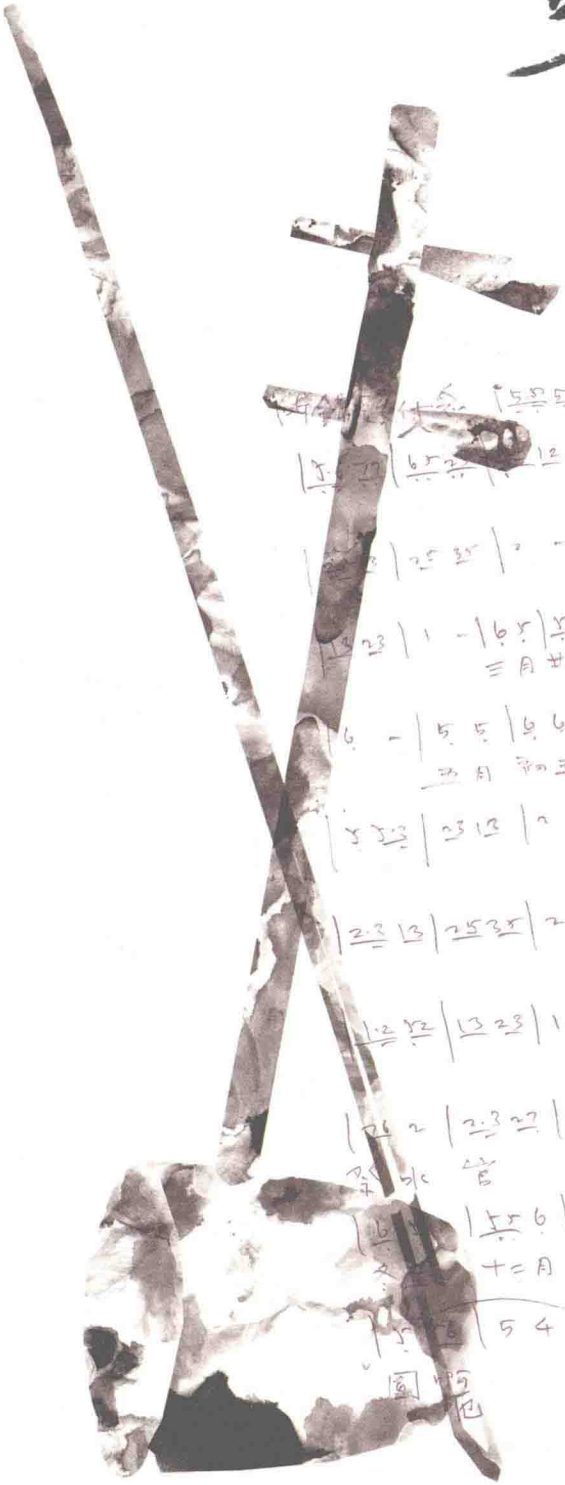


劉文亮

歌仔戲音樂作品

輯二 改編曲調



Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.

Handwritten musical notation in staff notation, likely for a traditional Chinese instrument like the guqin. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, interspersed with Chinese text labels indicating specific pieces or sections.



劉文亮歌仔戲音樂作品 / 馬立芸主編，-- 初版，--

宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，2015.12

冊：公分

ISBN 978-986-04-6307-1(全套：平裝)

1. 歌仔戲 2. 劇樂

915.16

104021949

劉文亮歌仔戲音樂作品 輯二：改編曲調

發行人：方正絮

出版者：

國立傳統藝術中心 26841宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號

03-9705815 www.ncfta.gov.tw

劉文亮歌仔戲音樂學會 11488臺北市內湖區東湖路113巷95弄170號

02-26433434

指導單位：文化部

策劃：翁誌聰·林芳宜·黃馨瑩·邱鈺珊

主編：馬立芸

編輯：邱佳玉·陳歆翰

樂譜整理：陳歆翰

文案：邱佳玉·劉映秀·陳筱郁·陳歆翰·廖珮宇

打譜：周于甄

聽寫採譜：張毓欣

排版：馬立芸

校對：邱佳玉·陳歆翰·邱千溢

封面設計：卓榮緯

美編：卓榮緯

出版日期：2015年12月

版次：初版一刷

定價：每套新台幣600元整

ISBN：978-986-04-6307-1

GPN：1010402032

展售處：

國家書店松江門市 104臺北市松江路209號1樓 02-25180207#15

五南文化廣場臺中總店 406臺中市軍福7路600號 04-2437-8010

國立傳統藝術中心 26841宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號 03-9705815#2326

