



经典碑帖技法精解丛书（放大版）

欧 陽 詢

《九成宫碑》

基本笔法精解

偏旁部首精解

结构布局·章法解析

书法艺术·碑帖欣赏

名家名碑名帖

权威技法指导

直观图示讲解

自学临习宝典



主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

经典碑帖技法精解丛书（放大版）

歐陽詢

《九成宫碑》

基本笔法精解

偏旁部首精解

结构布局·章法解析

书法艺术·碑帖欣赏

主编

苏士澍 中国书法家协会副主席

姚俊卿 著名书法家

宋一夫 现代教育出版社社长



中国出版集团 现代教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

经典碑帖技法精解丛书. 欧阳询《九成宫碑》/ 苏士澍, 姚俊卿, 宋一夫主编. —北京: 现代教育出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5106-2384-4

I. ①经… II. ①苏… ②姚… ③宋… III. ①楷书—书法—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 175907 号

经典碑帖技法精解丛书

欧阳询《九成宫碑》

苏士澍 姚俊卿 宋一夫 / 主编

责任编辑: 张铁唯 李英娟 孙巧莲

封面设计: 丁磊 版式设计: 郝欣欣

排版: 创新排版工作室

现代教育出版社出版发行

北京市朝阳区安华里 504 号 E 座 邮政编码: 100011

北京新华印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 14

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5106-2384-4 定价: 87.00 元

目 录

基本笔法精解

● 习字常识	2
● 执笔方法	2
● 长横	3
● 短横	4
● 左尖横	5
● 右尖横	6
● 垂露竖	7
● 悬针竖	8
● 短竖	9
● 平撇	10
● 斜撇	11
● 竖撇	12
● 斜捺	13
● 平捺	14
● 反捺	15
● 斜点	16

● 竖点	17
● 挑点	18
● 提	19
● 竖提	20
● 竖钩	21
● 斜钩	22
● 卧钩	23
● 横钩	24
● 竖弯钩	25
● 横折	26
● 竖折	27
● 撇折	28
● 横撇	29
● 横折钩	30
● 横折弯钩	31
● 横撇弯钩	32

偏旁部首精解

● 单人旁	34
● 双人旁	35
● 竖心旁	36
● 三点水旁	37
● 木字旁	38
● 左耳旁	39
● 示字旁	40
● 提土旁	41
● 王字旁	42
● 提手旁	43
● 言字旁	44
● 足字旁	45
● 绞丝旁	46
● 金字旁	47
● 立刀旁	48
● 力字旁	49
● 人字头	50
● 宝盖头	51
● 日字头	52
● 雨字头	53
● 草字头	54

● 日字底	55
● 心字底	56
● 巾字底	57
● 皿字底	58
● 四点底	59
● 广字旁	60
● 走之底	61
● 门字框	62
● 国字框	63

结构布局·章法解析

● 独体字的主笔	66
横画	66
竖画	67
撇画	68
捺画	69
钩画	70
● 独体字的形状	71
正方形长方形扁形	71
三角形菱形斜形	72
● 合体字结构	73
左右宽窄相等	73

左右宽窄不等	74
左高右低	75
左低右高	76
左短右长	77
左长右短	78
左中右宽窄相等	79
左中右宽窄不等	80
左中右高低不等	81
上下基本相等	82
上短下长	83
上长下短	84
以上盖下	85
以下载上	86
上中下相等	87
上长中下短	88
下长中上短	89
两面包围结构	90
三面包围结构	91
全包围结构	92

● 合体字结构特征 93

方圆	93
肥瘦	94
正斜	95

● 章法

正文	96
题款	98

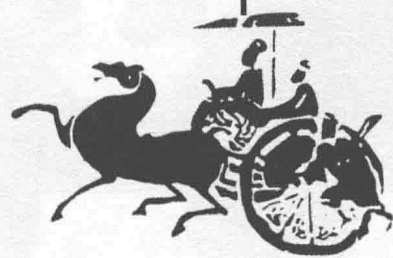
印章	100
条幅	102
中堂	106
斗方	110
横幅	114
对联	117
扇面	121

书法艺术·碑帖欣赏

● 欧阳询传	126
● 欧阳询【《九成宫碑》笔法】	139
● 欧阳询【《九成宫碑》字法】	152

《九成宫碑》

基本笔法精解



习字常识

毛笔的选择

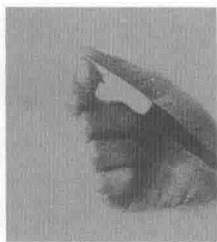
好的毛笔须具备“四德”，即笔头合乎尖、齐、圆、健四个标准。

尖指笔毫聚拢时，笔尖要尖锐。

齐指将笔尖润开压平后，毫尖平齐。

圆指笔毫饱满圆润，如枣核之形。

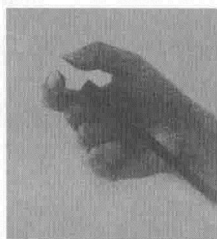
健指笔头富有弹性，铺开后易于收拢。



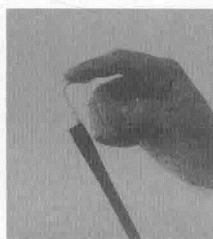
尖



齐



圆



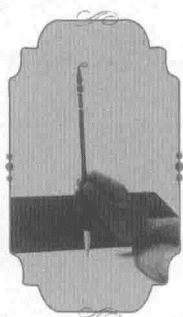
健

运笔方式

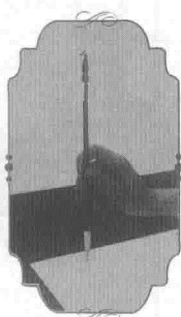
枕腕 提腕 悬腕

写毛笔字时，除了要学会正确的执笔方法，还要掌握正确的运腕方法。

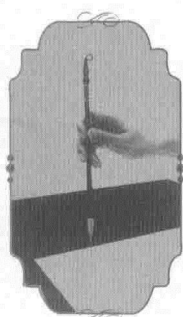
枕腕是写字时右手腕靠在桌面上或枕靠在左手背上，一般适合书写小楷。提腕是写字时肘放在案上，将手腕提起，一般适合写中楷。悬腕是将腕、肘悬起，手臂离开桌面，一般适合写大楷和行草。



