

21世纪最受青少年喜爱的小小说读本



太阳味道

平 萍 / 著



 敦煌文艺出版社

21世纪最受青少年喜爱的小小说读本



常州大学图书馆
藏书章

太阳味道

平萍 / 著



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

太阳味道 / 平萍著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2012. 11

(21世纪最受青少年喜爱的小小说读本)

ISBN 978-7-5468-0443-9

I. ①太… II. ①平… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第281106号

太阳味道

(21世纪最受青少年喜爱的小小说读本)

平萍 著

策划: 张海君

责任编辑: 尚再宗

封面设计: 晴晨工作室

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 13 字数 200 千

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0443-9

定价: 25.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序言 1:

抒写“警花”的情与义 ——平萍小小小说印象

杨晓敏

有人认为，只有小小小说写好了，才能具备写长小说的能耐，好像小小小说写作只是文学准备的练笔而已。其实大谬。虽然多有初始创作小小小说后来转写长小说并获得成功的，但在写长小说的队伍里，同样对写小小小说视若畏途且写不出小小小说精品的，也大有人在。平萍就属后写长小说并成功创作出《青玉案》等精品小小小说的作家。可见，每一种文学样式自有其内在的艺术规律。

平萍读书甚多且杂。近因痴迷小小小说文体而专攻小小小说写作，她甚至认为找到了一条更加适应自己创作的道路。譬如《青玉案》写警花追星，由追捧一位“绿茵王子”而狂热、迷惘到觉醒的故事。这是一篇绝佳的构思，精确地呈现了主人公奥妙的心理变化流程。围绕着青春激情、职业责任和道德天平，作者写得一波三折、发人深省。警察是个特殊职业，对其身份描写的度数不易把握，作者只能一路把擦边球打下去，因为稍有不慎，便会成了说教式的报道材料或流入俗套。平萍之所以能写得游刃有余，枝叶丰润，除了她本身就是个“警察”外，似乎也得益于“写长小说”的创作积累。平萍的《建筑工》蕴含着多义性。人性恶固然像社会毒素一样残存在生活的每一个角落，譬如包工头不择手段，蓄意报复的犯罪令人发指，然而细细思忖，文中的警察在同情心驱使下悄悄塞给小男孩的三千块钱，却也成为后来事情走向极端的催化剂。坏人可恶，好人可叹，作品具有一定的警世醒世作用。



平萍在警营多年，参加过反扒打黑，当过派出所教导员等。在警察岗位上，她巾帼不让须眉，用青春和汗水谱写了一个个真实的传奇故事；在小小小说作家“岗位”上，她勤奋笔耕，从“警花”生涯中汲取创作素材，写出了一篇篇脍炙人口的系列小小小说。平萍的作品数量不是很多，在群星闪烁的小小说作家群里也未能大红大紫，但无论从哪个方面来说，平萍都是一个独特的存在。她的小小说情节密度大，富有激情。更重要的是，她以亲历者的情感视角，写出了一个个神秘的、惹人注目的群体——“警花”的生命绽放的方式，让我们看到了“警花”的苦与乐，情和义。

“警花”这个称呼似乎既雅又俗。在平萍已经发表的近百篇小小小说里，出现的最多的一个“警花”名叫肖芄，她身上似乎有读不完的故事。肖芄符合我们对“警花”的全部期待——年轻漂亮、机警干练。这个人物无疑是虚构的，但她的经历，她参与破获的刑事案件，以及她本质上作为一个女人的从警生涯的心态，却让读者看到了一种刻骨铭心的真实。人人都说“警花”潇洒美丽，可谁知道她们的工作状态和巨大的心理压力？在平萍的小小说《狂飙状态》中，肖芄作为机关女警，被分配到基层派出所就任刑警队长，任务是百天之内完成至少三个吸毒人员的归案，以配合全市的“狂飙扫毒行动”。这个任务在外行如我们看似简单，其实谈何容易——媒体宣传声势浩大，吸毒人员早已作鸟兽散，又不准跨区域办案，完成任务难于上青天！肖芄抓捕吸毒人员的过程真让人大开眼界，其艰难曲折让人目瞪口呆。先是错抓了女友的亲戚，后是费尽九牛二虎之力抓了一个刚从戒毒所释放的年轻人；最后咬牙大“出血”，拿出给儿子存的学费一万元奖励“线人”，才算完成了任务，最后又因是“外地觅来的人犯”而不算数！“她的心灵深处浸透了悲哀和苍凉。”警察之烦恼，由此可见一斑。