蔣渭水演藝廳禮品店

本書內容獲 財團法人國家文化藝術基金會 調查研究 補助

版權所有·翻印必究

目錄

都馬調

你是火眼金睛（欽差大臣，1996）	2
十九年（賣身作父，1998）	4
剎那間氣塞胸膛（賣身作父，1998）	6
想當時在荊居（龍鳳情緣，2000）	9
回想賢弟他話中話（龍鳳情緣，2000）	11
蕭月虹是啥人的名字（乞食國舅，2000）	14
伊是本地有名的女紅妝（乞食國舅，2000）	16
算算算（吉人天相，2000）	18
奉聖旨接神算（吉人天相，2000）	20
想做官無官運（吉人天相，2000）	21
御花園（吉人天相，2000）	23
御膳房（吉人天相，2000）	25
召神罐（吉人天相，2000）	31
手捧經冊心徬徨（圓渡，2001）	34
我罵他（鴛鴦遺恨，2002）	37
有一日我染病欲斷魂（鴛鴦遺恨，2002）	38
豐收村一片火海（百里名醫，2003）	40
天頂的月娘落下海（流星海王子，2003）	42
十八年的海裡春秋（流星海王子，2003）	44
要寫光炫的藍空（港都戲院，2003）	47
雙手扣鎖（亂世長江情，2004）	49
奉令追捕（路得記，2004）	52
枉我唸了千遍的佛經（玉琳國師，2010）	54
連理枝頭花正開（白香蘭，2010）	56

聽著因的名字（約瑟的新衫，2011）	59
星空月下夜幕低垂（牟尼之瞳，2011）	61
龍泉斬蛇（宇宙鋒，2011）	63
何苦愁腸病沉沉（李後主，2011）	66
朝綱亂柳未黃（碧桃花開，2012）	69
母與子（碧桃花開，2012）	71
溫水泡茶（觀音老母，2013）	75
輕拾起（黛玉葬花，2013）	78
怨郎詩（子虛賦，2013）	81
海水起湧心要定（大湧來拍岸，2013）	83
滬尾三月風清清（大湧來拍岸，2013）	85
十字架在前頭（大湧來拍岸，2013）	89
禮拜早上教會學寫白話字（大湧來拍岸，2013）	92
我怙怙看你這入神（大湧來拍岸，2013）	93
喚喚喚（大湧來拍岸，2013）	94
君不見可憐河邊刀槍塚（楚漢相爭賽人棋——戰天 On Line，2013）	96
怒氣沖天恨難吞（李慧娘，2014）	99
荒郊默無人語聲（凌雲孤雁，2014）	103

七字調

范海舟伊道破天機（欽差大臣，1996）	110
罵罵罵（賣身作父，1998）	112
重重重（龍鳳情緣，2000）	113
快馬連鞭急如風（乞食國舅，2000）	115
一聲大叫我驚破膽（吉人天相，2000）	118
講無奇怪也奇怪（吉人天相，2000）	120

御駕親征來援兵（鴛鴦遺恨，2002）	121
身如冰天雪地寒（鴛鴦遺恨，2002）	123
你仗勢欺人來勉強（百里名醫，2003）	124
怪我當初不認親女兒（百里名醫，2003）	125
誰人知影我身世（流星海王子，2003）	127
人講筆尾針針（港都戲院，2003）	129
方良將真英雄（亂世長江情，2004）	131
小王聞言氣騰騰（亂世長江情，2004）	133
錦繡江山來斷送（亂世長江情，2004）	134
因何見無明月伊蹤影（亂世長江情，2004）	135
這個荷包我會記（路得記，2004）	137
神是人封鬼是人生（再世情緣，2004）	139
敢是雙胞的兄弟（再世情緣，2004）	141
殺父之仇（再世情緣，2004）	143
幽暗鬼湖迷幻影（巴冷公主，2008）	145
我一身之外無子遺（陶侃賢母，2009）	147
我兒如何擺宴待兄弟（陶侃賢母，2009）	151
我的孫（陶侃賢母，2009）	152
吾心似燈籠（玉琳國師，2010）	155
心有日光常照現（牟尼之瞳，2011）	157
我的雅意怎可扭曲（牟尼之瞳，2011）	159
烽火連天（宇宙鋒，2011）	160
嬌蕊開透已靡紅（李後主，2011）	162
難道你未曾聽過（李後主，2011）	164
爭寵之人竟是親姊妹（李後主，2011）	166
寫什麼教君恣意憐（李後主，2011）	168