枕腕



提腕



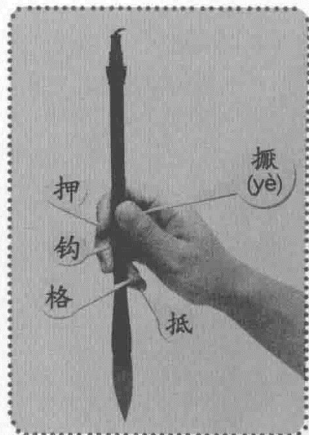
悬腕

执笔方法

学习书法，要掌握正确的执笔方法。毛笔的执笔方法有很多种，五字执笔法是常用的一种。

执笔方法

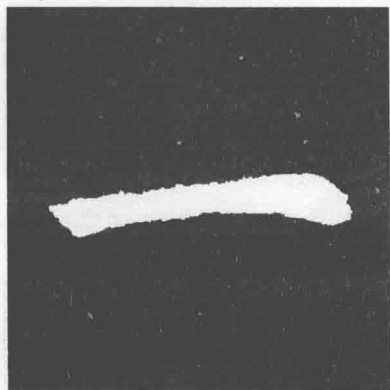
拇指食指捏住笔，
中指向内钩着笔，
四指向外顶着笔，
小指在下帮四指。
五指同心来运笔，
掌空腕活好用力。



五字执笔法



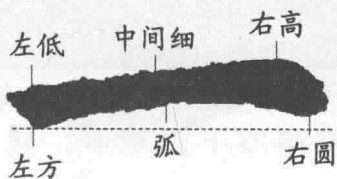
长 横



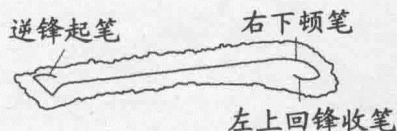
引导分析

- ◎长横因横画长而得名。
- ◎向左逆锋起笔，折笔向右下轻顿；提笔调锋铺毫向右行笔，行笔要慢，不可一滑而过，中间稍有提笔；至右端向右下按笔后，向左上回锋收笔。
- ◎起笔方头，收笔圆头，左低右高。
- ◎中间稍细，多带有向上的拱弧，也有的长横直。

