

倾力之作
知名摄影媒体人
为摄影初学者
而写

数码摄影 从零基础到精通 (拍摄 + 后期完美版)

零基础开始学摄影，
你将学会：

- ◎ 如何拍出清楚的照片
- ◎ 如何得到完美的曝光
- ◎ 如何还原真实的色彩
- ◎ 如何用构图提升美感
- ◎ 如何用光线进行创作

不同场景的实拍实战
一网打尽：

- ◎ 如何拍好美女人像、儿童人像
- ◎ 如何拍好旅行风光作品纪念照
- ◎ 如何拍好城市夜景与节日烟火
- ◎ 如何拍好微距花卉绿植与美食
- ◎ 如何拍好园中动物与家中宠物

基本的摄影后期技法：

- ◎ 掌握基本的照片管理与后期处理
- ◎ Photoshop、Lightroom 基础入门
- ◎ 巧用 Photoshop/Camera Raw 插件

■ 陈丹丹 著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



数码摄影

从零基础到精通

(拍摄 + 后期完美版)

■ 陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影从零基础到精通：拍摄+后期完美版 / 陈丹丹著. — 北京：人民邮电出版社，2017.5
ISBN 978-7-115-45378-5

I. ①数… II. ①陈… III. ①数字照相机—摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067677号

-
- ◆ 著 陈丹丹
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
印张：25 2017年5月第1版
字数：518千字 2017年5月北京第1次印刷
-

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

目录



第 1 章

拍照前先学会这最基本的 5 件事 15

- 1.1 电池的拆装与充电 16
- 1.2 存储卡的安装与格式化 16
- 1.3 镜头的安装与拆卸 17
- 1.4 对相机进行最基本的设置 18
- 1.5 按下快门拍照 22

第 2 章

教你如何把照片拍清楚 24

- 2.1 对焦清晰必须要设置什么 25
 - 2.1.1 将焦点对准主体 25
 - 2.1.2 调整焦点和对焦区域 25
- 2.2 相机的自动对焦模式 26
 - 2.2.1 单次自动对焦 26
 - 2.2.2 人工智能伺服自动对焦 27
 - 2.2.3 人工智能自动对焦 28
- 2.3 相机的手动对焦模式 29
 - 2.3.1 什么情况下需要选择手动对焦 29
 - 2.3.2 如何进行手动对焦 31
- 2.4 对焦常见问题 33
 - 2.4.1 应该对哪进行对焦 33
 - 2.4.2 运动物体如何对焦 34
 - 2.4.3 对焦后想调整构图怎么办 34
 - 2.4.4 镜头对不上焦怎么办 35

第 3 章

教你如何得到曝光准确的真实画面 37

- 3.1 什么才是准确曝光 38
- 3.2 影响曝光的三要素 39
 - 3.2.1 光圈 39
 - 3.2.2 快门速度 40
 - 3.2.3 感光度 41
 - 3.2.4 曝光三要素之间的关联 41
- 3.3 掌握相机的几种测光方式 42
 - 3.3.1 评价测光 42
 - 3.3.2 中央重点平均测光 43
 - 3.3.3 点测光 44
 - 3.3.4 局部测光 45
 - 3.3.5 不同场景下如何选择测光模式 45
- 3.4 教你在不同场景选择合适的曝光模式 46
 - 3.4.1 全自动曝光模式 46
 - 3.4.2 程序自动曝光模式 47
 - 3.4.3 光圈优先曝光模式 48
 - 3.4.4 快门优先曝光模式 49
 - 3.4.5 全手动曝光模式 50
 - 3.4.6 B 门曝光模式 51

3.4.7	场景曝光模式	52
3.5	教你调整曝光补偿获得完美曝光	53
3.5.1	曝光补偿的基本原则:白加黑减	53
3.5.2	需要调整曝光补偿的常见场景	54
3.6	教你使用闪光灯获得完美曝光	57
3.6.1	闪光灯的基本操作	57
3.6.2	需要使用闪光灯的常见场景	58

第4章

	设置白平衡还原物体的真实色彩	60
4.1	什么是白平衡	61
4.2	根据不同场景选择合适的白平衡	61
4.3	手动设置更精准的白平衡数值	62
4.4	自定义白平衡	63
4.5	使用 RAW 格式存储,后期调整白平衡	64

