

震撼中学生的 101篇散文



视 野 的 盛 宴

Zhenhan zhongxuesheng de
101 pian sanwen

山背面河上游的、微微倾斜的大地，
还有网一样在上面淌着的溪流。
漆亮憨厚的牦牛盯着我们，
提醒着西藏还在延续。

张守贵 / 主编



★★★★★★★★★★
震撼系列
★★★★★★★★★★

优秀的散文，往往可以陶冶我们的性情。尤其是对中学生而言，阅读散文不但可以拓宽视野，还可以与智慧对话，启迪心智、激发思维，终生获益。

⊕ 内蒙古文化出版社

震撼系列

震撼中学生的 101篇散文



视 野 的 盛 宴

Zhenhan zhongxuesheng de
101 pian sanwen

张守贵 / 主编

⊕ 内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

震撼中学生的 101 篇散文/张守贵主编. —呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2009. 5

ISBN 978-7-80675-389-3

I. 震… II. 张… III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126738 号

震撼中学生的 101 篇散文

-
- 主 编: 张守贵
发 行: 内蒙古文化出版社
社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号
网 址: WWW.SHUSHANG.COM 邮 编: 021008
印 刷: 北京市业和印务有限公司
责任编辑: 道尔吉
开 本: 720×960 毫米 1/16
印 张: 14
字 数: 180 千字
印 次: 2009 年 5 月第 2 版第 1 次印刷
印 数: 1—3000 册
书 号: ISBN 978-7-80675-389-3
定 价: 27.80 元
-

版权所有 翻印必究

序 言

青春，一个无比美好的字眼，它让我们飞扬着无比烂漫的梦想，也把热切希望成长却又往往迷惘的眼睛投向世界，询问多彩的生活。

王尔德曾经说过这样一句话：“一花一世界，一树一菩提。”同样的，一本书也是一个世界。且让我们打开心扉，走进别人的世界，让眼睛也能体验生活，让耳朵也能听到花香，让美在心间荡涤，让爱在心间萌芽。在这个朝气蓬勃的年华里，我们只依赖内心真正的阅读喜悦而读。“震撼心灵书系”贴近学校，贴近学习，倡导活泼、个性的新阅读，全面提升中学生阅读、理解、审美、写作的素质和文化品位。

对于中学生来说，课本上的知识是有限的，不可能满足渴求知识的“饥饿”的大脑。但盲目地吸取“知识”，对人生也没有丝毫的积极意义，还有可能浪费了自己的大好时光，虚度了青春年华。基于社会发展的需求和学生们对知识的实际需要，我们召集了由3位青春读物专家组成的编写队伍，通过大量查阅资料，耐心细致地进行筛选，编写了这套既有可读性、知识性，又有故事性、趣味性的青春阅读丛书。

当翻动这些朴实的书页时，相信你的心灵会得到无数次的放逐和洗礼，而后震撼。于纯朴的文字中间，总有一种力量让我们泪流满面。相信当你阅读本书系时，一定能在其中找到自己的影子，年少轻狂时的乐趣都可以在这里重获，风花雪月的日子也可以在这里找到曾经的足迹。

震撼中学生的101篇作文、小小说、散文、随笔、科幻，震撼你我的101个故事、人物，震撼仍在继续……

目 录

美的圣殿

美是人类的一种高贵品格。拥有美的品格，能感受生活的美，那么你将生活在神圣的氛围中。我们越是能够在各处发现美，越是在自然界、在生活中，在成人和孩子身上，在工作和休闲中，从外部世界和内心世界感知美，我们就越接近上帝，接近完美。

高尚的人格和美好的事物会对我们的生活产生巨大的影响。但许多人由于经常的接触，并没有注意到生活中的各种美好。但不可否认的是，无论哪一种形式的美，都会使我们的个性更加高贵、更加完美。

我的母亲	胡 适 (2)
白杨礼赞	茅 盾 (5)
春雨	韦素园 (7)
笑	冰 心 (9)
独语	何其芳 (10)
养花	老 舍 (12)
清塘荷韵	季羨林 (13)
美的圣殿	黄宗英 (16)
塔什干晨雨	王 蒙 (17)
我的老师	魏 巍 (21)
我站在长城上，倾听	霍 达 (25)