在平萍的另一篇小小小说《博弈》中，展示了女警肖芄的人生轨迹——恋爱、育儿，然后是离婚，甚至被人当众辱骂为“勾引他人老公”。从市公安局机关到派出所的片警，感情和事业的沉浮起落，从高潮到低潮，与常人无异。肖芄的同学，同为“警花”的章菁，人生起点都相差无几，暗地里展开了竞争，却谁都无法笑到最后，因为幸福的伴生物便是痛苦，貌似强大的背后，却是真实的虚弱。警界也是个小社会，竞争法则从属于大环境，社会上该有的，譬如等级、派系、权势，甚至感情用事、男女关系，什么内容都不缺。警察也是人，也有七情六欲。

在平萍的小小说《婚姻狂想曲》里，我们认识了一位“另类”的女警——郎蔓，这个派出所警员气质温婉，言行脱俗亦梦亦幻，穿着一身让人觉得

敬畏的警服，本质上却比女人还女人。离婚之后，一级警督郎蔓对爱情的渴望令人感动，借助互联网征婚。然而现实却糟糕透顶，作者写道：“本来，交谈十分融洽的，一听说要结婚才肯上床，便销声匿迹了。原来，相处和谐的，一听说要婚姻便各奔东西了。有愿意娶的，看中的定然是郎蔓的大房子；有乐意嫁的，对方却嫌弃郎蔓的儿子……”这就是现实，面对着强大的潜规则，挂着一级警督警衔的女人仍然是弱者。终于，功夫不负有心人，婚姻至上的郎蔓在互联网上认识了一个学识渊博的中年旅外华人，恋情急剧升温，更幸运的是，该人也追求正常的婚姻，双方很快约定了佳期。结局，却让“有情人终为眷属”的美好心愿打得粉碎——失去联系三个月之后，郎蔓才知道梦断异国他乡，男人在如约赶往机场的路上出车祸身亡！从此后，女警郎蔓就断了婚姻的念想，并常常谴责自己为什么要“狂想婚姻”呢？这篇作品题材沉重，读后令人唏嘘不已。“狂想婚姻”之于女人有什么错？作者对女同行寄寓了极大的同情，让我们看到即使“警花”也并不总是慷慨激昂的，也有着缠绵凄婉的人性和感情命运。

那么，什么是“警花”们的生命全旋律呢？在平萍的小小说《水调歌头》《青玉案》中，我们看到女警察身上闪耀的理想之光；在《菩萨蛮》中，显示了女警办案的细心和机智。

《水调歌头》中，我们早已熟识的“警花”，刑警支队长肖芄面对着一件重案陷入了深思。市公安局张局长夫人被杀害，现场就在自己家中，而且没有留下任何物证，家属院的监控探头中也未见可疑人出入，更蹊跷的是，张局长家中多出一个密码箱，内装30万元现金。办案一个月，不仅凶手无影无踪，还居然查出张局长公子实名存款达百万元！一切怀疑，都指向了内部作案，难道是肖芄的顶头上司、屡破大案要案的张局长因包二奶而杀害了自己的老婆？案情重大，肖芄纵然尊敬和爱戴老局长，也不得循情办案。又侦知年轻貌美的女记者高兴小姐，主动到市纪委交代自己是张局长的地下情人，并检举了张局长受贿上百万的事实。案情似乎大白，张局长被“双规”。但女刑警肖芄凭着女人特有的细心和敏感，觉察到其中有惊人的阴谋，便加速秘密侦察，终于发现女记者高兴小姐的真正情人是房地产大亨王品。这时候，“她只有拿到确凿证据，才可以对得起老张局长的那一份浩然正气”。通过艰苦的取证，周密的安排，女警肖芄斗败了真正的幕后真凶、房地产大亨王品，为张局长洗雪了罪名。很难想象，这些扑朔迷离、奇特惊险的故事情节，竟然容纳在篇幅不到两千字的小小说里。情节密度如此之大，却写得从容不迫，游刃有余，显示了平萍对此



