

马未都_著



2/10



醉——文明

+

收藏——马未都

+



马未都_著

醉——文明

+

收藏——马未都

+

2/10



图书在版编目 (CIP) 数据

醉文明: 收藏马未都. 2/ 马未都著. --2 版. --

北京: 中信出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5086-6817-8

I. ①醉… II. ①马… III. ①收藏-基本知识 IV.

①G262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 248040 号

醉文明: 收藏马未都. 2

著 者: 马未都

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

承 印 者: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 9.5

字 数: 151 千字

版 次: 2017 年 1 月第 2 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-6817-8

定 价: 58.00 元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题, 本公司负责调换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com

自序

这套书已出版八册，曾写过两序。事隔几年重读旧序，仍觉得话说得份量已足，再说都是赘言。新瓶旧酒，越久越醇；赏的是瓶，品的是酒。对于读者，饮之通泰为上上；对于作者，观之欢愉则为中上，均为人生之快事也。

人生快事自古多样。明末清初有个文学批评家叫金圣叹，名字是他自己改的，听着古怪，含义很深。他对《水浒传》、《西厢记》、《左传》都有过批评，尤其对《水浒传》和《西厢记》的评点详尽且细致入微，眼光独特犀利，同时代乃至后时代的学者都给予了极高的评价，连顺治皇帝都说“此是古文高手，莫以时文眼看他”。但金圣叹命运不济，因冤问斩，刑前畅饮，边酌边说：“割头，痛事也；饮酒，快事也；割头而先饮酒，痛快痛快！”

由此可见痛快之事因人认知而不同。写作为先，饮酒为后，《醉文明》丛书基于此才有“醉”字。我们的文化源远流长，沉淀厚重，享受容易解释难。几千年来，国人在此文化的滋润下，享受其果，忽略其因，而我们仅是解释其因、养护其果而已。因果之间相生相灭，亦可以看成因果互为，所以佛教说：无为无因果。

此书不是写出来的，是说出来的，故自由随意。说出来的书比写出来的书多一分自由，少一分拘谨。想想四大名著，前三部《三国演义》、《西游记》、《水浒传》都是说出来再落成文字的。三部巨著流传甚广，缘于初始的自由，提炼的随意。自由与随意就成了书籍的某一种状态，于是就有了这部《醉文明》。

看书、读书、说书、著书乃古之四事，此四事于观者介于看读之间，于作者介于说著之间，其中差距微妙，感受奇特。看书之看为阅，读书之读为学；说书之说为泄，著书之著为垒；阅、学、泄、垒乃四种与书相关之状态，勾连你我，组成了这个纷杂的世界。

唯一值得赞叹的是，我们所处的世界积累了先人的文化遗存，我们仅是继承者，坐享其成，无法言谢。

是为序。



2016年11月19日凌晨

目 录

自 序 / v

横空出世元青花 / 1

一片春心在玉壶 / 12

九五至尊话龙袍 / 23

光彩莹润说珠子 / 38

事事吉祥如意 / 50

开春喜说喜文化 / 59



盛世花开迎新春 / 70

举杯邀月说中秋 / 80

衣锦媚行谈情爱 / 88

春暖花开话清明 / 101

梁山聚义说水浒 / 111

盗亦有道话水浒 / 124



濡笔存香品砚台 / 136

文房一宝品笔筒 / 148

修身养生戏五禽 / 158

君子之道炼六艺 / 169

枰上论道说古棋 / 185

奇思妙想说玩具 / 195

一元多变说架子 / 204



一饮一啄说餐具 / 214

纵横古今说财富 / 228

百世不朽说金器 / 239

百炼千锤出铜炉 / 251

刀剑如梦话利器 / 264

守拙求实说钝器 / 274

特殊兵器演传奇 / 284

横空出世元青花

2005年伦敦佳士得秋季拍卖会上，元青花“鬼谷子下山”罐创造了折合人民币2.3亿元的高价。首先它是我们先人文化的一个结晶，包括了我们的人文、经济、历史、艺术等诸多方面，形成了一个高不可攀的地位，进而才形成了一个高不可攀的价钱。这个价钱当时折合成黄金来计算，约合2吨黄金。尽管近些年来大量的中国艺术品都在不断刷新2.3亿元这个纪录，比如在英国创造了5.5亿元人民币纪录的清乾隆粉彩镂空套瓶，但它只能折合黄金1800公斤，还差200公斤。所以在我心目中，我依然认为青花“鬼谷子下山”罐是世界纪录。

我们过去对元青花的了解非常少。几十年前，大部分人不知道有元青花这个事物，明清两朝的人一直固执地认为青花是明代初年创烧的，而不是元代创烧的。这种认识一直影响到我开始喜欢瓷器的时候，当时还有很多人坚持这个观念。