心如刀絞萬般悔痛（李後主，2011）	170
爲君奔天涯也情願（李後主，2011）	171
洛水悠悠（燕歌行，2012）	172
幾凝春色園內滿盈（黛玉葬花，2013）	174
淚眼無語問蒼天（黛玉葬花，2013）	175
心中難忘初逢的情景（大湧來拍岸，2013）	177
此話驚得我汗淋淋（計得·蒙情怨，2013）	179
夫妻相見路遙遠（計得·蒙情怨，2013）	181
帝王功（霸王虞姬，2013）	183

江湖調

大姐做新娘（欽差大臣，1996）	186
往事悠悠難回首（洛水之秋，1998）	187
我得淡薄回扣嘛當然（吉人天相，2000）	189
龍交龍鳳交鳳（聲樓霸市，2001）	191
人講年頭飼雞栽（添燈記，2002）	195
這寮椅仔坐著真搖擺（流星海王子，2003）	197
古樹參天似厝蓋（巴冷公主，2008）	200
我前世殺死一隻羊（玉琳國師，2010）	202
陰山無月暗茫茫（夜嫁，2011）	204
歪嘴雞（大願千秋，2011）	206
吃甲我目眶紅（金魁星，2011）	208
想到她（觀音老母，2013）	209
百思想（子虛賦，2013）	211

其他改編曲調

慧眼獨具識駿馬（欽差大臣，1996）	216
寂寂珠簾繡戶懸（欽差大臣，1996）	218
假變真（賣身作父，1998）	220
浪子回頭金不換（末生怨，1999）	222
阮爸王辰吾（乞食國舅，2000）	224
從此秀才交好運（吉人天相，2000）	226
春雷一聲凶化吉（吉人天相，2000）	227
西北雨直直落（吉人天相，2000）	229
愛妃美意朕體諒（吉人天相，2000）	231
一聲宣召驚破膽（吉人天相，2000）	232
幡旗漫卷揮江邊（龍鳳奇緣，2000）	234
醉聲讌語（聲樓霸市，2001）	236
人間真不幸（百里名醫，2003）	238
流星果然達心願（流星海王子，2003）	241
錯錯錯（宿怨浮生，2009）	243
新婚圓滿（牟尼之瞳，2011）	245
孔雀膽（阿蓋公主，2011）	247
爲官盡忠保江山（金魁星，2011）	248
母女匆忙離險境（宇宙鋒，2011）	250
魚蝦水卒站兩班（宇宙鋒，2011）	252
繁華南國趣夜宴（李後主，2011）	254
纖足凌波水中仙（李後主，2011）	256
一曲歌舞意繾綣（李後主，2011）	257
晚來星稀夜霧起（李後主，2011）	259
兩菱皮箱相作伴（大湧來拍岸，2013）	261

人我不會囉唆（大湧來拍岸，2013）	263
這是番仔桃（大湧來拍岸，2013）	265
我日日祈禱唱聖歌（大湧來拍岸，2013）	268
閩雞相打嘴度嘴（大湧來拍岸，2013）	269
聞聽賊寇侵南境（計得·蒙情怨，2013）	271
要來聽古囉（傳說·陸文龍，2013）	272
幽魂藐藐隨風擺（李慧娘，2014）	274
風瀟瀟樹影搖（凌雲孤雁，2014）	276
大隊人馬向前走（蓋世擎天，2014）	279



都馬調

你是火眼金睛

G = 1





<u>23</u>	<u>2163</u>	<u>323</u>	³ <u>2</u>	燉來	飲啊	燉來	補	健胃	又補	脾·是	固精
三兩	冰糖又個	四碗	水								

又益	氣	<u>121</u>	<u>13</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	(<u>2161</u>)	<u>23</u>	<u>2161</u>	<u>2</u>	<u>62</u>	<u>06</u>	(<u>2</u>)
		一帖就	乎你	好離	離							

<u>1332</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>332</u>	<u>52</u>	<u>561</u>	<u>05</u>	<u>061</u>	<u>5</u>	<u>231</u>	<u>2</u>
像這款的	好東	西		你那會	勿曉	試啊	勿	曉	試	咿啊囉	咿

(<u>231</u>)	<u>2535</u>	(<u>2</u>)	台	
----------------	-------------	--------------	---	--