特点解析

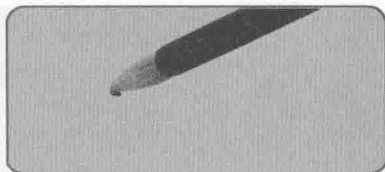


书写提示

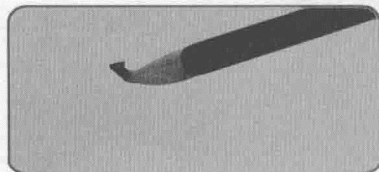


用笔指导

起 笔

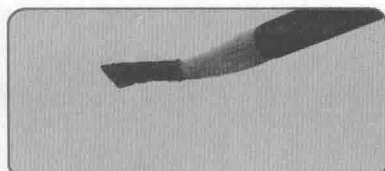


1. 向左逆锋起笔

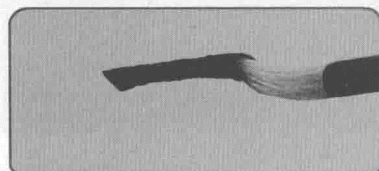


2. 折笔向右下轻顿笔

行 笔

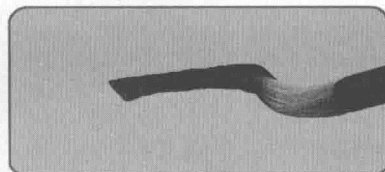


3. 提笔转锋蓄势，中锋向右行笔

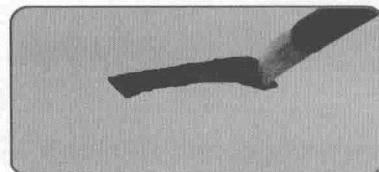


4. 中间略有提笔，至右端稍驻笔

收 笔

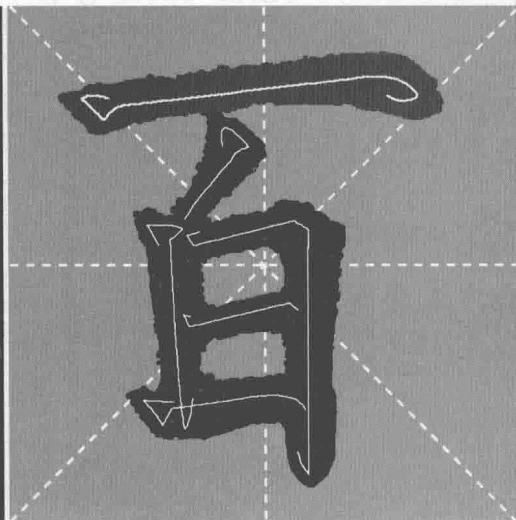


5. 向右下斜顿笔

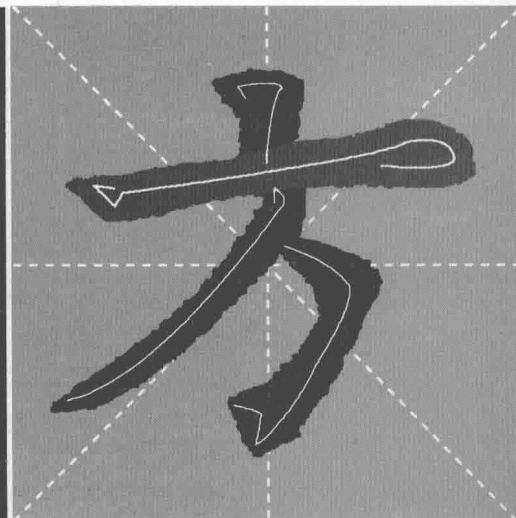


6. 提笔回锋，向左上收笔

范字精讲

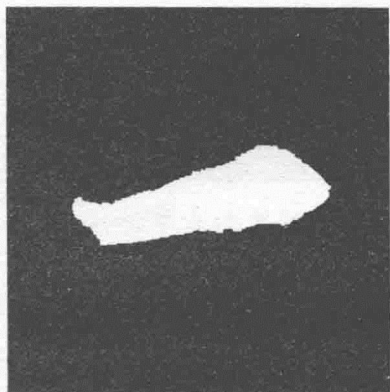


“百”字的长横左端方，右端圆，左侧稍低，右侧稍高，中部略细，并稍有往上的拱弧。



“方”字的长横，左端头方；向右行笔略细，过中部后渐粗；右端头圆。

短 横



引导分析

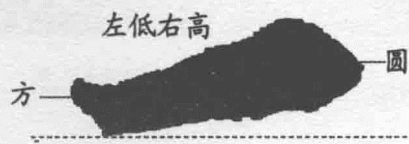
◎短横因横画短而得名。

◎逆锋向左上起笔，向右中锋行笔，行笔要慢，应写出涩的感觉，逐渐加重按笔力度，至右端向右下顿笔，再向左回锋收笔。书写时要注意笔画的灵巧以及与其他笔画的关系。

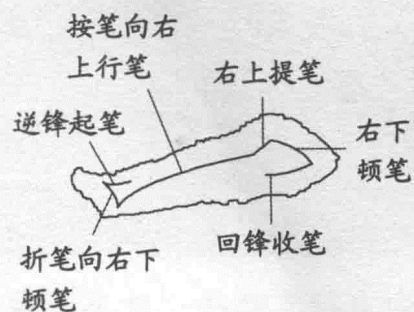
◎短横以左方右圆居多。

◎短横直，也有的短横稍凹，即向下沉弧。

特点解析



书写提示

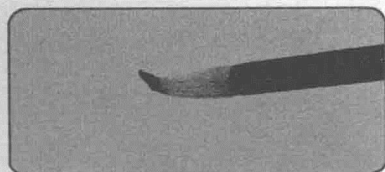


用笔指导

起 笔



1. 逆锋向左上起笔

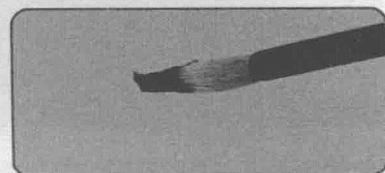


2. 折笔向右下顿笔

行 笔

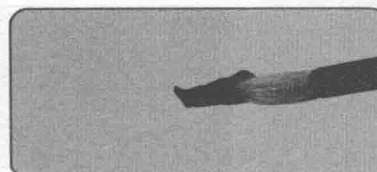


3. 铺毫向右行笔

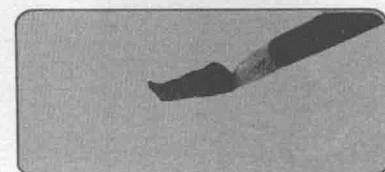


4. 至右端驻笔蓄势

收 笔

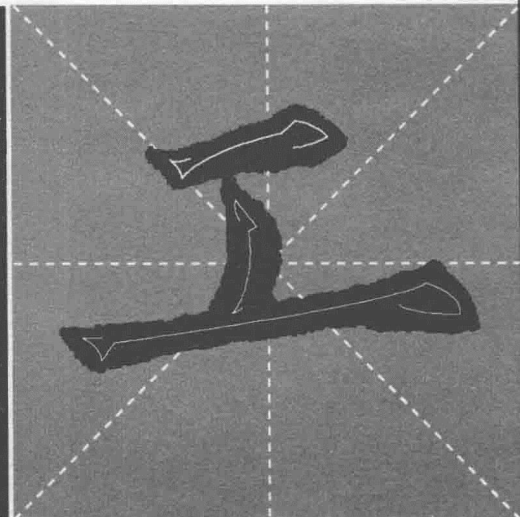
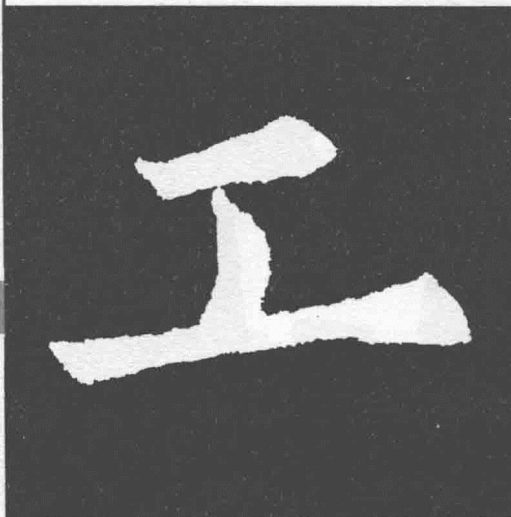


5. 提笔向右下顿笔

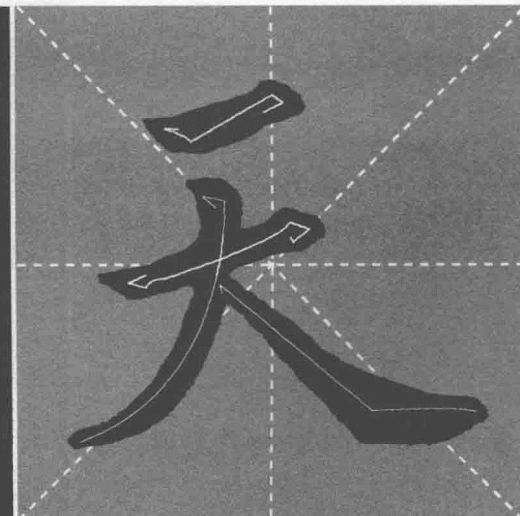


6. 回锋收笔

范字精讲

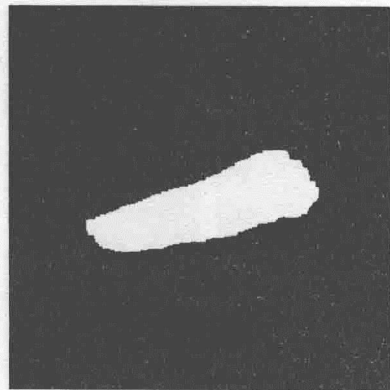


“工”字的短横左端头略往左上翘起；往右行笔即按笔，往右上斜度稍大，渐行渐粗；至右端向右下顿笔后，提笔向左上回锋收笔。



“天”字有两个短横。上短横有向下的沉弧，中间稍粗，向右上斜度较大。下短横稍长，左边头方，右边头圆，向右上斜度较大，右端向上提笔明显。

左尖横



引导分析

◎左尖横因横画左端尖细而得名。

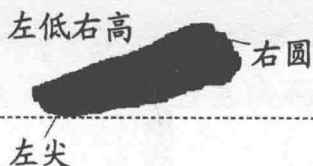
◎左尖横起笔轻细，顺锋向右下轻落笔；行笔便按笔，向右上慢行，不可一滑而过，渐行渐按，至右端稍有提笔；向右下顿笔后，回锋平收。

