

外·廟大觀

75

地 景 圖 說

外 八 庙 大 观

承德市普宁寺管理处 编

杨时英 杨本芳 撰文

地 质 出 版 社

(京)新登字 085 号

本书摄影:陈淑华

外八庙大观

承德市普宁寺管理处 编

杨时英 杨本芳 撰文

*

责任编辑:龚法忠 林 建

地质出版社出版发行

(北京和平里)

河北省雄县胶印厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.5 字数: 118000
1992年6月河北第一版·1992年6月河北第一次印刷

印数: 30200册 定价: 2.20元

ISBN7-116-00973-6/G·071



普陀宗乘之庙



须弥福寿之庙

普陀宗乘之庙大威德金刚



普宁寺宗教活动



前 言

承德，既有巍峨壮观的奇山峻岭，又有冬不结冰的热河清泉，还有我国现存规模最大的清代皇家园林——避暑山庄以及雄伟壮丽、金碧辉煌的皇家寺庙——外八庙。承德因此驰名中外，成为全国 24 个历史文化名城之一，跻于全国十大风景名胜之列。为了帮助广大游客加深对承德历史文化的了解，作者编写了这本书，对外八庙作一介绍。

清朝统治者对蒙、藏等民族采取“因其教不易其俗”，“以俗习为治”的政策，利用蒙、藏地区信仰的藏传佛教来加强民族之间的团结，进而达到巩固国家统一的目的。承德外八庙就是这一政策的产物。在避暑山庄正东、武烈河东岸和狮子沟北侧的山坡上，先后修建了大型寺庙 12 座：溥仁寺、溥善寺（已毁）、普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘之庙、广安寺（已毁）、殊像寺、罗汉堂（已毁）、须弥福寿之庙和广缘寺。其中八座寺庙设有喇嘛，归理藩院管辖，并在京师设有管理机构，而这八座寺庙又在京师之外，因此习惯通称“外八庙”。

外八庙既有雄伟壮丽的藏族建筑风格，又有汉族优良的传统手法，形成一种汉藏融合体的建筑艺术。本书着重介绍外八庙的历史、藏传佛教的艺术特色及成就，以帮助读者加深对古代建筑和宗教的了解。

本书的编写工作是在承德市民族宗教事务委员会、承德市普宁寺管理处领导的关怀指导下，以及承德市文物园林局

的帮助下进行的,在此一并致谢。笔者水平有限,不足及疏漏之处,敬请读者批评指正。

作者

1992.2.

目 录

前言

普宁寺	1
普宁寺概况	1
普宁寺兴建的时代背景	2
普宁寺的建筑	6
宗教活动	27
园林配置	30
匾额、楹联注释	31
附:普佑寺	37
安远庙	40
安远庙的建立与达什达瓦部迁居热河	44
安远庙的建筑和布局	47
匾额、楹联注释	51
普乐寺	53
普乐寺兴建的时代背景	54
普乐寺的建筑与文物	57
匾额、楹联注释	61
普陀宗乘之庙	67
普陀宗乘之庙修建的时代背景	67
普陀宗乘之庙的建筑与布局	71
园林配置	84
匾额、楹联注释	86
殊像寺	98

殊像寺的建筑布局	99
园林配置	106
匾额、楹联注释	107
须弥福寿之庙	111
须弥福寿之庙的建立	111
须弥福寿之庙的建筑	114
佛经故事	128
藏传佛教活佛转世	133
一至十世班禅简况	135
匾额、楹联注释	140
溥仁寺	152
溥仁寺兴建的缘由	152
建筑布局与殿堂佛像	153
匾额、楹联注释	161
外八庙今昔	164
参考书目	166