詞：陳道貴

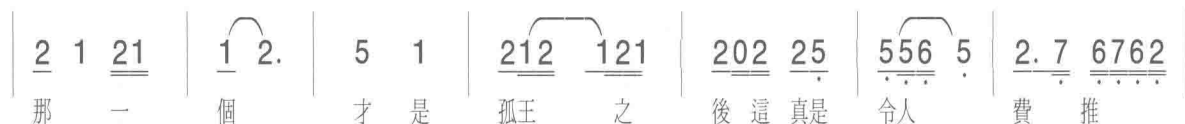
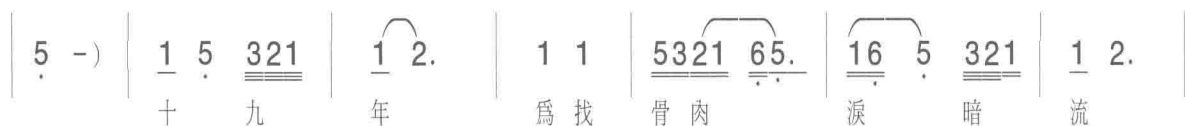
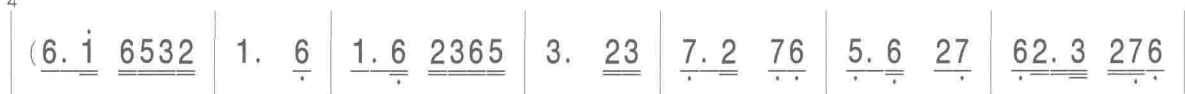
選自河洛歌子戲團《欽差大臣》，1996

出自第三場〈任君挑選〉。知府左雲虎的夫人誤以為邵子都真的是欽差大臣，見其與秋鳳互相愛慕，心生不滿；為了求得榮華富貴，一直向其推銷自己的女兒荷花。本曲引進薈劇音樂風格，以【雜碎調】加【數板】的方式呈現，半唱半唸。唱詞俏皮有趣，加上荷花故意表現出三八的彩旦身段，使得本段成為整齣官場戲中難得的輕鬆橋段。

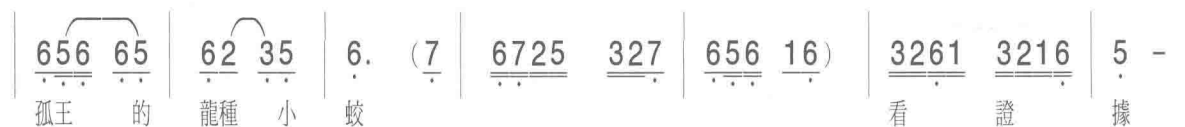
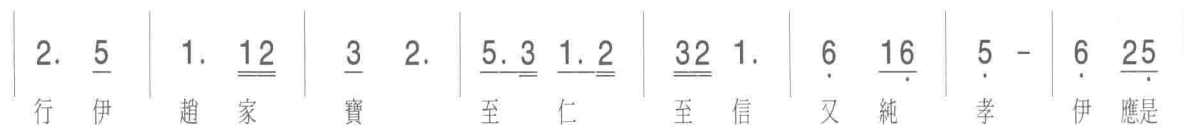


十九年

G = 1

 $\frac{2}{4}$ 

稍快





詞：陳道貴

選自河洛歌子戲團《賣身作父》，1998

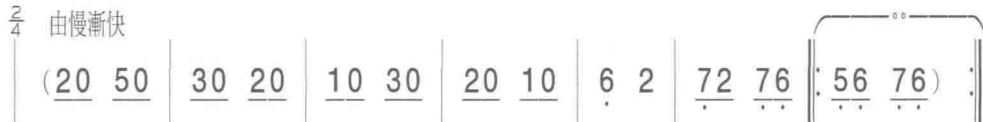
出自第五場〈保軍機作黑〉，以主題樂做為前奏及過門。八賢王趙德芳微服尋訪失散多年的親骨肉，卻發現茶房店東趙家寶及知府之子呂鐵英皆有相同胎記。前者至信純孝、後者驕縱無德，令趙德芳內心十分掙扎，不知何者為真。



