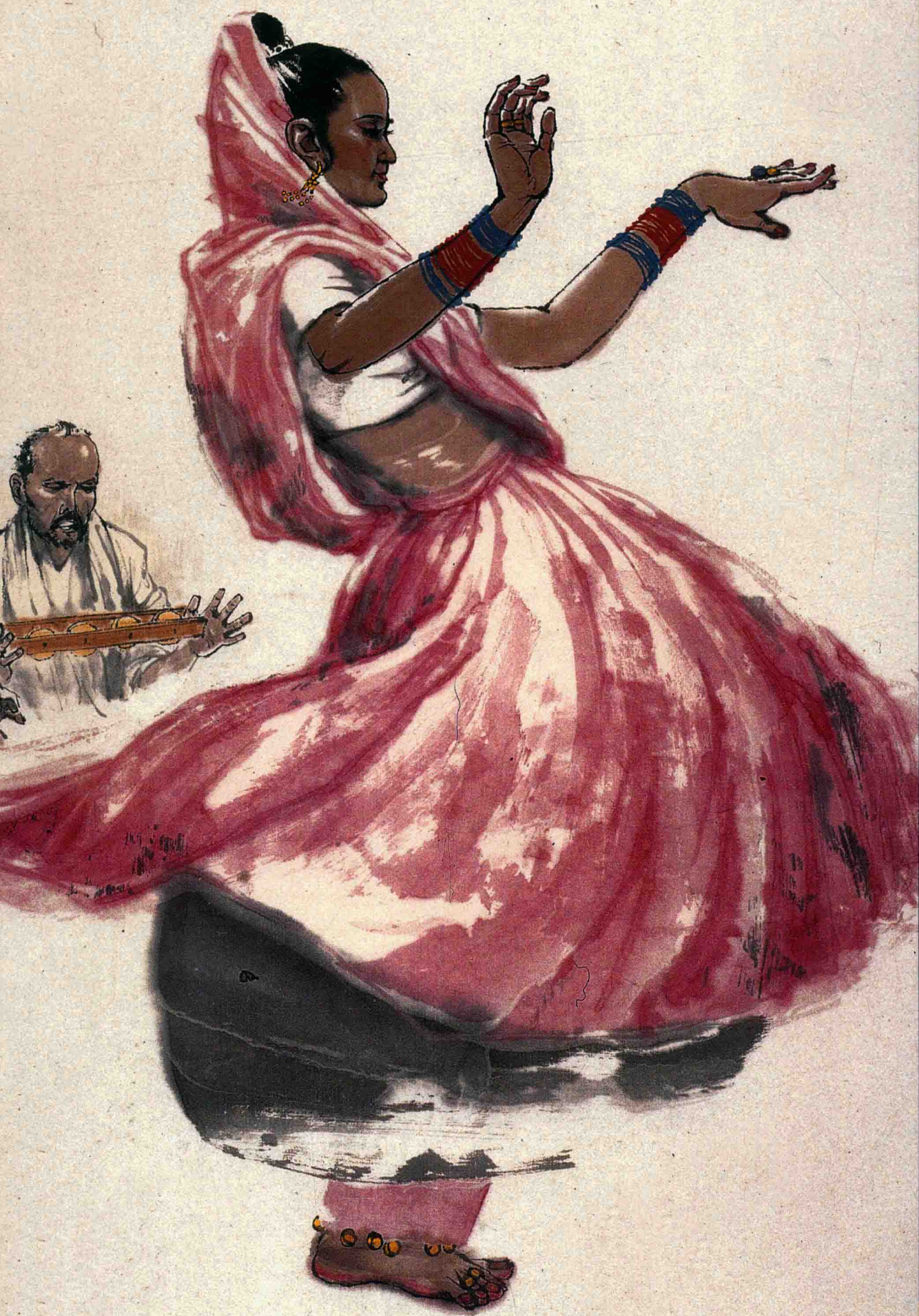


局长艺术

刘春华画集



天津出版传媒集团



天津人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

刘春华画集 / 刘春华绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5305-5833-1

I. ①刘… II. ①刘… III. ①意笔人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303747号

艺术长廊 刘春华画集

出 版 人：李毅峰
责任编辑：陈 一
技术编辑：高 振 魏 韬
主 编：周桃华
出版发行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马道场150号
邮 编：300050
电 话：022-58352989
经 销：全国新华书店经销
网 址：http://www.tjrm.cn
制 版：天津市华龙轩制版有限公司
印 刷：天津市彩虹印刷技术有限公司
印 张：6.7
印 数：1-3000
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
版 次：2013年12月第1版 第1次印刷
定 价：48.00元

版权所有 侵权必究

刘春华



艺术简历

L I U C H U N H U A Y I S H U J I A N L I

刘春华，国家一级美术师。1944 年 10 月出生，男，汉族，黑龙江省泰来县人。1968 年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。历任北京出版社副总编辑，北京画院副院长、院长，北京市美术家协会副主席，北京文联理事，中国美术家协会理事，北京市版权保护协会常务理事等职。