普 宁 寺

普宁寺概况

普宁寺是乾隆继康熙修建溥仁寺、溥善寺之后兴建的第一座庙宇，规模宏大，体系完整。在外八庙建筑群中有着十分重要的地位。清代蒙古族宗教领袖章嘉活佛和哲布尊丹巴活佛每逢来承德避暑山庄觐见皇帝后，必到普宁寺为喇嘛讲经；六世班禅不远万里从西藏来到承德为乾隆祝寿时，也先下榻在普宁寺，待到山庄觐见皇帝后，才去须弥福寿之庙居住。

普宁寺的地理位置比较适中，交通方便。它位于十二座寺庙之中，其余寺庙排列在它的西、南两侧。从市区乘汽车沿武烈河西岸，顺着山庄东路北行，举目东顾：武烈河水曲流南注；对岸平地 and 岗阜上的溥仁寺、安远庙、普乐寺历历在目，承德十大山景中的罗汉山、磬锤峰、蛤蟆石向您致意。过了兴隆街，西望，可见寺庙建筑成群，遍布山坡。须弥福寿之庙的鎏金鱼鳞铜瓦顶金光闪闪，普陀宗乘之庙的高大红台宏伟壮观。继续北行，前面的山坡上碧海松涛，簇拥着一座金碧辉煌的庙宇，这就是普宁寺。由于寺内有一尊金漆木雕观世音菩萨像，高22.28米，为世界木雕佛教造像之最，闻名中外。凡来承德旅游的中外宾客，无不到此参观瞻仰。

普宁寺兴建的时代背景

普宁寺于乾隆二十年(1755年)夏天动工,乾隆二十四年(1759年)竣工,占地面积33000平方米。这座寺庙是清政府平定厄鲁特蒙古准噶尔部达瓦齐割据势力后兴建的。

位于我国西部的厄鲁特蒙古,元代译称斡亦剌,明代译称瓦剌(又叫卫拉特),明末清初称厄鲁特(额鲁特),因由四部构成,又称四卫拉特,即:和硕特、准噶尔、杜尔伯特、土尔扈特。后因准噶尔势力强大,统一了四部。土尔扈特被迫西迁,其游牧地区被杜尔伯特的一支——辉特部占据。

乾隆十年(1745年),准噶尔部首领噶尔丹策凌死后,准噶尔集团内部各派势力为了争夺部落首领的继承权,展开了激烈的斗争。噶尔丹策凌有三男一女,长子喇嘛达尔扎,19岁;次子策旺多尔济·纳木扎尔,13岁;幼子策旺达什,7岁。长子喇嘛达尔扎虽年长,但因系庶出(婢女所生),不得立。次子策旺多尔济·纳木扎尔以母贵嗣汗位。登上汗位的策旺多尔济·纳木扎尔,童昏无行,肆意荒淫,不听姐姐鄂兰巴雅尔的劝告,反而诬说她想当女皇,并将其拘禁。乾隆十五年(1750年)策旺多尔济·纳木扎尔的姐夫萨奇伯勒克,助其兄喇嘛达尔扎,攻杀了策旺多尔济·纳木扎尔。喇嘛达尔扎取得了准噶尔部的汗位。但争夺汗位的斗争并没有就此结束,一场新的争权斗争已在暗地里酝酿了。因为喇嘛达尔扎出身微贱,不孚众望,遭到一些准噶尔贵族的反对。一直拥护策旺达什的策零敦多布家族达什达瓦,为了夺取喇嘛达尔扎的汗位,便联合与准噶尔家族有着亲密血缘关系的辉特部台吉阿睦尔撒纳以及和硕特部台吉班珠尔,共同谋划拥立策旺达什为汗。但这个计划