第5章

	用你手中的相机抓拍最完美瞬间	65
5.1	抓拍最完美瞬间需要设置什么?	66
5.2	选择合适的驱动模式	66
5.2.1	单拍	66
5.2.2	低速连拍	67
5.2.3	高速连拍	68
5.2.4	静音单拍	69
5.2.5	静音连拍	70
5.2.6	2秒自拍/遥控	70
5.2.7	10秒自拍/遥控	71

第6章

	什么是好照片	72
6.1	好照片要有主题	73
6.2	好照片要突出主体	74
6.3	好照片要有独特的视角	75
6.4	好照片要能让人产生共鸣	76

第7章

	学会构图——瞬间提升照片美感	77
7.1	什么是构图	78
7.2	构图的作用	79
7.2.1	突出主体	79
7.2.2	舍弃杂乱	79
7.2.3	优化背景	80
7.2.4	提升视觉冲击力	80
7.2.5	增强画面美感	80
7.3	15种常用构图技法	81
7.3.1	井字形构图	81
7.3.2	三分法构图	82
7.3.3	对角线构图	83
7.3.4	S形曲线构图	84
7.3.5	L形构图	85
7.3.6	垂直线构图	86
7.3.7	汇聚线构图	87
7.3.8	中心点构图	88





7.3.9	多点构图	89
7.3.10	框架式构图	90
7.3.11	三角形构图	91
7.3.12	对称构图	93
7.3.13	倒置构图	94
7.3.14	开放式构图	95
7.3.15	封闭式构图	96
7.4	构图与视角	97

第 8 章

学会用光——瞬间提升照片艺术魅力…… 102

8.1	了解光线的种类	103
8.1.1	直射光	103
8.1.2	散射光	104
8.1.3	顺光	105
8.1.4	45° 侧光	106
8.1.5	90° 侧光	107
8.1.6	侧逆光	108
8.1.7	逆光	109
8.2	了解光线在摄影中的作用	110
8.2.1	真实记录眼前所见的景物	110
8.2.2	抽象表现物体的轮廓	111
8.2.3	突出主体半透明的效果	112
8.2.4	光与影形成优美的线条	113
8.2.5	增强画面的反差	114
8.2.6	记录运动轨迹	115
8.3	一天中不同时间段光线的变化	116
8.3.1	清晨的光线	116
8.3.2	上午八九点和下午三四点的光线	117
8.3.3	中午的光线	118
8.3.4	日落时分的光线	119
8.3.5	傍晚的光线	120

第 9 章

色彩赋予照片不同的情感魅力…… 121

9.1	摄影与色彩	122
9.1.1	色彩三要素	122
9.1.2	色轮	123
9.2	寻找对比色让照片更醒目	124
9.3	寻找协调色让照片更自然	125
9.4	色彩与照片的情感氛围	126
9.4.1	绿色青春朝气	126
9.4.2	红色热烈奔放	126
9.4.3	黑色神秘寂静	127
9.4.4	白色纯洁雅致	127
9.4.5	蓝色深远宁静	128
9.4.6	黄色艳丽醒目	129