◎左尖横左细右粗，左尖右圆。

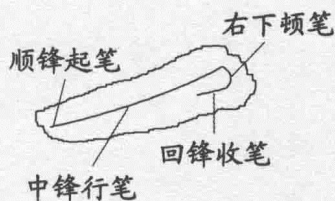
◎左尖横中间有的稍有向下的弯弧，左低右高。

◎左尖横大多较短小，呈收缩状。

特点解析

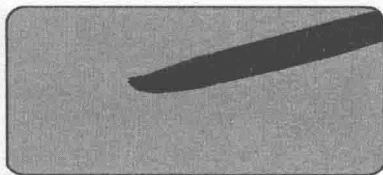


书写提示

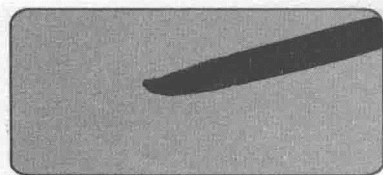


用笔指导

起 笔

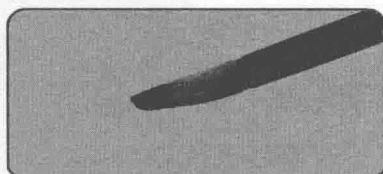


1. 顺锋起笔



2. 向右下按笔

行 笔

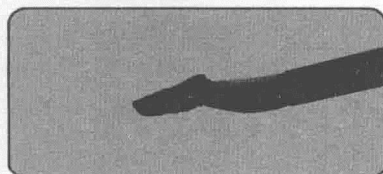


3. 提笔调锋，向右边行边按笔

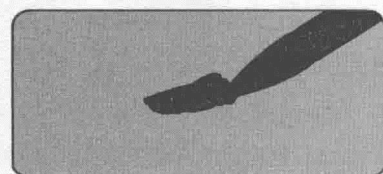


4. 至横端稍驻笔

收 笔

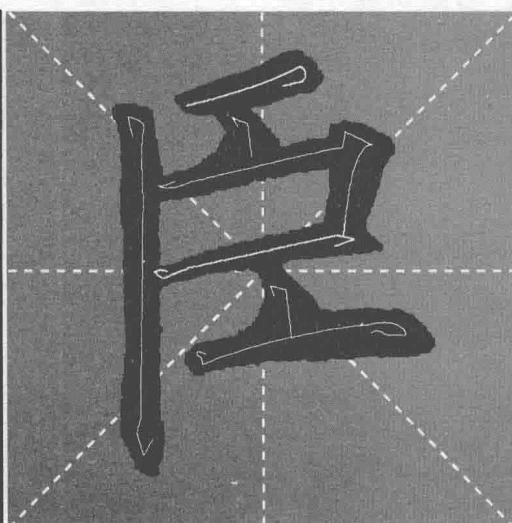


5. 向右下轻顿笔

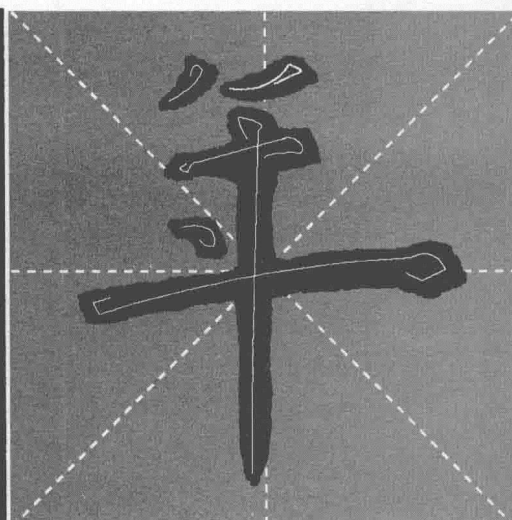


6. 回锋收笔

用笔指导

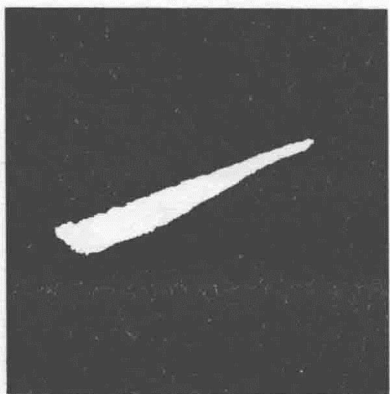


“臣”字的左尖横，均向右上扬。上面的短，稍带向下的沉弧；下面的长，横画较直。



“年”字的上横是左尖横，短小，斜往右上，中间向下沉弧，右端方中带圆。

右尖横



引导分析

◎右尖横因横画右端尖细而得名。

◎右尖横逆锋起笔，中锋向右上行笔，边行边提至笔画右端，力送笔尖。

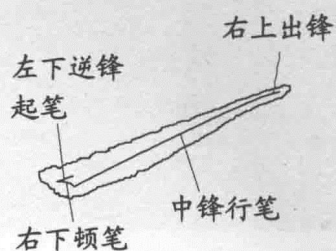
◎右尖横左端以方头为主，笔画较粗；右端轻细，有的出锋尖锐。右尖横行笔较直，很少带有弧度，向右上斜度较大。