被喇嘛达尔扎发觉，策旺达什及达什达瓦被杀，造成了准噶尔部的动乱。

准噶尔部由于贵族之间争权斗争而造成的混乱局面，对于早就垂涎汗位的辉特部台吉阿睦尔撒纳来说，恰是一个混水摸鱼、实现篡权阴谋的有利时机。他虽与准噶尔家族有着亲近的血缘关系，但他毕竟是辉特部的贵族，要夺取准噶尔部的汗位，还不可能以公开、直接的手段进行。当他策划谋立策旺达什的阴谋败露后，便转而投向准噶尔的另一贵族达瓦齐，阿睦尔撒纳与达瓦齐结成了反对喇嘛达尔扎的联盟，为了扩充实力，先杀其兄沙克都尔，据其众，并率领精兵 1500 人，由闾勒奇山路，昼伏夜行，突入伊犁，袭杀了喇嘛达尔扎，暂时把达瓦齐抬了出来，拥立为准噶尔部之汗。

阿睦尔撒纳拥立达瓦齐并不是目的，而是为实现自己政治野心所采取的一个步骤。所以达瓦齐夺得汗位后，阿睦尔撒纳与达瓦齐之间的斗争和火并便成为不可避免的。阿睦尔撒纳作为辉特部台吉，本来游牧于塔尔巴哈台地区，但为了夺取达瓦齐的汗位，他不断扩充势力，袭杀了他岳父杜尔伯特台吉达什，并胁降其子纳默库之后，迁帐于额尔齐斯河，与据守伊犁的达瓦齐势力发生了直接冲突。起初，阿睦尔撒纳带领 6000 士兵进攻达瓦齐，而达瓦齐也早有准备，调集了大量军队。双方经过厮杀，阿睦尔撒纳被打的大败，许多男人丧命，妇女被俘，阿睦尔撒纳的全部土地被瓜分了，他的妻子儿女、牲畜、财产被抢劫一空。

阿睦尔撒纳经过这场惨败之后，元气大伤。为了积蓄力量，消灭政敌达瓦齐，便又转身投靠清朝政府。乾隆十九年（1754 年）冬，他与杜尔伯特台吉纳默库、和硕特台吉班珠尔率所部 2 万余人，归了清朝中央政府。阿睦尔撒纳投归清朝，

并非是心向清廷，而是别有用心。当他在避暑山庄被乾隆皇帝召见时，便向乾隆诉说达瓦齐如何残暴腐朽，准噶尔部如何混乱而不堪一击，极力请求清廷出兵讨伐准噶尔部。

乾隆二十年(1755年)二月，清政府以班第为定北将军，阿睦尔撒纳为定边左副将军，由乌里雅苏台出北路；以永常为定西将军，萨拉尔为定边右副将军，由巴里坤出西路，约期会于博罗塔拉河。在清军两路进剿之下，达瓦齐带领残部逃至伊犁西北百余里的格登山。清军收复伊犁后继续追击，著名的格登山一战，达瓦齐全军覆灭，达瓦齐被维吾尔族台吉霍集斯生擒。平定了达瓦齐的封建割据势力，乾隆十分得意，在北京午门受献俘之礼，并仿效康熙的作法，在承德避暑山庄大宴厄鲁特四部的上层贵族，并分别封以汗王、贝勒、贝子等爵位。因为他们信奉藏传佛教，故仿西藏三摩耶庙修建了普宁寺。从此，“雪山葱岭，以逮西海”，人民“安其居，乐其业，永永普宁”所以，取名为普宁寺。

平定达瓦齐之后，乾隆为了分散准噶尔部的势力，避免权力过于集中，把原准噶尔四部四个汗“分疆各守，毋相侵袭”。这样一来，阿睦尔撒纳想当四部总汗的奢望成空。于是，当清兵撤走后，他据伊犁发动战乱，致使天山北路战乱四起。乾隆二十二年(1757年)三月，清军二次进军伊犁。阿睦尔撒纳败走哈萨克，最后众叛亲离，走投无路，只带八人逃入沙俄，最后病死俄国。后来由于清政府的强烈抗议，并多次要求引渡尸体，沙俄送还了阿睦尔撒纳的尸体。为了永久纪念这一事件，乾隆分别于二十年、二十三年(1755年、1758年)亲自撰写了《平定准噶尔勒铭伊犁之碑》和《平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》的碑文。并将这两座石碑矗立在普宁寺内以纪其事。