第 10 章

拍摄美女、儿童人像必会的技法…… 130

10.1	拍摄美女、儿童人像的通用技法	131
10.1.1	选择适合人像拍摄的镜头和附件	131

10.1.2	为人物准确合适的服装和配饰	132
10.1.3	拍摄过程中要随时跟模特沟通	133
10.1.4	对人物眼睛对焦	134
10.1.5	构图时在人物视线方向预留空间	135
10.1.6	黄金分割法构图安排人物在画面中的位置	136
10.1.7	S形曲线突出人物优美的身材	137
10.1.8	L形构图拍摄人物坐姿	138
10.1.9	仰视拍摄突出人物修长的美腿	139
10.1.10	俯视拍摄有趣的卡通效果	140
10.1.11	平视拍摄亲切自然的画面	141
10.1.12	适当增加曝光让人物肤色更加白皙	142
10.2	教你 4 招拍好人物的局部特写照片	143
10.2.1	开放式构图拍摄人物局部特写	143
10.2.2	扬长避短展现人物五官	144
10.2.3	眼睛是重点	145
10.2.4	抓拍模特最生动自然的表情	146
10.3	教你 2 招拍好近景和中景人像	147
10.3.1	注意不要从人物关节处、腰部进行裁切	147
10.3.2	注意要配合手部姿势拍摄	148
10.4	教你 5 招拍好全景、远景人像	149
10.4.1	注意人物与环境的完美融合	149
10.4.2	拍摄人物自然行走的姿势	150
10.4.3	拍摄舒适自然的坐姿	151
10.4.4	拍摄动感有趣的跳姿	152
10.4.5	取景时注意保持人物的完整, 避免裁切脚部	153
10.5	教你 4 招拍摄迷人的金黄发丝效果	154
10.5.1	选择傍晚时分逆光拍摄	154
10.5.2	让模特头发散落下来	155
10.5.3	选择深色背景让发丝效果更明显	156
10.5.4	用反光板为人物面部补光	157
10.6	教你 4 招让剪影人像更加唯美	158
10.6.1	选择逆光的光位	158
10.6.2	将测光点对准背景中的亮部	159
10.6.3	适当降低曝光补偿让剪影效果更明显	160
10.6.4	拍摄人物的侧面让脸部轮廓更清晰	160
10.7	教你 5 招拍好初生婴儿照片	161
10.7.1	选择室内光线较好的位置拍摄	161
10.7.2	选择浅色背景让画面更温馨	161
10.7.3	适当提高感光度并开大光圈	162
10.7.4	用有声玩具吸引宝宝的眼神	163
10.7.5	拍摄宝宝的小手、小脚	164
10.8	教你 5 招拍好活泼好动的儿童	165
10.8.1	在儿童不注意的地方偷拍自然的画面	165
10.8.2	结合色彩艳丽的玩具一起拍摄	165





- 10.8.3 使用相机的连拍功能捕捉最精彩的瞬间 166
- 10.8.4 根据儿童的兴趣爱好适当摆拍 167
- 10.8.5 和儿童玩在一起，消除他们的防备心理 168

第 11 章

拍摄旅游风光必会的技法 169

- 11.1 拍摄旅游风光照片的通用技巧 170
 - 11.1.1 选择合适的镜头和附件 170
 - 11.1.2 风光摄影必须知道的黄金拍摄时间和天气 171
 - 11.1.3 在空旷的大场景中寻找视觉中心 172
 - 11.1.4 尝试三分法构图安排地平线位置 173
 - 11.1.5 小光圈清晰展现画面细节 174
 - 11.1.6 寻找制高点表现空间效果 175
 - 11.1.7 利用前景增强画面空间感 176
 - 11.1.8 提炼线条表现画面的节奏感 177
 - 11.1.9 利用光与影展现作品魅力 178
 - 11.1.10 善用逆光增强艺术美感 179
 - 11.1.11 用强烈的对比色吸引观者视线 180
 - 11.1.12 选择风光拍摄模式让画面色彩更加鲜艳 181
- 11.2 教你 5 招拍出纯洁浪漫的雪景照片 182
 - 11.2.1 增加曝光补偿让白雪更白 182
 - 11.2.2 选择色彩艳丽的景物作为画面中心拍摄雪景 183
 - 11.2.3 利用逆光突出雪粒的质感 184
 - 11.2.4 巧妙设置白平衡拍摄蓝调雪景 185
 - 11.2.5 利用影子构图拍摄独具意境的雪景 186
- 11.3 教你 7 招拍出精彩纷呈的水景照片 187
 - 11.3.1 使用高速快门拍摄水花飞溅的效果 187
 - 11.3.2 使用慢速快门拍摄如丝如雾的溪流瀑布 188
 - 11.3.3 结合周边环境一起构图拍摄溪流瀑布 189
 - 11.3.4 利用湖面的倒影构图 192
 - 11.3.5 逆光、小光圈拍摄波光粼粼的湖水效果 193
 - 11.3.6 为空旷的湖面选择合适的前景 194
 - 11.3.7 为空旷的湖面选择视觉中心 195
- 11.4 教你 4 招拍出迷人的日出日落照片 196
 - 11.4.1 降低曝光补偿拍摄太阳轮廓清晰的日出日落照片 196
 - 11.4.2 使用长焦镜头拍摄让太阳在画面中更突出 197
 - 11.4.3 逆光拍摄抽象的剪影效果 198
 - 11.4.4 使用错位构图拍摄有趣的日出日落照片 199