类题材的举重若轻的驾驭能力。

《菩萨蛮》作为侦破题材的小小说，所描写的人物和案情更加奇特：一个农民暴发户、红星奶牛有限公司董事长在卧室被害。此人有个怪癖，在豪华卧室搭一个草窝，养一头小牛犊天天与他同吃同睡，因为他自小习惯了享受牛粪味儿。现场勘查没有发现任何物证，就在警员准备撤离的时候，女警肖芄的细心和经验让案情柳暗花明——她一直用无声的语言和那头失去主人流着眼泪的小牛犊交流，终于发现小牛犊蹄下踩着一颗凶手遗留的衣扣！破案后，这个衣扣成了最关键的证据。这篇小小说显示了平萍作品的一贯风格：可读性强，重视逻辑支撑点，善于用故事情节塑造人物性格。

平萍具有良好的文字写作潜质，观察生活视角独特且敏锐，情感丰富，对生活充满好奇心。如能在深度开掘自己熟悉的创作领域时，进一步把小说故事编排得更加完善精彩，叙述时再稍微克制或内敛些，那会对于今后的创作支撑起更大的提升空间。

杨晓敏：河南省作协副主席，河南省优秀专家，六十年“感动中原”人物。百花园杂志社总编辑兼《小小说选刊》《百花园》《小小说出版》主编。著有诗集《雪韵》、小小说集《清水塘祭》《冬季》、散文集《我的喜马拉雅》、评论集《小小说是平民艺术》《小小说阅读札记》等。主编有《中国当代小小说大系》（5卷）《中国小小说典藏品》（72卷）《中国小小说金麻雀获奖作家作品集》（35卷）《中国年度小小说》（13卷）等60余种。

序言 2:

写出真实的人生 ——论平萍的小小说创作

顾建新

2012年2月，我应邀到海南参加符浩勇的小小说研讨会时，认识了平萍。这是一个很活泼的女孩子。回来后，她邮来了长篇小说《盲点》和小小说集《青玉案》。写长篇小说，又能同时写小小说，说明作家具有写作的多种才能。

从小小说集的封面上，我知道了她是一个警察。

她的小小说也多是写警察生活的。目前反映这个题材的作品不多。她因工作环境的原因，可说是得天独厚！她如果在这个方面深入开掘下去，当有特殊的成就！

写警察生活，我以为可以有两个路子：一是反映公安战线错综复杂的斗争。这类小说以情节为主；二是写警察的生活、情感，以写人为主。平萍作为女性的作者，她选的是后者。

平萍小小说的特点是：以警察为切入点，实际旨在写出当今普遍的人性。这实在是一个很大的课题，需要很深的阅历和对人性深刻而独特的理解。

写出警察真实的一面，并非易事：既不能任意夸大也不能刻意缩小，不能人为地罩上绚丽的光环，也不能恣意贬损。警察作为特殊的群体，他们有自己的爱好、情绪、追求，有为事业献身的理想，也有人类共有的普遍的人性弱点。

我以为，小小说因其篇幅的原因，不可能像中、长篇小说那样写出复杂的性格；也不可能有限的在有限的情节里并写两面。因此，能真实地写出他们



的内心世界，就是我们追求的目标。

平萍的小说，为我们揭开了鲜为人知的警察心灵深处的另一面，使我们加深了对他们的了解，也看到了多彩的人生。

《青玉案》中的女警察是个很特别的形象，全然不是我们常见的警察公正、崇高的那种。她是一个球迷。她对心中喜爱的球星痴迷到忘记自己的职责，甚至包庇他，为他隐瞒不良的证据！她也为之付出了沉重的代价：被禁闭、通报批评，最终调离警察岗位。在青玉的身上，我们看到了她的执著，看到了她作为青年人特有的热情。但也看到了她的幼稚，看到了她对生活的轻率。