视野的盛宴	张承志 (26)
雨韵	从维熙 (30)
马语	莫言 (32)
狗的时间观念	鲍尔吉·原野 (34)



自然盛宴

我们生活在这个嘈杂的世界上，我们的生命因一些干扰而常常感到不安。当我们环顾四周，你就会发现那些美好的事物落满了灰尘，使我们的心灵之路发生了堵塞。

我们的心灵却像一只被囚禁的小鸟，渴望着在自由的天空里飞翔，渴望着在一个洁净的地方栖息。

如果这时我们投进大自然的怀抱，她就会像母亲一样，安慰我们心灵的忧伤。

游了三个湖	叶圣陶 (38)
抚仙湖里的鱼	贾平凹 (42)
大树和我们的生活	周涛 (44)
家有斑鸠	陈忠实 (47)
阳光，是一种语言	雷抒雁 (49)
小鸟，你好！	陆星儿 (50)
九寨沟	安琪 (52)
好月	刘涛 (54)
蚯蚓	汤正启 (55)
山核桃	徐晓杭 (57)
哦，静静的小溪流	苗旭宏 (58)
垂榕	紫檀 (59)
流沙	许淇 (60)
圆融	李木生 (62)





人在旅途

你看见过一望无际的沙漠没有，在那生命的死亡之海，其实并不是布满了恐怖与苍凉。我常常把人生的不幸阶段比喻成沙漠上的跋涉，但朋友，就是在荒凉的沙漠也有辉煌的日出和悲壮的日落。

有人说人的一生就是在沙漠上行走，这说明了人生的艰难。但只要我们不停下追求的步伐，我们就会看见人生的美景！

脚步声	陆文夫 (66)
在多种宗教、语言和部落间穿行	北 野 (68)
假如鱼也生有翅膀	迟子建 (69)
瞥者	杨 邪 (71)
河东便是亚洲	韩北屏 (74)
蒲甘的落日	韩小蕙 (77)
处方碑	吴克敬 (84)
又是月季芬芳时	周 明 (87)
泥土	红 柯 (89)
一条腿的鸟	星 汉 (90)
蓝色的黄河	刘长春 (91)
来雨时走出家门	谢宗玉 (94)
行走	张立国 (96)
黄昏	李新勇 (98)



往事如歌

在我们人生的历程中，总会有许多东西让我们一生都难以忘记，当我们在宁静的夜晚回想起往事的时候，我们就会被那些已经遥远的往事再一次感动，同时，我们总能从中体味到人生的况味。

而那时我们就会发现，我们的一生正是由那些往事串缀而成的。



弟弟	张爱玲 (100)
耙耳朵	叶延滨 (101)
良知三题——读史札记	曾敏之 (103)
俯仰之间	朱以撒 (105)
一只金苹果	韩小蕙 (108)
幸亏我不是	卞毓方 (110)
底层男人的爱情	阎红 (113)
树之死	周同宾 (115)
遥远的声音	顾艳 (118)
一柄烙铁伸进水里	简默 (119)
妈妈罚站两节课	舒丹 (120)
树与墙	少木林 (122)
某年某月的某一天	胡萍 (123)
错过	贺子 (125)



拥抱生活

在我们的一生中，我们不能同时向东西两个方向行进，我们也不能既穿着北极的裘衣，又穿着赤道的薄缕。在鱼和熊掌之中，我们必须选择其一，我们不可能既纯洁又污秽，既高贵又粗俗，我们也不可能同时在水平线上既左右摆动，又上下升降。我们也不可能既想与世俗为朋，又奢望与神灵交友。

有时我们却常常相信自己能同时走两条路，而当我们与失败遭遇的时候，才明白那是一件不可能的事。

理解的价值	李国文 (128)
感觉灰色	陈染 (129)
岚山情思	柯岩 (131)
风车	李汉荣 (135)
打猴儿	马步升 (136)
二胡	高维生 (138)



寻找水滴	姝 月 (139)
真正的快乐	徐厚宏 (140)
爱心如阳光	杨 琳 (141)
梦中的文字	沙 爽 (143)
像一尾充满幻觉的鱼	尼 楠 (144)
阳光照得最多的地方	徐 迅 (146)
重找一种理由	梁凤莲 (148)
饥荒岁月中的那群兔子	胡发云 (150)