- 11.5 教你 4 招拍出与众不同的旅游纪念照 200
- 11.5.1 合理安排人物在画面中的位置 200
- 11.5.2 让具有当地标志性的元素在画面中
突出展现 201
- 11.5.3 拍摄小景别避开游人 202
- 11.5.4 使用独特视角拍摄 203

第 12 章

拍摄城市夜景必会的技法 204

- 12.1 拍摄城市夜景的通用技法 205
- 12.1.1 选择华灯初上之时拍摄 205
- 12.1.2 选择节假日期间拍摄 207
- 12.1.3 夜景实拍三大法宝：三脚架、
快门线、反光镜预升 208
- 12.2 教你 4 招手持拍出清晰的夜景照片 211
- 12.2.1 将光圈开到最大 211
- 12.2.2 将感光度提高到能接受的画质
范围内 212
- 12.2.3 安全快门速度保证画面清晰 212
- 12.2.4 借助环境支撑尽量保持相机稳定 213
- 12.3 教你 3 招拍出唯美星芒效果的夜景
照片 214
- 12.3.1 尽量选择路灯密集的街 214
- 12.3.2 使用小光圈 215
- 12.3.3 使用星光镜 216
- 12.4 教你 4 招拍好浪漫唯美的光斑效果
照片 217
- 12.4.1 选择色彩绚丽的霓虹灯或者密集的
车灯 217
- 12.4.2 使用手动对焦并且虚焦拍摄 218
- 12.4.3 尽量开大光圈 218
- 12.5 教你 3 招拍好创意光绘 219
- 12.5.1 做好前期准备工作 219
- 12.5.2 使用 B 门拍摄 220
- 12.5.3 选择深色的背景并穿深色衣服 220
- 12.6 教你 4 招拍好夜晚迷人的车流照片 221
- 12.6.1 做好充分的准备工作 221
- 12.6.2 选择车流量大的立交桥 222
- 12.6.3 选择有弧线的街道 223
- 12.6.4 让车流更连贯 223
- 12.7 教你 3 招拍好节日烟火 224
- 12.7.1 做好充分的准备工作 224
- 12.7.2 使用 B 门拍摄 225
- 12.7.3 结合周围环境一起构图 226

第 13 章

拍摄花卉绿植必会的技法 227

- 13.1 拍摄花卉绿植的通用技巧 228
- 13.1.1 选择合适的镜头和附件 228
- 13.1.2 使用风光模式使花朵色彩更艳丽 229
- 13.1.3 尝试斜线构图制造动感效果 230





- 13.1.4 逆光拍摄花卉的通透效果 231
- 13.2 教你 3 招拍好成片花海照片 232
 - 13.2.1 使用大景深让花海清晰范围更大 232
 - 13.2.2 利用不同色块搭配构图 233
 - 13.2.3 广角镜头拍摄近大远小的画面效果 234
- 13.3 教你 8 招拍摄主体突出背景简洁的单株花朵 235
 - 13.3.1 选取合适的花朵 235
 - 13.3.2 选择镜头的长焦端拍摄 236
 - 13.3.3 将光圈开大 237
 - 13.3.4 走近拍摄 238
 - 13.3.5 选择离主体较远的背景 239
 - 13.3.6 仰视拍摄以蓝天为背景 240
 - 13.3.7 使用人工背景 241
 - 13.3.8 利用大光比对花朵主体测光，压暗（提亮）背景 242
- 13.4 教你 6 招拍好微距花蕊照片 243
 - 13.4.1 选择适合表现花蕊的花朵 243
 - 13.4.2 使用手动对焦并将焦点安排在花蕊上 244
 - 13.4.3 不要使用过大的光圈 245
 - 13.4.4 尽可能保持相机的稳定 246
 - 13.4.5 喷水珠让花蕊更生动唯美 247
 - 13.4.6 结合蜜蜂等小昆虫一起拍摄 248
- 13.5 教你 7 招拍出与众不同的花卉照片 249
 - 13.5.1 在水边拍摄带有光斑的花卉 249
 - 13.5.2 结合泡泡拍摄花卉 250
 - 13.5.3 利用冰块拍摄花卉 251
 - 13.5.4 结合叶子拍摄拟人的花卉 252
 - 13.5.5 多重曝光拍摄花卉 253
 - 13.5.6 傍晚拍摄色调优美的花卉 254
 - 13.5.7 拍摄花卉残缺的美 255

