

芥子園畫譜

梅譜

◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋



芥子園畫譜

梅
譜

◎基礎範本

◎經典畫譜

◎精選題跋

圖書在版編目 (C I P) 數據

芥子園畫譜·梅譜 / (清) 王槩著. -- 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5340-3728-3

I. ①芥… II. ①王… III. ①梅—花卉畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第319364號

責任編輯：屈篤仕 楊 晶

責任校對：余雅汝

封面設計：呂逸爾

責任印製：陳柏榮

芥子園畫譜·梅譜

出版發行 浙江人民美術出版社

地 址 杭州市體育場路347號

電 話 0571-85176089

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 杭州美虹電腦設計有限公司

印 刷 浙江興發印務有限公司

開 本 889×1194 1/16

印 張 5.5

版 次 2014年8月第1版·第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5340-3728-3

定 價 12.00圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

出版說明

《芥子園畫譜》係清初著名劇作家李漁的女婿沈心友所倡。芥子園為李漁金陵別墅之名。李漁才氣既高，然而以不擅繪事為憾，謂「生平愛山水，但能觀人畫而不能自為畫」。時其婿沈心友經營芥子園甥館，刊行圖書，遂以明末畫家李流芳所繪冊頁為基礎，延山水畫名家王槩增輯編次，三易寒暑，于康熙十八年書成，意在使「世間愛山水者，皆有山水之樂」，是為《芥子園畫譜》初集。李漁謝世後，沈心友延請王槩及其同為名家的兄弟王著、王臬「重理舊緒」「經營臨寫」，錢塘畫家王質、諸升等襄助其事，完成二集、三集，并于康熙四十年同時梓行。第一集山水，分畫學淺說、設色、樹譜、山石譜、人物屋宇譜、名家山水畫譜等部分。第二集梅蘭竹菊。第三集花鳥（又分花卉草蟲、花木禽鳥兩卷）。是書集明清兩代中國畫名家的傑作和智慧，歷經二百多年的增補和完善，成為公認最具權威的讀畫學畫的百科全書。版本學家趙萬里先生稱「此書為畫學津梁，初學畫者多慣用之」。書畫文獻學者余紹宋先生

對該書更是推崇備至。

《芥子園畫譜》的產生，對中國繪畫史的影響和貢獻是無法磨滅的，三百多年來，《芥子園畫譜》覆刻重刊不計其數，至今仍以其獨特的藝術魅力廣為流傳。我國許多近現代著名畫家，如齊白石、潘天壽、陸儼少等即從《畫譜》接受系統的基礎訓練。此書問世後很快就傳到了海外，在乾隆間還出現了日本翻刻本，對浮世繪等日本近代繪畫產生了深遠影響。

此次出版將《芥子園畫譜》以分卷形式呈現，共計梅譜、蘭譜、竹譜、菊譜、草蟲花卉、翎毛花卉、樹譜、山石譜、人物屋宇、名家畫譜等，附錄題畫詩，為學習者提供方便實用的入門畫譜。

浙江人民美術出版社

二〇一四年八月

梅

譜

梅菊譜序

筆墨之重。不重於名冠一時。而重於
神留千古。猶人之不貴於邀譽一朝。
而貴於範圍奕世也。自有圖畫以來。
代有名家。世多奇筆。然不遇擅一長。
精一技而已。末有如繡水王先生三
昆季。抱筆墨之絕技。有如此者。詩文
字畫。皆爲豐歲之珍。饑年之粟。笠翁

山水譜。實三先生成之。刊行已久。世
之山人墨士。獲之如暗室一燈。已大
有裨於後進矣。乃於莫愁湖邊。喟眺
之暇。復集翎毛草蟲。花卉譜若干卷。
噫。非抱筆墨之全技者。能若是邪。茲
復覽梅菊一冊。不覺擊節稱快。因悟
古名人咏梅菊之作。何詩非畫。而三
先生譜梅菊之筆。何畫非詩。雖按古

法。實出新裁。蒼古曲折。活潑蕭疎。不
特冷韻晚香。襲襲動人。更一種意在
筆先。神遊境外之妙。真前無古人。而
後無來者矣。吾知此刻一出。紙貴三
都。世之取法於斯者。何患不名冠一
時。而神遊千古哉。