曾创作油画《毛主席去安源》《敬爱的周总理永远活在我们心中》，中国画《屈子求索图》《春必将至》《滚烫的冬季》等；长期从事中国画创作，擅长人物兼及花鸟、山水。作品多以现实生活为题材，深沉含蓄，笔墨洗练。作品参加第七、八、九届全国美展等国内外重要展览，多次举办联展和个展，在国内外获得好评。部分作品被国内外博物馆、美术馆及私人收藏。1990 年出版《刘春华画集》，2006 年出版画集《柿柿如玉图》。

曾获，97 中国画坛百杰、民族杰出美术家等民族百花奖、万里采风贡献奖等嘉奖。2000 年被日本《美术手帖》评选为“20 世纪世界百年百件美术作品作者”（中国共有徐悲鸿等三人入选）。

获奖记录

- 《春必将至》获 1981 年北京美术作品展三等奖；
- 1997 年被中国文联、中国美协授予“97 中国画坛百杰”称号；
- 2001 年获中国美协、中国少数民族美术促进会联合颁发的“民族百花奖”并被授予“民族杰出美术家”称号；
- 2001 年获中国文联“万里采风贡献奖”；
- 2000 年入选日本《美术手帖》杂志“20 世纪世界百年百件美术作品作者”（中国共三人入选，还有徐悲鸿、蔡国强）

收藏记录

中国美术馆收藏中国画《晚报》，中国建设银行收藏油画《毛主席去安源》，天安门管理处、中南海、毛主席纪念堂及多家博物馆及私人收藏家收藏其作品。

出版记录

油画《毛主席去安源》全国印刷、发行 9 亿张；

1990 年出版《刘春华画集》；

2006 年出版画集《柿柿如玉图》；

《美术界》《鉴赏收藏》等多家杂志发表其作品。

艺术评价

当山水花鸟入时，他却画了一批人物画；当人们注重主观情感的宣泄时，他却把注意力转移到街头巷尾。这些年来，刘春华同志走过的路并不轻松。他给自己的创作树立了高标格，……在刘春华身上，创作的使命感与责任感，是由他本人比较自觉的心态所意识到的。他说：“艺术创作是花费血汗的严肃游戏；艺术创作不仅仅是主宰自己。”从他的作品，可以印证他的创作态度与人生态度，证明所说并非虚妄。我记得，当我逐幅翻看他的作品时，有一幅《两个打扮入时的女郎》，画中人物厮打得不可开交，我问：“这是真的吗？”“当然。”他说。他目睹了这个场面，并参入劝止。说这些话的时候，他的神情正如画上所题“无可奈何”。由这件小事，我骤然感到生活里的刘春华和进入创作状态的刘春华有多么一致。我从他自己宣称的“严肃游戏”“不仅仅是主宰自己”，回味着其中的内涵。可以断定，刘春华无论在生活里或者创作中都不是一个无所谓的旁观者、局外人。……刘春华作品中饱含着理与情的渗透，以及情与趣的结合，他的严肃性有时就在不经意之中，而看似不经意的“轻描淡写”，正好是作者直面人生的一种方式。

沈 鹏

艺术历程

从鲁迅美术学院附中到中央工艺美术学院（现清华大学美术学院），受过长期系统的正规美术教育和训练，在本科四年级时创作了著名油画《毛主席去安源》。毕业后，长时间从事编辑出版工作，主持编辑了大型 6 卷本的《徐悲鸿画集》等美术出版物，广泛接触艺术名家，参加社会活动。由于工作的繁忙，放下油画创作。进入北京画院后专门从事中国画创作。在画院工作期间，多年参与画院及美协的领导工作，同时笔耕不辍。主攻人物画创作，同时进行山水、花鸟画的研究，以领悟中国画的内涵及笔墨技法。无心插柳，他画的红柿，以独特的面貌被人们喜爱，广受欢迎。

天下文人之主歷代帝王師
孔月寫孔子小像姜雲筆



孔子小像 68cm×45cm 1988 年

指路盲者

當人惘然不知如何前行之時於是有盲者為人們指示機宜排難解紛
令人歡呼雀躍如見天日喜乎悲乎暗乎明乎一九九四年五月去華英記

明乎暗乎喜乎悲乎不何知也戊初冬去華英又記



指路盲者 137cm×68cm 1994年





瓦尔先生 68cm×45cm 2006 年



毛澤東說他全心全意地
為了改造中國而耗費了
畢生精力真是鞠躬
盡瘁死而後已偉
大先行者孫中山先
生發出天下為公
的呼喊百餘年未其
聲斷續未絕今
為先生誕辰一百
十周年寫此紀念
丙戌三月庚子秋書於北京怡苑



近邻

甲申三月二日 马远翰尔母子画于北京



近邻 178cm×96cm 2004年

扫地人

印度人分

四等最末

等称之为

扫地人

漫步行

街头日

下街坐中

时见其

扫地人默

另作落人

们奉献一

片洁淨

吾基尊

也竟其

美矣

今写

之

恭求

善举

乙酉三月

北京怡苑

求真斋



神清

求真斋

扫地人 100cm×68cm 2005 年



仙姿 100cm×68cm 2005 年



颤抖的心 68cm×68cm 1991 年

送餅人
己酉初夏
畫及開
時見人
們擔新
烤出的
香餅行
走街頭
今寫其
姿
三五年
七月
泰末
畫於
北京
怡苑



送餅人 137cm×68cm 2005年





回眸 68cm×68cm 2004 年



街头公园 68cm×68cm 1991 年



流浪者 68cm×68cm 1991 年