第 14 章

- 拍摄静物、美食必会的技法 256**
- 14.1 拍摄静物、美食最通用的技巧 257
 - 14.1.1 选择合适的镜头和附件 257
 - 14.1.2 设置白平衡让色彩真实 258
 - 14.1.3 纯色背景拍摄简洁画面 259
 - 14.1.4 有纹理的背景使静物显得高档 260
 - 14.1.5 小景深虚化环境背景 261
 - 14.1.6 微距镜头拍摄小物件 262
 - 14.1.7 结合倒影一起构图 263
 - 14.1.8 善用斜线构图营造活力 264
 - 14.1.9 利用明暗对比突出主体 265
 - 14.1.10 给画面留白 265
- 14.2 教你 6 招拍摄垂涎欲滴的美食 266
 - 14.2.1 选择色彩艳丽的食材进行拍摄 266
 - 14.2.2 拍摄食物的特写让主体更突出 267
 - 14.2.3 夹起食物进行重点展示 267

14.2.4	结合餐具拍摄美食	268
14.2.5	虚实结合拍摄重复出现的美食	269
14.2.6	在家里拍摄锅里正在烹饪的美食	269
14.3	教你 4 招将珠宝首饰拍摄得炫彩夺目	270
14.3.1	结合包装盒一起拍摄	270
14.3.2	微距镜头展示珠宝首饰的细节和 质感	270
14.3.3	拍摄人物佩戴着的效果	271
14.3.4	选择合适的背景突出珠宝首饰的 华贵	271
14.4	教你 4 招拍摄出与众不同的静物照片	272
14.4.1	选择线条优美的静物作为主体	272
14.4.2	利用镜子拍摄对称的静物	273
14.4.3	利用台灯拍摄静物	274
14.4.4	用拟人的方法拍摄静物	275
第 15 章		
拍摄宠物、动物必会的技法		276
15.1	拍摄生态动物题材的通用技巧	277
15.1.1	选择适合的器材让拍摄事半功倍	277
15.1.2	找一个隐蔽的拍摄位置	277
15.1.3	设置一个较高的快门速度	278
15.1.4	设置连拍模式以便更好地进行 抓拍	278
15.1.5	构图时避免杂乱元素过多	279
15.2	教你 8 招拍出萌萌可爱的室内宠物照	280
15.2.1	在室内光线较好的场所拍摄	280
15.2.2	移开杂物让画面干净简洁	280
15.2.3	利用玩具引诱宠物捕捉精彩瞬间	281
15.2.4	适当借用道具为宠物巧妙造型	281
15.2.5	尝试拍摄宠物的特写画面	282
15.2.6	适当提高感光度保证画质清晰	282
15.2.7	借助室内光源使照片更具现场感	283
15.2.8	避免闪光灯直接对宠物闪光拍摄	284
15.3	教你 6 招拍好室外宠物照片	285
15.3.1	选择一个开阔的场地	285
15.3.2	使用长焦镜头在远处不干扰宠物的 地方偷拍	285
15.3.3	找个助手负责引诱和保护宠物	286
15.3.4	将相机设置为连拍模式对宠物进行 抓拍	286
15.3.5	使用低角度拍摄宠物	287
15.3.6	多尝试使用逆光拍摄宠物	287
15.4	教你 3 招拍好主人与宠物的合影	288
15.4.1	主人搂抱宠物时的一些姿势	288
15.4.2	抓拍主人与宠物互动场景	289
15.4.3	拍摄宠物清晰主人虚化的创意 合影	289
15.5	教你 6 招在动物园中拍出精彩动物 照片	290
15.5.1	选择长镜头使拍摄运用自如	290





- 15.5.2 拍摄动物特写避开杂乱环境 291
- 15.5.3 曝光稍微过度让脏乱的背景
不明显 292
- 15.5.4 隔着玻璃拍摄——对焦准确是
关键 293
- 15.5.5 避免玻璃反光 293
- 15.5.6 室内光线太暗时独脚架是不错的
选择 294

