角拱和帆拱……………〇五四

圣索菲亚大教堂……………〇五五

后罗马时代建筑 罗马(式)风……………〇五七

教堂建筑……………〇五八

修道院与庄园……………〇六〇

哥特式建筑 罗马风的超越……………〇六一

哥特式建筑的特点……………〇六二

目录

西洋建筑

法国哥特式建筑·····	〇六三
英国哥特式建筑·····	〇六五
德国哥特式建筑·····	〇六六
意大利哥特式建筑·····	〇六七

文艺复兴建筑 以复兴为名的创新·····〇六九

文艺复兴的特征·····	〇七〇
佛罗伦萨的建筑先锋·····	〇七一
罗马的巨人布拉曼特·····	〇七二
帕拉第奥——威尼斯的骄傲·····	〇七四
米开朗基罗——手法主义天才·····	〇七四

巴洛克风格建筑 意大利的华丽·····〇七七

巴洛克风格的确立·····	〇七八
意大利的巴洛克建筑·····	〇七九
欧洲其他地方的巴洛克建筑·····	〇八〇
贝尔尼尼——夸张的大师·····	〇八一
巴洛克建筑的代表作：圣彼得教堂·····	〇八二

古典主义建筑 法国的文雅·····〇八五

古典主义建筑在法国·····	〇八六
----------------	-----

目录

法国古典主义建筑的代表作·····	〇八六
洛可可风格·····	〇八九

新古典主义建筑·····〇九一

新古典主义的兴起·····	〇九二
“和平之门”：勃兰登堡门·····	〇九三
英国古典主义建筑·····	〇九四

浪漫主义建筑·····〇九五

现代派建筑 工业时代的产物·····〇九九

现代派建筑的萌芽·····	—〇〇
对新建筑的探索·····	—〇一
现代派建筑的形成·····	—一一

后现代建筑·····一二五

什么是后现代建筑·····	一二六
后现代建筑的重要手段·····	一二八
后现代建筑的发展·····	一三一
典雅主义倾向的代表·····	一三三
粗野主义倾向的追随者·····	一三九

目录

高度工业技术倾向·····	一四二
“新陈代谢主义”·····	一五〇
折中之路的重启·····	一五一
地方性倾向·····	一五四