康熙辛巳菊月雄州余椿題於秦淮

書舍



青在堂梅譜上冊目

畫梅淺說

畫法源流
華光長老畫梅指迷

一丁

四向

七鬚

十種

畫梅四貴訣

楊補之畫梅法總論

二體

五出

八結

畫梅全訣

畫梅宜忌

湯叔雅畫梅法

三點

六枝

九變

畫梅枝幹訣

畫梅三十六病訣

畫梅起手畫梗式 七則

二筆上發嫩梗
三筆上發嫩梗
五筆上發嫩梗

二筆下垂嫩梗
四筆右橫梗

三筆下垂嫩梗
四筆左橫梗

畫梗生枝式 六則

上發嫩梗生枝二法
折枝生梗

下垂嫩梗生枝二法
右橫嫩梗生枝

下垂枝
左橫嫩梗生枝

枝梗留花式 二則

右發枝梗交互留花

左發枝梗交互留花

老幹生枝留花式 二則

枯幹發條

老幹發條

畫根式 一則

古梅老根

畫花式 七則

正面全放
偃仰反正
平側
將放
落瓣

背面全放
偃仰反正
平側
含蕊

初放
偃仰平側
開殘

畫千葉花式 四則

全放
偃仰反正
點墨花

初放
偃仰反正

攢萼

花鬚蕊蒂式 六則

畫心
點側面蕊

鉤鬚
鉤蒂
反正側

點正面蕊
點蒂
反正側

畫花生枝點芽式 九則

二花反正
平生
三花初放
四花上仰

二花反正
上生
三花全放
花先放

二花偃仰
橫生
四花下垂
纔放
兩三花

花萼生枝點芽式 三則

正梢攢萼

仰枝攢萼

垂枝攢萼

全幹生枝添花式 二則

生枝交互順逆

添花偃仰反正

全樹式

青在堂畫梅淺說

畫法源流

唐人以寫花卉名者多矣。尚未有專以寫梅稱者。于錫有雪梅野雉圖。乃用於翎毛上。梁廣作四季花圖。而梅又雜於海棠荷菊間。李約始稱善畫梅。其名亦不大著。至五代滕昌祐。徐熙畫梅。皆鈎勒着色。徐崇嗣獨出己意。不用描寫。以丹粉點染。為沒骨畫。陳常變其法。以飛白寫梗。用色點花。崔白專用水墨。李正臣不作桃李浮艷。壹意寫梅。深得水邊林下之致。故獨擅專長。釋仲仁以墨漬作梅。釋惠洪又用皂子膠。寫於生絹扇上。照之儼然梅影。後人因之。盛作墨梅。米元章晁補之。湯叔雅。蕭鵬搏。張德琪。俱專工寫墨。獨楊補之不用墨漬。創以圈法。鐵梢丁。樞。清淡勝於傅粉嗣之者。徐禹功。趙子固。王元章。吳仲圭。湯仲正。釋仁濟。仁濟自謂用心四十年。作花圈始圓耳。外此則茅汝元。丁野堂。周密。沈雪坡。趙天澤。謝佑之。為宋元間之寫梅著名者。汝元世稱專家。佑之但傳色濃厚。學趙昌而不臻其妙也。明代諸公。尤多善此。未分厥派。各擅一長。不暇標舉。唐宋以來畫梅之派。有四。惟鈎勒着色者最先。其法創於于錫。至滕昌祐而推

廣之。徐熙始極其妙也。用色點染者為沒骨畫。創於徐崇嗣。繼之者代不乏人。至陳常一。又變其法。點墨者。創於崔白。演其法於釋仲仁。米芾諸君。相效成風。極一時之盛。圈白花頭。不用著色。創於楊補之。吳仲圭。王元章推其法。真橫絕一世。考畫梅之法。其源流亦不外乎是矣。

楊補之畫梅法總論

木清而花瘦。梢嫩而花肥。交枝而花繁。纍纍分梢而萼疎。蕊疎立幹須曲如龍。勁如鐵。發梢須長如箭。短如戟。上有餘則結頂地。若窄而無盡。若作臨崖傍水。枝怪花疎。要含苞半開。若作梳風洗雨。枝閒花茂。要離披爛熳。若作披烟帶霧。枝嫩花嬌。要含笑盈枝。若作臨風帶雪。低回偃折。要幹老花稀。若作停霜映日。森空峭直。要花細香舒。學者須先審此。梅有數家之格。或疎而嬌。或繁而勁。或老而媚。或清而健。豈可言盡哉。