第 16 章

摄影法则和打破法则 295

- 16.1 准确曝光和白平衡的法则与打破法则 296
 - 16.1.1 法则：拍摄照片时为了让曝光和白平衡
准确 296
 - 16.1.2 打破法则：过度曝光营造高调
效果 298
 - 16.1.3 打破法则：曝光不足营造低调
效果 298
 - 16.1.4 打破法则：故意设置错误白平衡营造
独特色调效果 299
- 16.2 三分法则、黄金分割法则与打破法则 300
 - 16.2.1 法则：拍摄照片时要按黄金分割
法则安排主体位置 300
 - 16.2.2 打破法则：将地平线居中拍摄
对称效果 302
 - 16.2.3 打破法则：将主体居中 303
- 16.3 保持地平线水平的法则与打破法则 304
 - 16.3.1 法则：保持地平线的水平 304
 - 16.3.2 打破法则：让地平线倾斜制造
动感效果 305
- 16.4 让主体清晰的法则与打破法则 306
 - 16.4.1 法则：让常规主体清晰 306
 - 16.4.2 打破法则：让常规主体虚化 307
- 16.5 避免相机抖动的法则与打破法则 308
 - 16.5.1 法则：保持相机的稳定 308
 - 16.5.2 打破法则：晃动相机拍摄浪漫的
夜景 309

第 17 章

照片的基本管理 312

- 17.1 将相机中的照片导入电脑 313
- 17.2 使用照片浏览软件浏览照片 314
- 17.3 批量处理：调整照片尺寸 315
- 17.4 照片的保存与备份 317
- 17.5 照片筛选与分类 317
- 17.6 批量处理：为照片重命名 318

第 18 章

基础后期处理 319

- 18.1 光影魔术手简介 320
- 18.2 美图秀秀简介 321
- 18.3 裁剪照片实现二次构图 322

18.4	旋转照片纠正歪斜的地平线	323
18.5	增加照片的饱和度让色彩更鲜艳	324
18.6	一键锐化	325
18.7	一键补光	326
18.8	一键减光	327
18.9	一键调整白平衡	327
18.10	一键选择不同风格效果	328
18.11	在照片上添加文字	329
18.12	为照片添加水印和边框	330