情感呼吸

爱情让人相思，孤独时你会怀念，在人群之中反而怀念得更切，你会无法扼止地渴望：假如那其中有个他或她岂不太好！听一首美丽的小夜曲，或举头望见明月高悬，与情人共度的美好时刻，凄恹瑰丽，如诗如画，那颗怀念的心被甜蜜填满之余，也感到些许无以名之的忧伤。

柏拉图说：“当爱神拍你肩膀时，就连平日不知诗歌为何物的人，也会在突然之间变成一位诗人。”

燃烧的火凤凰	李见心 (154)
遥远的蝴蝶	星 汉 (156)
母亲	张守贵 (157)
多年以后	卿 子 (158)
爱心不败	李智红 (159)
夜色阑珊	雨 儿 (161)
你好吗	鲍志娇 (162)
一缕夜的深呼吸	苏沧桑 (164)
爱在围城	李海霞 (168)
有那样一个下午	乔 叶 (170)
在我成长的日子	格雪格·亨特 (172)
泪别海参崴	吕锦华 (174)

此刻想你	佚名 (176)
没有落雪的冬天	无名 (177)



叩响记忆

人生其实很简单，就是一个过程。在这个漫长而又短暂的过程中，我们经历着岁月的流逝，经历着生活中发生的一切事情，经历着人生中的每一个阶段，从出生到生命的终结。

但在我们整个人生岁月中，总会有些东西和事情在我们的心上打下深深的印记，使我们时时地去想起，去回味。

致美斋	肖复兴 (180)
离别的时刻	张守仁 (182)
荒野上的路	刘亮程 (185)
慈姑与鸡头米	车前子 (189)
美丽的复杂	张海迪 (191)
城市日光	刘恪 (194)
你在他乡还好吗	丛榛 (196)
土拨鼠哪去了	黄小平 (198)
迷失的鸟	刘永常 (199)
回想春天的气味	唐敏 (200)
充满青枝绿叶的一个日子	王宗仁 (202)
烈火烙印	杨闻宇 (204)
老屋	紫檀 (207)
旧宅院中的老朋友	臧小平 (208)
对不起那几穗嫩玉米	李茗公 (211)
雨	越儿 (213)



美的圣殿

美是人类的一种高贵品格。拥有美的品格，能感受生活的美，那么你将生活在神圣的氛围中。我们越是能够在各处发现美，越是在自然界、在生活中，在成人和孩子身上，在工作和休闲中，从外部世界和内心世界感知美，我们就越接近上帝，接近完美。

高尚的人格和美好的事物会对我们的生活产生巨大的影响。但许多人由于经常的接触，并没有注意到生活中的各种美好。但不可否认的是，无论哪一种形式的美，都会使我们的个性更加高贵、更加完美。

我的母亲

胡适

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文诌诌的。所以家乡的老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麋先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位长辈走过，见了我，笑道：“麋先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧的面红耳赤，觉得太失了“先生”的身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享受过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分）。我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮，刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（1895—1904）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”（八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”）筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了这学习音乐的惟一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活，除了读书看书之外，究竟给了我一点做人的训练。在这一点上，我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时，我母亲便把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了，便对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处，她说：“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人，你要学他，不要跌他的股。”（跌股便是丢脸，出丑。）她说到伤心处，往往掉下泪来。到天大明时，她才把我的衣服穿好，催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里；我先到学堂门口一望，便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来，我拿了跑回去，开了门，坐下念生书。十天之中，总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了，我背了生书，才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下，我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我眠醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这一句，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败家子，吸鸦片烟，赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出去押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻舍本家到我家来，每一家债

户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个很能干而气量很窄小的人。她们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，她们还不曾有公然相骂相打的事。她们闹气时，只是不说话，不答话，把脸放下来，叫人难看；二嫂生气时，脸色变青，更是怕人。她们对我母亲闹气时，也是如此。我起初全不懂得这一套，后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白，世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂还难受。