湯叔雅畫梅法

梅有幹有條。有根有節。有刺有蘚。或植園亭。或生山巖。或傍水邊。或在籬落。生處既殊。枝體亦異。又花有五出。四出。六出之不同。大抵以五出為正。其四出六

出者。名為棘梅。是稟造化過與不及之偏氣耳。其為根也。有老嫩。有曲直。有疎密。有停勻。有古怪。其為梢也。有如斗柄者。有如鐵鞭者。有如鶴膝者。有如龍角者。有如鹿角者。有如弓梢者。有如釣竿者。其為形也。有大有小。有背有覆。有偏有正。有彎有直。其為花也。有椒子。有蠅眼。有含笑。有開有謝。有落英。其形不一。其變無窮。欲以管筆寸墨。寫其精神。然在合乎道理。以為師承。演筆法於常時。凝神氣於胸臆。思花之形勢。想體之奇崛。筆墨顛狂。根柄旋播。發枝梢如羽飛。疊花頭似品字。枝分老嫩。花按陰陽。蕊依上下。梢度長短。花必粘一丁。丁必綴枝上。枝必抱枯木。枯木必塗龍麟。龍麟必向古節。兩枝不並齊。三花須鼎足。發丁長。點鬚短。高梢小花勁。萼尖處不冗。九分墨為枝梢。十分墨為蒂。枝枯處令其意閒。枝曲處令其意靜。呈剪瓊鏤玉之花。現蟠龍舞鳳之幹。如是方寸。即孤山也。瘦嶺也。虬枝瘦影。皆自吾揮毫濡墨中出矣。何慮其形之衆。何畏其變之多也耶。

華光長老畫梅指迷

凡作花萼。必須丁點端楷。丁欲長而點欲短。鬚欲勁而萼欲尖。丁正則花正。丁

偏則花偏。枝不可對發。花不可並生。多而不繁。少而不虧。枝枯則欲其意稠。枝曲則欲其意舒。花須相合。枝須相依。心欲緩而手欲速。墨須淡而筆欲乾。花須圓而不類杏。枝欲瘦而不類柳。似竹之清。如松之實。斯成梅矣。

畫梅體格法

疊花如品字。交枝如又字。交木如桎字。結梢如叉字。花分多少。則花不繁。枝有細嫩而枝不怪。枝多而花少。言其氣之全也。枝老而花大。言其氣之壯也。枝嫩而花細。言其氣之微也。有高下尊卑之別。有大小貴賤之辨。有疎密輕重之象。有間闊動靜之用。枝不得並發。花不得並生。眼不得並點。木不得並接。枝有文武剛柔相合。花有大小君臣相對。條有父子長短不同。總有夫妻陰陽相應。其致不一。當以類推之。

畫梅取象說

梅之有象。由制氣也。花屬陽而象天。木屬陰而象地。而其故各有五。所以別奇偶而成變化。蒂者花之所自出。象以太極。故有一丁。房者華之所自彰。象以三才。故有三點。萼者花之所自起。象以五行。故有五葉。鬚者花之所自成。象以七

政。故有七莖。謝者花之所自究。復以極數。故有九變。此花之所自出。皆陽而成數。皆奇也。根者。梅之所自始。象以二儀。故有二體。木者。梅之所自放。象以四時。故有四向。枝者。梅之所自成。象以六爻。故有六成。梢者。梅之所自備。象以八卦。故有八結。樹者。梅之所自全。象以足數。故有十種。此木之所自出。皆陰而成數。皆偶也。不惟如此。花正開者。其形規。有至圓之象。花背開者。其形矩。有至方之象。枝之向下。其形俯。有覆器之象。枝之向上。其形仰。有載物之象。於鬚亦然。正開者。有老陽之象。其鬚七。謝者。有老陰之象。其鬚六。半開者。有少陽之象。其鬚三。半謝者。有少陰之象。其鬚四。蓓蕾者。有天地未分之象。體鬚未形。其理已著。故有一丁二點。而不加三點者。天地未分。而人極未立也。花萼者。天地始定之象。陰陽既分。盛衰相替。包含衆象。皆有所自。故有八結九變。以及十種。而取象莫非自然而然也。

一丁

其法須是丁香之狀。貼枝而生。一左一右。不可相並。丁點須要端摺有力。無令其偏。丁偏即花偏矣。

二體

謂梅根也。其法根不獨生。須分為二。一大一小。以別陰陽。一左一右。以分向背。陰不可加陽。小不可加大。然後為得體。

三點

其法貴如丁字。上闊下狹。兩邊者連丁之狀。向兩角中間者據中而起。蒂萼不可不相接。亦不可斷續也。

四向

其法有自上而下者。有自下而上者。有自右而左者。有自左而右者。須布左右上下取焉。

五出

其法須是不尖不圓。隨筆而偏分折。如花開七分則全露。如半開則見其半。正開者則見其全。不可無分別也。

六枝

其法有偃枝仰枝。覆枝從枝。分枝折枝。凡作枝之際。須是遠近上下相間。而發