



懂点夜郎

唐文元 著



贵州出版集团
贵州人民出版社



懂点夜



唐文元
著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

懂点夜郎 / 唐文元著. — 贵阳 : 贵州人民出版社,
2012.4

ISBN 978-7-221-10207-2

I. ①懂… II. ①唐… III. ①夜郎(历史地名) — 通俗读物 IV. ①K928.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第059276号

丛书总策划 谌贻琴

丛书总监制 李建国

书 名 懂点夜郎
著 者 唐文元

出 版 人 曹维琼

责任编辑 程亦赤 龙建人

装帧设计 唐锡璋

出版发行 贵州出版集团 贵州人民出版社

印 刷 贵阳海印印刷有限公司

规 格 787×1092毫米 1/32

字 数 35千字

印 张 4.25

版 次 2012年4月第1版

印 次 2013年1月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-10207-2

定 价 12.00元

目 录

《悦读贵州》丛书序·谌贻琴 / 004

引 言 / 010

壹 夜郎并不神秘 / 012

1. 夜郎国是一个独立王国吗? / 012
2. 怎样理解夜郎文化? / 013
3. 考古学夜郎文化需具备哪些要素? / 014
4. 社会学的夜郎文化有何内容? / 017
5. 考古学在夜郎研究中是何地位? / 018
6. 贵州夜郎研究有哪些重要阶段? / 020
7. 贵州夜郎考古有哪些重大发现? / 025

贰 你想了解夜郎吗 / 028

8. 夜郎身价为何节节攀升? / 028
9. 夜郎是什么性质的国家? / 030
10. 夜郎国的民族成分能界定吗? / 032

11. 仡佬族是古夜郎的后裔吗? / 034
12. 布依族是古夜郎的后裔吗? / 036
13. 彝族是古夜郎的后裔吗? / 038
14. 夜郎国的疆域究竟有多大? / 039
15. 夜郎古今生态环境有何异同? / 041
16. 夜郎国的经济真那么落后吗? / 043
17. 夜郎国的军事实力有多强? / 046
18. 夜郎国的邻国有哪些? / 048
19. 夜郎国是如何与外界交流的? / 056
20. 夜郎国陆路交通状况如何? / 057
21. 夜郎国的水路交通如何? / 059
22. 牂牁江是今天哪条江? / 060
23. “夜郎自大”的由来是什么? / 062
24. 夜郎国何时受王印? / 063
25. 除夜郎外还有谁被赐授王印? / 065
26. 发现夜郎王印能解开谜团吗? / 066
27. 有据可查的夜郎王有几人? / 068

28.夜郎兴于何时? / 070

29.为何找不到夜郎王族的墓地? / 071

叁 夜郎考古揭秘 / 077

30.赫章可乐遗存是怎么发现的? / 077

31.可乐古墓群发掘过几次? / 079

32.可乐遗存究竟有些什么内容? / 080

33.如何解谜套头葬? / 085

34.可乐历史上有什么重要建制? / 091

35.中水古墓群是怎么发现的? / 092

36.中水古墓墓主人是什么身份? / 095

37.中水陶器的刻划符号是文字? / 096

38.如何发现中水鸡公山遗址的? / 097

39.鸡公山遗址有什么遗存? / 099

40.鸡公山遗址的祭祀坑有何特殊意义? / 101

41.威宁历史上有什么重要建制? / 104

42.怎么发现普安铜鼓山遗址的? / 105

- 43.铜鼓山遗址有什么重要遗迹? / 106
- 44.铜鼓山遗址出土了哪些遗物? / 108
- 45.铜鼓山遗址有些什么特点? / 112
- 46.铜鼓山遗址是什么性质的? / 114
- 47.普安秦汉时期是什么建制? / 116

肆 夜郎国都辨析 / 117

- 48.夜郎国都今何在? / 117
- 49.夜郎国都可乐说的由来是什么? / 118
- 50.夜郎国都安顺说依据是什么? / 121
- 51.夜郎国都六枝茅口说缘何而来? / 122
- 52.夜郎国都广顺说有何历史背景? / 125
- 53.夜郎国都桐梓说的背景是什么? / 127
- 54.夜郎国都岑巩木召寨说证据何在? / 129
- 55.福泉竹王城是夜郎国的王城吗? / 131
- 56.夜郎国都石阡说有根据吗? / 133
- 57.夜郎国都湖南新晃说有根据吗? / 134



懂点夜郎

唐文元 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

目 录

《悦读贵州》丛书序·谌贻琴 / 004

引 言 / 010

壹 夜郎并不神秘 / 012

1. 夜郎国是一个独立王国吗? / 012
2. 怎样理解夜郎文化? / 013
3. 考古学夜郎文化需具备哪些要素? / 014
4. 社会学的夜郎文化有何内容? / 017
5. 考古学在夜郎研究中是何地位? / 018
6. 贵州夜郎研究有哪些重要阶段? / 020
7. 贵州夜郎考古有哪些重大发现? / 025

贰 你想了解夜郎吗 / 028

8. 夜郎身价为何节节攀升? / 028
9. 夜郎是什么性质的国家? / 030
10. 夜郎国的民族成分能界定吗? / 032

11. 仡佬族是古夜郎的后裔吗? / 034
12. 布依族是古夜郎的后裔吗? / 036
13. 彝族是古夜郎的后裔吗? / 038
14. 夜郎国的疆域究竟有多大? / 039
15. 夜郎古今生态环境有何异同? / 041
16. 夜郎国的经济真那么落后吗? / 043
17. 夜郎国的军事实力有多强? / 046
18. 夜郎国的邻国有哪些? / 048
19. 夜郎国是如何与外界交流的? / 056
20. 夜郎国陆路交通状况如何? / 057
21. 夜郎国的水路交通如何? / 059
22. 牂牁江是今天哪条江? / 060
23. “夜郎自大”的由来是什么? / 062
24. 夜郎国何时受王印? / 063
25. 除夜郎外还有谁被赐授王印? / 065
26. 发现夜郎王印能解开谜团吗? / 066
27. 有据可查的夜郎王有几人? / 068