◎右尖横使用的范围较广。多数笔画细小。书写时注意用笔的灵动与变化。

特点解析

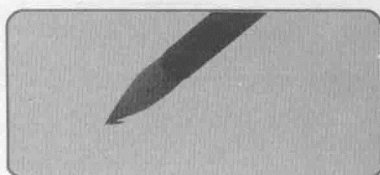


书写提示



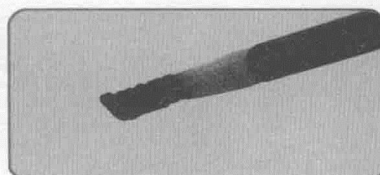
用笔指导

起 笔



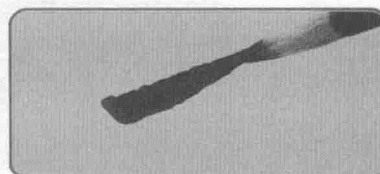
1. 逆锋向左下起笔

行 笔

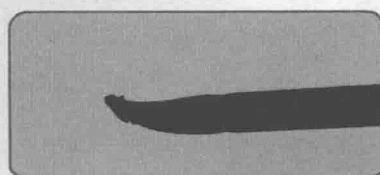


3. 中锋向右上行笔

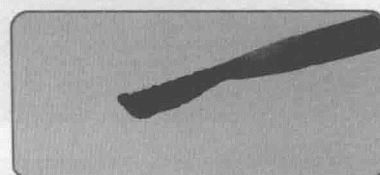
收 笔



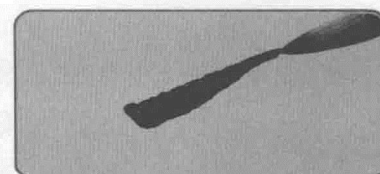
5. 提笔至横末端



2. 折笔向右下轻顿笔，提笔调锋向右

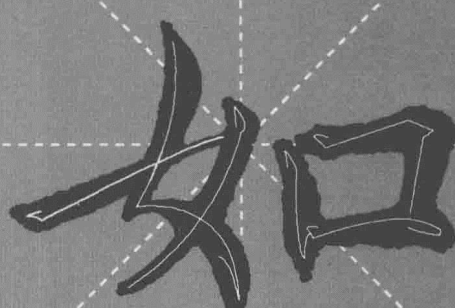


4. 边行边提

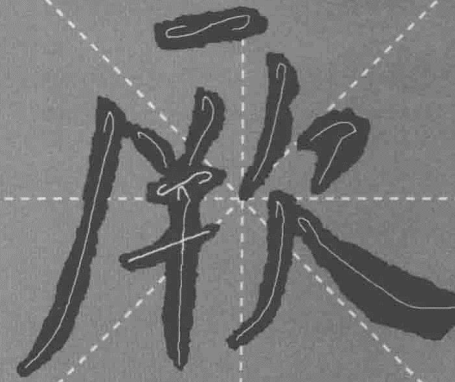


6. 出锋收笔

范字精选

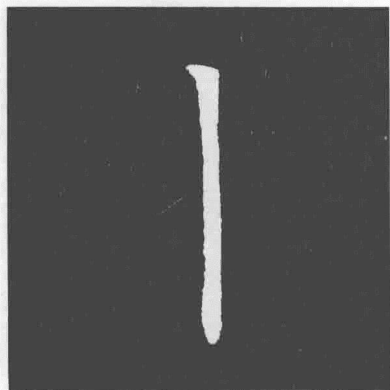


“如”字左侧横画是右尖横。笔画向左伸展较长；左侧稍粗，右侧尖细。



“厥”字被包围部件用了两个右尖横。上面的右尖横稍短粗；下面的右尖横稍细长，出锋尖锐。

垂露竖



引导分析

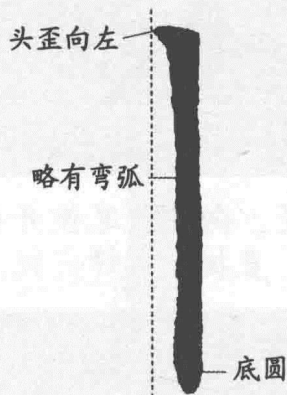
◎垂露竖因竖画末端较为浑圆，犹如欲滴的露珠而得名。

◎起笔逆锋，中锋向下行笔，至中部稍有提笔，竖底回锋收笔。笔画沉稳挺直，道劲有力。

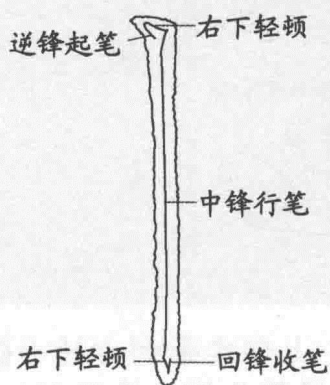
◎上端头部有方有圆，稍粗，歪向左；下端浑圆，垂露有大有小。

◎中间提笔明显，笔画略细。

特点解析

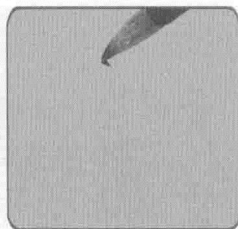


书写提示



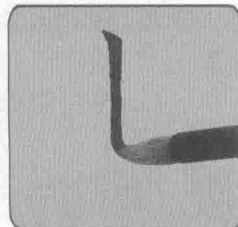
用笔指导

起 笔



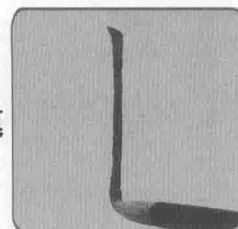
1. 逆锋向左上起笔

行 笔

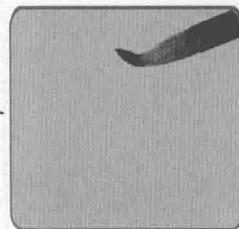


3. 中锋向下行笔

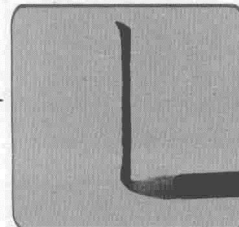
收 笔



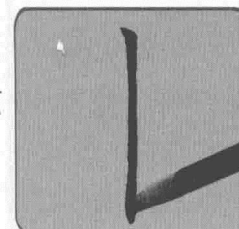
5. 稍向右下顿笔



2. 折笔向右下顿笔，提笔调锋向下