第 19 章

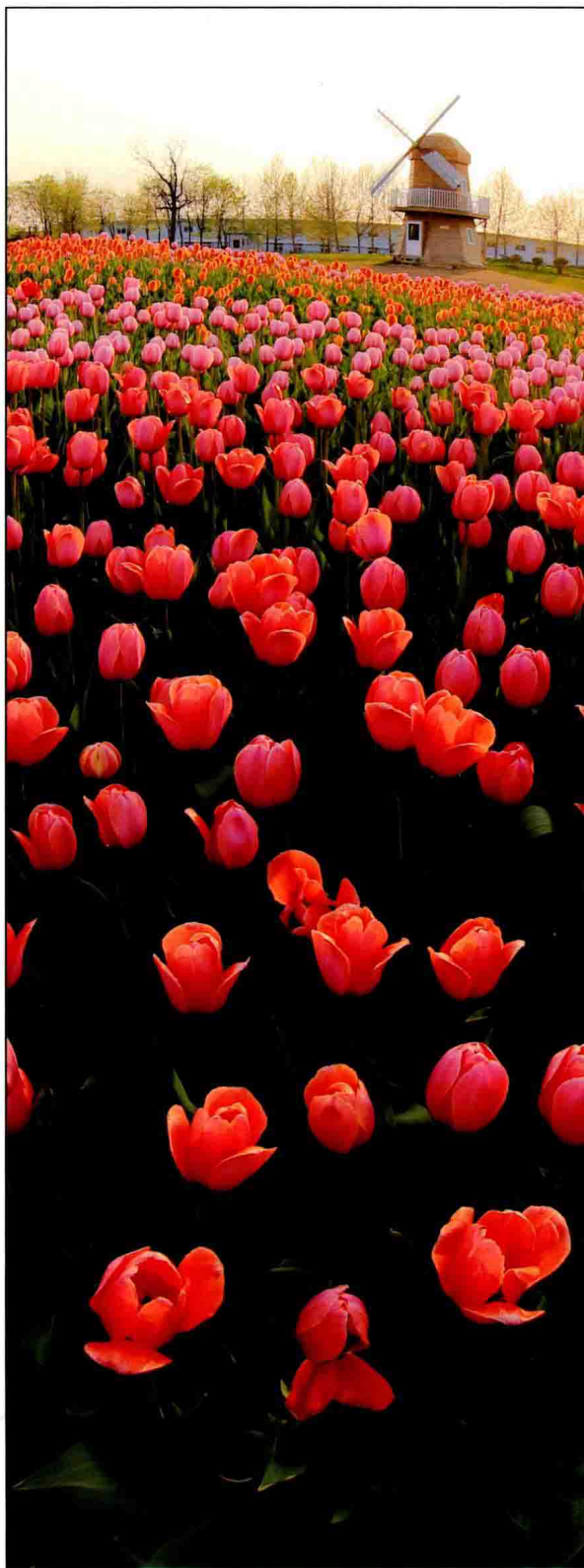
Photoshop 进阶后期处理

19.1	Photoshop 简介	333
19.2	Photoshop 工作界面	334
19.2.1	显示面板和菜单	334
19.2.2	工具栏	335
19.2.3	标尺	335
19.2.4	参考线	336
19.2.5	网格	336
19.2.6	设置工作区	337
19.2.7	首选项	338
19.2.8	滤镜	338
19.2.9	Camera RAW 插件	339
19.2.10	窗口	339
19.2.11	创建新的填充或调整图层	340
19.2.12	照片存储	340
19.2.13	快捷键	341
19.3	去掉画面中的多余元素	342
19.4	虚化背景让画面更简洁	344
19.5	让天空重现蓝色	346
19.6	让灰蒙蒙的天空更通透	347
19.7	高级锐化让废片起死回生	349
19.8	修正偏色的人像照片	351
19.9	保留皮肤质感的磨皮方法	353
19.10	对人物瘦身瘦脸	355

第 20 章

非常实用的两款后期软件

20.1	Adobe Camera Raw 和 Lightroom 软件介绍	358
20.2	Camera Raw 插件	359
20.2.1	工具栏	359
20.2.2	“基本”菜单	359
20.2.3	色调曲线	359
20.2.4	细节	360
20.2.5	HSL/灰度	360
20.2.6	分离色调	360
20.2.7	镜头校正	360
20.2.8	效果	361
20.2.9	照片存储	361
20.3	Lightroom 工作界面	362
20.3.1	图库	362





20.3.2	“基本”菜单	362
20.3.3	色调曲线	363
20.3.4	HSL/颜色/黑白	363
20.3.5	细节	363
20.3.6	镜头校正	364
20.3.7	调整画笔	364
20.3.8	效果	365
20.3.9	照片存储	365
20.3.10	快捷键	366
20.4	对照片进行批处理	367
20.4.1	利用 Adobe Camera Raw 软件进行批处理	368
20.4.2	利用 Lightroom 软件进行批处理	369
20.5	纠正画面的水平	371
20.5.1	利用 Adobe Camera Raw 调整倾斜的照片	372
20.5.2	利用 Lightroom 调整倾斜的照片	373
20.6	对照片进行二次构图	374
20.6.1	利用 Adobe Camera Raw 裁切照片	375
20.6.2	利用 Lightroom 裁切照片	376
20.7	纠正曝光不足的照片	377
20.7.1	利用 Camera Raw 调整曝光不足	378
20.7.2	利用 Lightroom 调整曝光不足	379
20.8	去除照片中的污点	380
20.8.1	Camera Raw 污点去除方法	381
20.8.2	Lightroom 污点去除方法	382
20.9	提高照片的锐度	383
20.9.1	Camera Raw 提高照片的锐度	384
20.9.2	Lightroom 提高照片的锐度	385
20.10	降低照片中的噪点	386
20.10.1	利用 Camera Raw 降低噪点	387
20.10.2	利用 Lightroom 降低噪点	388
20.11	让照片展现更多细节	389
20.11.1	Camera Raw 恢复画面细节	390
20.11.2	Lightroom 恢复画面细节	391
20.12	处理 RAW 照片	392
20.12.1	Camera Raw 恢复画面细节	393
20.12.2	Lightroom 恢复画面细节	395
20.13	校正白平衡和调整色彩	397
20.13.1	Camera Raw 调整偏色照片	398
20.13.2	Lightroom 调整偏色照片	399