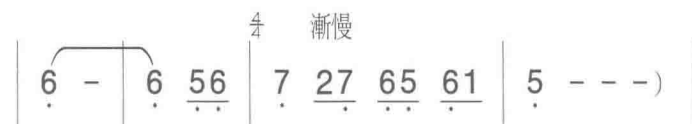
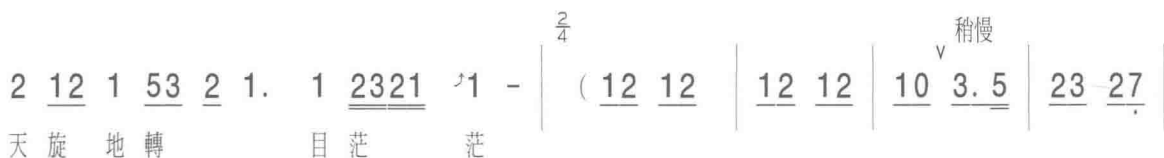
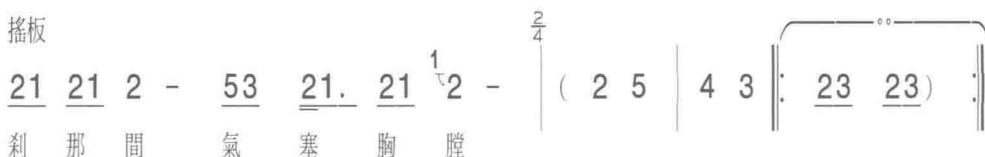
剎那間氣塞胸膛

G = 1

$\frac{2}{4}$ 由慢漸快

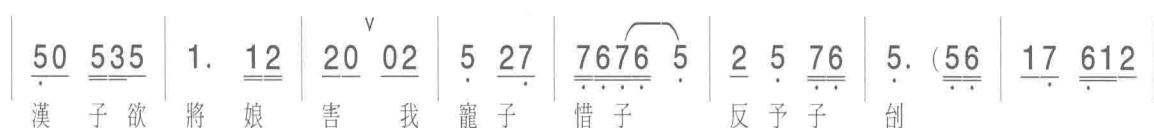
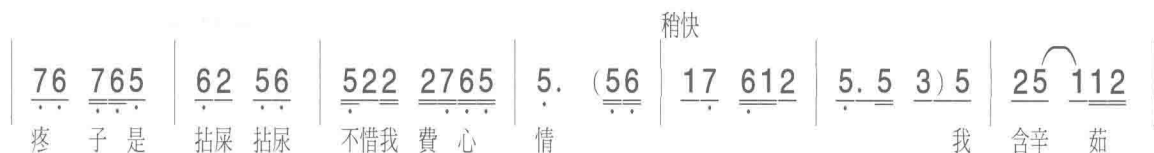


搖板

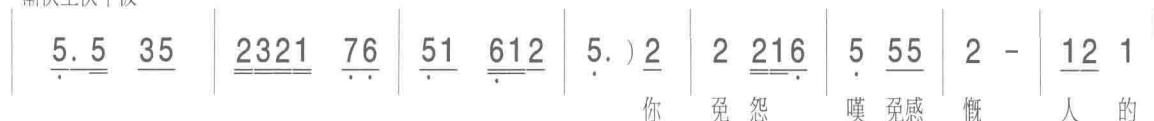


慢中板





漸快至快中板





詞：陳道貴

選自河洛歌子戲團《賣身作父》，1998

出自第五場〈保軍機作黑〉。呂鐵英做惡多端，種種事跡皆為呂望塵知府夫妻知悉，鐵英為避免影響自己前途，決定殺人滅口，除掉這對養育他十九年的養父母；知府夫妻求情不成，既痛心又憤怒。由知府夫人演唱前段搖板及慢板的部分，敘述撫養孩子長大的辛苦；呂鐵英則接唱快板，心狠手辣只為名利地位。



想當時在荆居

F = 1

$\frac{2}{4}$

(5. 3 2365 | 3. 2 | 1. 235 3227 | 6 - | 235 7. 6 | 5356 1 |

6. 123 2176 | 5 -) | 1. 7 6356 | 1 - | 6 1243 | 3 2. | 223 35 |

想 當 時 在 荆 居 月 菱 洗

5 3 2 | 36 2161 | 2. (65 | 3. 2 35 | 635 321 | 2 -) | 5. 3 5617 | 6 - |

衫 伊 捲袖 撿柴 枝 長 安 客

36 321 | ¹6 - | 6 1 65 | ⁵3 - | 767 676 | 5. (65 | 35 2123 | 5 -) |

嬌 滴 滴 人 中 之 鳳 富家 的子 兒

1. 6 12 | ²3 - | 6 12161 | 2 - | 3 5 32 | ²3 - | 323 116 | 6. 6 |

想 當 時 在 山 腳 蒼 鷹 爲 媒 伶 伊 初 相 見 伊

5. 3 765 | 7 6. | 36 61 | 321 6 | 3 5 32 | ²3 - | 23 23 | 32 1 (32 |

氣 凜 凜 非 凡 比 人 中 之 龍 南山 的武 舉

1. 2 3i | 6i65 32 | 1 -) | 1. 6 1243 | 2. 53 | 2 21 | 32 2. |

想 當 時 阮 燈 下 對 坐