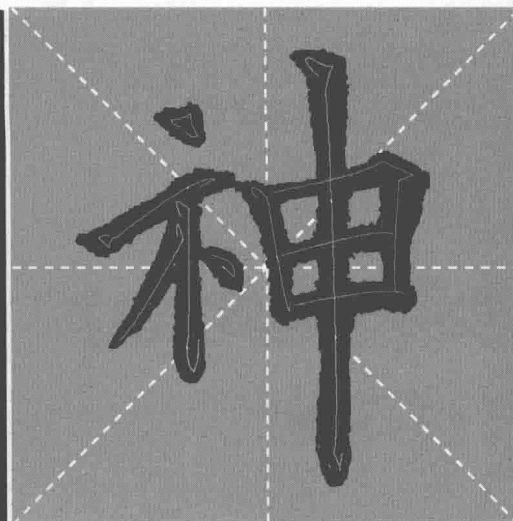


4. 中间略有提笔，行笔至竖端驻笔蓄势

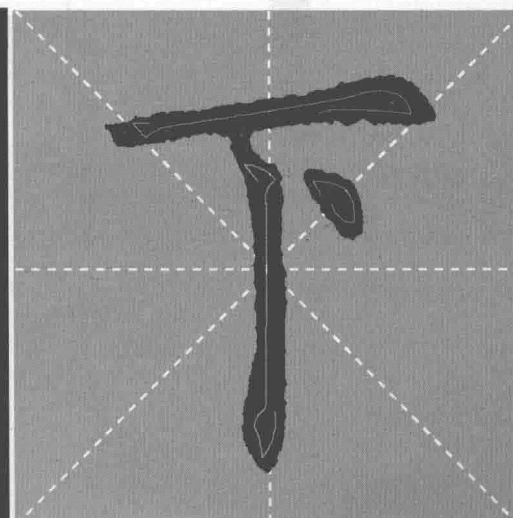


6. 提笔向右上回锋收笔

范字精讲



“神”字有两个垂露竖。左侧垂露竖短，竖底露圆。右侧垂露竖长，头歪向左上，向下行笔中间稍细，至竖底稍粗，收笔垂露不大。



“下”字的垂露竖，头稍歪向左上，向右下顿笔后，提笔转锋向下行笔，中部有向右弯弧，至竖端略向左下，再向右下顿笔，回锋向右上收笔。

悬针竖



引导分析

◎悬针竖因竖底出锋，犹如悬挂在空中的针而得名。

◎大多逆锋起笔，中锋向下行笔，行笔慢，力注笔尖，中间稍有提笔，过中段后，慢慢向下提笔出锋。

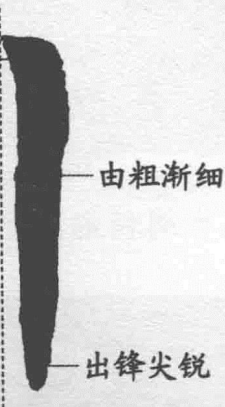
◎头部大多浑圆；尾部尖细。

◎中间略带向左或向右的小弯弧。

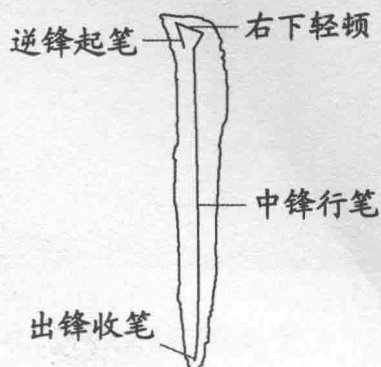
◎悬针竖大多用在字的最后一笔。

特点解析

向左歪头

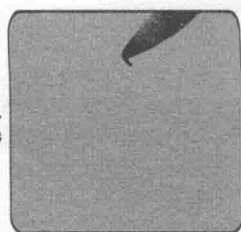


书写提示



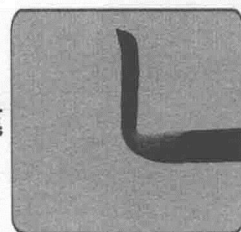
用笔指导

起 笔



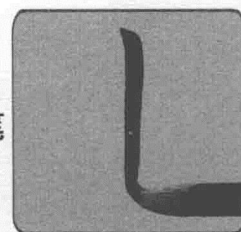
1. 逆锋向左上起笔

行 笔

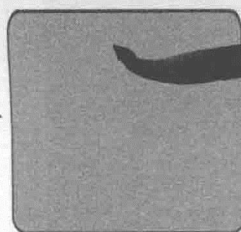


3. 中锋向下行笔

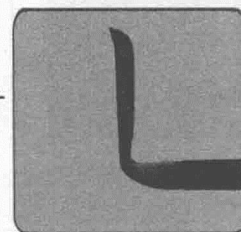
收 笔



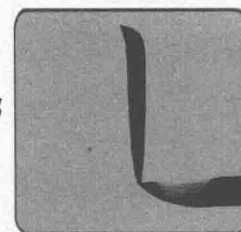
5. 慢慢向下出锋



2. 折笔向右下轻顿，调整笔锋向下

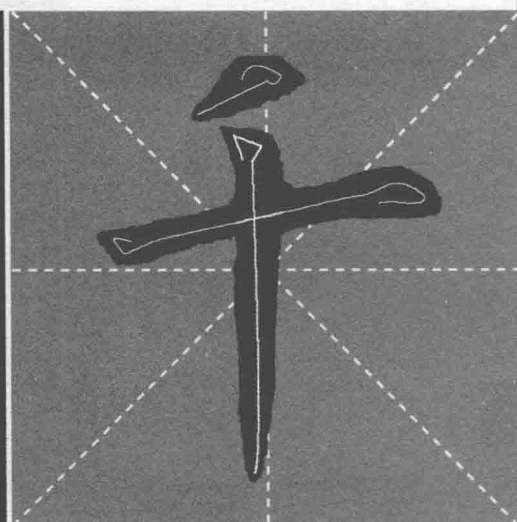


4. 边行边提笔至竖底端

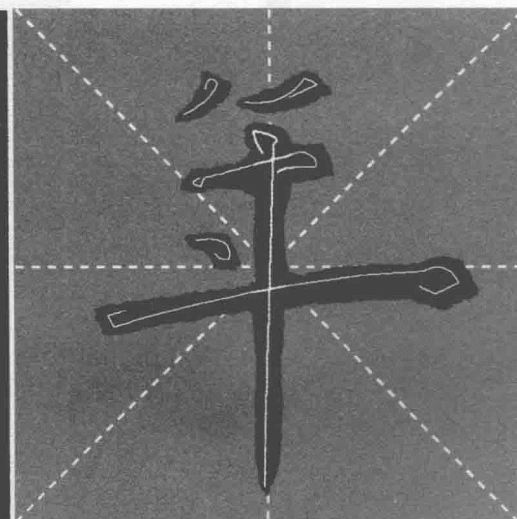


6. 出锋收笔

范字精讲

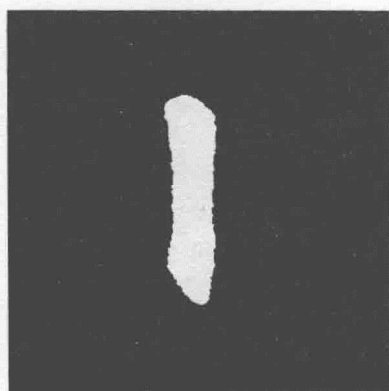


“千”字的悬针竖长。头略向左上歪，向下行笔便开始逐渐提笔，笔画上部稍粗，愈往下愈细，直挺，出锋尖锐。



“年”字的悬针竖长。起笔稍粗，上部略带向右的小弧，向下垂直，过中段后稍提笔，至竖底提笔收锋，锋尖稍细。

短 竖



引导分析

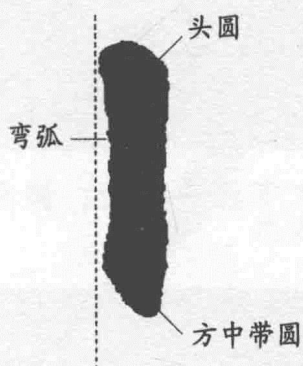
◎短竖因竖画短小而得名。