《熏衣草下的罪恶》更是离奇的一篇小说。一个“精明能干，美丽温柔，曾破获过数起大要案，曾获过一等功”的女刑警瑾姐，仅仅因为她的丈夫与坐台小姐有染，她就和别人疯狂地报复那些小姐，竟杀死了六男一女，最后开枪自杀。一个杰出的女警察，竟成了杀人如麻的顽凶！在正义与邪恶完全相反的两极中，瑾姐完成了致命的蹦极。瑾姐的爱与恨到了疯狂的程度。她的行为是超常化的，似乎已超出了常人的应有逻辑，而显得不合情理。而我是赞成这种写法的：第一，小小说因为其篇幅极短，要写出个性鲜明、让人经久不忘的形象，就要用特殊的写作方式创作。其中之一，是运用“极致化”——即有意写出人物非同一般的行动与思想。例如汪曾祺的《陈小手》和凌鼎年的《剃头阿六》，主人公的所作所为在现实生活中是绝无仅有的，但写在小说中，就让人分外震撼，就让人难以忘怀！这就是小小说刻画人物的特殊招式。第二，小说的人物与情节并不失真，没有任意地编造。因为警察也是人，她也有自己的情感和爱憎，也有私欲。她无法超脱人类的本性。小说也昭示了，当这些特殊的群体私欲膨胀起来、顷刻间爆发时，它的破坏力远远超过普通的百姓！这是值得我们重视和警惕的。

警察的工作是单调的，但这并非说明她们的感情是苍白的。他们的内心也有暗藏的波涛，也有强烈的爱的追求。《春》大胆地披露女警察丰富的内心世界。小说中的“菡”有了一个八岁的儿子，她本人已经三十二岁，不是一个浪漫的年岁了。但她在遇到一个熟人后，心潮却难以平静，仿佛又回到了十八岁。小说细腻地写出她的感情波动：反复思考自己作为妻子、母亲的身份与当前想法的不和谐；在理智与情感的较量里挣扎；在职责、道德、情爱中彷徨。这是真实的人性，没有一点掩饰，唯其真诚，不仅没

有损害警察的形象，反而让我们感到可亲、可信与可爱。

渴望爱与被爱，是人们共通的情感。《约定情人节》《阳光味道》与《婚姻狂想曲》中的主人公都期盼幸福，她们也都有相同的遭遇：当心爱的人就要来到她们身边时，突发的事件使她们的心愿成为了美丽的泡影，生活的坎坷在她们心灵深处留下永远的疼痛。行文的曲折，是现实生活艰难的真实写照。不人为地图抹亮色，使人物个性的另一面展示得更为充分。

《蝶恋花》中的公安局长章菁则走得更远了！她在抓嫖娼、赌博的工作中雷厉风行，抓机关作风极有成效！但就是这样一个出色的警察，竟做梦和三个男人做爱。写警察的性欲，这个题材是我们过去不曾见到的，显示了作家写作的无禁区与超凡脱俗的胆识！其实，作家并非是离经叛道——因为即使警察，他（她）也是一个人，有普通人都有情欲。因此章菁的行为不能算是另类，更不能看作大逆不道。只是由于我们长期被惯有的刻画人物的模式所框限，在思维上已形成了固定的概念而已。况且，当前社会上表面道貌岸然而背后男盗女娼的情况还少吗？作家敢于撕下假面，真实地展露人的本性，难道不值得称道吗？另一方面，当下不少的文学作品，为迎合世俗，获得所谓的“阅读率”而不惜大写特写性。这篇小说与它们大相径庭。小说不是展示具有低级趣味的细节，在感官上给人以刺激，而是极充分地写出人物的心理状态。小说从不同侧面写局长对几个男子的不满意，利用了弗洛伊德关于性心理的学说，实际给我们开辟了一个未曾接触的崭新领域。

平萍的小说，可说是写法多样：她以刻画人物的心理为主，这类作品占了主要篇幅。《不亦翘翘》则使用意象性的手法：小说中写在电梯的14层出现一个白衣少女，又时而消失得毫无踪影——那是人物心中的一个向往或幻觉。这个人物或称幻觉的出现，使小说变得飘逸、空灵、神秘，增添了不少迷人的色彩。平萍自己曾说，她喜欢意象性的作品，这是不错的。她的不少小说以词牌命名，大约也有这个想法。意象是中国古代诗歌几千年追求的最高境界。小小小说的创作，如能运用，必将开辟一个新的局面！

《博弈》使用对比的手法，同时刻画出两个经历相似，思想、性格完全不同的女警察的形象。小小小说运用对比，可以在偏小的篇幅里融注更多的内容，写出不同的个性，不失为较好的一种创造方法。