普宁寺仿建西藏三摩耶庙，说起来还与民族团结有关。三

摩耶庙即西藏的桑鸢寺，是印度古代高僧莲花生祖师在西藏讲经说法之地。传说桑鸢寺是金城公主儿子赞普（藏王）赤松德赞建造的，又是藏传佛教建立最早的一座寺庙。金城公主是唐宗室之女，为加强民族团结，唐朝共有 15 位公主嫁给少数民族。其中有帝女、宗女、外戚，凡是嫁给少数民族的，都以王室公主名义嫁出去，这是唐王朝团结边疆少数民族的一种方法，嫁到西藏的有文成公主、金城公主。文成公主于公元七世纪嫁给西藏赞普松赞干布。文成公主和尼泊尔赤尊公主入藏时各带去一尊佛像和经籍等，从此佛教广泛传入西藏。金城公主于公元八世纪嫁给赤德祖赞赞普。其子赤松德赞继任赞普后，崇信佛教，大力提倡佛教。同时赞普仰慕唐朝文化，拟建造一座寺庙，寺庙的形式要仿照舅舅家（唐朝）的寺庙修建。所以桑鸢寺的建筑，在结构和外形上好多地方都是仿汉族形式建造的。

普宁寺的建筑布局、规模和桑鸢寺差不多。桑鸢寺的主殿“乌策殿”是一座藏、汉、梵混合风格的建筑物，在乌策殿外面四角分别建置红、绿、黑、白四色塔，普宁寺大乘之阁也按其形制建造。虽说规模小些，形状也不相同，但以桑鸢寺为底样，一则反映了汉、藏民族之间的友好往来，同时也表达了清帝乾隆为团结蒙藏兄弟民族“合内外（指中原和边疆）之心，成巩固之业”的政治意愿。建庙之前，乾隆曾派两名官员和画师、技师千里迢迢到桑鸢寺去绘图考察。回来后按桑鸢寺的模式建了两处藏式寺庙，一处是在北京颐和园后山的须弥灵境，一处就是这座普宁寺。

普宁寺的建筑

藏传佛教派系很多,各教派都有自己的寺院。但黄教(格鲁派)寺院数量最多,规模也最大。从规制上看,一般都有扎仓(学院)、佛殿、拉让(活佛公署)、喇嘛住宅、印经院、讲经坛、嘛呢噶拉廊(经轮廊)、确登(佛塔或称喇嘛塔)等建筑。

普宁寺属黄教寺庙。该寺建筑在山坡上,背山面水,坐北朝南。顺自然山坡砌造了几个不同高度的平台,在高度不同的平台上修建了多层建筑物。

该寺的平面布局是以一条明显的中轴线贯穿南北,主体建筑都位于中轴线上,呈纵深式对称格局。以大雄宝殿为界,前半部是典型的汉族寺庙建筑,后半部则具有三摩耶庙的基本特征。

山门是该庙的前门。在山门前原有四柱九楼木牌坊三座(现已不存)。牌坊前是广场,每年正月十三日,喇嘛就在这里举行跳步扎(打鬼)。山门两侧有东西掖门,山门里左右各有宝幢一根(现存石座)。院里正中为碑亭,亭北是天王殿,天王殿前左右相对的是钟鼓二楼。天王殿东西砌腰墙、辟门,组成第一进院落。天王殿正北是大雄宝殿和左右对称的东西配殿,又组成第二进院落。大雄宝殿之后是高达9米的石砌陡壁金刚墙。登42级台阶进三角殿,可到达该寺的后半部。后部即仿西藏三摩耶庙模式建曼荼罗。曼荼罗,意译为“坛城”,是藏传佛教宇宙观、理想境界的集中体现,是一切圣众聚会的场所。建筑布局是根据佛经对宇宙构成的记载设计的。大乘之阁居中,代表须弥山,须弥山又名“苏迷卢山”,意译为“妙高山”,是佛教借用古印度神话中的山名而被佛教徒们尊为宇宙世界的