◎短竖逆锋起笔，稍向右下轻顿，转中锋后垂直向下行笔，收笔稍提，向右下顿笔后回锋向上收笔。

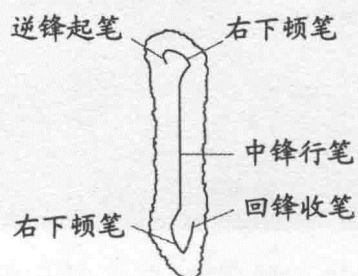
◎短竖的上部稍粗，头略歪向左，以圆状为主；底端多用垂露，也有的收笔出锋。

◎中间部分较直，也有的略带向右或向左的弯弧，但弧度不大。

特点解析

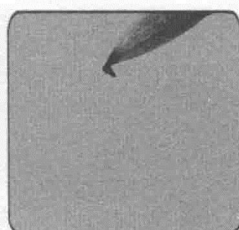


书写提示



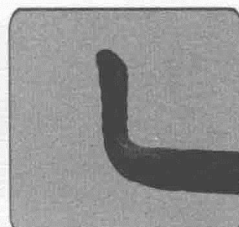
用笔指导

起 笔



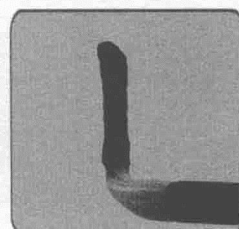
1. 逆锋向左上起笔

行 笔

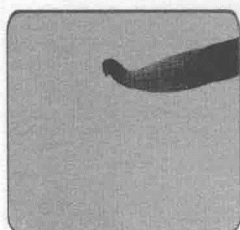


3. 向下行笔，中间略有提笔

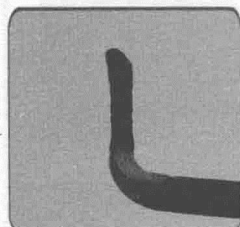
收 笔



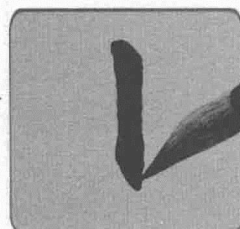
5. 稍提，向右下顿笔



2. 折笔向右下轻顿，提笔转锋向下

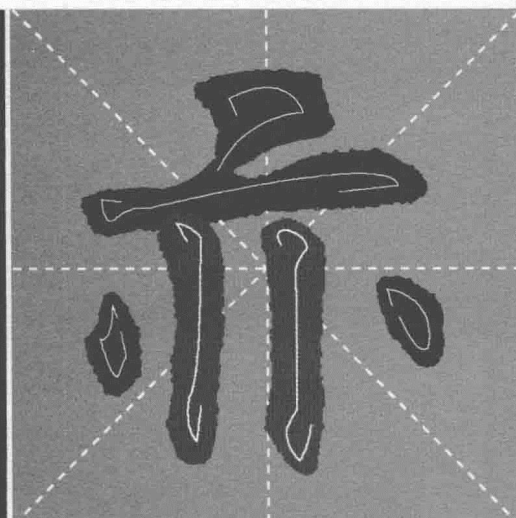


4. 至竖端驻笔蓄势

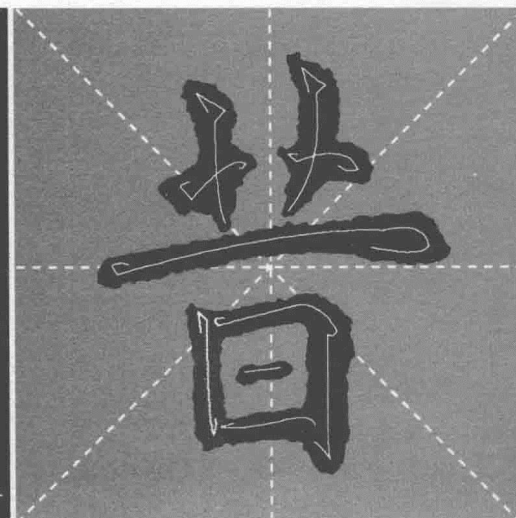


6. 回锋向上收笔

范字精讲

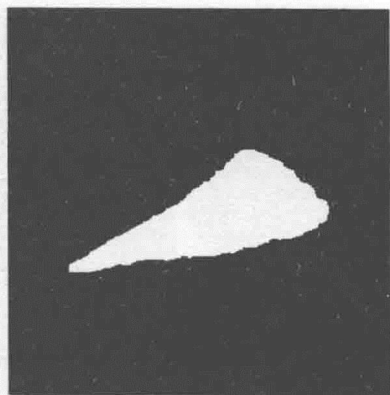


“亦”字有两个短竖。左侧短竖向右弯弧，中间稍有提笔，收笔圆头。右侧短竖，也有向右弯的小弧，中间提笔较轻，收笔方头。



“昔”字左下方为短竖，书写时不宜过长，行笔较直。

平 撇



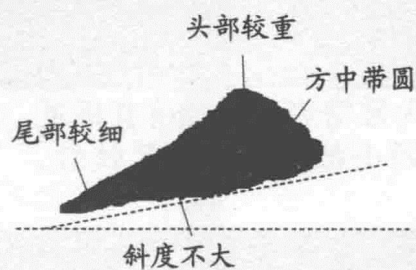
引导分析

◎平撇因撇画撇出时取平势，斜度不大而得名。

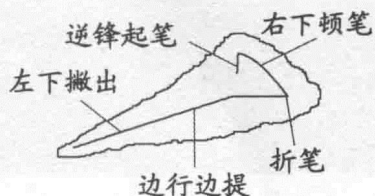
◎逆锋起笔，右下顿笔后向左下行笔，渐行渐提，整体速度由慢到快。

◎平撇有的头部大尾部细，有的头尾粗细均匀，有的撇尾回锋。

特点解析

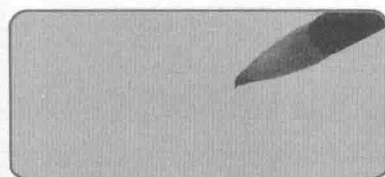


书写提示

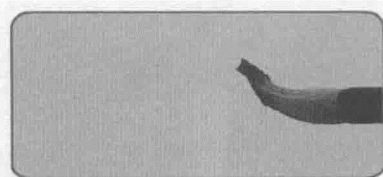


用笔指导

起 笔

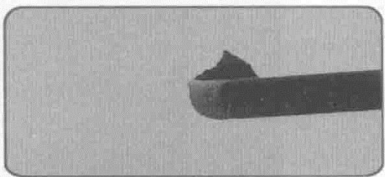


1. 逆锋向右上起笔

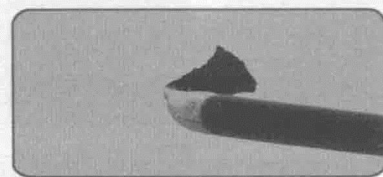


2. 折笔向右下顿笔，折笔转锋向左下

