

中国·星星诗文库

幻境

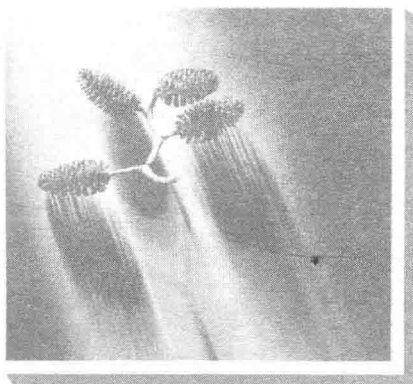
胡雪蓉◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

中国·星星诗文库



幻境

胡雪蓉◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

幻境 / 胡雪蓉 著. —北京: 中国文联出版社, 2016. 7

(中国·星星诗文库. 第22辑)

ISBN 978 - 7 - 5190 - 1838 - 2

I. ①幻… II. ①胡… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字第 (2016) 第 182224 号

中国·星星诗文库第22辑——幻境

作 者: 胡雪蓉

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 王 军

封面设计: 程译莹

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 方志英

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010 - 85923046 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010 - 85923000 (总编室) 010 - 85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 四川金邦印务有限公司

装 订: 四川金邦印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230

1 / 32

字 数: 1200 千字

印 张: 60

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5190 - 1838 - 2

总 定 价: 200.00 元 (全 10 册)

版权所有 翻印必究

一杯散文诗的红茶（序）

亚 男

散文诗发展到今天，在题材和手法上都有开拓。在诗意的倡导下，散文诗越来越舒展，有前瞻性。

拿到这本书稿很久了，一直在犹豫，面对这些干净的文字里漫溢的真和情，我不知道该如何下笔。

“跳跃着天空之蓝的水，安静地穿过沟壑，兀自纯洁。

溪流是山谷里最美的琴音。不染尘事的水花，自在地洒满欢乐，一路行吟。

轻抚温暖的阳光，脚步在河边的山路缓慢闲散。

溪流清浅，时光安谧。

往事如叶。一片一片泛黄，变红，直至满山如霞，大地斑斓。

满山的叶，是熟透的少女。那么美艳的红，像一滴滴鸟鸣。饱满的秋天，在这里，独自诠释天蓝云白。

河流避开尘世，独自干净。温湿润润地，安闲、美好。

尘世在遥远的山外。

那粒跳跃在树梢的鸟鸣，是这个秋天的辽阔。

所有的疼痛或伤痕，都不足以在这样的山水间喃喃低语。

静坐于一滴洁净，安静清寥，任由时光轻浅。”

“深山、白云、蓝天。

干净的山、干净的水，满山苍翠，一声声挂在树梢的鸡鸣狗吠，一缕缕混着柴火香味袅绕不去的炊烟。”

——摘自《扑鸡沟的秋天》

对于久浸于城市喧嚣的人，作者文字里的天蓝云白，“一滴洁净，安静清寥，时光清浅”是那么令人神往。

前不久，因公出差去雅安，行走于雅安的山水，对作者文字里的景致和心境终于可感同身受。

胡雪蓉就生活在雅安一个叫宝兴的地方，那里山高林密，云白天蓝。

雅安出产蒙山红茶。质朴的水土，向阳的光，给了红茶生长的气候和地理条件。读胡雪蓉的散文诗作品，亦是如此，以饱满的情怀，舒展的意境，敞亮的胸襟，呈现出一个诗人对世间万物的理解与领悟。

诗歌可养心，红茶可养胃。

相得益彰的语境下，一个美好的下午，我在冬日暖阳下开始品读着。窗外的阳光散发着泥土的芬芳，我似乎嗅到了蒙顶山上那一片片翠绿的茶叶，在精致的手工制作之后所拥有的味道，润肺，滤心：

“弃了尘世三千烦恼，忘忧谷里风清云淡。

一个脚印，重叠着过去。

满山翠竹根须相连。

一片竹叶，一根竹竿，一缕竹叶间穿行的阳光。一粒鸟鸣自竹梢跌落。被厚厚的腐叶接在怀里的，何止那声清幽幽的鸟鸣。”

2 幻境

这来自《人而忘忧》的诗句，沉稳而恣意。这些文字不是简单的描摹心境，而犹如这下午的红茶，给了生活以遐想和安宁。对于一个写作者来说，诗歌就是一个人的内心，所表达的也是诗人所思所忧。

“一朵云，很轻很轻，轻得似乎只有一口气的重量。很柔很柔的一缕风，就能让一朵云灰飞烟灭。

一朵云，走过山峦，脚步声惊不飞一只栖息树梢的鸟鹊。

天那么高，一朵云那么干净。干净得只剩下如雁的瑶姬和那双能撕裂云帘的小手。”是的，诗人胡雪蓉说，《爱，以一朵云的方式》。作者把爱比作云，很轻，也很重，却又无处不在。