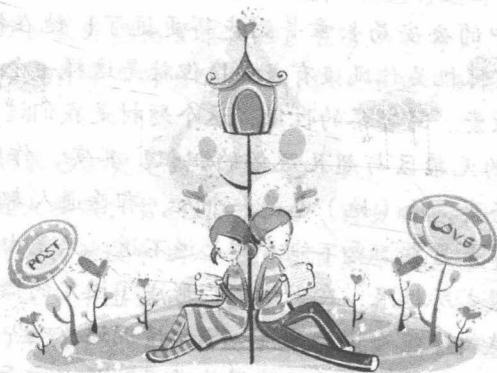
如果说，平萍的小说还有需要提高的地方，是她笔下的人物还缺乏深度，人物个性稍嫌单一——如果能写出多个侧面，则会更丰满一点。进一



步了解社会，了解人性，平萍会写出经得住时间考验的能够流传的好作品。

我们期待着！

顾建新：中国矿业大学教授、硕士生导师。江苏省教育厅中文专业指导委员会委员。长期从事文艺理论研究。



序言 3:

走近平萍——品读平萍小小说

刘建超

初识平萍是在龙湖的小小说笔会。我和平萍、红酒站在碧波荡漾的湖水旁，感慨龙湖的浩渺幽静。平萍说，我可以游两个来回。我望着平萍，她说话的神态很安然，不显一丝的张狂，而自信和坚定的眼神如晚霞映照下的龙湖，静怡而深邃。我悄悄地走开，没有打扰两位美女的窃窃私语，我去读平萍的小说。

平萍的小说像她本人一样健康向上。文学艺术是人类社会的精神财富，而文学作品又是缔造这些精神财富的基础。文学应该给人以动力，给人以精神，给人以积极向上的蓬勃激情。平萍的作品中大量的勇敢的毫不扭捏的充盈着这种“精神高尚”。我佩服这样的写作，因为这样的写作更需要勇气和力度，更需要在消费主义盛行的时代，保持孤独的清醒，挣脱被物质挤压的精神窘迫，用正义和尊严讴歌生命并塑造出光彩夺目的形象。

《夜钓》里“我”的先生，34年前是个17岁的小伙子，在一个暴雨倾盆的凌晨，只身救出了5条生命。他应该是个英雄。可他仍旧选择平静的生活，像夜钓的人平静地坚守着一个信念。他不知道，如今和他一起厮守相爱的人，就是当年他舍身救出的那个穿汗衫的小女孩。虽然是因果相报的美满结局，彰显的却是人间大爱，平凡中的崇高，它让我们相信世界的美好，人性的美好。物欲横流的时下，仍然有“先生”这样高尚的人，甘愿为他人而无惧于牺牲自己的生命。即便是当下，若再有34年前的一幕重现，“先生”依然能够从容赴险，这才是少女追随爱戴的由衷。这样的美好和健康能够给人以向上向善的力量。





再见平萍是和朋友的一次聚会。头回看到平萍一身戎装的帅气，知道平萍是一名警察。写小小说的警察朋友不少，宗利华、魏永贵、纪富强、楸立、老汉等等，但是警中之花唯有平萍。警察的职业赋予了平萍更多的使命感，职业生涯的点滴感悟都会凝聚在她的文字里并由此而放大。平萍的小说很多的内容是警察生涯的真实再现和艺术拔高。岁月有痕，忠诚无限。而作为一名女警，平萍的作品里更关注职业女性的生活状态和道德情操，尤其是女警察的职业操守。她的小说作品里的主人，大多都是女性，这些女警在平萍的笔下既现阴柔之美也显阳刚之气。

肖芄是平萍赋予了诸多情感的女警察，她在平萍的小说里屡屡出现。《直觉》里的肖芄同男同胞一样，熬在案子里不分昼夜，当破获了车匪路霸的案件后，肖芄并没有沉醉于放松喜悦之中，她在汇报案件中，凭借自己的职业习惯和女人的第六感觉，顺藤摸瓜，又破获了震惊全市的杀人碎尸案。看似无心插柳，却是职业女警对这一崇高职业的敬畏，对事业的忠诚。

《爱的迷茫》中，平萍用散文的笔法大篇幅地描绘了秀美的九寨沟风情，在大自然秀美的环境中却依然暗藏着犯罪的冲动。肖芄在大自然中感慨流连或许失落，却始终不忘作为警察的敏锐，就凭她看到：少男身子的一拧巴，俊男的双眸里就闪过一丝恶毒，一介诡异，给了我无数想象的玄机。肖芄制止了千钧一发的恶性凶杀，阳光下的罪恶未能得逞。警察的个人情感的交织，个人心灵的创伤不会妨碍和动摇她对国家对人民的忠诚信念。