行 笔

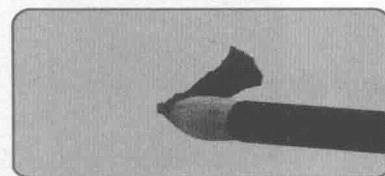


3. 向左下提锋行笔

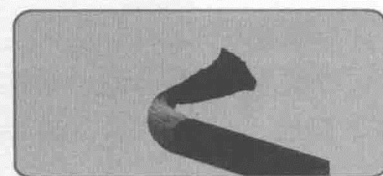


4. 边提边行

收 笔

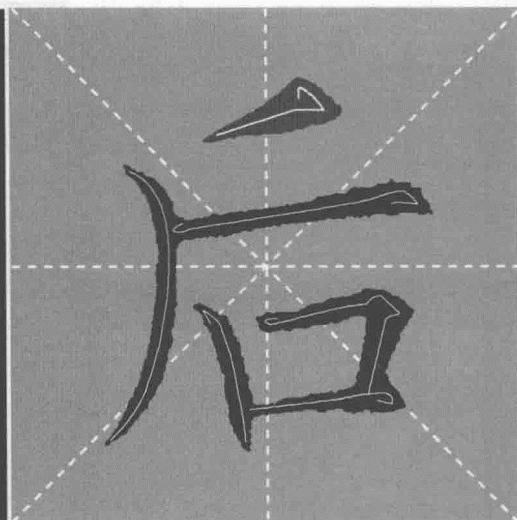


5. 至撇端

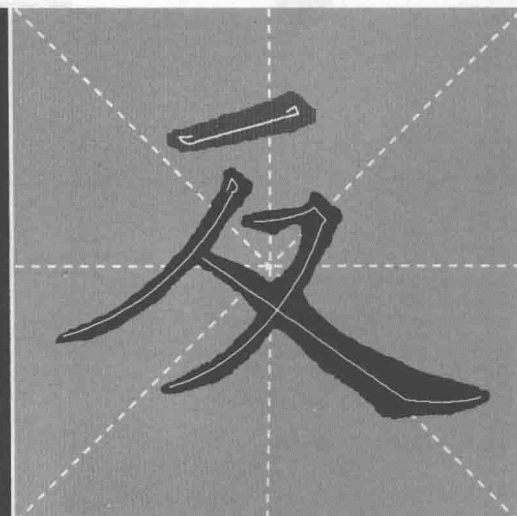


6. 提笔出锋

范字精讲

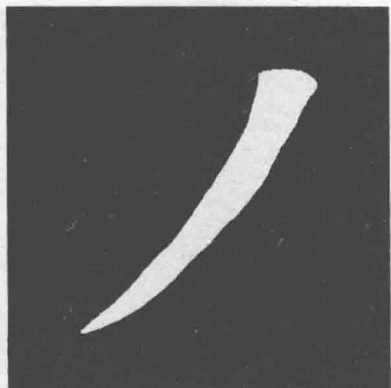


“后”字的平撇，头部稍大，向左下撇出较短，撇画中间有稍往下的拱弧，撇尾轻细。



“反”字的平撇，往左下的斜势小，形状如左尖横。撇画头部比尾部稍粗，撇尾出锋不显。

斜撇



引导分析

◎斜撇因撇画撇出时取斜势且斜度较大而得名。

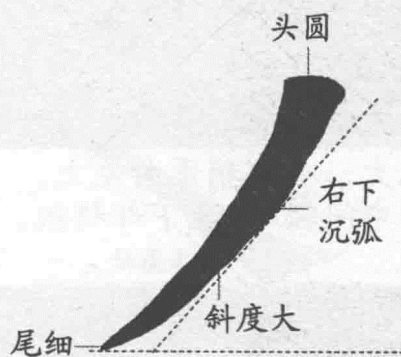
◎斜撇向左下行笔，保持中锋行笔的状态，手腕与笔一同向左下运动，力至笔端，使向左下的笔势贯穿于行笔的始终。

◎斜撇头粗，尾部尖细。

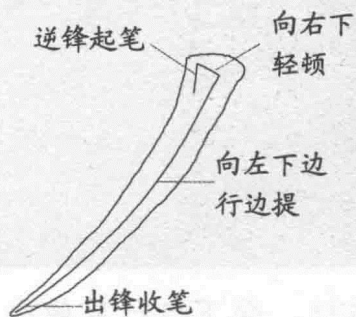
◎斜撇中间大多伴有向下的沉弧，弧度大小因字而异。

◎斜撇有长短之分。行笔斜度因字取势。

特点解析

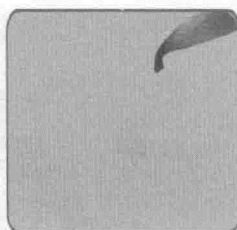


书写提示



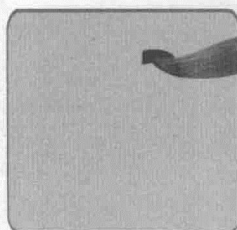
用笔指导

起笔

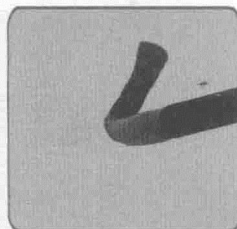


1. 逆锋向右上起笔

2. 折笔向右下稍顿，提笔调锋向左下

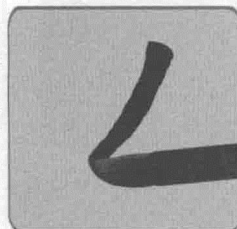


行笔

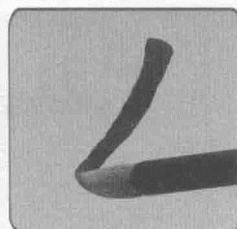


3. 向左下行笔，边行边提笔，伴有向下沉弧

4. 行笔至撇端

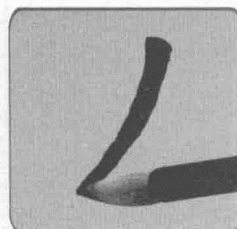


收笔

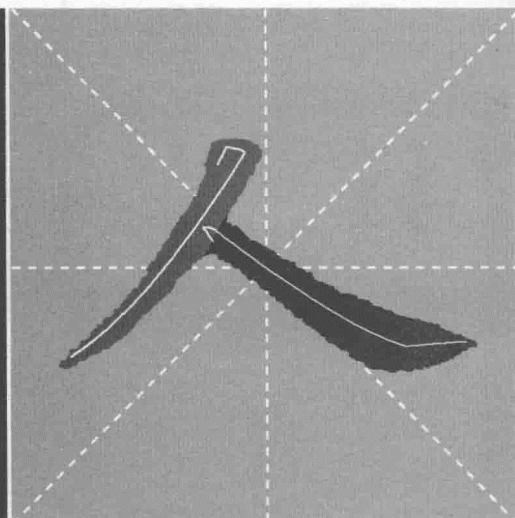


5. 向左下慢慢出锋

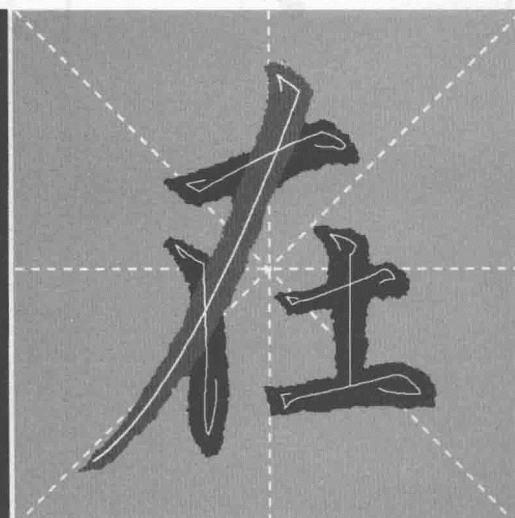
6. 出锋收笔



范字精讲



“人”字的斜撇，长短适中，从字的中上部向字的左下行笔，边行边提，伴有下沉的弯弧，出锋自然，向左下伸展。



“在”字的斜撇较长，起笔头略歪向左上，向左下行笔舒展自然，边行边提，带有下沉的弯弧，撇尾悠长。