元代 青花“鬼谷子下山”罐
腹径33厘米 伦敦佳士得



元代 青花莲池鸳鸯纹执壶
高 28.3 厘米 观复博物馆藏

上图这件宝物是元青花莲池鸳鸯纹执壶，这个执壶的造型受金元时期玉壶春瓶造型的影响，加了柄和流（即壶嘴）。这个壶当时应该是游牧民族用来喝酒的，这样一壶酒温起来很方便，倒出来可以畅饮。这个元青花的执壶说明了双向的问题，一是游牧文化向农耕文化靠拢，二是农耕文化向游牧文化学习。元青花是我们中原的优秀文化跟外来的优秀文化碰撞结合的一个实例。我们民族对待文化的态度坚韧而宽容，西方的文化进来的时候，我们能迅速地消化成为自己的文化，这就是我们民族文化强大的一个原因。

先人创造青花瓷是一个大胆的创新，在它之前中国人并不愿意用蓝色作为表现的主要色调。当时受西域文化的影响，中国工匠大胆进行尝试，把传统的吉祥图案用青花这种原料画在上面，烧出来以后又有景德镇的青白瓷衬底，所以就显得赏心悦目。元青花可以说是开一代审美之先河。

这把壶我最早是在香港收藏大家徐展堂先生那儿看到的。徐先生说：我这儿收了一把元青花壶，你给看看。我看了看，说东西很漂亮啊。我看到它的时候并没有想到，也不敢设想这东西将来我能拥有，只是看看

而已。2010年徐先生突然去世了，他的经纪人给我打电话，说徐先生的几件藏品，他的后人想出让，问我想不想看看。我就专程去了香港，把这件东西买回来了。所以我想，首先我和徐先生是有缘分的，第二也是对徐先生的一个纪念。

1. 元朝自建都北京至灭亡，共多少年？

A. 97年 B. 104年 C. 108年 D. 163年

马未都评：元朝的皇帝里，最著名的皇帝有两个，一个是元太祖成吉思汗，一个是元世祖忽必烈。自成吉思汗创建蒙古国到元朝灭亡，时间是163年；自忽必烈登基至元朝灭亡，是108年；忽必烈迁都北京定为“大都”，距元朝灭亡时间是104年；7年后，忽必烈才定国号为“元”。我们大家都知道，元代的历史不足百年，就是97年。



元世祖忽必烈像

2. “苏麻离青”最早见于文字记载是什么时候？

A. 明永乐时期 B. 明宣德时期 C. 明嘉靖时期 D. 明万历时期

马未都评：苏麻离青是一种特殊的金属呈色剂，青花的蓝色是靠金属钴的呈色剂来体现的。我们过去认为，凡是永宣时期的青花瓷，那种深入胎骨、带有明确的黑斑的（也叫“锡斑”），这种瓷器使用的原料就是苏麻离青。

有关苏麻离青的文字记载比大家想象的要晚。“苏麻离青”第一次见诸文字是明万历年间，有一个学者叫王世懋，在他写的《窥天外乘》中首次提到了“苏麻离青”这个词：“永乐宣德间内府烧造，迄今为贵……以苏麻离青为饰……”所以，苏麻离青就成了一个千古之谜。我们从文字上可以看出来，“苏麻离青”是一个外来语，主要是“苏麻离”这三个字，“青”是一个颜色的表达。

苏麻离是从哪儿来的呢？历史上有无数学者探究，有的认为它是从“苏门答腊”来的，发音很接近；有的认为是郑和下西洋从“索马里”带回来的，发音也相近；还有一种观点认为伊拉克有一个地方产陶，那里产的陶器类似青花。我们是瓷器，他们是陶器，也是这种蓝颜色，那个地名的发音跟“苏麻离”也很接近，叫“萨马拉”。所以，究竟“苏麻离”是从哪儿传进来的，到今天还没有定论。但我更倾向于它是伊拉克的“萨马拉”这个地方，因为它是个制陶中心，它又画了这种白地青花的陶器，尽管它不是瓷器，但对我们有过影响，有可能原料是从那儿带回来的。

3. 土耳其托布卡帕宫典藏大量元青花，目前共计多少件？

A. 32 件 B. 40 件 C. 67 件 D. 75 件

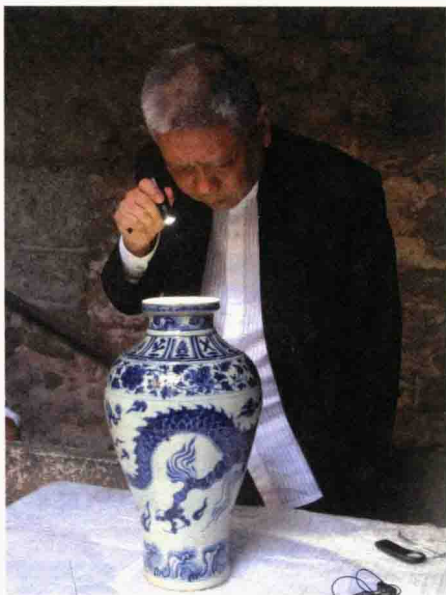
马未都评：元青花大批存在于固定的地点，全世界只有几处，而且



15 世纪 细密画 中国瓷器输往西亚场景

没有分散过。首推的就是土耳其的托布卡帕皇宫，它的第一个记载，也就是记载有这批东西的时间是 1453 年，距今已经 550 多年了。第二个收藏比较多的是伊朗的阿克比尔寺，集中了 32 件，而且没有被拆散过。这不是一个偶然。伊朗和土耳其在地理位置上都属于西亚、中东，为什么能侥幸存下来这样批量的元青花呢？可见当时的需求以及我们和西亚之间的贸易往来和文化交流比较多。第三个收藏元青花比较多的地方是中国江西高安，在高安的地库里一共有 19 件，20 世纪 80 年代的时候一次性出土。那么为什么高安有呢？因为高安离元青花的产地景德镇非常近。