又见平萍是在一位文学前辈的生日宴会上，平萍一袭长裙，平稳大气。红酒说，平萍太“霸道”了，她的霸道来自于眉宇间的那颗美人痣，看一眼，就知道她把女人的妩媚都占尽了。平萍是个警察，平萍是个女人。她身上更多洋溢着女性的柔美。她作品中的女人也是芳香各异，风情万种。即便警察也有柔美的让你心颤的故事情节。《青玉案》应该是一篇最为典型的代表作，作为警察的青玉，喜欢足球，喜欢她心目中的足球王子。青玉为他痴迷，为他追崇，甚至当她看到了那个足球王子的不雅举动而招致球迷闹事的事实后，心中也不愿意放下那份纯真的挂牵。因为此事丢掉了警察的职业，青玉也没有反悔。或许是爱他就爱他的全部，包括他的缺点和错误。其实，青玉是不愿意相信也不愿意让自己心目中的形象倒塌。她没有举证，她觉得自己为心目中的王子所作的只有这样，她希望心目中的王子不会因此而受到摧毁，希望王子的质地会因此而纯正起来，毕竟他们都还年轻。平萍把一个情窦初开的年轻女警温柔善良的心迹宣泄的淋漓尽致，百感交集。

《阳光味道》中，通过肖芃晒被子的情节，勾勒出一个因小小的误会而邂逅了心中的爱人，在一次意外车祸中，爱人为救一个女孩而献出自己的生命，而爱人的生命是充满阳光的，她相信他的生命已经融入了太阳，每天晒被子，就是在吸收阳光，吸收爱人的味道。这种意象的表达高尚而且奇妙，细细读来，总会让你感动到心痛，让你情不自禁眼角湿润。

在今年的小小说节上又见到了平萍。她驾着私家车，来为会议服务，机场车站迎来送往，忙忙碌碌，从无怨言，而她的亲人却在医院的病床上。平萍是把大气、豪气、英气、义气集于一身的女中豪杰。几十年的警界生涯，练就了她稳重平和舒展正义的品格。她用独特的执著的文学之笔，在小小说创作领域撒下了颗颗熠熠生辉的珍珠。写到这里，忽然就想到了毛泽东写给丁玲女士的几句诗：纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。昨天文小姐，今日武将军。

文武双全的平萍，潇洒！

刘建超：中国作家协会会员，河南洛阳《牡丹》杂志特约编辑。出版有小小小说集《朋友，你在哪里》《老街汉子》《遭遇男子汉》等，第二届小小小说金麻雀奖得主。



目 录

Contents 太阳味道

第一辑：警花出更

青玉案	2
蝶恋花	5
另类情殇（三题）	8
狂飙状态	15
薰衣草下的罪恶	18
水调歌头（老张局长的正道） ...	21
声声慢	24
微醺味道	27
博 弈	31
我也是个女人	34

第二辑：茅塞顿开

谁是凶手（菩萨蛮）	38
圈 套	42
盲 点	45
安乐死	47
太阳黑子	50
乌夜啼	53
盲 点（三题）	56
拧巴铿锵行（三题）	63



第三辑：异想天开

幽灵至爱	82
炫紫遇狼记	85
超自然缘	87
雷蒙德敲门	90
不已魍魉	93
黑粉	96

第四辑：婚恋絮语

背影(三题)	100
泱泱的漂流	107
约定情人节	110
缘分	112
笑玩愚人节	114
阳光味道	116
春	119
婚姻狂想曲	121
行走的鞋	123
云台山之谜	126
恋爱滋味	129
醉	132
玛尼堆	135

第五辑：睿智人生

满江红	140
夜钓	143
苍蝇	146



虞美人	148
微妙滋味	151
倾诉的梦魇	154
“唯物”主义者	156

第六辑：青葱恣肆

中国节气（三题）	160
魔鬼训练法	168
东京乌鸦	171
建筑工	174
天堂信儿	176
血 祭	179
情深一点爱	182

后 记	185
-----------	-----