数码摄影

从零基础到精通

(拍摄 + 后期完美版)

■ 陈丹丹 著

人民邮电出版社
北京

内容提要

数码相机自20世纪90年代开始进入民用市场，经历了一次又一次的技术革新。到目前为止，我们使用的数码单反相机可以说已经非常先进，自动化程度很高，操作也很方便快捷。好的设备为我们的拍摄打下了良好的基础，但是，要想拍摄出好的照片，我们需要具备驾驭设备的能力。

本书从前期拍摄到后期修片，给予了读者最系统、最全面的技术支持。这是一本可以让零基础的初学者快速上手的摄影技法图书。

本书第1章，从熟悉相机开始，告诉读者拍摄之前要做哪些基本的准备工作。

本书第2章~第5章，讲述拍摄第一步，告诉大家如何拍摄出一张曝光准确、焦点清晰、色彩真实的照片。

本书第6章~第9章，将教会读者构图、用光、色彩知识，让大家在得到清晰照片的基础上，能拍摄出更具艺术感染力的照片。

本书第10章~第15章，告诉读者作为一个摄影师需要具备的主题拍摄能力，这部分内容按人像、旅游风光、城市夜景、花卉植物、静物美食、宠物动物等几个类别，分别阐述了不同题材拍摄需要解决的具体问题。

本书第10章~第15章是提高篇，告诉读者在拍摄出常规意义上的精美照片之后，还需要打破法则，自我创新，从而拍摄出独一无二的摄影艺术作品。

本书第17章~第20章是后期处理方面的内容。在数码时代，后期处理有着很大的发挥空间，前期拍摄的照片，通过后后期进一步调整，能够让作品更上一个层次。

本书适合零基础的摄影初学者作为自己的第一本摄影技法图书，也适合具有一定基础的摄影爱好者用于提高自己的摄影水平。

前言

从事摄影媒体工作十多年，这期间经常有朋友咨询一些类似买什么相机，需要配备什么镜头，买单反还是买微单，怎么才能拍出好看的照片，等问题。其中，有一些朋友，聊起器材来，头头是道，相机、镜头都很昂贵，可以说他们将市面上最顶端的单反设备都搬回了家，并且还在到处咨询，需要添加什么镜头才能拍出更好的作品。但是，看他朋友圈“晒”出的照片，实在是对不起那么顶级的设备，因为连最基本的曝光、构图问题都没有解决好。设备再高级，也无济于事。

可能很多初学者都会有这样一个误区：买相机最好一次到位，要买就买最贵的，有了顶级装备，照片自然就能拍好吧。可是，高端设备拿到手之后发现居然连照片都拍不清楚，这时又会想，可能是镜头不好吧？套机配的镜头不行，得买个贵的顶级镜头才行！然而，别说是数码单反相机了，即便是最普通的卡片相机，甚至是手机，都能达到拍摄的最基本要求：拍摄出曝光准确，焦点清晰的照片。如果不能，那需要从拍摄者自身找找原因了。

结合这十多年来，不同阶段朋友们反映的各种问题，我们编辑整理了本书。最主要的目的是帮助那些完全没有摄影基础的摄影爱好者，解决他们在不同阶段遇到的各类摄影问题。

本书特点：

1. 内容系统、全面。本书从前期拍摄到后期处理，从相机操作到实战技巧，从零基础到精通摄影的整个过程，本书内容都能涉及。

2. 文字浅显易懂。这是一本谁都能看得懂的摄影技法书，全书力求用最浅显、最生动、最接近初学者语言特点的文字解读专业的摄影术语，零基础的人也能看懂。

3. 总结最典型的拍摄技法。本书针对不同拍摄题材，列选出了最典型的拍摄技法，掌握这些技法，可以解决该题材的最主要问题。

4. 图片精美。本书选用最赏心悦目的图片，让读者能在欣赏佳作之余学习到实用的拍摄技法。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢吴法磊、赵子文、付文瀚对本书图文的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）赵子文、付文瀚、董帅、王瑜、周盼盼、孙立、吴法磊、尤龙、王军、白頔、张韬为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的你，从浩瀚的书海中，唯独独拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动你。

我们在完成书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。

广角势力出版策划总监 陈丹丹
2017年3月