28.夜郎兴于何时? / 070

29.为何找不到夜郎王族的墓地? / 071

叁 夜郎考古揭秘 / 077

30.赫章可乐遗存是怎么发现的? / 077

31.可乐古墓群发掘过几次? / 079

32.可乐遗存究竟有些什么内容? / 080

33.如何解谜套头葬? / 085

34.可乐历史上有什么重要建制? / 091

35.中水古墓群是怎么发现的? / 092

36.中水古墓墓主人是什么身份? / 095

37.中水陶器的刻划符号是文字? / 096

38.如何发现中水鸡公山遗址的? / 097

39.鸡公山遗址有什么遗存? / 099

40.鸡公山遗址的祭祀坑有何特殊意义? / 101

41.威宁历史上有什么重要建制? / 104

42.怎么发现普安铜鼓山遗址的? / 105

- 43.铜鼓山遗址有什么重要遗迹? / 106
- 44.铜鼓山遗址出土了哪些遗物? / 108
- 45.铜鼓山遗址有些什么特点? / 112
- 46.铜鼓山遗址是什么性质的? / 114
- 47.普安秦汉时期是什么建制? / 116

肆 夜郎国都辨析 / 117

- 48.夜郎国都今何在? / 117
- 49.夜郎国都可乐说的由来是什么? / 118
- 50.夜郎国都安顺说依据是什么? / 121
- 51.夜郎国都六枝茅口说缘何而来? / 122
- 52.夜郎国都广顺说有何历史背景? / 125
- 53.夜郎国都桐梓说的背景是什么? / 127
- 54.夜郎国都岑巩木召寨说证据何在? / 129
- 55.福泉竹王城是夜郎国的王城吗? / 131
- 56.夜郎国都石阡说有根据吗? / 133
- 57.夜郎国都湖南新晃说有根据吗? / 134

培养高度的文化自觉 和文化自信

——《悦读贵州》丛书序

谌 贻 琴

文化是土壤，孕育民族传统和民族精神；文化是根系，生长精神财富和物质财富；文化是力量，推动社会进步和时代发展。文化自觉是一种理性认知，主要体现为对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和正确把握；文化自信是一种精神指引，主要体现为对本地区、本民族文明进步的坚定信念和主动担当。

贵州经济发展过去“总是垫底”，文化不彰、自觉不够、自信

不足，既是其果，又是其因。面对“三不沿”的区位状况，面对没有平原支撑的地理条件，面对“三无”的历史误读，面对“贫穷落后”的外部认知，我们或多或少地显得信心不足、精神不振、斗志不昂。究其根本，正是源于我们对贵州文化的自觉不够、自信不强。横向比，归咎于自然地理等不利条件，我们容易怨天尤人、自甘落后；纵向比，满足于经济社会的常态发展，我们又容易松气懈怠、放慢步伐。

文化上的自觉自信集中体现在人的精神状态上。高度的文化自觉和文化自信催生开放创新、团结奋进的时代精神，并以此为基构筑起贵州的“精神高地”，促使我们自立自强，充分发挥“主观优势”，戮力扭转“客观劣势”，让贵州的事业和产业发展由无生有、由劣转优、由弱变强，大踏步跟上国家建

设全面小康社会和现代化的步伐。

培养高度的文化自觉和文化自信要从促进贵州人全面的“文化自知”着手。唯有熟知贵州的历史、了解贵州的文化，才能切实增强身为贵州人的主体意识、责任意识、忧患意识、机遇意识，真正做到自觉自信自强，科学把握当下贵州面临的挑战和机遇，迎难而上、乘势而上，把“加速发展、加快转型、推动跨越”的美好愿景，变成活生生的历史创造。

正是基于上述认识，中共贵州省委宣传部策划组织编撰一套较为全面、准确地反映贵州文化的丛书，一套让我们的干部群众乐于阅读、便于阅读的丛书。因为力图全面、准确反映贵州文化，所以丛书是开放性的，将持续不断地推出，且我们约请的作者都是相关领域的名家大家。因为希望乐于阅读、方



便阅读，我们的作者编者“蹲下身子、自降标准”，努力跳出专业的、习惯的思维方式和叙述方式，改说干部群众更易阅读、更易理解的“大白话、普通话”。借此机会，我向丛书的作者和编者表示衷心的感谢，感谢你们为贵州文化正本清源，为贵州文化的生根普及所作出的努力和贡献。

名家大家说“大白话、普通话”不是易事，加之丛书第一辑推出时间较紧，在行文风格、语言风格上还需进一步向普通大众看齐。希望我们的作者和编者依托扎实的专业功底，在以后的书中把“贵州故事”讲述得再精彩些、再生动些、再浅显些，让我们的读者朋友学习更愉悦些、记忆更深刻些、理解更通透些。

引言

夜郎，是历史留下的一个专用名词，最初的“夜郎”应该是指“夜郎国”。后来提到“夜郎”似乎就是专指贵州这块地域，如成语“夜郎自大”。这个成语有正确的成分，也有被误解和强加的成分。其实正确也罢，误解、强加也罢，都无所谓，因为这些都已经都是历史，历史的误会又何止“夜郎自大”这一桩呢？何况历史上留下的不论是正面的还是反面的，对于后人来说，并非都是坏事。重要的是我们必须了解自己的历史。