“穿过荆棘，穿过尘世里所有的痛和负累。独自找寻一片安静的草地，让阳光均匀涂满每一寸肌肤，在泥土和青草的气息里，放逐所有的疲惫。宽容所有，静下心，独自疗治。”

——《与三月相依》

“还能够漫步月下，数星星；还能在清晨踩着第一缕阳光，听第一声鸟鸣；能看着风消雨停；还能流下一滴眼泪，为这个世界感动着，希望着，即便痛着……

是的，只要活着，一切都还有希望！”

——《小黄花》

胡雪蓉的散文诗，有着女性的柔美，却又潜伏着一种挥之不去的忧伤。这些文字的精灵，赋予了作者的思想和灵魂，我感受到了这些文字生命的温度和给予生活的力量。也是这些文字安放了诗人的孤独和心境。读着，是和作者对话，也是在领悟文字背后的故事。这是生活的另一面，是面对柴米油盐酱醋茶之外的一份情愫，一种对抗命运的力量。

“一阵风过，一场盛大的花事，悄然。

在海拔二千多米的跷碛藏乡。

滤过的空气，只剩下纯粹的香。如醇酒。绵长，

悠远。蓝，是空的天宇唯一的色彩

一只蜜蜂回到花蕊里。把所有的季节都酿成春天的味道。

被这里纯粹的阳光洗浴。干净得像初生的婴儿，

还有那颗濡染尘粒的心。风缓缓拂过，似乎有炊烟的味道。

穿梭在花丛里的蝴蝶。把2000多米高处的秋，

绘成一幅柔柔的织锦。盈盈菊花香，落满我蓬乱的发梢

和沾满尘埃的行囊。

矮到泥土里的心。把梦裹进夕阳的光晕里

雪峰高高在上，洁净，安谧。”

——《菊花雪》

在2000多米海拔的地方，有雪景，有盛开的菊，有“回到花蕊里”“把所有的季节都酿成春天的”的蜜蜂，嗯，还有诗人所构建的意境——洁净和安谧。

胡雪蓉的作品是有醇香的，她的文字泛着深邃的蓝。这些近乎透明的文字，我读到了一颗心，一颗诗歌的心。

诗歌是言志，表情，达意，咏物，写景，但都得赋予文字以灵魂，以思想，以情怀。

这些文字写山，写水，又不乏一种侠士豪情。

在这些干净的文字里，不难看出一个饱经磨难的女子在命运中的挣扎和不屈服，也能触摸到一个女子柔弱得近乎致命的情路绵长。

如果诗人能更注重作品思想的高度和深邃，在手法上有所变化会更好。

当然，文无定法。在散文诗里，有的作品是甘冽的酒，有的作品是醇香绵长的酒。胡雪蓉的作品却如一杯产于蒙顶山经年的红茶，带着深山的雾岚、清露，温润、清透、洁净，在冬日寒天，呷一口，柔柔润润地暖胃。

在此，我记下我阅读的一种心境，是为序。

2016年1月26日于成都

亚男：本名王彦奎，生于上世纪60年代。四川省作家协会会员。在《星星》、《诗歌报》、《绿风》等发表作品，出版作品集《雪地的鸟》、《呈现》、《时光渡》。有作品被《读者》转载或被收入《中国年度最佳散文诗》、《中国年度散文诗精选》等书，参加过第九届、第十届全国散文诗笔会。获第七届中国散文诗天马奖以及《人民文学》《诗刊》《青年文学》征文奖。

目 录

一杯散文诗的红茶（序）／ 亚 男 / 1

第一辑 在路上

开在天空的花朵 / 3

西昌月 / 8

在长宁 / 11

爱，以一朵云的方式 / 16

扑鸡沟的秋天 / 22

聆听足音 / 29

夹金山 / 33

碣磧秋语 / 38

古城春意 / 42

熊猫古城 / 47

印象古城 / 50

五月铁坪山 / 52

路过雅安 / 56

蒙顶山 / 62

种在竹影里的相思 / 65
只用一朵荷花来想你 / 68
和一朵莲轻言细语 / 70
遇见 / 73
沉睡的火 / 75
一路向南 / 78
初遇大海 / 80
偶遇木棉花开 / 83

第二辑 慢时光

路灯 / 87
足音 / 90
细节 / 91
除夕 / 93
旧时光 / 95
脚步 / 97
月影 / 98
残片 / 100
幻梦 / 101
脚下时光 / 103
期待 / 108
梦里炊烟 / 110
秋语呢喃 / 118
轻轻走过 / 127
与三月相依 / 130