品质最好的元青花就收藏在托布卡帕皇宫，这些东西是不公开展览的，皇宫一直在修缮，所以把东西收入库中秘藏。我为了去看元青花费尽周折。我们在土耳其待了一周的时间，经过了艰难险阻，才最终看到了元青花。我是本着一种朝拜的心情去的，尤其当他们打开后宫的时候，我的感觉是“我一个人静静地坐下，我那亲人仿佛正向我走来”。



马未都先生在托布卡帕皇宫欣赏元青花

托布卡帕皇宫共有 40 件藏品，我们把最重要的东西都看了一遍，比如大葫芦瓶、大盘口的龙纹瓶、大盆、大盘。为什么是大盆、大盘？因为他们是共餐制，而我们原本是分餐制，历史上中国人都是自己吃自己的，我们共餐制的饮食习惯就是跟游牧民族学来的，不是我们与生俱来的。

4. 就目前发现的元青花大罐来看，以下哪一出元杂剧没有作为纹饰题材出现过？

A.《赵氏孤儿》 B.《细柳营》 C.《西厢记》 D.《昭君出塞》

马未都评：《赵氏孤儿》的文学蓝本就源于元杂剧，名字叫《冤报冤赵氏孤儿》，也叫《赵氏孤儿大报仇》，就因为名字俗才可以流行，太雅的不流行了。这里我们要讲的是一个什么问题呢？我去过土耳其看他们所有



元代 青花“三顾茅庐”罐
高 26.6 厘米 香港苏富比



元代 青花“萧何月下追韩信”梅瓶
高 44.1 厘米 南京市博物馆藏



元代 青花“西厢记”罐
高 28 厘米 香港苏富比



元代 青花“锦香亭”罐
高 27.3 厘米 原藏英国大维德基金会



元代 青花“昭君出塞”罐
高 28.4 厘米 日本出光美术馆藏



元代 青花“尉迟恭救主”罐
高 27.8 厘米 美国波士顿美术馆藏

的元青花，那上面一个人物故事都没有，因为伊斯兰教义中规定不崇拜偶像，所以它的纹饰当中主要是花卉、植物，这是他们非常感兴趣的。因此西亚地区除了青花以外的任何艺术品，它表现的都是在这个框架之内。但是中国人发明了青花这个品种之后，很愿意寄托自己的文化情感，所以就画了大量的人物题材。我们今天看到的比如元青花“萧何月下追韩信”梅瓶、“鬼谷子下山”罐等，这些都是军事题材。元杂剧里面所有的题材，当时在青花上都有反映，表现了那个时代人们对文学作品的向往和憧憬。《赵氏孤儿》也备不住有人描述过，只是没有保留至今，这就是我们为什么要保存文化的一个原因。我想《赵氏孤儿》当时也一定有人画过，可能失手打碎了，或者今天还没有发现，因此《赵氏孤儿》还没有作为纹饰题材出现过。

■ 古玩一



明万历 “铁线描” 青花三足炉

这是一件明代的青花器。青花的呈色剂是要花钱买的，不是白来的，从元青花时代到永宣青花时代，所用的青料由苏麻离青发展到平等青，再到回回青，在使用青料时都会有大量的平涂。但是到了明代后期，由于青料缺乏，画面上又想让人感觉画得比较满，就用了一种特殊的绘画方式，叫“铁线描”。这件上面没有一笔平涂，就是不把颜色涂上去，因为那样费材料，而是用无数道线来反映东西的颜色，比如这个叶子，看上去也是蓝的，但是仔细看会发现是用线构成的，并不是用平涂构成的。这是明代晚期青料匮乏所致，后来又演变成一种风格，这个风格在清雍正时期又有所追摹。这件东西非常不错，是明代万历年间的青花。

■ 古玩二



明崇禎 青花仙人乘槎碗

这是一个看似很普通的碗，碗里有严重的粘沙现象。本身青花碗没有什么特殊的，唯一特殊的是它底下的六个字——“大明崇禎年制”。明代带有年款的官窑，较多的是永、宣、成、弘、正、嘉、隆、万，其他时期能见到年款的就非常少，尤其是崇禎。在全世界已知的资料里能查到的署“大明崇禎年制”款的是非常少的，我印象中就几十件而已。这个碗虽然品相很不好，有严重的使用痕迹，里面有粘砂，所以它磨过，留下了岁月的痕迹，但它是明朝后期的一个标准器，画的题材是“仙人乘槎”。它在画风上也有了康熙的特征，所以这是那个时期的一个标准器，很重要的一个文物。