我母亲的气量大，性子好，又因为做了后母后婆，她更事事留心，事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁，她的饮食衣服总是和我的一样。我和她有小争执，总是我吃亏，母亲总是责备我，要我事事让她。后来大嫂二嫂都生了儿子了，她们生气时便打骂孩子来出气，一面打，一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做没听见。有时候，她实在忍不住了，便悄悄走出门去，或到左邻立大嫂家去坐一会儿，或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气，往往十天半个月不歇，天天走进走出，板着脸，咬着嘴，打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着，忍到实在不可再忍的一天，她也有她的法儿。这一天的天明时，她便不起床，轻轻地哭一场。她不骂一个人，只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫来照管她。她先哭时，声音很低，渐渐哭出声来。我醒了起来劝她，她不肯住。这时候，我总听得见前堂（二嫂住前堂东房）或后堂（大嫂住后堂西房）有一扇房门开了，一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会儿，那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门，她走进来，捧着一碗热茶，送到我母亲床前，劝她止哭，请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声，伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会儿，才退出去。没有一句话提到什么人，也没有一个字提到这十天半个月来的气脸，然而各人心里明白，泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪的很，这一哭之后，至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈，最温和，从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气，不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人，有一天在烟馆里发牢骚，说我母亲家中有事总请某人帮忙，大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里，她气得大哭，请了几位本家来，把五叔喊来，她当面质问他，她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪，她才罢休。

我在我母亲的教训之下住了九年，受了她的极大极深的影响。我十四岁（其实只有十二岁零两三个月）便离开她了，在这广漠的人海里独自混了二十多年，没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。



读后感言

宽大、包容、忍让，慈母用自己的言行时刻教育并感染着爱子，让他真正懂得人生，领会做人的原则及道理。从多方面举例烘托了母亲的人格魅力和抒发了作者对母亲深切的怀念。读罢，让人为之动容。

白杨礼赞

茅盾

白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！

当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子；黄的，那是土，未开垦的处女土，几百万年前由伟大的自然力所堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田，和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶，这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词，然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”！可不是，单调，有一点儿罢？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远地有一排——不，或者甚至只是三五株，一二株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的！

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树！



那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗口粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而绝不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横绝荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

让那些看不起民众，贱视民众，顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直干秀颀的），去鄙视这极常见，极易生长的白杨罢，但是我要高声赞美白杨树！



读后感言

愿每个人的生命，都能像白杨树一样，那么挺拔，那么不畏命运的打击。白杨树有坚强不屈的性格和不畏风雨严寒的精神，它同时也作为一种象征，招唤着人们永往直前，不惧怕任何困难或伤害，向心中的目标前进！



春 雨

韦素园

在干亢的、尘沙飞扬的北京城里，本来不多雨。这几日，不知为了什么，落了一次，今晚又落起来了——想是送暮春的。

我的心陡然忆起当日青年争相传说的—件故事：

在古老的支那有一块曾经被外人蹂躏过的地方，早年来过了一个这样的异省少女：缟衣素手，意态幽然；每当午后，烈日偏西的时候，母亲睡了午觉，她便携着惟一的亲密的伴侣——约有六七岁的小弟弟，一阵轻启了扉门，向外面走去。

日子经久了，母亲有时醒来，不见爱女，便着人在外寻找。

“妈妈，我和姐姐在那边看学生体操。”刚一进门，小弟弟便这样说了。

母亲凝视着爱女，隐忍一声不语；爱女看了一眼母亲，仿佛含有几分羞怯更有几丝怒意似的。

然而异乡做客，这些细微的隔膜都在亲爱中燃烧去了。

有一日，小弟弟从外面跑回来，手里拿着糖果，笑咪咪地进了姐姐屋里。

“姐姐，”他进了房门便说，“那边有个学生给我买的这些东西，他原先本说带我去摘野果。”

少女两颊微泛红意了，仿佛更有点热；她的心像小鹿在跳，一把将小弟弟紧紧搂住，小弟弟几乎急得要哭了。

“哦，他别的可说了些什么？”少女轻轻地问，更显得不安了。

小孩子摇一摇头，从她的怀中脱出，将糖果向口中一塞，便跑往门外不见了。

日子经久了，小弟弟手中时常不断糖果；姐姐对小弟弟也更加热爱起来了。

太阳快下山了。少女立在阶前，注视着远方红光灿烂的暮霞；在这暮霞的里面仿佛有一种神秘的，不可言说——尤其对于少女——的东西似的。

这时候，小弟弟从外面走来，低低地说：

“姐姐，你回答他的，我已经告诉他了。哦你看这……小弟弟说着这话，便将纸条递给了姐姐。她顺手将纸条塞进自己的口袋里。

“小弟弟，”她说，“我们一同到后园里去，我捉蜻蜓和蝴蝶给你。”