梦里山乡 / 131

老黄牛 / 132

晨曲 / 134

乡村夜色 / 137

春雪 / 141

雪杜鹃 / 143

丰盈 / 145

枫叶流丹 / 151

与风轻语 / 153

穿过 / 155

云 / 156

老榕树 / 159

枯叶 / 161

褶皱 / 163

一场秋雨 / 164

七月雨 / 166

月光如雪 / 169

第三辑 心 灯

与一只蝴蝶对视 / 175

听雨 / 178

闲步 / 180

闲情 / 181

闲思 / 183

搁浅的时光 / 185

小黄花 / 186

蜕变 / 189

幻象 / 191

记忆之外 / 193

幻境 / 194

花开的声音 / 197

点亮心灯 / 199

窗外 / 201

寒冬里的痛 / 202

时光安谧 / 205

退守一粒阳光的温暖 / 207

第一辑

在路上

开在天空的花朵

疾驰而过的百合

春已走远。

灼热的阳光熏烤着山坡，泥沙松散，似乎随时准备奔涌而下。青草贴着地皮生长，高度是梦里几经变换的灯盏。

在理县，一朵一朵的白，像一颗颗星星散落在山坡上。在一坡贴着地的绿里闪烁摇曳，从车窗外急速而过。

“是百合花！”惊呼唤醒了旅途劳顿昏昏欲睡的众人。

欢喜和惊叹是那一刻仅存的情绪。

“强蜀、番韭、山丹、倒仙、重迈、中庭、摩罗、重箱、中逢花、百合蒜、大师傅蒜、蒜脑薯、夜合花”，你用那么多的名字在风中招展，我独喜欢你这沾着山露的“百合”。

像一群白衣白裙的女子，在坡上，亭亭玉立。

风牵着你舞蹈。

天蓝得一望无际。

能将心也掏空的蓝，宠着这些白衣的女子，任它们开得毫无顾忌、无拘无束。不长一棵树的山，逶迤连绵。那些头顶白

纱的女子，贴着地长的绿草，就是她们最亲密的姐妹。

一缕一缕轻轻柔柔飘在头顶的云，那片无边无际的蓝拥着的柔软，和阳光无边无际干净的温暖，是旅途的盛宴。

梦或梦里的曾经，在窗外疾驰而过。

即便张开双臂，也无法拉住一颗执意远走的心。

查针梁子的落日

越来越接近黄河长江的分水岭。

查针梁子的落日，像一盏亮在梦里的灯。

旅途的劳累，沿途拥堵的烦闷，顷刻间都融化在车前方绚烂的云彩里。

遥远的天空在燃烧。

那些云朵呀，时而像万马奔腾，顷刻又是披着彩衣的羊群；时而是裙裾飘飘的飞天，俄而又幻化成手握利剑的勇士；时而铺展舒缓、时而扭结挣扎、时而急速奔涌、时而飘然若仙。晚霞的余晖映照着眼边的河水，平缓安谧、波光粼粼。灯光闪烁的车流蛇行斗折和流水相向而行。四周是越来越浓郁的安谧。

我正在奔向燃烧的天空，而你早已远离。

天边越来越暗。那火热，那绚丽到不忍瞩目的斑斓，终是熬不过时光纠结，所有的温热不得不退却。莹莹带着寒气的蓝，是被吞噬前留给世界最后的遗言？

21:00，查针梁子最高处，当一块巨石以“黄河长江分水岭”的身份站在眼前，海拔4345米就成了脚下的平缓。衣衫单薄的寒冷，都被翻涌的激情驱逐。

四野模糊。

嘎曲河、壤口曲轻缓的脚步，多像温婉娇羞的女子。

一路翻山越岭、披荆斩棘，无所畏惧，自我成长。何等的豪气才能如此百折不挠？

吞吐天下、海纳百川的胸怀成就了滚滚长江、滔滔黄河。

带着寒气的风轻易就透过衣衫。

站在母亲的肩头，来自雪山的水，泾渭分明。黄河、长江，长江、黄河，就像母亲摊开的手，儿女们的一颦一笑，一草一木，都在她的怀抱里，温暖安适。

母亲河的脚步，越走越远。

我必须低俯，在查针梁子。

跪下我沾满尘土的双膝，俯下我卑微的肉身，用心贴着大地，倾听母亲的脚步。

开在天空的花朵

那么蓝的天，那么白的云，那么清亮的湖水。

天连着湖，湖映着天，水天一色，天水一体。

绵软的云朵在湖里悠游，蓝汪汪的天浸泡在水底，野鸭和鱼儿嬉戏逗乐，炽烈的阳光耀眼灼热。

以花来命名的湖，还未走近，就醉在满耳的芬芳里了。

那么多的绿，一望无际的绿，在微微的风里翻滚。我的脚步，还未迈开，从头至脚，已经被绿染得通透。

一小朵一小朵的花，开得肆意热闹。一片一片纯粹、干净的花地毯，是阳光下最温暖的眠床。

花湖，你这开在天空的花朵，要怎样，才能做你额前的一