中心。佛经说，日月环绕此山循回出没。阁的东西两侧建有两个长方形的台殿，东为日殿，西为月殿。关于须弥山周围的情况，《阿毗达磨俱舍论》中曾这样描写：环绕着须弥山的是茫茫的“咸海”，咸海之外，四方布列着“四大部洲”和“八小部洲”，这就是人类居住的地方。大乘之阁的四面建有四座形式各异的重层殿宇，代表四大部洲，南曰赡部洲，北曰俱卢洲，东曰胜神洲，西曰牛贺洲。在四大部洲之间，又有八座重层白台，代表八小部洲。

密教认为宇宙的本体和现象都是由“六大”即六种原素——地、水、火、风、空、识所组成的。这六种原素各有相应的属性和作用。作为宇宙的本体和现象的六大也就是佛的“六大法身”，因而宇宙间的万事万物无一不是诸佛“六大法身”的各个显现。这个宇宙观结合于“曼荼罗”的概念，就成为普宁寺的另外一种象征寓意。

大乘之阁的五顶相峙的造型即是曼荼罗“坛城”的象征。作为宇宙本体的“六大”，表现在普宁寺藏式部分的总体布局上。千手千眼观世音象征“识”，识性了别，起着决断一切的作用；大乘之阁象征“空”，空性无碍，起着不被障碍的作用，故大乘之阁意味着“空间六合（东、西、南、北、上、下）等寓意。北俱卢洲殿象征“地”，形为方，质地为坚，起着保护万物的作用；西牛贺洲殿象征“水”，形为圆，质地为湿，起着摄授万物的作用；南赡部洲殿象征“火”，形为三角，质地为煖，起着促使万物成熟的作用；东胜神洲殿象征“风”，形如半月，质地为动，起着长养万物的作用。

在大乘之阁四隅有四座宝塔，代表佛的“四智”。西北角上的白色塔为“大圆镜智”，此智谓能现世界万象如大圆镜；东北角上的黑色塔为“平等性智”，此智视世界万法平等无差别；东

南角上的红色塔为“妙观察智”，由此智妙观万法，明察善恶；西南角上的绿色塔为“成所作智”，由此智可成就自利利他事业。

在大乘之阁前东西两端有两处小院落，东为妙严室，西为讲经堂。这一整套建筑周围均用红色的金刚墙围绕，组成了佛经中的一世界（欲界），铁围山就是这个世界的外围。

另外，在妙严室和讲经堂前各建两排朝房，每排 8 栋计 40 间，总计 160 间。普宁寺东朝房东侧的普佑寺，内设大经堂（法轮殿）和四学殿。这两条辅助轴线，更衬托出了主体建筑大乘之阁的高大雄伟。

普宁寺虽然是仿照西藏三摩耶庙修建的，但并不是照搬西藏三摩耶庙的形式、也不是纯属汉族式样的传统作法，而是将汉藏建筑艺术巧妙地融为一体。使该寺不仅在平面布局、立体轮廓、结构用材以及艺术造型上都有所创新，庙内各座建筑都具有不同的宗教内容，充分反映了我国古代劳动人民的聪明才智。

山 门

寺庙的正门，是一座宽五间的门殿，当中三间是石刻拱门，两端两间是石刻拱窗，黄琉璃瓦绿剪边歇山顶。凡设有三门者象征“三解脱门”，即空门、无相门、无作门，所以也称三门。山门内原有两尊守护佛法的“二天神”，俗称“哼哈二将”，手持金刚杵护持佛法。左称“密执金刚”，右称“那逻延金刚”。塑像的特点是裸露上身，衣裳缠于腰部，瞠目作威猛之相，使人看后顿生威慑、恫吓之感。该塑像于 1986 年重新修复，像高 4.34 米，质地为木骨泥塑。